3 1761 05675538 2

Franz Praetorius

Breslau 1918.

اعلان

مختفی و محتجب مباد کہ نسخۂ معول
فی شرح المفصل حسب ضابطۂ سرکاری ایکٹ ۲۵
سنہ ۱۸۶۷ء داخل رجسٹری کردہ شد۔ وجملہ حقوق
طبع و ترجمہ باضافہ و ترمیم محفوظ ست۔ واحدے مجاز
نیست کہ بلا اجازت مؤلف قصد طبع و ترجمہ آن فرماید۔ بلکہ
ہر قدر نسخۂ کہ ضرورت باشد از مؤلف بہ نشانۂ ذیل
طلب نماید

المشتہر

محمد عبد الغنی
تجاوز اللہ عن ذنبہ الجلی والخفی
مدرسہ عالیہ کلکتہ یا
رام شنکر رایزلین
تالتلا کلکتہ
نمبر ۱۵

23041O
12.3.29.

PJ
6101
Z312
1904

صورة ما كتبه المولوى محمد عبد الغنى سلمه تعالى مختصرًا

سبحان من خص الانسان بالبيان - وجعل لسانه ترجمان ما فى الجنان - والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الى انتهاء الآجال والازمان - اما بعد فيقول العبد الضعيف الجانى - الراجى الى رحمة ربه القوى **محمد عبد الغنى** بن مولانا المولوى محمد اصغر حسين النواكهالوى الكهى پورى اسكنه الله تعالى بحبوحة الجنان - وسقاه زلال الغفران - ان كتاب المفصل للعلامة الزمخشرى - لما كان اصعب المبانى وادق المعانى - ابدع فى شرحه الرحلة القمقام - النحرير العلام - العلامة اليلمعى - الفهامة اللوذعى - مولانا واستاذنا المولوى **محمد عبد الغنى** مدرس المدرسة العالية - وأتمه باحسن النظام وانارة كالبدر لليل التمام - اللهم عم فيوضه فى المدن والامصار واجعل عوائده شاملة لسائر البلاد والديار - **شعر** ففى كل سطر منه شطر من المنى + وفى كل لفظ منه عقد من الدرر +

صورة ما كتبه المولوى محمد سراج الحق سلمه تعالى مختصرًا

نحمدك على ما علمتنى من البيان - ونصلى على رسولك سيد الانس والجان - وعلى آله العظام واصحابه الكرام - اما بعد فان استاذنا العريف الكامل الظريف الفاضل مولانا **محمد عبد الغنى** صانه الله تعالى عن الغبى والغوى قد فصل المفصل غاية التفصيل واوضحه بالمعول ايضاح التحقيق والتعديل فالمسئول من الله تعالى ان يجعله مقبول الانام بحرمة حبيبه صلى الله عليه وآله واصحابه وسلم - وانا العبد الضعيف ابو الفضل محمد المخاطب سراج الحق الشهباز پورى -

صورة ما كتبه المولوى محمد عبد العلى سلمه تعالى مختصرًا

الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه ما لم يعلم - والصلوة والسلام على رسوله الذى اوتى الحكمة وجوامع الكلم - وعلى اله واصحابه الذين هم هداة الامم - اما بعد فان استاذنا مولانا **محمد عبد الغنى** النواكالوى عم فيضه الجلى والخفى قد شرح كتاب المفصل شرحا مفيد الطلاب فجزاه الله تعالى خير الجزاء

وانا العبد الضعيف محمد عبد العلى عفى عنه

صورة ما كتبه المولوى محمد ناظم سلمه تعالى مختصرًا

الحمد لله الذى جعل علم الاعراب مرقاة منصوبة لادراك اسرار التنزيل ومنارة مرفوعة لتحصيل انوار التاويل - والصلوة والسلام على من اوتى جوامع الكلم وعلى اله واصحابه الذين هداياتهم نحو الامم - اما بعد فان استاذنا الحبر المدقق العلامة المحقق مولانا **محمد عبد الغنى** وقاه الله سبحانه العلى الولى عن شرور الغاوى والغوى قد شرح كتاب المفصل للزمخشرى شرحا اوضحه غاية الايضاح بحيث يغنى عن بقية الشروح اغناء الصباح عن المصباح والله تعالى اسئل ان ينفع به الطالبين بفضله وكرمه وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين - وانا العبد الراجى رحمة ربه البارى **محمد ناظم** الكرلائى غفر الله ذنبه الظاهرى والباطنى

صورة ما نمقه الامام المفتاق الى ربه الغنى مير محمد ميرتى صانه الله عن العى والغى مقرظا على ذلك الشرح

الحمد لله الهادى الى محجة بيضاء - والصلوة والسلام على رسوله سيد الانبياء - وعلى آله الاتقياء وصحبه الاصفياء اما بعد فلا يخفى على من درب بالعلوم العربية وحذق بالفنون الادبيه ان المفصل اجمع الزبر فى القواعد الصرفية تقريرا واضبط الصحف فى القوانين النحوية تقريرا لاكنه كان فى غاية الاغلاق بحيث ينفر عنه القرائح الذكية وينشر عنه الطبائع الزكيه - فعطف عنانه الى توضيح مآربه وشرح مقاصده وشمر ذيله لتنقيح مطالبه وحل معاقده الفطن الاريب واللقن اللبيب العريف الاكمل والغطريف الابجل - جامع المعقول والمنقول - عالم الفروع والاصول - المحقق الجليل والمدرس النبيل - المولوى محمد عبد الغنى حفظه الله عن شر كل غبى وغوى - فشرحه شرحا وسيطا بين ايجاز مخل واطناب ممل - ملتقطا من الشروح والحواشى - مميطا للشكوك والغواشى - كاشفا لمطوياته موضحا لمخفياته - فاتحا لمغلقاته مزيحا لمعضلاته فالآن صار المفصل كاسمه مفصلا وبشوارق العلل وبوارق الحجج مكللا - فبشرى لكم ايها التائقون الى تحصيل كنوزاته وطوبى لكم ايها الشائقون لتفصيل رموزاته ان آوان تحيركم قد انمحى وزمان تفكركم قد انتهى فان منويكم قد حصل ومهويكم قد وصل فجزاك الله ايها الشارح العلام جزاء موفورا وجعل سعيك من فضله مشكورا وصير الشرح مقبولا بين الخواص والعوام ومتداولا بين ايدى الطلبة والعلماء الكرام وما ذلك على الله بعسير فانه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد المرسلين وآله وصحبه اجمعين - وانا المفتاق الى ربه الغنى مير محمد ميرتى صانه الله عن العى والغى

صورة ما نمقه الشاعر اللبيب السيد المولوى عبد الرشيد دام لطفه مختصرا

نحمدك يا من خلق الانسان - وعلمه البيان ونصلى ونسلم على حبيبك وصفيك سيد الانس والجان - وعلى آله واصحابه الذين حازوا بقصب السبق فى كل ميدان - وبعد فيقول العبد الضعيف السيد عبد الرشيد البينوى عفى عنه - بشرى فقد انجز الاقبال ما وعدا - وكوكب الفضل فى افق المنى صعدا - ولله در المحشى المحقق حيث اتانا ببديع جوهر فى خزانة الامكان - ولطيف در يمكن للانسان - بذل المجهود فى التحشية فاجاده وافاد فى الحل كل افاده - فجزاه الله تعالى خير الجزاء - انه على كل شئ قدير - وبالاجابة جدير -

صورة ما كتبه المولوى محمد عبيد الحق سلمه تعالى مختصرا

الحمد لله الذى رفع درجات الاذكياء وجعل منهم الانبياء والاولياء - والصلوة والسلام على خير خلقه سيدنا محمد وآله واصحابه العرفاء والاصفياء اما بعد فان جامع المعقول والمنقول حاوى الفروع والاصول - استاذنا مولانا محمد عبد الغنى ادام الله ظلال عواطفه قد شرح كتاب المفصل شرحا قد حل صعاب غويصاته الآبيه - وسهل طرق الوصول الى كنوزه المخفيه فالمسئول من الله تعالى ان ينفع به الطالبين بفضله وكرمه

ومُصَّبِر و اِصْطَفى واِصْطَلى واصَّفى واصَّلى وقرى الا ان يَصَّلِحا ولا يجوز مُطَّبِر وتُقلب مع الدال والذال والزاى دالا فمع الدال والذال تُدّغم كقولك اِدّان واذّكر واذّكر حكى ابو عمرو عنهم اذدكر وهو مُذْدَكِر وقال الشاعر + تُنحى على الشوك جُرازا مِقْضَبا + والهرم تُذْريه اذدراءً عجبا ∴ ومع الزاى تُبيَّن وتُدّغم بقلب الدال الى الزاى كقولك اِزْدان وازّان ومع الثاء تدّغم ليس الا بقلب كلّ واحدة منهما الى صاحبتها فتقول مُثَّرِد و مُتَّرِد ومنه اِثّار واثّار ومع السين تُبيَّن وتُدّغم بقلب التاء اليها كقولك مُسْتَمِع ومُسَّمِع وقد شبهوا تاء الضمير بتاء الافتعال فقالوا خَبَطُّه قال + وفى كلّ حىّ قد خَبَطَّ بنعمة ∴ وفُزْدُ وحُصْطُ عينه وعُدُّه ونَقَدُّه يريدون خَبَطْتُ وفزت وحُصْتُ وعُدْتُ ونقدت قال سيبويه واعرب اللغتين واجودهما ان لا تُقلب قال واذا كانت التاء متحركة وبعدها هذه الحروف ساكنة لم يكن الادغام يريد نحو اِسْتَطْعَم واستضعف و استدرك لان الاول متحرك والثانى ساكن فلا سبيل الى الادغام واِسْتَدان واستضاء واستطال بتلك المنزلة لان فاءها فى نية السكون **فصل** وادغموا تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدها فقالوا اِطَّيَّروا وازّينوا واثّاقلوا و وادّارءوا مجتلبين همزة الوصل للسكون الواقع بالادغام ولم يدغموا نحو تذكّرون لئلا يجمعوا بين حذف التاء وادغام الثانية **فصل** ومن الادغام الشاذ قولهم سِتٌّ اصله سِدْسٌ فابدلوا السين تاء وادّغموا فيها الدال و منه وَدٌّ فى لغة بنى تميم واصلها وِتْدٌ وهى الحجازية الجيّدة ومثله عدّان فى عِتْدان وقال بعضهم عُتُدٌ فرارا من هذا **فصل** وقد عدلوا فى بعض ملاقى المثلين او المتقاربين لاعواز الادغام الى الحذف فقالوا فى ظَلِلْتُ ومَسِسْتُ واحْسَسْتُ ظَلْتُ ومَسْتُ واحَسْتُ قال + احَسْنَ به فهن اليه شوس + وقول بعض العرب اِسْتَخَذَ فلان ارضا لسيبويه فيه مذهبان احدهما ان يكون اصله اِسْتَتْخَذَ فتحذف التاء الثانية والثانى ان يكون اِتَّخَذَ فتبدل السين مكان التاء الاولى ومنه قولهم يَسْطِيع بحذف التاء وقولهم يَسْتِيع ان شئت قلت حذفت الطاء وتركت تاء الاستفعال وان شئت قلت حذفت التاء المزيدة وابدلت التاء مكان الطاء و قالوا بَلْعَنْبَر وبَلْعَجْلان فى بنى العَنْبَر وبنى العجلان وعَلْماء بنو فلان اى على الماء قال ∴ غداة طَفَتْ علماء بكر بن وائل + وعاجت صدور الخيل شطر تميم + واذا كانوا ممّن يحذفون مع امكان الادغام فى يَتَّسِع ويَتَّقِى فهم مع عدم امكانه احذف ٥

تمت بالخير

كقولك من يقول ومن راشد ومن محمد ومن لك ومن واقد ومن نكرم وادغامها على ضربين
ادغام بغنة وبغير غنة ولها اربع احوال احدها الادغام مع هذه الحروف والثانية البيان مع
لئلا يزول فضيلتها وليكون فرقا بين حرف يخرج من الخيشوم وبين حرف يخرج من الفم ١٢
الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء كقولك من اجلك ومن هانئ ومن عندك ومن
لبعد مخرج النون من مخارج هذه الحروف ١٢
حملك ومن غبر ومن خانك الا في لغة قوم اخفوها مع الغين والخاء فقالوا منخل ومنغل
والثالثة القلب الى الميم قبل الباء كقولك شمباء وعمبر والرابعة الاخفاء مع سائر الحروف وهي
اصله شنباء نعت المرأة تقول امرأة شنباء بالشين المعجمة وهي التي اسنانها محددة لطيفة ١٢ ح
خمسة عشر حرفا كقولك من جابر ومن كفر ومن قتل وما اشبه ذلك قال ابو عثمن وبيانها
المازني ١٢
مع حروف الفم لحن **فصل** والطاء والدال والتاء والظاء والذال والثاء ستتها يدغم بعضها
في بعض وفي الصاد والزاي والسين وهذه لا تدغم في تلك الا ان بعضها يدغم في بعض والاقيس في
اي الصاد والزاي والسين ١٢ ح
المطبقة اذا ادغمت تبقية الاطباق كقراءة ابي عمرو فرطت في جنب الله **فصل** والفاء لا تدغم الا في
مثلها كقوله تعالى وما اختلف فيه وقرئ نخسف بهم بادغامها في الباء وهو ضعيف تفرد به الكسائي
وتدغم فيها الباء **فصل** والباء تدغم في مثلها قرأ ابو عمرو لذهب بسمعهم وفي الفاء والميم نحو اذهب فمن
نحو ان تعجب فعجب ١٢
تبعك ويعذب من يشاء ولا يدغم فيها الا مثلها **فصل** والميم لا تدغم الا في مثلها قال الله تعالى فتلقى
ادم من ربه وتدغم فيها النون والباء **فصل** وافتعل اذا كان بعد تائها مثلها جاز فيه البيان
والادغام والادغام سبيله ان تسكن التاء الاولى وتدغم في الثانية وتنقل حركتها الى الفاء فيستغنى
بالحركة عن همزة الوصل فيقال قتلوا بالفتح ومنهم من يحذف الحركة ولا ينقلها فيلتقي ساكنان
فيحرك الفاء بالكسر فيقول قتلوا فمن فتح قال يقتلون ومقتلون بفتح الفاء ومن كسر قال يقتلون ومقتلون
بكسرها ويجوز مقتلون بالضم اتباعا للميم كما حكي عن بعضهم مردفين وتقلب مع تسعة احرف اذا كن
قبلها مع الطاء والظاء والصاد والضاد طاء ومع الدال والذال والزاي دالا ومع الثاء والسين ثاء
وسينا فاما مع الطاء فتدغم ليس الا كقولك اطلب واطعنوا ومع الظاء تبين وتدغم بقلب الظاء
طاء او الطاء ظاء كقولك اظطلم واطلم واظلم ورويت الثلثة في بيت زهير ويظلم احيانا فيظلم ومع
الضاد تبين وتدغم بقلب الطاء ضادا كقولك اضطرب واضرب ولا يجوز اطرب وقد حكي اطجع في
اضطجع وهو في الغرابة كالطجع ومع الصاد تبين وتدغم بقلب الطاء صاد كقولك مصطبر

واذ جاءوكم ولم يلبث تجالسا **فصل** والشين لا تدغم الا فى مثلها كقولك اقبش شيحا ويدغم فيها ما يدغم فى الجيم والجيم واللام كقولك لا تخالط شرا ولم يرد شيئا واصابت شربا ولم يحفظ شعرا ولم يتخذ شريكا ولم يربث شمسقا ودنا التاسع **فصل** والياء تدغم فى مثلها متصلة كقولك حتى وعتى وشبيهة بالمتصلة كقولك قاضى ورامى ومنفصلة اذا انفتح ما قبلها كقولك اخشى يا سيرا وان كانت حركة ما قبلها من جنسها كقولك اظلمى يا سرا لم تدغم ويدغم فيها مثلها والواو نحو مطوى والنون نحو من يعلم **فصل** والضاد لا تدغم الا فى مثلها كقولك اقبض ضعفها واما ما رواه ابو شعيب السوسى عن اليزيدى ان ابا عمرو كان يدغمها فى الشين فى قوله تعالى لبعض شانهم فما برئت عن عيب رواية ابى شعيب ويدغم فيها ما يدغم فى الشين الا الجيم كقولك حط ضمانك وزد ضفدعا وشدت ضفائرها واحفظ ضمانك ولم يلبث ضاربا وهو الضاحك **فصل** واللام ان كانت المعرفة فهى لازمة ادغامها فى مثلها وفى الطاء والدال والتاء والذال والثاء والصاد والسين والزاى والشين والضاد والنون والراء وان كانت غيرها نحو لام هل وبل فادغامها فيها جائز ويتفاوت جوازه الى حسن وهو ادغامها فى الراء كقولك وهل رأيت والى قبيح وهو ادغامها فى النون كقولك هل نخرج والى وسط وهو ادغامها فى الباقى وقرئ هنوب الكفار وانشد سيبويه

فذرنى اكن هتيان ليلا اصاحبه ٭ اضاء برق اخر الليل ناضب ٭ وانشد ٭ تقول اذا اهلكت مالا لذتة ٭
فليهنة هشى بكفيك لائق ٭ ولا يدغم فيها الا مثلها والنون كقولك من لك وادغام الراء

لحن **فصل** والراء لا تدغم الا فى مثلها كقوله تعالى واذكر ربك وتدغم فيها اللام والنون كقوله تعالى كيف فعل ربك واذ تأذن ربكم **فصل** والنون تدغم فى حروف يرملون

قوله فذرنى الخ الشاهد فى البيت انه ادغم اللام من هل فى التاء من تعين وهو قليل والمتسبم من قولهم تيم الحب اى عبده وذلله ويروى هتيان وهو الناضب البعيد البرق الناضب الذى يرى من بعيد واراد بالليل غشمة واعانه انه يسهر ويكابد ليسلبه فيجد من الوجد لمن يهوله لان ذلك البرق لمع من جهة خيفة ش قوله تقول الخ الشاهد فى البيت انه ادغم اللام فى الشين فى قوله هشى اصله هش فاعل تقول فليهنه وهى اسم امرأة ش قوله فى حروف يرملون الخ ادغمت اللون فى هذه الحروف الستة اما فى النون فظاهر واما فى الخمسة الباقية فلان الراء واللام من طرف اللسان كالنون وفى صوتيهما تقارب وان الواو والياء والميم مش بعد النون فى الغنة فادغمت ش

حروف اللسان جميعها من طرف اللسان الى اقصاه

ذلك عن تحقق واستبصار بتوفيق الله وعونه **فصل** فالهمزة[1] لا تدغم في مثلها الا في
نحو قولك سأّال ورأّاس والدأّاث في اسم واد وفيمن يرى تحقيق الهمزتين قال سيبويه فاما
الهمزتان فليس فيهما ادغام من قولك قرأ ابوك واقرئ اباك قال وزعموا ان ابن ابي اسحق كان يحقق
الهمزتين وناس معه وهي ردية فقد يجوز الادغام في قول هؤلاء ولا تدغم في غيرها ولا غيرها فيها
فصل والالف[2] لا تدغم البتة لا في مثلها ولا في مقاربها ولا يستطاع ان تكون مدغما فيها
فصل والهاء تدغم في الحاء وقعت قبلها او بعدها كقولك في اجبه حاتما واذبح هذه اجبحاتما
واذبحاذه ولا يدغم فيها الا مثلها نحو اجبه هلالا **فصل** والعين تدغم في مثلها كقولك ارفع
عليا وكقوله تعالى من ذا الذي يشفع عنده وفي الحاء وقعت بعدها او قبلها كقولك في ارفع
حاتما واذبح عتودا ارفحاتما واذبحتودا وقد روى اليزيدي عن ابي عمرو فمن زحزح عن النار
بادغام الحاء في العين ولا يدغم فيها الا مثلها واذا اجتمع العين والهاء جاز قلبهما حاءين وادغامهما
نحو قولك في معهم واجبه عتبة محم واجبحتبة **فصل** والحاء تدغم في نحو اذبح حملا وقوله تعالى
لا ابرح حتى وتدغم فيها الهاء والعين **فصل** والغين والخاء تدغم كل واحدة منهما في مثلها وفي
اختها كقراءة ابي عمرو ومن يبتغ غير الاسلام دينا وقولك لا تمسخ خلقك وادمغ خلقا و
اسلخ غنمك **فصل** والقاف والكاف كالغين والخاء قال الله تعالى فلما افاق قال وقال كي
نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا وقال خلق كل دابة وقال فاذا خرجوا من عندك قالوا **فصل**
والجيم تدغم في مثلها نحو اخرج جابرا وفي الشين نحو اخرج شبثا قال الله تعالى اخرج شطأه و
روى اليزيدي عن ابي عمرو ادغامها في التاء في قوله تعالى ذي المعارج تعرج وتدغم فيها الطاء والدال
والتاء والظاء والذال والثاء نحو اربط جملا واحمد جابرا ووجبت جنوبها واحفظ جارك

قوله فالهمزة الخ اللغة الفصيحة في اجتماع الهمزتين ان تقلب الثانية واذا قلبت لم يجتمع المثلان فيمتنع الادغام والادغام في سأّال على
من يرى التحقيق فللمحافظة على بناء فعال اذ لو قلبت الثانية لا يبقى فعالا اذ في فعال تكرير العين فالادغام للمبالغة لا لطلب الخفة واما الدأّاث فعلم
الوادي ويحمل في الاعلام ما لا يحمل في غيرها قال سيبويه ان ابن ابي اسحاق وناسا من العرب يحققون الهمزتين فيجمعون بينهما وسماه اللغة الردية
فالقياس ان يجوز الادغام في قول هؤلاء المحققين لهما ش قوله والالف لا تدغم الخ زيرا كه اگر الف را بحرفي ديگر بدل كرده ادغام كنند استطالت

اللسان والطاء والدال والتاء نِطْعِيَّةً لانّ مبدأها من نِطْعِ الغار الاعلى والظاء والذال والثاء
لِثَوِيَّةً لانّ مبدأها من اللثة والراء واللام والنون ذَوْلَقِيَّةً لانّ مبدأها من ذَوْلَقِ اللسان والواو
والفاء والباء والميم شَفَوِيَّةً او شَفَهِيَّةً وحروف المدّ واللين جُوفًا **فصل** واذا رُيِمَ ادّغامُ الحرف فى
مقاربه فلابدّ من تقدمة قلبه الى لفظه ليصير مثلا له لانّ محاولة ادّغامه فيه كما هو محالٌ فاذا رُمْتَ
ادّغامَ الدال فى السين من قول عزّ وجلّ يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ فاقْلِبِ الدالَ او لا سينا ثمّ ادّغمها فى السين
فقل يَكَاسَّنَا بَرْقِهِ وكذلك التاء فى الطاء من قوله تعالى وقالت طائفةٌ **فصل** ولا يخلو المتقاربان من
ان يلتقيا فى كلمة او كلمتين فان التقيا فى كلمة نُظِرَ فان كان ادّغامهما يؤدّى الى لَبْسٍ لم يجز نحو وَتِدٍ(١) وعَتِدٍ
ووَتَدَ يَتِدُ وكُنْيَةٍ وشاةٍ زَنْمَاءَ وغَنَمٍ زَنْمٍ ولذلك قالوا فى مصدر وطَدَ ووَتَدَ طِدَةً وتِدَةً وكرهوا وَطْدًا
ووَتْدًا لانّهم من بيانه وادّغامه بين ثِقَلٍ ولبسٍ وفى وَتَدَ يَتِدُ مانع آخر وهو اداء الادّغام الى الاعلالين
وهما حذف الفاء فى المضارع والادّغام ومن(٢) ثمّ لم يبنوا نحو وَدَدْتُ بالفتح لان مضارعه كان يكون
فيه اعلالان وهو قولك يَدُّ وان لم يُلْبِسْ جاز نحو اِمَّحَى وهَمَّرِشٍ واصلهما اِنْمَحَى وهَنْمَرِشٌ لانّ اِفَّعَلَ
وفَعَّلَلا ليس فى ابنيتهم فامن الالباس وان التقيا فى كلمتين بعد متحرّك او مدّة فالادّغام
جائز لانّه لا لَبْسَ فيه ولا تغيير صيغة **فصل** وليس بمطلق انّ كلّ متقاربين فى المخرج يُدَّغَمُ احدهما فى
الآخر ولا انّ كلّ متباعدين يمتنع ذلك فيهما فقد يعرض للمتقارب من الموانع ما يحرمه الادغام ويتفق
للمتباعد من الخواصّ ما يسوّغ ادّغامه ومن ثمّ لم يدّغموا حروف ضَوَى مِشْفَرٌ فيما يقاربها(٣) وما كان من
حروف الحلق ادخل فى الفم فى الادخل فى الحلق وادّغموا النون فى الميم وحروف طرف اللسان فى الضاد
والشين وانا افصّل لك شأن الحروف واحدا فواحدا وما لبعضها مع بعض فى الادغام لاقفك على حد

قوله(١) وتد الخ وتد میخ کوفتن. انما لم یدغم لانه لا یعرف الفرق بین الود الذی اصله وتد وبین الود الذی اصله ودد. وعتد یقال فرس عتد بفتح التاء وکسرها آماده بجهت راندن. ص انما لم یدغم للبس. وانما لم یدغم فی کنیة لانه لو ادغم لا یعرف ان المدغم کان نونا او یاء. قوله شاة زنماء گوسپند چیزی از گوش بریده شده و الزنمة شیء یقطع من اذن البعیر فیترک معلقا ولم یدغموا للبس. ج ورضی. قوله(٢) ومن ثم الخ ای لم یبنوا من المضاعف المعتل الفاء نحو وددت بفتح الدال اذ لو بنی ذلک یلزم ان یکون مضارعه علی یفعل بکسر العین فیحذف واوه لما مر فی یعد ویدغم الدال فی الدال لاجتماع المثلین فیجتمع الاعلالان. ش قوله(٣) یقاربها الخ ای فیما یقاربها فی المخرج او الصفة لا فی المتجانسین. وعلت امتناع ادغام باقی داشتن صفت هر یک ازین حروف بر حال خود ست که امر اهم ست زیرا که در ضاد استطالتی است که تا مخرج لام رسیده و در واو و یا لین ست و در میم غنه و در شین تفشی و انتشار و در فا تافیف و در را تکرار. نوادر

وهي الكاف التي كالجيم والجيم التي كالكاف والجيم التي كالشين والضاد الضعيفة والصاد التي كالسين و
الطاء التي كالتاء والظاء التي كالثاء والباء التي كالفاء **فصل** وتنقسم الى المجهورة والمهموسة والشديدة والرخوة
وما بين الشديدة والرخوة والمطبقة والمنفتحة والمستعلية والمنخفضة وحروف القلقلة وحروف الصفير و
حروف الذلاقة والمصمتة واللينة والى المنحرف والمكرر والهاوي والمهتوت فالمجهورة ما عدا المجموعة في قولك
ستشحثك خصفه وهي المهموسة والجهر اشباع الاعتماد في مخرج الحرف ومنع النفس ان يجري معه والهمس
بخلافه والذي يتعرف به تباينها انك اذا كررت القاف فقلت قققق وجدت النفس محصورا لا تحس معها بشيء منه
وتردد الكاف فتجد النفس مقاودا لها ومساوقا لصوتها والشديدة ما في قولك اجدت طبقك او اجدك قطبت
والرخوة ما عداها وعدا ما في قولك لم يروعنا او لم يرعونا وهي التي بين الشديدة والرخوة والشدة ان ينحصر
صوت الحرف في مخرجه فلا يجري والرخاوة بخلافها ويتعرف تباينها بان تقف على الجيم والشين فتقول الحج
والطش فانك تجد صوت الجيم راكدا محصورا لا تقدر على مده وصوت الشين جاريا تمده ان شئت والكون
بين الشدة والرخاوة ان لا يتم لصوته الانحصار ولا الجري كوقفك على العين واحساسك في صوتها بشبه
الانسلال من مخرجها الى مخرج الحاء والمطبقة الضاد والطاء والصاد والظاء والمنفتحة ما عداها والاطباق ان
تطبق على مخرج الحرف من اللسان ما حاذاه من الحنك والانفتاح بخلافه والمستعلية الاربعة المطبقة والخاء
والغين والقاف والمنخفضة ما عداها والاستعلاء ارتفاع اللسان الى الحنك اطبقت او لم تطبق والانخفاض بخلافه
وحروف القلقلة ما في قولك قد طبج والقلقلة ما تحس به اذا وقفت عليها من شدة الصوت المتصعد من الصدر
مع الحفز والضغط وحروف الصفير الصاد والزاي والسين لانها يصفر بها وحروف الذلاقة ما في قولك مر بنفل و
المصمتة ما عداها والذلاقة الاعتماد بها على ذلق اللسان وهو طرفه والاصمات انه لا يكاد يبنى منها كلمة رباعية
او خماسية معراة من حروف الذلاقة فكانه قد صمت عنها واللينة حروف اللين والمنحرف اللام قال سيبويه هو
حرف شديد جرى فيه الصوت لانحراف اللسان مع الصوت والمكرر الراء لانك اذا وقفت عليه تعثر طرف اللسان
بما فيه من التكرير والهاوي الالف لان مخرجه اتسع لهواء الصوت اشد من اتساع مخرج الياء والواو والمهتوت التاء
لضعفها وخفائها وصاحب العين يسمي القاف والكاف لهويتين لان مبدأهما من اللهاة والجيم والشين و
الضاد شجرية لان مبدأها من شجر الفم وهو مفرجه والصاد والسين والزاي اسلية لان مبدأها من اسلة

فلا بد من ذكر مخارج الحروف لتعرف متقاربها من متباعدها **فصل** ومخارجها[1] ستة عشر فللهمزة والهاء والالف اقصى الحلق وللعين والحاء اوسطه وللغين والخاء ادناه وللقاف اقصى اللسان وما فوقه من الحنك وللكاف من اللسان والحنك ما يلي مخرج القاف وللجيم والشين والياء وسط اللسان وما يحاذيه من وسط الحنك وللضاد اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس[2] وللام ما دون اول حافة اللسان الى منتهى طرفه وما يحاذي ذلك من الحنك الاعلى فويق الضاحك والناب والرباعية والثنية وللنون ما بين طرف اللسان فويق الثنايا وللراء ما هو ادخل في ظهر اللسان قليلا من مخرج النون وللطاء والدال والتاء ما بين طرف اللسان واصول الثنايا وللصاد والزاي والسين ما بين الثنايا وللفاء باطن الشفة السفلى واطراف الثنايا العلى وللباء والميم والواو ما بين الشفتين **فصل** ويرتقي عدد الحروف الى ثلثة واربعين فحروف العربية الاصول تلك التسعة والعشرون[3] ويتفرع منها ستة مأخوذ بها في القرآن وكل كلام فصيح وهي النون الساكنة التي هي غنة في الخيشوم نحو عنك وتسمى النون الخفية والخفيفة والف الامالة والتفخيم[4] نحو عالم والصلوة والشين التي كالجيم نحو اشدق والصاد التي كالزاي نحو مصدر والهمزة بين بين والبواقي حروف مستهجنة

قوله[1] مخارجها الخ وهو جمع المخرج ومخرج الحرف هو المكان الذي ينشأ منه ومعرفة ذلك بان تسكنه وتدخل عليه همزة الوصل وتنظر الى اين ينتهي الصوت فحيث انتهى فثم مخرجه الا ترى انك تقول اب وتسكن فتجد الشفتين قد اطبقت احديهما على الاخرى - ج بدانكه مخرج حروف على الاطلاق دهن ست وهرچند بحقيقت مخرج هر حرف جداگانه است والا حروف نيز متحد باشند ليكن اهل فن براى مخارج تقريبى كه حروف هر مخرج باهم اتصال دارند تقسيم مقرر كرده اند اول اجمالى وآن سه قسم ست حلقى ووسطى وشفوى دوم تفصيلى وآن نزد جمهور شانزده است - نوادر **قوله**[2] من الاضراس الخ بدانكه دندانهاى انسان در اكثر افراد سى ودو باشد اقسامش چهار است - اول ثنايا يعنى دندانهاى پيشين جمع ثنية وآن چهار باشد دو زير ودو بالا دوم رباعيات وآن نيز چهار اند بعد ثنايا دو بالا ودو زير يعنى يك يك بهر دو جانب از يمين ويسار زير وبالا قسم سوم انياب يعنى دندانهاى تيز نوك وآن چهار باشد در جوانب رباعيات وباقى بست دندان را اضراس گويند كه بهر جانب زير وبالا يمين ويسار پنج باشد وآن سه قسم است چهار از ان ضواحك كه هنگام ضحك ظاهر ميشوند ودوازده را طواحن يعنى دندان آسيا وچهار را نواجذ گويند ودندان عقل وحلم نيز نامند - نوادر بقدر ضرورت **قوله**[3] تلك التسعة والعشرون الخ يعنى ان اصل حروف المعجم تسعة وعشرون على ما هو المشهور وانما جعلناها اصولا لاخلاصها على ما يوجبه مخارجها ويلحقها حروف اخرى متفرعة وانما كانت هى متفرعة لانها هى تلك لكن ازلن عن معتمد من فتغيرت جروس من ح **قوله**[4] والتفخيم الخ وهى الالف التى ينحى بها نحو الواو كالصلوة والزكوة والحيوة وهى لغة اهل الحجاز - رضى

ومن اصناف المشترك الادغام (١) ثقل لتقاء المتجانسين على لسنتهم فعمدوا الى الادغام

الغرض من الادغام طلب التخفيف لانه ثقل عليهم التقاء المتجانسين لما فيه من العود الى حرف بعد النطق به ١٢ ج

الى ضرب من الخفة والتقاؤهما على ثلثة اضرب احدها ان يسكن الاول ويتحرك الثانى

فيجب الادغام ضرورة كقولك لم يَرِحْ حاتمٌ ولم اقُلْ لكَ والثانى ان يتحرك الاول و

يسكن الثانى فيمتنع الادغام كقولك ظَلِلْتُ ورسولُ الحَسَنِ والثالث ان يتحركا وهو

على ثلثة اوجه ما الادغام فيه واجبٌ وذلك ان يلتقيا فى كلمة وليس احدهما الا لحاق

احتراز عن نحو ضرب بكر فالادغام فيه جائز ١٢ منه

نحو رَدَّ يُرَدُّ وما هو فيه جائز وذلك ان ينفصلا وما قبلهما متحرك او مدّة نحو انعتَ تِلْكَ

اى يكونان فى كلمتين ١٢

والمال لزيد وثوبُ بَكْرٍ او يكونا فى حكم الانفصال نحو اقتتل لان تاء الافتعال لا يلزمها

وقوعُ تاءٍ بعدها فهى شبيهةٌ بتاء تلك وما هو ممتنعٌ فيه وهو على ثلثة اضرب احدها ان

الا يجب ايضا ١٢ منه

فى قولك انعمت تلك ١٢

يكون احدهما للالحاق نحو قَرْدَدٍ وجَلْبَبَ والثانى ان يؤدّى فيه الادغام الى لَبْسٍ مثال

لانه كررت اللام للالحاق بجعفر فلو ادغم لخرج عن هذا الغرض ١٢ ج

بمثال (٣) نحو سُرُرٍ وطَلَل وجَدَد والثالث ان ينفصلا ويكون ما قبل الاول حرفا ساكنا غير

مدة نحو قَرْمَ مالكٍ وعَدُوَّ وَلِيدٍ ويقع الادغام فى المتقاربين كما يقع فى المتماثلين

وهو السيد ١٢ اى فى المخرج او فى الصفة ١٢

قوله (١) الادغام الخ للادغام معنيان لغوى وصناعى فاللغوى ادخال الشئ فى الشئ ودر اصطلاح دو حرف را دفعة از يك مخرج خواندن يعنى ساكن را در متحركى چنان متداخل ساختن كه حرف واحد گردد بنحويكه زمان ادايش از حرف واحد زائد و از دو حرف كمتر بود وادغام نزد كوفيه از افعال ست ونزد بصريه از افعال نو از طيبى وجاربردى - **قوله** (٢) ظللت الخ لانه لو ادغم لوجب تحريك الثانى ولا يستقيم اذ لا يكون ما قبل الضمير المرفوع المتحرك الا ساكنا وكذا لا يجوز تحريك لام التعريف للادغام ج **قوله** (٣) مثال نحو سرر الخ فانه لو ادغم لم يعلم ابو على فعل بضمتين او على فعل بسكون العين قوله وطلل فانه لو ادغم لم يعرف انه الظل الذى هو اثر الديار ام الطل الذى هو المطر الضعيف وجدد بفتح الجيم الارض الصلبة لا يجوز فيه الادغام لانه يشبه بالجد بمعنى العظمة - ج وحل **قوله** (٤) نحو قرم مالك الخ القرم السيد وانما امتنع الادغام لانه لو ادغم فاذا سكن الميم الاول فان لم ينقل حركته الى الراء وادغم لزم التقاء الساكنين على غير الوجه المغتفر وان نقل حركته الى الراء تغير بناء الكلمة وقوله غير مدة احتراز عن نحو جميم مالك فانه لا يمتنع الادغام - ج

جمع جائية وسائية فاعلتين من جاء وساء لم تقلب **فصل** وكل واو ووقعت رابعة فصاعدا ولم ينضم
ما قبلها قلبت ياء نحو اغزيت وغازيت ورجيت وترجيت واسترشيت ومضارعتها ومضارعة غزى ورضى
وشاى في قولك يغزيان ويرضيان ويشأيان وكذلك مأهيان ومصطفيان ومعلّيان ومستدعيان **فصل**
قد اجروا نحو حيي وعيي مجرى بقي وفني فلم يعلّوه والكثر هم يدغم فيقول حيّ وعيّ بفتح الفاء وكسرها كما قيل لي
ولي في جمع الوى قال الله تعالى ويحيا من حيّ عن بيّنة وقال عبيد + عيّوا بأمرهم كما + عيّت ببيضتها الحمامة +
وكذلك احيّ واستحيّ وحويّ في احيي واستحيي وحويي وكل ما حركته لازمة ولم يدغموا فيها لم تلزم حركته نحو لن
يحيى ولن يستحيي ولن يحايي وقالوا في جمع حياء وعيي احيّة واعيّاء واحيية واعييء وقوى مثل حيي في ترك
الاعلال ولم يجئ فيه الادغام اذ لم يلتق فيه مثلان لقلب الكسرة الواو الثانية ياء **فصل** ومضاعف الواو مختص بفعلت
دون فعلت وفعلت لانهم لو بنوا من القوة نحو غزوت وسروت للزمهم ان يقولوا قووت وقوود وهم لاجتماع الواوين
اكره منهم لاجتماع الياءين وفي بناء نحو شقيت تنقلب الواو ياء واما القوة والصوة والبوو والحو فمتعلات للادغام
فصل وقالوا في فعال من الحوة احوادي فقلبوا الواو الثانية الفا ولم يدغموا لان الادغام كان يصيرهم
الى ما رفضوه من تحريك الواو بالضم في نحو يغزو ويسرو ولو قالوا احواوّ يحواوّ وتقول في مصدره
احويواء واحوياء ومن قال اشهباب قال احواء ومن ادغم اقتالا لا نقال قتّال قال حوّاء

قوله واما القوة الخ يعني انما يجوز اجتماع الواوين هنا لانه زال ثقلها بالادغام الصوة بالضم سنگ توده براه بجهت نشان صوى ج والبوّ پوست شتر بچه و
الحو جمع احوى وهو الذي مائل شفته الى السواد حل وص قوله وتقول في مصدره الخ يعني جاز في مصدر احوادي ترك الادغام بين اسباب فعله في الصوة وجاز
ايضا الادغام لاجتماع الياء والواو وسبق احدهما بالسكون ومن قال في اشهيباب بحذف الياء قال في احويوار احوار بحذف الياء ايضا لانه ثقل من اشهيباب
لان الياء فيه محذوفة بالواو بين بخلاف الياء في اشهيباب ولم يدغم لسكون ما قبل المثلين كما في قتقتال - قوله ومن ادغم اقتالا يعني من لم يراع سكون ما قبل المثلين
في نحو اقتالا وقال قتّال نقياسه ان يقول حوار لانه يسكن اول المثلين ويحرك ما قبله بحركته فيقول قتّال وحوّا - جاربردي + + + +

وشهوى ونشوى وفُعلى تُقلبُ واوُها ياءً فى الاسم دون الصفة فالاسم نحو الدُّنيا والعُليا والقُصيا و
مونث فشوان وهو السكران ۱۲
قد شذّ القُصوى وحُزوى والصفة قولك اذا بنيت فُعلى من غزوتُ غُزوى ولا يفرق فى فُعلى من
اسم مكان ۱۲
الياء نحو الفُتيا والقُضيا فى بناء فُعلى من قضيتُ واما فِعلى فحقُّها ان تنساق على الاصل صفة و
اسما فصل واذا (۱) وقعت بعد الف الجمع الذى بعدها حرفان همزةٌ عارضةٌ فى الجمع وياءٌ قلبوا الياء الفا
اى لم تكن فى الواحد بل حصلت فى الجمع ۱۲ ج
والهمزة ياءً وذلك قولهم مطايا وركايا والاصل مطائى وركائى على حدّ صحائف ورسائل وكذلك
شوايا وحوايا فى جمع شاوية وحاوية فاعلتين من شويتُ وحويتُ والاصل شواوى وحواوى ثم شوائى
حوائى على حدّ اوائل ثم شوايا وحوايا وقد قال بعضهم هداوى فى جمع هدية وهو شاذٌّ واما انجواد اوة (۲)
(القياس بدا ۱۲ انقاذ نسخ
وعلاوة وهراوة فقد لزموا فى جمعه الواو وبدل الهمزة فقالوا اداوى وعلاوى وهراوى كاهم اراد وا
بضعف عصا ۱۲ نوادر
مشاكلة الواحد الجمع فى وقوع واو بعد الف واذا لم تكن الهمزة عارضة فى الجمع كهمزة جواءٍ وسواءٍ (س)

قوله (۱) اذا وقعت الخ اى اذا وقعت الياء بعد همزة واقعة بعد الالف فى باب مساجد ولا تكون الياء فى مفرده واقعة بعد همزة كائنة بعد الالف فانه تقلب الياء الفا والهمزة ياءً نحو مطايا وركايا جمع مطية وركية وهى البير واصلها مطايو وركايو من مطوت بهم اى مددت بهم فى السير وركوت البير اى حفرتها واصلحته قلبت الواو فيهما ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصارت مطايى وركايى ثم قلبت الياء الواقعة بعد الالف كما فى صحائف فصار مطائى وركائى بياء واقعة بعد همزة واقعة بعد الف باب مساجد فكرهوا وقوع الهمزة المكسورة بين حرفى العلة فى الجمع المستثقل مع ان مفرده ليس كذلك حتى يراعى فابدلوا كسرة الهمزة فتحة فانقلبت الياء الفا فصار مطاءا وركاءا فكرهوا وقوع الهمزة بين الفين فقلبوها ياء فصار مطايا وركايا۔ قوله (۲) نحو اداوة الخ اى كان مقتضى القياس على الاصل المذكور ان يقال اداياً وعلايا وهرايا لان اصلها ادايو وعلايو وهرايو فقلبت الواو فيهما ياء لانكسار ما قبلها وقلبت الياء همزة كما فى صحائف فصار ادائى وعلائى وهرائى بياء واقعة بعد همزة واقعة بعد الف باب مساجد وليس مفردها كذلك فكان القياس ادايا لكنهم قلبوها واوا ليتماثل الجمع الواحد لان مفردها اداوة وهى المطهرة وعلاوة وهى ما تعلق على البعير بعد حمله نحو السقاء والسفود وهراوة وهى العصا۔ علاوة بالكسر سربارى۔ ص مب۔ ج قوله (۳) جواء الى آخره جواء وسواء جمع حائية اسم فاعل من الاجوف المهموز اللام وكذلك سواء جمع سائية اصلهما جوائى وسوائى ثقلت الياء بعد الهمزة قلبت الياء الواقعة بعد الالف همزة فصار سواءء وجواءء همزتين فقلبت الثانية ياء لانكسار ما قبلها فصار سوائى وجوائى فوقعت الياء بعد همزة بعد الف فى باب مساجد لكن لم يجعل العمل المذكور قصداً لمشاكلة المفرد والجمع۔ جاربردے

انّك لتنظر فی نحوٍ کثیرة ولم یستتمّ فیما لیس بجمع قالوا عتوٌ ومغزوٌ وقد قالوا عتیٌّ ومغزیٌّ قال (۱)
علی عن اعرابی قال کم تنظرون فی نحو کثیرة یرید جمع النحو الذی هو اعراب الکلام کذا فی الصحاح للجوہری (۱۲ منہ) وقال الشارح المحقق مقاصد ہذا الکتاب یدل علی ان المصنف لم یتم کتابہ (۱۲ منہ)

وقد علمت عرسی ملیکة انّنی ✦ انا اللیث معدیًا علیه وعادیا ✦ وقالوا ارضٌ مسنیّة ومرضیّ (۲)

وقالوا امرضوٌّ علی القیاس قال سیبویه والوجه فی هذا النحو الواو والاخری عربیّة کثیرة والوجه
ای اجازة فی کلام العرب کما فی غیرہ فی التنزیل ولکن الافصح کذا فی الرضی (۱۲ منہ)
فی الجمع الیاء فصل والمقلوب بعد الالف یشترط فیه ان تکون الالف مزیدة مثلها فی کساءٍ ورداء
وان کانت اصلیّة لم تُقلب کقولك واوٌ وزایٌ وایةٌ وثایةٌ فصل والواو المکسور ما قبلها مقلوبة
وہی ماوی الابل ۱۲ ج
لامحالة نحو غازیة ومحنیة واذا کانوا ممّن یقلبها وبینها وبین الکسرة حاجزٌ فی نحو قِنیة (۳) وهو
ابن عمّی دنیًا فهم لها بغیر حاجز اقلب فصل وما کان فعلی من الیاء قُلبت یاؤه واوا فی الاسماء
کالتقوی (۴) والبقوی والرعوی والشروی والعوّی لانّها من عویت والطغوی لانّها من الطغیان
ولم تُقلب فی الصفات نحو خزیا وصدیا وریّا ولا یُفرق (۵) فیما کان من الواو نحو دعوی وعدوی

قولہ لیس بجمع الخ لان الواحد قوی دون الجمع فساغ ان یحتمل فی الجمع وہو توالی الضمات فلذا جاز الامران قالوا عتو وعتی ۔ ش قولہ (۲) معدیا علیہ الخ قولہ معدیا علیہ عادیا منصوبان علی الحال ای تارة اکون مغلوبا وتارة اکون غالبا ۔ ش قولہ ارض مسنیة اصلها مسنوة وہی مفعولة من سنوت الارض ای سقیتها اصل قولہ (۳) قنیة الخ قنیة بالکسر مال نہادہ اصلها قنوة ۔ وہو ابن عمی دنیا اصلہ دنوای قریب ولاحق بنسب وقولہ اذا کانوا الخ وذلک انہم لما قلبوا اللام فی قنیة ودنیا بالکسر مع الحاجز فاولی ان یغلب حکم الاصل ویلزم القلب فیما نحن فیہ لعدم الحاجز ۔ ش قولہ (۴) کالتقوی وہو التقیة والورع من وقیت واصلہ وقیی قلبت الواو تا وکما فی تراث فصار تقیی ولیس ہذا موضع الاستشہاد ثم قلبت الیاء واوا فصار تقوی وہو المراد باستشہاد ۔ وکذلک البقوی اصلہ بقیی من رعوت اصلہ رعیت وشروی اصلہ شرمل وعوی اصلہ عویٌ وطغوی اصلہ طغیی بخلاف الصفة نحو خزیا مونث خزیان از خزایة بمعنی شرم
بالیتنا دون زبدی ۱۲ ص المثل
داشتن ۔ وصدیا مونث صدیان بمعنی عطشان من صدی اذا عطش وریا مونث ریان ضد صدیان لم یقلبوہ فیہا الیاء واوا فرقا بین الاسم الصفة وکان التغییر فی الاسم اقرب لخفة الاسماء وثقل الصفات ۔ ج وص قولہ (۵) ولا یفرق الخ وحاصل الکلام انہم اراد وا ان یفرقوا بین الاسم الصفة فی الیاء بین اعنی فی فعلی بالفتح والضم فقلبوا فی الاسم ولم یقلبوا فی الصفة فرقا بینہما ولم یعکسوا الان الاسم لخفتہ بالتغییر اولی ثم لما تقرر انہم یقلبون فی الاسم دون الصفة اراد وا ان یفرقوا بین الیاءین اعنی فعلی وفعلی مخصوصا فعلی مفتوح الفاء تقلب واوا وہ یا لتفرقة بینہما ولم یعکسوا الان فعلی بالضم اثقل فکان اولی بان یقلب فیہ الواو یا لیحصل الخفة وظہر لک انہم لم یفرق فی فعلی بالفتح من الواو وبین الاسم والصفة نحو دعوی من الاسماء وشہوی مونث شہوان من الصفات وکذا لم یفرق فی فعلی بالضم من الیاء بین الاسم والصفة ایضا نحو الفتیا من الاسماء والقضیا من الصفات ۔ و قولہ الدنیا اصلہ دنوا وعلیا اصلہ علوا وقصیا اصلہ قصوی وہذہ صفات فی الاصل لکنہا جریت مجری الاسماء ۔ جاربردی

الاسماء المتمكنة ان تتطرف الواو بعد متحرك قالوا فى جمع دلو وحقو على افعل وجمع عرقوة وقلنسوة على حد تمرة وتمر ادل واحق وعرق وقلنس قال ٭ لاصبر حتى تلحقى بعنس ٭ اهل الرياط البيض والقلنس ٭ فابدلوا من الضمة الواقعة قبل الواو كسرة لتنقلب ياء مثلها فى ميزان وميقات وقالوا قلنسوة وقمحدوة وافعوان وعنفوان حيث لم تتطرف ونظير ذلك الاعلال فى نحو الكساء والرداء وتركه فى نحو النهاية والعظاية والصلاية والشقاوة والابوة والاخوة والثنايين والمذروين وسال سيبويه النحليل عن قولهم صلاءة وعباءة وعظاءة فقال انما جاءوا بالواحد على قولهم صلاء وعباء وعظاء واما من قال صلاية وعباية فانه لم يجئ بالواحد على الصلاء والعباء كما انه اذا قال خصيان فلم يثنه على الواحد المستعمل فى الكلام

فصل وقالوا عتى وجثى وعصى ففعلوا بالواو المتطرفة بعد الضمة فى فعول مع حجز المدة بينهما ما فعلوا بها فى ادل وقلنس كما فعلوا فى الكساء نحو فعلهم فى العصا وهذا الصنيع مستمر فيما كان جمعا الا ما شذ من قول بعضهم

قوله (١) ونظير ذلك الخ يعنى ان الواو والياء فى كساء ورداء قلبتا همزتين لوقوعهما طرفا بعد الف زائدة وكونهما معتقبتى الحركات الاعرابية ولما سلفا من اعتقاب الحركات الاعرابية فى نحو النهاية والشقاوة صينتا عن الانقلاب وكذا نحو الثنايين لما بنى على حرف التثنية فى حرف اللين حصلا بين عن الانقلاب والثنايين جبلان - (مذروان دو كرانه سرين لا واحد لهما ص ش **قوله** (٢) سال الخ يعنى سيبويه سال الخليل عن همز حرف اللين فى تلك الكلمات مع عدم وقوعه طرفا فقال حملوا الواحد على صلاء وعباء وعظاء اى لما لزم الهمز عند سقوط التاء لما علمت فى كساء اجروا عند دخول الهاء على ذلك المجرى حملا لاحدى الحالتين على الاخرى - عظاء كه بشبه عظاءة يكى - صلاءة حجر يستحق بها العطر عبارة نوعى از گليم ش ص **قوله** (٣) وقالوا الخ يعنى ان الجمع اذا كان على فعول من المعتل اللام الواوى كعتى وجثى جمع عات وجاث واصلها عتو وجثو فان الواوين اعنى واو فعول والواو التى هى لام تقلبان يائين - وفى الصراح عتى بالضم والكسر از حد در گذشتن اصله عتو فابدلوا احدى الضمتين كسرة والواو ياء فصار عتيا ثم اتبعوا الكسرة بالكسرة فصار عتيا فهو عات وهم عتى قلبوا الواو ياء وفعول اذا كان جمعا فحقها القلب واذا كان مصدرا فحقها التصحيح لان الجمع عندهم اثقل من الواحد ح **قوله** (٤) كما فعلوا فى كساء الخ يعنى قلبوا الواو فى كساء الفا لان الالف مدة زائدة فلم تعد حاجزة بين الواو وبين فتحة السين فكانه كسو فكذلك الواو الاولى فى عتو مدة زائدة فلا تعد حاجزة بين ضمة التاء والواو الاخيرة فصار كانه عتو فيلزم قلب الواو ياء لما قلنا فى ادل فلما انقلبت الواو الاخيرة ياء وجب قلب الزائد ياء ايضا لوقوعها ساكنة قبل الياء ش قال فى الشافية ولا اثر للمدة الفاصلة فى الجمع الا فى الاعراب نحو عتى وجثى بخلاف المفرد

فيوماً يُجازِينَ الهوى غيرَ ماضٍ ✤ ويوماً تَرَى منهنّ غُولاً تَغَوَّلُ ✤ وقال ابن الرُّقَيّاتِ ✤ لا بارَكَ اللهُ في (۱) بعطين ۱۲ محازاة بادش دادن ۱۲ ص

الغَوانِي هَلْ ✤ يُصْبِحْنَ الّا لهنّ مُطّلَبُ ✤ وقال آخر ✤ ما ان رايت ولا ارى في مُدّتي ✤ كجَوادِي (۲) ای لا وفاء لهن بل يطلبن كل يوم او كل زمان محبّاً جديدا ۱۲ بالكسر (۳) آخر كليا فرخ حيث (۴) الشاهد

يلعبْنَ في الصحراءِ ✤ وتسقطان في الجزم سقوط الحركة وقد ثبتتا في قوله هَجَوْتَ زَبّان ثُمّ

جِئْتَ مُعْتَذِرًا ✤ من هَجْوِ زَبّانَ لم تَهْجُو ولم تَدَعِ ✤ وقوله ✤ الَمْ يَأْتِيكَ (۳) والأنباءُ تَنْمِي ✤ بما لاقت لَبُونُ

بَنِي زِيادِ ✤ وفي بعضِ الروايات عن ابنِ كثيرٍ انّهُ مَنْ يَتّقِي ويَصْبِرْ وامّا الالف فتثبت ساكنة ابدا الّا في قرا

حالِ الجزمِ فانها تسقط سقوطها نحو لم يَخْشَ ولم يَدْعُ وقد اثبتها من قال ✤ كان لم تَرَى (۴) قبلي أسيرًا يمانيا ✤ ونحوه ✤ ما

أنسَ (۵) لا انساهُ اخرَ عيشتي ✤ فلاحَ بالمعزاءِ (۶) ربعٌ سَرابُ ✤ ومنه ✤ ولا ترضاها ولا تَمَلّقِ (۷) ✤ فصل ورفضهم في

قوله (۱) فيوما الخ قوله يجازين اى يعطين قوله غير ماضى اى غير مستمر - وقيل لا يمضى الى المحب - غول بالضم معروف وهر چه بناگاه فرو گيرد و هلاک کند - تغول گوناگون شدن - قوله تغول اى تهلک وغول فاعله - اى يجازين هوى المحب هوى لا يمضى منهن جزا هن الى المحب و يمضى الهاكهن اليه لحاصل ان خير هن قاصر وشر هن متعد - ش وص قوله (۲) هجوت الخ زبان بتشديد الباء اسم رجل غير منصرف للعلمية والالف والنون المزيدتين واصل الجملتين لم تهجه ولم تدعه قوله لم تهجه لانك اعتذرت فكانك لم تهجه وقوله لم تدعه لانك هجوته اراد بهذا الانكار عليه في هجوه حيث لم يستمر على حالة واحدة فلا هو استمر على هجوه ولا هو ترکه من الاول فصار امره بين الامرين فلا ذم له في هجوه لاعتذاره ولا شكر عليه بسبق هجوه والجملتان كالشقتان للجملتين السابقتين فلذلك ترک العاطف والشاهد في لم تهجو حيث اثبت الواو مع الجازم للضرورة - شواهد عينى قوله (۳) الم ياتيك الخ للانباء جمع نبا وهو الخبر - وتنمى من نميت الحديث بالتخفيف اذا بلغته على وجه الاصلاح والخير ونمّوت سخن رسانيد بوجه اصلاح ونيكوئى وتنميه سخن رسانيدن به بدى) ولبون جماعة الناقة ذات اللبن - بنو زياد هم الربيع واخوته الذين غارتهم على ابلهم وما لاقت فاعل ياتيك والباء زائدة و الشاهد في ياتيك حيث اثبت الياء مع الجازم - شواهد عينى قوله (۴) كان لم ترى الخ قبله كان لم ترى قبلي الخ تضحك مني شيخة عبشمية - اى من عبد شمس - قوله (۵) انس الخ كلمة ما شرطية اى ان انس كل شئ لا انس فلانا فقوله لا انساه جواب الشرط والقياس حذف الالف فاثبتها في الشعر وقوله آخر عيشتي اى الى آخر عمري ولاح اى ظهر وربع بالفتح اول هر چيزى وخوبى وخرمى آن وربعان السراب نمايش آن بمعنى بفتحتين زمين درشت وسعر مكان سخت سنگ ناک وارض معزاء مثله - ص قوله (۶) ولا ترضاها الخ وله اذا العجوز غضبت فطلق - ولا ترضاها - ولا تملق - ترضى خوشنود گردانيدن - تملق چاپلوسى كردن تملقه تملقا اى تودد اليه وتلطف له - ص والشاهد في لا ترضاها حيث اثبت الالف مع الجازم لانه صيغة نهى يعنى اذا غضبت العجوز فلا ينبغى لك ان تحمل غضبها بل طلقها ولا تكن راضيا عنها ولا تودد اليها - مولوى انور على حاشيه رضى قوله (۷) ورفضهم الخ ليس في الاسماء المتمكنة اهم آخره دال قبلها ضمة دائما يجئ ذلك في الفعل نحو يغزو وفي الاسماء الغير المتمكنة نحو هؤلاء فانا ادى قياس الى مثل ذلك غير وعدل الى بناء غيره - وحقو بالفتح ازار وجاى ازار بستى از ميان جمعه احق اصله احقو على افعل فصار احق كما هو الظاهر ج وص وعرقوة بالفتح چوب چنبرى محيط دائره - غ ج قوله لا صبر له عن قبيلة من اليمن ربط جاريک بخت كه زنان بر سر افگنند ربط رباط ج صراح

والغازی ودعی ورضی وکالبقوی[1] والشروی والجباوة او اسکانا کیغزو ویرمی وهذا الغازی ورامیك و
حذفهما فی نحو لا ترم ولا تغزو اغزو ارم وفی ید ودم وسلامتهما فی نحو الغزو والرمی ویغزوان ویرمیان
وغزوا ورمیا **فصل** وتجریان فی تحمل حرکات الاعراب مجری الحروف الصحاح اذا سکن ما قبلهما
فی نحو دلو وظبی وعدو وعدی وواو ورأی وآی واذا تحرك ما قبلهما لم تتحملا الا النصب نحو لن یغزو
جمع آیة ۱۲
ولن یرمی واریدان تستقی وتستدعی ورایت الرامی والعمی والمضوضی[2] وقد جاء الاسکان فی قوله
ابی الله[3] ان اسموا بام ولا اب ✤ وقول الاعشی ✤ فالیت[4] لا ارثی لها من کلالة ✤ ولا من حفی حتی تلاقی
محمدا ✤ وقوله ✤ یا دار هند عفت الا اثافیها ✤ وفی المثل اعط[5] القوس باریها وهما فی حال الرفع
ساکنتان وقد شذ التحریك فی قوله ✤ موالی[6] ککباش العوس سحاح ✤ ولا یقع فی المجرور الا الیاء
نوعی از گوسپند یقال کبش عوسی ۱۲ ص
لانه لیس فی الاسماء المتمکنة ما آخره واو قبلها حرکة وحکم الیاء فی الجر حکمها فی الرفع وقد روی لجریر

قوله[1] وکالبقوی اصله بقیی قلبت الیاء واوا یقال ابقیت علی فلان اذا رحمته والاسم منه البقیا بضم الیاء وکذلك البقوی شروی اصله شریی کجدوی
مثل ومانند۔ مب جباوة گرد کردن خراج۔ مب اصله جبایة لانه یائی۔ ج ومب **قوله**[2] والمضوضی الخ اسم فاعل من ضوضی یوضوضی بمعنی صوت
یصوت۔ ش **قوله**[3] ابی الله الخ اوله وانی ان کنت ابن سید عامر۔ وفارسها المشهور فی کل موکب۔ فما سودتنی عامر عن وراثة۔ ابی الله ان اسمو بام و
لا اب۔ التسوید مهتر گردانیدن قوله ان اسمو من السمو وهو العلو وفیه الشاهد حیث سکن الواو مع الناصب للضرورة وان مصدریة یقول ویشکو
الله تعالی بثه وحزنه بانی وان کنت ابن من هو سید عامر وفارسهم المشهور فی کل موکب لکن الله تعالی ابی سموی وسیادتی بام ولا اب ای من جهة الاباء
والامهات وکلمة لا زائدة لتاکید النفی۔ شواهد عینی۔ **قوله**[4] فالیت الخ البیت من قصیدة مدح بها النبی صلعم اراد ان یدخل علیه علیه السلام ویسلم
ومنعته قریش۔ آلیت ای حلفت۔ کلالة ماندہ شدن۔ ص حفی بالفتح والقصر سودگی پای۔ ص والضمیر فی لها للناقة والتاء فی تلاقی
لتانیث الغائبة وهی الناقة والشاهد فی قوله تلاقی حیث سکن الیاء مع الناصب۔ ش وص قوله یا دار هند الخ وآخره بین الطوی
وصارات فوادیها۔ وطوی وصارات اسما موضع والضمیر فی وادیها للصارات۔ حل **قوله**[5] اعط الخ والبیت التام۔ یا باری القوس
بریا لست تحکمه۔ لا تفسد القوس اعط القوس باریها۔ بری تراشیدن۔ ص وهذا مثل یعنون به ان الرجل ینبغی له ان یفوض کل
امر الی اهله۔ ج وحل **قوله**[6] موالی الخ اوله قد کان یذهب بالدنیا ولذتها۔ موالی ککباش العوس سحاح۔ المولی المحب والناصر والجمع الموالی
وهو فاعل یذهب۔ وسحاح نعته۔ ای سمان یقال غنم سحاح ای سمان۔ والعوس بالضم ضرب من الغنم۔ والشاهد فی قوله والی
حیث حرك الیاء فی الرفع۔ یذم محبی الدنیا بانهم سمان ککباش العوس یذهبون بالدنیا ولذتها حیث یبتغون فی تحصیلها ولا یلتذون بها بسوء الخ

وقولهم[1] فلانٌ من صُيّابةِ قومه وقوله ٭ فما ارّقَ النُّيّامَ الّا سلامُها شاذٌّ **فصل** ونحو سيّدٍ وميّتٍ و
ديّارٍ وقيّامٍ وقيّومٍ قُلبت[2] فيها الواو ياءً ولم يُفعَل ذلك في سُويرٍ وبُويعٍ وتُسويرٍ وتُبويعٍ لئلا يختلطا
بفُعِّلَ وتُفُعِّلَ **فصل** وتقول في جمعِ مقامةٍ ومَعُونةٍ ومَعِيشةٍ مقاوِمُ ومَعاوِنُ ومعايشُ مصرّحًا[3]
بالواو والياء ولا تهمز كما همزتَ رسائلَ وعجائزَ وصحائفَ ونحوها ممّا الالفُ والواو والياء في وحدانه
مُدّاتٌ لا اصلَ لهنّ في الحركة **فصل** وفعلى من الياء اذا كانت اسما قُلبت ياؤها واوا كالطوبى[4] و
الكوسى من الطيبِ والكيسِ ولا تُقلَب في الصفة كقولك مِشيةٌ حِيكَى وقِسمةٌ ضِيزَى **القول في الواو
والياء لامين** حكمهما ان تُعلّا او تُحذفا او تسلما فاعلالهما اما قلبا لهما الى الالف اذا تحرّكتا
وانفتح ما قبلهما ولم يقع بعدهما ساكنٌ نحو غزا ورمى وعصا ورحى او لاحدهما الى صاحبتها كاغزيتُ

قوله[1] وقولهم فلانٌ الخ يقال قوم صياب اى خيار وهم فى صيابة قومهم وصوابة قومهم اى صميمهم - ص فقولهم صيابة شاذ والقياس صوابة لبعد الواو عن الطرف - قوله فما ارّق الخ اوّله - الا طرقتنا مية ابنة منذر - طرق اذا اتى اهله ليلا والتاريق بيدار كردن - والشاهد فى النيام فان اصله النوّام جمع نائم قلبت الواو ياء وادغمت والقياس التصحيح لبعده عن الطرف كذا فى الشواهد للعينى - ج ورضى - قوله[2] قلبت الخ مخرجا الواو والياء وان تباعدا لكنهما تجريان مجرى المثلين لما بينهما من المد وسعة المخرج فكرهوا اجتماعهما فقلبوا الواو ياءً وادغموها فى الياء ويشترط ان يكون الاولى ساكنة ليمكن الادغام وانما جعل الانقلاب الى الياء لانها اخف فقالوا سيد وميت الخ فاصل سيد سيود وميت ميوت وديار اصله ديوار يقال ما بالدار ديار اى احد وقيام اصله قيوام من قام يقوم وقيوم فيعول اى قيووم من القيام والقيوم هو الله تعالى ومعناه القائم بتدبير خلقه ولم تقلب سوير وبويع وتسوير وتبويع مجهولات من ساير وبايع وتساير وتبايع اما لئلا تلتبس بمجهول فعّل وتفعّل لانه وقيل حينئذ سير لم يعلم انه مجهول ساير او سير واما لان الواو فيها بدل من الالف والالف لا تدغم فى شئ فكذا الحرف الذى هو بدل منها - ج قوله[3] مصرحا الخ يعنى حرف العلة الواقعة بعد الالف ان كانت اصلية تبقى وان كانت زائدة كما فى رسائل الخ تقلب همزة فرقا بين الاصلية والزائدة والزيادة اولى بالتغيير - ج قوله[4] كالطوبى والكوسى الخ وهما تانيثا الاطيب والاكيس وهما وان كان اصلهما الصفة لكنهما جاريان مجرى الاسماء لانهما لا يكونان وصفين بغير الف ولام فاجرى مجرى الاسماء التى لا تكون صفات اصلهما طيبى وكيسى قلبت ياءهما واوا وان كان صفة فلا تقلب ولكن يكسر ما قبلها لتسلم الياء نحو مشية حيكى يقال حاك الرجل اذا حرك منكبيه فى المشى وقسمة ضيزى اى قسمة جائرة اصلهما حيكى وضيزى بالضم فلم تقلبوا الياء واوا بل قلبوا الضمة كسرة لتسلم الياء فرقا بين الاسم والصفة ولم يعكسوا لان الاسم لخفته اولى بقلب الياء فيه واوا - ج -

قولهم حُوَّلٌ[1] وعُوَّار ومِشْوار وتَقْوال وسُووق وغُوور وطَوِيل ومَقاوِم واَهْوِناء وشُيُوخ وهُيام وخِيار ومَعايِش وابْيِناء **فصل** واذا اكتنفت الف الجمع الذى بعده حرفان واوان او ياءان او واو وياء قُلبت الثانية همزة كقولك فى اوّل اوائل وفى خَيِّر خيائر وفى سَيِّقة[2] سَيائق وفى فَوْعَلة من البَيْع بَوائع وقولهم ضَياوِن شاذٌّ كالقَوَد واذا كان الجمع بعد الفه ثلثة احرف فلا قلب كقولهم عواوير وطواويس وقوله ✤ وكَحَّلَ العينَيْن بالعواوِر ✤ انّما صحّ لانّ الياء[3] مُرادةٌ وعكسه قوله ✤ فيها عَيائِيلُ اُسُودٌ ونُمُر ✤ لانّ الياء مزيدةٌ للاشباع كياء الصَيارِيف ومن ذلك اعلال صُيَّم وقُيَّم للقُرْب من الطَرَف مع تصحيح صُوّام وقُوّام

لاجتماع ثلثة حروف من حروف العلة ۱۲

گربهای نر ۱۲

خاشاک ۱۲

جمع صائم اصله صوّم ۱۲ جمع قائم اصله قوّم ۱۲

لبعد الواو عن الطرف ۱۲

قوله[1] حول الخ ترك الاعلال فى هذا القبيل للسكون وذلك اما ان يقع قبل المعتل او بعده او قبله وبعده اما الاول فنحو حول وهو الرجل الكثير الحيلة انما لم تقلب الواو الثانية الفا لان انقلابها اما لتحركها وانفتاح ما قبلها نحو قال او لطلب المشاكلة كما فى نحو اقال وفى حول ليس شئ منها لانه ليس مما يطلب فيه المشاكلة اذ ليس من جملة نحو اقام واما انه ليس من قبيل قال فظاهر وايضا لو قلبت الثانية الفا يلزم تحريك الاولى او حذف احدهما فيصير الى حوال والى حال واىّ فساد اقوى من ابطال وزن الكلمة۔ واما الثانى فنحو سووق جمع ساق وغوور مصدر عار امتنع الاعلال فى هذا النحو لادائه الى ابطال الصيغة واما الثالث فنحو عوّار بضم العين وتشديد الواو وهو القذى فى العين ومشوار وهو الموضوع الذى تعرض فيه الدابة للبيع (وفى الصراح مشوار بالكسر نخاس ستور) وتقوال مصدر قال ترك الاعلال فى هذه الكلمات هربا من ان يلزم الاجحاف بهن بحذف الحرفين من ثلاث سواكن۔ اهوناء جمع هين اصله هيون السهل۔ وهيام بالضم تشنگى سخت ونوعى از جنون عشق۔ وبالفتح ريگ روان وبالكسر شتران تشنه۔ ص وابيناء جمع بين بمعنى الظاهر ش

قوله[2] سيقة الخ سيقة اصلها سيوقة بمعنى الطريدة من ساق يسوق وسيائق اصله سياوق۔ وقوله ضياون جمع ضيون وهو السنور الذكر لما صحح فى ضيون ولم يقل ضين قيل ضياون بالتصحيح جريا على الاصل وتنبيها عليه كالقود۔ وحاصل البحث ان الاقسام اربعة۔ لانه اما يكتنف الالف واوان كما فى اوائل اصله اواول۔ او ياءان كما فى خيائر جمع خيّر او يكون قبل الالف واو وبعدها ياء كما فى بوائع او يكون قبل الالف ياء وبعدها واو كما فى سيائق والاصل سياوق جمع سيقة وهو ما استفاقه العدو من الدواب وعللوا ذلك بانهم استثقلوا وقوع حرفى علة بينهما الف وهو حاجز غير حصين فى جمع ثقيل لكونه اقصى الجموع مع كون حرف العلة الواقع بعد الالف مجاورة للطرف الذى هو محل التغير فقلبت الفا ثم همزة كما مر فى بائع۔ بخلاف نحو عواوير وطواويس لوقوع الياء الساكنة بعد العين فصارت كالمعتمد ولبعدها عن الطرف الذى هو محل التغير۔ ش

قوله[3] لان الياء مرادة الخ اى انما لم تهمز الواو مع قربها للطرف لان الياء المحذوفة للضرورة مرادة اى اصله عواوير حذف الياء اكتفاء بالكسرة للضرورة فهى فى حكم ما فى اللفظ فلما بعدت من الطرف لم تقلب همزة وعكسه قوله عيائيل اصله عيائل جمع عيّل كسيد وهو الفقير زيدت للاشباع كياء صياريف فانه جمع صيرفى (سره كننده سيم) مب قال فى القاموس صيرفىّ المحتال فى الامور وصراف الدراهم جمعه صيارفة والهاء للنسبة وقد جاء فى الشعر صياريف فعلم ان الياء زيدت للاشباع۔ وانما سمى الاسود والنمر عيائل لانها تعيل صيدا اى تلتمس كذا فى القاموس۔ رضى وج۔

فصل و قد علموا نحو قيام وعياذ واختيار وانقياد لاعلال فعالها مع وقوع الكسرة قبل الواو والحرف
المشبه للياء بعدها وهو الالف ونحو ديار وروياح وجياد تشبيها لاعلال حدائها باعلال الفعل مع
الكسرة والالف ونحو سياط وثياب ورياض لشبه الاعلال في الواحد وهو كون الواو ميتة ساكنة فيه
بالف دار وياء ريح مع الكسرة والالف وقالوا تيرة وديم لاعلال الواحد والكسرة وقالوا تيرة لسكون الواو
في الواحد والكسرة وهذا قليل والكثير عودة وكوزة وزوجة وقالوا طوال لتحرك الواو في الواحد وقوله
فإن أعزاء الرجال طيالها * ليس بالأعرف واما قولهم رواء مع سكونها في ريان وانقلابها فلئلا
يجمعوا بين اعلالين قلب الواو التي هي عين ياء وقلب الياء التي هي لام همزة ونواء ليس بنظير لان
الواو في واحده صحيح وهو قولك ناوٍ فصل ويمتنع الاسم من الاعلال بان يسكن ما قبل
واوه وياءه او ما بعدهما اذا لم يكن نحو الاقامة والاستقامة مما يعتل باعتلال فعله وذلك

قوله (۱) قد علموا الخ اى قد جاء من الاسماء المزيد فيها اليس على وزن الفعل ومع ذلك تعل عينه وفي هذه الاسماء ثلثة شروط احدها ان يكون فعلها ان كان
مصدرا او واحدها ان كان جمعا معللا وثانيها ان يكون ما قبل الواو مكسورا وثالثها ان يكون بعد الواو الف كما يتضح من المتن. وقوله الحرف المشبه
للياء بعدها وهو الالف ووجه الشبه يظهر في باب الامالة بانقلاب الالف ياء لان الالف من الحلق والياء من وسط اللسان والواو من الشفة اولان
الالف اخف من الياء والياء من الواو - ش والضابط الجامع مافي الفصول حيث قال - واو يكه در عين مصدر يا جمع دبعد كسره باشد و در فعل واحد معلل
بود يا در واحد ساكن و در جمع قبل الف افتد يا شود نه در عين ناقص - چون قيم وقيام وديم وجياد ورياض - انتهى قوله (۲) وهو كون الخ اى و
ان كانت والواحد لم تعل لكن فيها شبهة الاعلال وهو كونها ساكنة لان السكون يجعلها ميتة فكانها معللة. رضي قال الشارح اى اعلت هذه
الكلمات وان صحت مفرداتها وهي السوط والثوب الروض لان الواو في مفرداتها ساكنة فشابهت الف دار وياء ريح في السكون - ش قوله
(۳) وقالوا تيرة وديم الخ يعني تقلب الواو المكسور ما قبلها ياء اذا كان في جمع اعل مفرده كتير جمع تارة والدليل على ان يائه واو قولهم تاورته والناس
تيتاورون وكذا ديم جمع ديمة والاصل دوم لانه من دام يدوم ش قوله (۴) قليل الخ لان شرط قلب الواو في الجمع ياء كون الواو ساكنة في مفرده
ووقوعها في الجمع بعد الالف فتيرة جمع ثور وان كانت الواو ساكنة في مفرده لكنها ليست في الجمع بعد الالف - ج قوله والكثير عودة
الى آخره اى الصحيح كثير لفقدان الالف - ج قوله (۵) قالوا طوال الخ اى الجمع فرع الواحد فلما صح طويل صح طوال اول البيت. تبين
لي ان العمّاة ذلته قمارة فربه شدن - سب وصح - واو جمع ريان لان الاصل رواى قلبوا الياء همزة فلو قلبوا الواو ايضا يازم الجمع بين
الاعلالين وهو مستكره. صح نواء جمع ناء وهو البعير من نوت الناقة اى سمنت تنوى نواية وهو على القياس لصحة العين في مفرده ج

عينُه لاجتماع الضمّتين والواوِ فيقال نورٌ وعُونٌ في جمع نَوارٍ (۱) وعوان ويثقّل في الشعر قال عدي بن زيد
ای یحرک بالضمۃ ۱۲
وفي الاكُفّ اللامعاتِ سُورُ ∴ وان كان من الياء فهو كالصحيح ومن قال كُتُبٌ ورُسُلٌ قال غُيَرٌ وبُيَضٌ
جمع سوار ۱۲
في جمع غُيورٍ وبيوضٍ ومن قال كُتْبٌ ورُسْلٌ قال غِيَرٌ وبِيَضٌ **فصل** واما الاسماء المزيدُ فيها فانما يُعَلّ منها
ای یقلب الضمۃ کسرۃ ۱۲
وافقَ الفعلَ في وزنه وفارقه اما بزيادةٍ لا تكون في الفعل كقولك مَقالٌ (۲) ومَسِيرٌ ومَعُونة وقد شذّ نحو مَكُوزَةٍ
ومَزِيدٍ ومَرِيمَ ومَدِينَ ومَشُورَةٍ ومَصِيدَةٍ والفُكاهة مَقُودَةٌ الى الاذى وقُرِئَ لَمَثُوبَةٌ مِن عِندِ اللهِ
قولهم (۳) مَقُولٌ محذوف من مِقْوالٍ كمِخْيَطٍ من مِخْياطٍ واما بمِثالٍ لا يكون فيه كبنائك مِثالَ (۴) تَحْلِئٍ من باعَ
يَبِيعُ تقولُ تَبِيعٌ بالاعلال لان تِفْعِلًا بكسر التاء ليس في امثلة الفعل وما كان منها مماثلا للفعل صُحِّحَ
فرقًا (۵) بَيْنَهُ وبَيْنَهُ كقولك أَبْيَضُ وأَسْوَدُ وأَدْوَرُ وأَعْيُنٌ وأَخَوَةٌ وأَعْيَنَةٌ وكذلك لو
بنيتَ تَفْعِلُ او تُفْعَلُ مِن زَادَ يَزِيدُ لقلتَ تَزْيِدُ وتُزْيَدُ على التصحيح

قوله (۱) نَوارٍ الخ وهي المرأة النافرة عن الرجل والجن (قال في الشرح النافرة عن الزينة) جمعها نور بضمتين الا انهم كرهوا الضمة على الواو فسكنت - ص عوان ميانه سال از هر چيز عون ح - ص قوله ثقيل اى يحرك العين بالضمة لان الحركة على الواو ثقيلة - قوله وفي الاكف الخ والشاهد في البيت تحريك الواو من سور جمع سوار قوله وان كان من الياء فهو كالصحيح لان الضمة على الياء اخف منها على الواو قوله ومن قال كتب اهل تميم يسكنون واهل الحجاز يحركون - ش **قوله** (۲) فكمقال الخ الا ترى ان الاصل مقول كما قول ومسير كيسير ومعونة كيقول والتاء زائدة فلا يقدح في الموازنة وفيهن ميم ليست في الفعل فحصلت المفارقة فاعللن بقلب الواو الفا في الاول كما في اقال وتسكين الياء والواو مع نقل حركتهما الى ما قبلهما في الاخيرين كما في يسير ويقول - واما مكوزة الخ فقياسها ان تقلب الفا - ومكوزة جمع كوز كمشيخة جمع شيخ - ومزيد اسم رجل ومريم اسم امرأة ومدين اسم مكان - والفكاهة المزاح - ش **قوله** (۳) قولهم مقول الخ فلما كان مقول مفقودا من مقوال والمقوال مصحح لما يجئ وجب ان يجرى على حكمه ليعلم انه فرع على ذلك - ش **قوله** (۴) مثال تحلئ الخ بكسر التاء واللام موى روى پوست وچرك وسياهى آن وپوست كارد رسيده وزخم شده وقت باز كردن - ص والحاصل ان شرط اعلال الاسماء المزيد فيها شيئان احدهما موافقتها للفعل حركة وسكونا ليمكن اجراء حكم الفعل عليها والثاني احد الامرين على سبيل منع الخلو وهو مخالفتها للفعل بزيادة لا يكون في الفعل كميم مفعل لئلا يشتبه بالفعل بعد الاعلال بالكلية او بنا مخصوص بالاسم لذلك كذا في الشافية وشروحها - **قوله** (۵) فرقا الخ وانما لم يعكس لان الاعلال بالفعل اولا لاصالة الفعل بالاعلال لان الاصل تغير اللفظ على حسب تغير المعنى ومعنى الفعل متعين للتغير لانه زمان - ش

فصل ورأى[1] صاحبُ الكتاب فى كلِّ ياءٍ هى عينٌ ساكنةٌ مضمومٌ ما قبلها ان يقلبَ الضمّةَ كسرةً لتسلمَ الياء

فاذا بنى نحو بُرْدٍ من البَياض قال بِيضٌ والاخفشُ يقولُ بُوضٌ ويقصرُ القلبَ على الجمع نحو بِيضٍ فى جمع
یعنی اخفش فقط در جمع ضمہ را کسرہ بدل کند ۱۲

ابْيَضَ و[2] مَعِيشةٌ عندَه يجوزان يكون مَفْعُلةً ومَفْعِلةً وعندَ الاخفش هى مَفْعِلةٌ ولو كانت مَفْعُلةً لقلتَ
(الجوش ۳ ج)

مَعُوشةٌ واذا بنى من البَيْعِ مثلَ تُرْتُبٍ قال تُبِيعٌ وقالَ الاخفش تبوع والمَضُوفةُ فى قوله * وكنتُ[3] اذا
(الجوش ۳ ج)
هذه المسئلة ایضا من الفروع ۱۲ ش

جارِى دَعَا المَضُوفةِ * كالقَودِ والقُصْوى عندَه وعندَ الاخفش قياسٌ **فصل** والاسماء الثلاثية المجردة
ای شاذ ۳ ج مونث الاقصی ۱۲

انما يُعَلّ منها ما كان على مثالِ الفعل نحو بابٍ ودارٍ وشَجَرةٍ شاكةٍ ورجلٍ مالٍ لانها على فَعَلٍ وفَعِلٍ وفَعِلٍ ورُبَّما[4]
ای ذات شوکة ۱۲ ای ذی مال ۱۲

صحَّ ذلك نحو القَوَدِ والحَوَكة والخَوَنة والجَوَرة ورجلٍ رَوَعٍ وحَوَلٍ ومالٍ يس على مثاله ففيه التصحيح
الروع الخوف ۱۲ ش جمع حائک ۱۲ ش جمع خائن ۱۲ ش جمع جائر ۱۲ ش ای جبان بد دل ۱۲ ش کثیر الحیلة ۱۲ ش

كالنُوَمة واللُوَمة والعُيَبة. والعوض والقَوَدة وانما اعلّوا قِيَما[5] لانه مصدرٌ بمعنى القيام وصف به فى قوله تعالى
کثیر النوم ۱۲ ش کثیر اللوم ۱۲ ش ای من یکثر عیب الناس کلها ۱۲

دِيناً قِيَماً والمصدرُ يُعَلّ باعلال الفعل وقولهم حالَ حَوَلاً كالقَوَدِ وفُعِلٌ ان كان من الواو سُكّنت
ای شاذ ۱۲

قولہ (۱) رأى الخ رای علی بناء الفعل الماضی الیاء اذا وقعت عینا ساکنة بعد ضمة فصاحب الکتاب بکسر ما قبل الیاء لتسلم الیاء من الانقلاب کبیض جمع ابیض فی بناء شل بردن البیاض فسیبویہ یقلب الضمة کسرة لتسلم الیاء ولا یقلب الیاء واوا لان الاول اقل تغیرا۔ وابو الحسن یقلب الیاء واوا والحاصل ان الاخفش وافق سیبویہ فی الجمع فقال بیض وخالفہ فی المفرد وقال بوض محتجا بان الجمع اثقل من المفرد والیاء اخف من الواو فناسب ان یعطی الاثقل الاخف والمفرد علی اصلہ۔ ش ورضی **قولہ** (۲) ومعیشة الخ ہذہ المسئلة فرع المسئلة المتقدمة فمعیشة یجوز ان یکون قبل الاعلال بکسر الیاء او بضمها فلو کانت بالکسرة فالیاء لما سکنت للاعلال نقلت کسرتها الی العین ولو کانت بالضم فالیاء لما سکنت نقلت ضمتها الی العین ثم قلبت الضمة کسرة لتسلم الیاء وعند الاخفش ہی بکسر الیاء لا غیر اذ لو کانت الیاء مضمومة فعنده لا یقال الا معوشة کما فی بوض لان کلا منها مفرد۔ ش **قولہ** (۳) وکنت الخ وتمامہ اشعث حتی ینصف الساق مئزری۔ مضوفة کاریکه از وی تر سیده شود۔ ص نضّف بنیمه رسیدن ہر چیزی یقال نصف الشیب راسه۔ ونصف الازار ساقه۔ ص **قولہ** (۴) علی فعل وفعل الخ بفتح عین الاول وکسر عین الثانی۔ فباب ودار اصلها بوب ودور بفتح الواو وہن کما ان قال اصله قول وشاکة ومال اصلها شوکة ومول بکسر الواو وہن لان القائم مقام اسم الفاعل فی باب علم فعل بالکسر کفرح فہو فرح۔ ش **قولہ** (۵) انما اعلوا الخ اصل قیم قوم کعوض اوردہ لدفع ما یقال ان قیاسه ان یقال ہو ما کعوضا فاجاب بانه مصدر بخلاف عوض فانه اسم ثلاثی لیس علی مثال الفعل والمصادر تتعلل اعلال افعالها لجریها علیها ثم استشهد علی مصدریته بوقوعه وصفا لان المصادر یوصف بها کقولهم رجل عدل وصوم بخلاف فعل بالکسر فانه لا یوصف بها ثم اورد علی الجواب اعتراضا وہو قولهم حال حولا واجاب ان القیاس حیلا لکنه شاذ کالقود۔ ش

شذ عن القياس[1] نحو اجودت واستروح واستحوذ واستصوب واطيبت واغيلت واخيلت و
لان القياس يقتضي قلب العين الفا ۱۲ ج
اغيمت واستفيل **فصل** واعلال اسم الفاعل من نحو قال وباع ان تقلب عينه همزة كقولك قائل
اى الثلاثى المجرد المعتل العين ۱۲ ج
وبائع وربما حذفت كقولك شاك[2] ومنهم من يقلب فيقول شاكى وفى جاء قولان احدهما انه مقلوب كالشاكى
ج بالقلب ۱۲ عند الخليل جارى اصله
والهمزة لام الفعل وهو قول الخليل والثانى ان الاصل جائئ فقلبت الثانية ياء والباقية هى نحو همزة قائم و
اصله جائى بتقديم الياء فصار جائى كما لا يخفى ۱۲ ج
قالوا فى عور وصيد عاور وصايد كمقاوم ومباين **فصل** واعلال اسم المفعول منهما ان تسكن[3] عينه
جمع مقامة بمعنى المجلس وانما لم يعلوا لان الواو ليست بمدة زائدة - رضى والياء ۱۲ اى من الواو
ثم ان المحذوف منها ومن واو مفعول واو مفعول عند سيبويه وعند الاخفش العين ويزعم ان الياء
فى مخيط منقلبة عن واو مفعول وقالوا مشيب بناء على شيب[4] بالكسر ومهوب بناء على لغة من يقول
هوب وقد شذ نحو مخيوط ومزيوت ومبيوع وتفاحة مطيوبة وقال * يوم رذاذ عليه الدجن مغيوم *
اى طعام فيه زيت ۱۲ الضعيف ۱۲ المطر ص تاريك ۱۲ نشسته وابر برهم
قال سيبويه ولا نعلمهم اتموا فى الواو لان الواوات اثقل عليهم من الياءات وقد روى بعضهم ثوب مصوون
يعنى نميدانيم ايشان را كه دو واو را ثابت دارند آرى واو و يا را ثابت دارند ميدانيم ۱۲ وفى الرضى مصوون لان الواوين اثقل

من الواو والياء ۱۲

قوله[1] عن القياس الخ لان القياس يقتضى قلب العين فى هذه الامثلة الفا - قوله استروح اى وجد الرائحة - واستحوذ اى استولى وغلب - واستصوب اى وجد الشئ صوابا - واطيبت اى وجدت الشئ طيبا - واغيلت اى سقت ولدها الغيل (غيل بالفتح شيريكه آن در هنگام جماع يا هنگام آبستنى بطفل دهد وآن غايت مضرست در حق طفل) اغيمت اى ابرناك گرديد - مب واستفيل همچون پيل شد - مب ج وغ ومب

قوله[2] شاك الخ من الشوكة وهى شدة الباس يقال قد شاك الرجل يشاك شوكا اى ظهرت شوكته وحدته وفى اسم فاعله ثلثة اوجه احدها شائك بالهمزة على مقتضى القياس والثانى شاك كقاض على تاخير العين الى موضع اللام والثالث ان يحذف عينه فيقال هذا شاك بالرفع ج

قوله[3] ان تسكن الى آخره يعنى حكم المفعول من الواوى واليائى تسكين العين بعد نقل حركة العين الى ما قبلها فيلتقى الساكنان العين وواو المفعول فتحذف عند سيبويه واو مفعول لان علامة اسم المفعول الميم دون الواو الا ترى الى استمرار مجئ الميم فى الثلاثيات وغيرها دون الواو غير ان الواو نشأت من اشباع ضمة عين مفعل الجارى على يفعل لئلا يلزم المثل المرفوض وهو مفعل فحذف الزائد الذى لا يتعلق به كثير معنى اولى من حذف الاصلى وعند الاخفش العين لان الاصل فى الساكنين اذا كان الاول حرف مد ان يحذف الاول كما فى قل وبع ولان الواو علامة للمفعولية فلا يجوز اسقاطها والجواب ما مر - جار بردى وش -

قوله[4] بناء على شيب الخ يعنى القياس فى مفعول الشوب مشوب وفى مفعول الهيبة مهيب الا ان بعض العرب قال فى مفعول الشوب مشيب جعله كاليائى لان الواو يصير فى الماضى المجهول ياء نحو شيب ويجعل مفعول الهيبة مهوبا كالواو لان الياء يصير واوا فى الماضى المجهول فى بعض اللغات كما ذكر فى بوع - ش -

فاعل قيل وبيع بالكسر وقيل وبيع بالاشمام وقول وبوع بالواو وكذلك اختير وانقيد له تكسر وتشم وتقول

مراعاة للوزن المبني للمفعول ۱۲

اختور وانقود له وفي فعلت من ذلك عدت يا مريض واخترت يا رجل بالكسر والضم الخالصين والاشمام و

ليس فيما قبل ياء أقيم واستقيم الا الكسر الصريح **فصل** وقالوا عور وصيد وازدوجوا واجتوروا فصححوا

کور چشم شد ۱۲ کج گردن شد از عیوب ۱۲ رضی

العين لانها في معنى ما يجب فيه تصحيحها وهو افعال وتفاعلوا ومنهم من لم يلتفت الاصل فقال عاريعار قال

لم يشطر ۱۲

اعارت عينه ام لم تعار ۱ وما لحقته الزيادة من نحو عور في حكمه تقول اعور الله عينه واصيد بعيره ولو

ای صارت عینه عورا ام لا ۱۲ الالف مبدلة من النون الخفيفة ۱۲ العين في الاصل صحيحة تكذا في الفرع ۱۲

بنيت منه استفعلت لقلت استعورت وليس مسكنة من ليس كصيد كما قالوا اعلم في علم ولكنهم الزموها

ای وجدتها عورا ۱۲

الاسكان لانها لما لم تصرف تصرف اخواتها لم تجعل على لفظ صيد ولا هاب ولكن على لفظ ما ليس من

الفعل نحو ليت ولذلك لم ينقلوا حركة العين الى الفاء في لست وقالوا في التعجب ما اقوله وما ابيعه وقد

قوله (۱) وفي نعلت الخ اي ان تصل نحو قيل وبيع واختير ليسكن لامه من الضمير المرفوع المتحرك وحذفت العين لالتقاء الساكنين جاز ايضا ثلث لغات كسر الفاء والاشمام والضم ج **قوله** (۲) اقيم الخ اي الماضي المبني للمفعول من الافعال والاستفعال كاقيم واستقيم لايجوز فيه الا الكسر فان اصلهما اقوم واستقيم فلم يقع فيهما قبل العين المكسورة ضمة ليعامل معاملة قيل وبيع بل وقع قبلها سكون فاجري مجرى يقيم ويستقيم ولم يجر فيهما ما جرى في قيل وبيع لعدم موجب ذلك ج قال الشارح - وانما لم يجئ في اقيم واستقيم غير الكسر الصريح لان الاشمام والضم الخالص كانا لانضمام ما قبل المعتل وما قبله فيهما ساكن - **قوله** (۳) هو افعال وتفاعلوا الخ اي صح ج باب عور وصيد لانها بمعنى اعوار واصياد - وصح باب اعوار واصياد لانها لو اعلت لتحركت الفا وحذفت الهمزة واحدى الالفين منها فيقال عار وصاد فلم يدر ايهما افعال وفاعل المضاعف وكذا ازدوجوا واجتوروا لانها بمعنى تزاوجوا واجتوروا واجتوار وتجاور وهما لگي كردن كذا في الصراح - ج **قوله** (۴) لم يلتفت الخ يعني منهم من لاينظر الى ان الاصل والقياس افعال بل جعل من باب خاف فاعلة وانما كان القياس هو افعال لان عيوب وصيد من العيوب والموضوع لها باب فعال لان العيب امر عظيم فلما زاد المعنى ناسب ان يزاد في اللفظ ولما امتنع الاعلال في اعوار امتنع في عوريش **قوله** (۵) عارت الخ واوله لسائله بظهر العيب عني - المسألة از كيد گيرد پرسيدن - قوله تعالى اصله تعارن فوقف بالف يقول اني استمر في المسارلة ببروز عيبي وخروجه من اباطن الكلام الى ظاهره من المسئول عنه سوار كان المسئول عنه اعور العين والظهر (خلاف البطن) ام صحيحها اي لاتحقن سؤالي باظهار عيبي لصحيح العين بل كل من لصلاحية الابصار عارت عينه ام لم تعارن - مولوي النور على برحاشية رضي - ولقوله عارت عندي وجه وجيه وهو انه اسند الفعل الى العين بخلاف قولهم عور الرجل فالفعل مسند الى الرجل لا الى جزء منه ولا شك ان العيب المضاف الى الكل اعلى رتبة من العيب المضاف الى الجزء فلما اقتضت رتبة العيب في البيت سراغ ان لا يلتفت اليه حتى كان عار ليس من افعال العيوب - ش **قوله** (۶) لكنهم الخ اي انهم لما لم يريدوا التصرف فيها الغلبة شبه حرف المضي عليه سلبوها الافعال من التصرف والزموها السكون لئلا ينقلب ايا ما انقلبوا واجروها مجرى الحروف كلية - ج **قوله** (۷) ما اقوله الخ وانما لم يعلوا فعل التعجب نحو ما اقول زيدا واقول به وما ابيعه وابيع به لانه لو اعل لكان المحمل على قال وباع مثلا لكنه لما لم تتصرف تصرف الافعال لم يحملوه على المتصرف في (۴)

ذهب الاعلال في فعل التعجب بين الصحيح والمعتل فكان هذا الاولى بالتصحيح شبه بالحرف في عدم التصرف ج

او اضطرّ اعلالٌ والسلامةُ فيما وراءَ ذلك مما فُقِدَت[1] فيه اسباب الاعلال والحذف او وجدت خلا انه اعترض

ما يصدّ عن امضاء حكمها كالذي اعترض في صَوَرَى[2] وحَيَدَى والجَوَلان والحَيَكان والقُوَباء و

الخُيَلاء **فصل** وابنيةُ الفعل في الواو على فَعَلَ يَفْعُلُ نحو قال يَقُولُ وفَعِلَ يَفْعَلُ نحو خافَ يخافُ وفَعُلَ

يَفْعُلُ نحو طالَ يَطُولُ وجادَ يَجُودُ اذا صار طويلا وجوادا وفي الياء على فَعَلَ يَفْعِلُ نحو باعَ يَبِيعُ وفَعِلَ يَفْعَلُ نحو هابَ يَهابُ ولم يجئ[3] في

فيه به ليعلم انه من الطول بالضم لا من الطول بالفتح ۱۲ حل

الواو يَفْعِلُ بالكسر ولا في الياء يَفْعَلُ بالضم وزعم الخليلُ في طاحَ يطيحُ وتاهَ يتيهُ انهما فَعِلَ يَفْعِلُ

طوح هلاک شدن ۱۲ ص

كحسب يحسب وهما من الواو لقولهم طوّحتُ وتوّهتُ وهو اطوحُ منه واتوهُ ومن قال طيّحتُ

انداختم ۱۲ مب معلوم میشود ۱۲ ازصراح ومب آمده چنانچه ویائی هردو یعنی واوی

وتيّهتُ فهما على باعَ يَبِيعُ **فصل** وقد حوّلوا عند اتصال ضمير الفاعل فَعَلَ من الواو الى فَعُلَ ومن الياء الى

عین کلمه بعد حذف ثلاثی مجرد ست ماضی که فای الفصول قال فی

فَعِلَ ثم نقلت الضمة والكسرة الى الفاء فقيل قُلْتُ وقُلْنَ وبِعْتُ وبِعْنَ ولم يحوّلوا في غير الضمير الا

ما جاء من قول[4] ناس من العرب كيد يفعل كذا وما زيل يفعل ذاك **فصل** وتقول[5] فيما لم يسم

قوله[1] مما فقدت الخ الذي فقدت اسباب الاعلال هو ما ليس من نحو قال واخواته المذكورة ولا من تلك الاشياء المعللة بطريق التبعية والذي فقد فيه سبب الحذف ما صين من التقاء الساكنين واخويه - ش **قوله**[2] في صوري الخ الصاد من امضاء الحكم في الاربع الاول الاحتراز من نقض غرضهم فغرضهم فيها التنبيه بحركتها على حركة مسماها قال في الشافية وصح نحو الجولان والحيوان والصوري والحيدي للتنبيه بحركته على حركة مسماه - فصوري كسكري آبی ست ببلاد مزينه من صور كژ كردن وميل كردن چيزی را يقال رجل اصور اي مائل و در منتهى الارب گفته اصور كژ وكژ گردن - وحيدي من حيد ودة ميل كردن يقال حمار حيدي بفتحتين اي يحيد عن ظله لنشاطه - وجولان گرد بر آمدن - وحيكان من حاك اذا حرك منكبيه وفج بين رجليه في المشي - والصاد في القوباء والخيلاء هو وقوع الالتباس بين فعلاء بضم الاول وفتح الثاني وفعلاء بفتحهما وقوباء بيماری ست - وخيلاء بزرگ منش وتكبر - ش وص **قوله**[3] ولم يجئ الخ انما لم يجيئا لئلا يلزم الجمع بين الضمة والكسرة وبين الكسرة والضمة لازما لان الواو بمنزلة الضمة والياء بمنزلة الكسرة فلو قلت في تقول مثلا بالكسرة وتبيع بالضمة يلزم ما ذكرنا وكون الجمع في نحو يضرب عارضا كفى مؤنة الاشتغال بالجواب - ش **قوله**[4] قول الخ يعني قد جاء نقل اليائي الى فعل في غير الضمير نحو كيد وهو فعل ماض من الكيد ودة فنقل فَعَلَ الى فَعِلَ ثم نقلت كسرة العين الى الفاء فصار كيد وكذلك زيل - حل **قوله**[5] وتقول فيما الخ اي الماضي المعتل العين واويا كان او يائيا والحاصل ان فيما قبل المعتل من ماضي الاجوف اذا بني للمفعول الكسر والضم والاشمام - وهو الاشارة الى الضم (اشمام مائل كردن كسره بسوی ضمه و يای ساكن بسوی واو واين در اول قيل وبيع وحرف ثالث اختير وانقيد) نوادر - اعلم ان من العرب من ينقل كسرتهما الى ما قبلهما بعد اسكان ما قبلهما فلما انكسر ما قبلهما صارت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وهذا افصح اللغات لانه حصل التخفيف من وجهين اسكان الواو والياء ونقل ما قبل الواو والياء الى الكسر

وگرنه ضمه تا دلالت كند بر حذف واو ۱۲ نوادر

من هذه[1] الافعال من مضارعاتها واسماء فاعليها ومفعوليها وما كان منها على مَفْعَلٍ و
نحو يقول ويبيع مثلا ۱۲ ش
مَفْعَلَةٍ ومَفْعِلٍ مَفْعِلَةٍ ومفعُلَةٍ كمَعادٍ ومقالٍ ومَسِيرٍ ومَعِيشةٍ ومَشُورةٍ وما كان نحو اقام
واستقام من ذوات الزوائد التي لم يكن ما قبل حرف العلة فيها الفا واوا او ياءً نحو
قاوَلَ وتقاوَلوا وزايَلَ وتزايَلوا وعَوَّذَ وتعَوَّذَ وزَيَّنَ وتزَيَّنَ وما هو منها اُعِلَّتْ
هذه الاشياءُ وان لم تقم فيها علةُ الاعلال اتباعًا لما قامت العلة فيه لكونها منها وضربها
بعِرْقٍ فيها والحذفُ في قُلْ وقُلْنَ وقُلْتُ ولم يَقُلْ ولم يَقُلْنَ وبِعْ وبِعْنَ وبِعْتُ ولَمْ
يَبِعْ ولَمْ يَبِعْنَ وما كان من هذا النحو في المزيد فيه وفي سَيِّدٍ ومَيِّتٍ وكَيْنُونَةٍ و
نحو اقم واقمن ويبع البعن ۱۲ ش
قَيْلُولةٍ وفي الاقامة والاستقامة ونحوهما مما التقى فيه[2] ساكنان او طلب تخفيفٌ
يعني حذف الواو والياء اذا كانت عين الكلمة يكون لاسباب ثلثة التقاء الساكنين وطلب الخفة

قوله[1] من هذه الافعال الخ وهذا الاعلال للتبعية والفرعية وطلب المجانسة بين الاصل والفرع من باب لمناسبة وليس لك ان تقول الضمة على العين مستثقلة فوجب الاعلال لازالة الثقل كما كان الاعلال في الماضي لازالة الثقل فيكون الاعلال في المضارع بطريق الاصالة لانا نقول حرف العلة اذا سكن ما قبله فهو بمنزلة الحرف الصحيح فلا بد ان يذكر له في مسئلة النطبي واما نحو اقام واستقام فالاعلال فيه على طريقة الاعلال في يقوم لان ما قبل حرف العلة في اقوم واستقوم ساكن فيتاتى الاعلال بالفرعية على قام لازالة الثقل بتحرك واوها. واما نحو قاول حما كان ما قبل الواو والياء ساكنا فانما امتنع الاعلال فيه لانك لو اعللت التقى الفان فصار بعد حذف احدهما الى قال فلا يدرى انه مجرد ام منشعب فلما امتنع فيه امتنع في تقاول لانه منه وهكذا الحكم في زايل وتزايلوا الخ والضمير في لكونها وضربها للاشياء وفي منها وفيها لما قامت العلة فيه وهو الافعال الماضية من الثلاثيات المجردة وذكر ما وانثه نظرا الى اللفظ والمعنى. ش **قوله**[2] مما التقى فيه ساكنان الخ التقاء الساكنين في نحو قل وبع واخواتها وطلب التخفيف في سيد واشباهه كان الاصل سيود ثم صار سيدا بالتشديد ثم حذف احدى الياءين للتخفيف كما حذفت لذلك في كينونة وقيلولة الاصل كيونونة قيليولة (نيم روزان خفتن ص) على فعيلولة انقلبت الواو في كينونة ياء فادغمت ثم فعل بها ما فعل بسيد الا ان التخفيف هنا لزم لما فيه من طول البناء واضطر الاعلال في اقامة ونظيرها. والاصل الاقوام والاستقوام فقلبوا العين الفا حملا على اقام واستقام فالتقى ساكنان الالف التي هي العين واللام الزائدة فحذفت الاولى على اصل الاخفش والثانية على مذهب سيبويه وزادوا تاء عوضا عما حذفت. قوله واضطر بفتح الطاء اى اضطر الاعلال الى الحذف لانه لما قلبت الواو الفا في اقامة اضطررت الى حذف احدى الالفين وانما عينت التاء للعوض لقرب مخرجها من مخرج الواو والا ترى ان الواو تعوض بالتاء كما في تاء مد وتراث وغيرهما وانما اختصت بالعجز لانها تاء تانيث وشانها ان تقع في اعجاز الكلمة ش

نوا الاضطرار ۱۲ ش

وَسِعَ يَسَعُ و وَضَعَ يَضَعُ حيث ثبتت الواو فى احدهما وسقطت فى الآخر وكلا القبيلين فيه حرف الحلق انّ الفتحة فى يَوْجَعُ اصليّةٌ بمنزلتها فى يَوْجَلُ وهى فى يَسَعُ عارضةٌ مجتلبةٌ لاجل حرف الحلق فوزانهما وزان كسرتى الرّاءين فى التجارى (۱) والتجارب **فصل** ومن العرب مَن يقلب الواو والياء فى مضارع اِفْتَعَلَ الفا فيقول يا تَعِدُ ويا تَسِرُ و يقول فى يَيْبَسُ ويَيْئِسُ يَابَسُ ويا أَسُ وفى مضارع وجِلَ اربع لغات يَوْجَلُ ويا جَلُ ويَيْجَلُ يِيْجَلُ وليست (۲) الكسرة من لغة من يقول تِعْلَمُ **فصل** واذا بُنِىَ اِفْتَعَلَ من اَكَلَ وامَرَ فقيل اِيْتَكَلَ واِيْتَمَرَ لم تُدْغَمِ الياءُ فى التاء كما ادّغمت فى اتّسَرَ لانّ الياءَ ههنا ليست بلازمة وقولُ من قالَ اتَّزَرَ خطأٌ **القول فى الواو والياء عينين** حقه ان يقول تمز ر ۱۲ لانها بدل من الهمزة ۱۲

لا تخلوان من ان تُعَلّا او تُحْذَفا او تسلما فالاعلالُ فى قالَ وخافَ وباعَ وهابَ وباب وناب ورجل مالٍ ولاعٍ ونحوها ممّا تحركتا فيه وانفتح ما قبلهما وفيما هو (۳)

ناس رجل بالكسر اللام كثير اے رجل بالفتح لاع مرد بدل تر سنده و بيع مصدر منه از سمع ۱۲ ص

---

(۱) **قوله** فى التجارى الخ يعنى الفتحة فى يسع بمنزلة الكسرة فى التجارى فى العروض لان اصله تجارى بضم الراء قلبوا الضمة كسرة لوقوعها قبل ياء منكسرة - والفتحة فى يوجل بمنزلة الكسرة فى التجارب لانها جمع تجربة وانما حكموا بالعروض فى الاول والاصالة فى الثانى لسقوط الواو من الاول دون الثانى - ج تجارى باهم رفتن ومسابقه كردن در سخن - مب **قوله** (۲) وليست الكسرة الخ الحاصل ان الفصيح فى مضارع وجل يوجل على القياس وبعضهم بقلب الواو ياء لانها اخف من الواو وبعضهم الفا لانها اخف منهما وبعضهم يكسر لينقلب الواو ياءً وليست هذه من لغة من يقول تعلم بكسر التاء يعنى بنو تميم يكسرون من حروف المضارعة الهمزة والنون والتاء دون الياء فمن كسر الياء فى يجل ليس منهم بل هذه لغة ردية لان الياء ثقيلة فنقلها من الفتحة الخفيفة الى الكسرة الثقيلة بعيدة ج وجل - **قوله** (۳) ما قبلها الخ اى ان الواو والياء تقلبان حينئذ الفا لوجهين - الاول ان كلواحد منهما مقدر بحركتين فاذا انضم الى ذلك حركة وحركة ما قبله اجتمع فى التقدير اربع حركات متواليات فى كلمة واحدة وذلك مستثقل والثانى ان الواو والياء اذا تحركتا صار كل واحد منهما بمنزلة حرف مد ولهذا اوبمنزلة حرفى مد فالواو المفتوحة كواو والف والمكسورة كواو وياء والمضمومة كواوين - وكذا حكم الياء، اجتماع حروف العلة مستثقل فقلبوها الفا لتجانس حركة ما قبلها ولان الالف حرف يؤمن معه من الحركة - جاربردى -

على قوله موافقة الياء فى يَبَيْتُ وقد ذهب غيرُهُ الى انّ الفها عن ياءٍ فهى على هذا
اى كتبت الياء ۱۲ ش
موافقتُها فى يَدَيْتُ وقالوا ليس فى العربيّة كلمةٌ فاؤها واوٌ ولامها واوٌ الا الواو
ولذلك اثَروا فى الوَغَى ان يُكتَبَ[1] بالياء القول فى الواو والياء فاءَين
الواو تثبت صحيحةً وتُسقط وتُقلب فشبّاهُا على الصحة فى نحوِ وَعَدَ وولَدَ والوَعْدِ
والوِلْدة وسقوطها[2] فيما عينُه مكسورةٌ من مضارع فَعَلَ او فَعِلَ لفظاً او تقديراً
جمع الولد ۱۲
فاللفظ فى يَعِدُ ويَمِقُ والتقديرُ فى يَضَعُ ويَسَعُ لان الاصل فيهما الكسرُ والفتحُ لحرف
الحلق وفى نحوِ العِدَة[3] والمِقة من المصادر والقلب فيما مرّ من الابدال والياءُ
مثلها الا فى السقوط تقول يَنَعَ يَيْنَعُ ويَسَرَ يَيْسِرُ فتُثبتها[4] حيثُ اسقطتَ الواوَ
وقال بعضُهم يَئِسَ[5] يَيْئِسُ كوَمِق يَمِقُ فاجراها مُجرَى الواو وهو قليل وقلبُها
فى نحو اتَّسَرَ **فصل** والذى فارق به قولُهم وَجَعَ يَوْجَعُ ووَجِلَ يَوْجَلُ قولَهم

قوله[1] ان يكتب الخ لان الالف اذا وقعت طرفا ثالثة تكتب الفا ان كانت عن واو وياءا ان كانت عن ياء فلو كتبت بالالف لزم ثبوت مالا ثبوت له فى كلامهم وهو كلمة غير الواو فاما ولامها واو ـ ش قوله[2] وسقوطها الخ سقطت الواو من مضارع تلك الابواب لان الواو من جنس الضمة وتقدر بضمتين والكسرة التى بعدها من جنس الياء التى قبلها ووقوع الشئ بين شيئين يضادانه مستثقل فوجب الفرار منه ـ قوله والفتح لحرف الحلق وجهه ان فى حروف الحلق ثقلا وفى الفتحة خفة ففتح لتقاوم خفة هذه ثقل ذاك لان فيها استعلاء والفتح اقرب الى الاستعلاء ـ ش قوله[3] وفى نحو العدة الخ الاصل فى هذا النحو من المصادر فعل بكسر الفاء وسكون العين نحو وعد بالكسر فحذفت الواو لاستثقال الكسرة واعتلال الفعل وعوضت التاء من الواو وكذا فى الرضى فقال بعضهم اصلها وعدة بكسر الفاء وسكون العين فحذفت الواو لما ذكرنا ولزم تاء التانيث كالعوض من المحذوف هكذا فى الجاربردى ـ ولهذا الحذف شرطان احدهما الواو المكسورة والثانية المصدر ولذا فارق الحذف فى نحو الوعد والوجهة نفوات الشرط الاولى فى الاول والثانى فى الثانى لانها اسم للمكان المتوجه اليه ـ ش قوله[4] فتثبتها الخ انما لم تسقط الياء فى نحو ينبع لان الياء اخف من الواو بدليل انقلاب الواو ياء فى سيد وقريب من الالف لانها من وسط اللسان والواو من الشفة فتكون عربية فصار ينبع بمنزلة يانع فلا تحذف ـ ش قوله يئس الخ اى يحذف الياء وهو شاذ لان القاعدة تقتضى حذف الواو للثقل والياء ليس كذلك ـ كذا فى بعض الشروح ـ

الاضرب الثلثة كقولك مالٌ وناب وسوط وبيض وقال وحاول وبايع ولا ولو وكي

الا ان الالف[1] تكون في الاسماء والافعال زائدة او منقلبة عن الواو والياء لا اصلا

وهي في الحروف اصل ليس الا لكونها جوامد غير متصرف فيها **فصل** والواو و

الياء غير المزيدتين تتفقان في مواقعهما وتختلفان فاتفاقهما ان وقعت كلتاهما

فاء كوعد ويسر وعينا كقول وبيع ولاما كغزو ورمي وعينا ولاما معا كقوة و

حية وان تقدمت كل واحدة على اختها فاء وعينا في نحو ويل ويوم واختلافهما

ان تقدمت الواو على الياء في وقيت وطويت ولم تتقدم الياء عليها واما[2] الواو

اي لم تتقدم الياء عينا على الواو لاما ۱۲ ح

في الحيوان وحيوة فكواو جباوة في كونها بدلا عن الياء والاصل حييان وحيية

وان الياء وقعت فاء وعينا معا وفاء ولاما معا في يين اسم مكان وفي يديت

اي الغت ۱۲ جامع

ولم تقع الواو كذلك[3] ومذهب ابي الحسن في الواو ان تاليفها[4] من الواوات فهي

قال الرضي ولا اعلم له نظيرا ۱۲ رضي

قوله[1] الا ان الالف الخ وجهه ما قال الشيخ الرضي - اما في الثلاثي فلان الابتداء بالالف محال والآخر مورد الحركات الاعرابية والوسط يتحرك في التصغير واما في الرباعي فالاول والثاني والرابع لما مر والثالث يتحرك في التصغير - واما في الخماسي فالاول والثاني والثالث لما مر والخامس مورد الاعراب والرابع معتقب الاعراب في التصغير واما في الفعل الثلاثي فلتحرك ثلثتها في الماضي واما في الرباعي فلاتباعه الثلاثي - رضي قوله[2] واما الواو الخ لما اورد على قوله ولم تتقدم الياء عليها بنحو الحيوان اجاب بان اصله حييان وحملهم على ذلك عدم نظير ذلك في كلامهم بالاستقراء وقياسه حايان لتحرك الياء وانفتاح ما قبلها لكن ابقوه متحركا ليكون مطابقا لمدلوله في التحرك كالجولان والخفقان ولذلك لم يدغموا في الحيوان لكن لما كرهوا اجتماع المثلين قلبوا الثانية واوا ولم يقلبوا الاولى لان التعبير بالآخر اولى - جاربردي ورضي قوله[3] كذلك الخ يعني ان الواو لا تقع فاء وعينا ولا فاء ولاما - انما لم تقع فاء وعينا لانها قد تلاقي واو العطف فتجتمع ثلاث واوات - ش قوله[4] في الواو اي في لفظة الواو - ذهب الاخفش الى ان اصلها وو ولعدم تقدم الياء عينا على الواو لاما ولامتناعهم امالة هذا الاسم فلو كان عينه من الياء لاما لواو ويؤيده قول صاحب الكتاب العين اذا جهل امرها وجب ان يحمل على الواو وعند الشيخ ابي علي عينها ياء لان لهذا نظائر من وجه وهو ان يكون الفاء واللام من جنس كسلس فاما ان يكون جميع الحروف من جنس فلا نظير له فالحمل على ما له نظير اولى - ش

فصل والصاد[1] الساكنة اذا وقعت قبل الدال جاز ابدالها زايا خالصة في لغة فصحاء من العرب ومنه لم يحرم من فزد له وقول حاتم هكذا فزدي انه وقال الشاعر

ودع[2] ذا الهوى قبل القلى ترك ذي الهوى ✦ متين القوى خير من الصرم مزدر ✦

وان تضارع بها الزاي فان تحركت لم تبدل ولكنهم قد يضارعون بها الزاي فيقولون صدر وصدق والمصادر والصراط قال سيبويه والمضارعة اكثر واعرب من الابدال والبيان اكثر ونحو الصاد في المضارعة الجيم والشين تقول هو اجدر واشدق

اي مصدر ۱۲

اي تركها على الحالة الاولى ۱۲ جاربردي

اي مضارعة الجيم الشين ومضارعة الشين الجيم ۱۲ جاربردي

ومن اصناف المشترك الاعتلال[3] حروفه الالف والواو والياء ثلثتها تقع في

قوله والصاد[1] الخ اي اذا وقعت الصاد ساكنة قبل الدال جاز فيها ثلثة اوجه احدها ان تجعل زايا خالصة كما في قولهم لم يحرم من فزد له البعير اصله فصد له على بناء المجهول سكنت الصاد تخفيفا ثم قلبت زايا يعني محروم نيست از ضيافت آنكه رگ زده شود براي او شتر بلكه نصيب او از خون خواهد رسيد در حق شخصي گويند كه به بعض مطالب رسيده باشد والاصل فيه انه بات رجلان عند اعرابي فالتقيا صباحا فسأل احدهما صاحبه عن القرى فقال ما قريت وانما فصد لي فقال لم يحرم من فصد له البعير والحاصل ان ان كل ضيف اطعم مثل هذا الدم لم يجعل محروما وكانت عادة العرب في الجاهلية اذا نزل بهم ضيف ولم يكن عندهم طعام فصدوا جملا وصبوا الدم على النار ليصير كالكبد المشوي فيطعمون الضيف. ومنه قول حاتم هكذا فزدي انه. حكي ان حاتما الطائي مر على بني عنيزة وكان فيهم اسير فاستغاثه فدخل وقال للاسير شدني فاذهب ولم يدر الحي صنيعة حاتم ثم احتاجت النساء الى فصد الناقة ورجالهن غيب فعمدن اليه ليفصدها فحللن يده فنحرها فقيل له لم عقرت الناقة وهلا فصدتها فقال هكذا فصدي انه اي هذا فصد الكرام وذلك فصد اللئام وانه تاكيد للياء في فصدي والهاء للسكت. والثاني المضارعة لئلا يذهب صوت الصاد بالكلية فيذهب ما فيها من الاطلاق والثالث ان تجعل صادا خالصة وهو الاصل واليه اشار بقوله والبيان اكثر اي من المضارعة والابدال. جاربردي وشرح اصول ومب وش قوله[2] دع الخ اي اترك وفارق من تحبه واقطع من واصلك واحبك قبل ان ينفصل اي قبل ان يظهر بينكما بغض وقوله ترك ذي الهوى جملة استينافية في معرض التعليل لقوله ودع ذا الهوى اي ترك المحب حال كونه شديد الحب متعلق القلب خير من الصرم هو القطع والمفارقة مزدرا اي مصدرا اي رجوعا عنه واعراضا من ان يفارقك والحاصل ان تركه حال كون الهوى قويا باقيا بينكما خير من الصرم حل وش قوله[3] الاعتلال الخ الاعتلال تغيير حرف العلة للتخفيف. شافيه. قوله تغيير شامل له ولتخفيف الهمزة والابدال وبقوله حرف العلة خرج تخفيف الهمزة وبعض الابدال مما ليس بحرف علة كاصيلال في اصيلان وبقوله للتخفيف خرج نحو عالم بالهمزة في عالم فبين تخفيف الهمزة والاعلال مباينة كلية وبين الابدال والاعلال عموم من وجه لتصادقهما في نحو قال وتفارقهما في نحو يقول واصيلال. وتجمع الاعلال ثلثة اشياء القلب كما في قال والحذف كما في قلت والاسكان كما في يقول وسميت الالف والواو والياء حروف الاعلال لما وقع فيها من التغيرات المطردة. جاربردي

الشُّوَّل ✤ من عَبَسِ الصَّيفِ قُرُونَ الاَجَلِ ✤ وقد اُبدلت من غيرِ المشدّدة فی قوله ✤

(۱) [illegible] ص

(۲) جمع شائل شتر ماده بی شیر دم بر داشته جهت گشنی ۱۲ مب

لاهُمَّ ان كُنتَ قَبِلتُ حَجَّتِج ✤ فلا يزالُ شاحِجٌ يأتيكَ بِج ✤ اَقمَرُ نَهّاتٌ يُنَزِّی وَفَرتِج ✤

اصله اللهم ۱۲ ای بی ۱۲

وقوله ✤ حَتّی اذا ما اَمسَجتُ واَمسَجا ✤ **فصل** والسين (۳) اذا وقعت قبل غين او خاء او

ای امسیت ۱۲ ای امسیا ۱۲

قاف او طاء جاز ابدالها صادا كقولك صالِغٌ واَصبَغَ نعمه وصَخَّرَ وصَلَخَ ومَسَّ صَقَرَ و

يُصاقونَ وصُقتُ وصَبَقتُ وصَوِيقٌ والصَّملَقُ وصِراطٌ وصاطِعٌ ومُصَيطِرٌ واذا وقعت (۴)

قبل الدال ساكِنةً اُبدلت زايا خالصةً كقولك فی يَسدُرُ يَزدُرُ وفی يَسدُلُ ثوبَه

يزدُلُ قال سيبويه ولا تجوز المضارعة (۵) يعنی اشراب صوتِ الزايِ وفی لغة كلب

تُبدَلُ زايا مع القاف (۶) خاصّةً يقولون مَسَّ زَقَرَ۔

قوله (۱) عبس آلخ عبس سرگین خشک شده بر دم ستور۔ ص اجلّ ای ایل۔ ش قوله (۲) لاهم آلخ یرید اللهم ان قبلت حجتی فلا یزال یاتیک بی شاحج ای حمار هذه صفته۔ والشاحج من شحج البغل صوت والاقمر الابیض والنهات النهاق ای کثیر الصوت وینزی ای یحرک وفرتج ای وفرتی والوفرة الشعر الی شحمة الاذن۔ جاربردی قوله (۳) والسین الی آخره السین حرف مهموس متسفل فاذا وقعت قبل هذه الحروف المستعلیة کرهوا الخروج من المتسفل الی المستعلی فابدلوا من السین صادا علی سبیل الجواز لان الصاد یوافق السین فی الهمس والصفیر ویوافق هذه الحروف فی الاستعلاء فیتجانس الصوت ولا یختلف ولا فرق بین ان یکون السین ملاصقة لهذه الحروف او بینهما فاصل (سلوغ دندان شش سالگی افگندن گاؤ وگوسپند فهو سالغ وصالغ بالصاد ایضا۔ اصبغ اصله اسبغ اسباغ تمام گردانیدن نعمت را بر کسی صخر اصله سخر تسخیر فرمانبردار کردن دیگری را۔ صلخ اصله سلخ سلخ پوست باز کردن۔ صقر اصله سقر دوزخ۔ یصاقون ای یساقون۔ صقت ای سقت۔ صبقت ای سبقت۔ صویق ای سویق صملق اصله سملق دشت هموار صاطع ای ساطع سطوع برآمدن گرد وبوی وصبح ومصیطر ای مسیطر برگماشته۔ ص وجاربردی قوله (۴) واذا وقعت آلخ ای اذا وقعت السین ساکنة قبل الدال ابدلت زایا ابدالا جائزا کقولک یزدل فی یسدل ثوبه لان السین حرف مهموس والدال حرف مجهور فکرهوا الخروج من حرف الی حرف ینافیه۔ جاربردی قوله (۵) ولا تجوز المضارعة الخ ومعنی المضارعة ان تشرب السین شیئا من صوت الزای فیصیر بین بین ای یصیر حرفا مخرجه بین مخرج السین ومخرج الزای وانما لا تجوز هذه هذه المضارعة لان السین والزای من مخرج واحد وهما حرفا صفیر فیعسر الاشراب مع شدة التقارب۔ جاربردی قوله (۶) مع القاف خاصة الخ روی الاصمعی ان رجلین من العرب اختلفا فی صقر بالصاد ام بالسین فتحاکما الی ثالث فقال لهما لا بالصاد ولا بالسین انما هو۔

زقر بالزای۔ ش

ابدلت من النون والضاد فی قوله ✤ وقفت[1] فیها اُصَیلاً لا اُسائلها ✤ وقوله ✤ مالَ[2] الی اَرطاةِ حِقفٍ فالطجع **فصل** والطاء اُبدلت من التاء فی نحو[3] اِصطبر وفحصط برجلی **فصل** والدال ابدلت من التاء فی اِزدجر[4] وازدان وفُزدُ واِذدکر غیر مدغم فیما رواه ابو عمرو واِجدَمعوا واجدزّ فی بعض اللغات قال ✤ واَجدزّ[5] شیحا ✤ وفی دولج **فصل** والجیم اُبدلت من الیاء المشددة فی الوقف[6] قال ابو عمرو وقلتُ لرجل من بنی حنظلة ممن انت فقال فُقَیمجّ فقلتُ من ایّهم فقال مُرّج وقد اجری الوصل مجری الوقف من قال ✤ خالی عُوَیفٌ وابو عَلجّ ✤ المُطعِمانِ اللحمَ بالعَشِجّ ✤ وبالغداة کُتَلَ البَرنجّ ✤ یُقلَعُ[7] بالوَدِّ وبالصِیصِجّ ✤ وانشد ابن الاعرابی ✤ کانّ فی اذنابهن

اصله فقیمی منسوب بسوی قبیله فقیم ۱۲ نوادر — اصله مری نسبة بمرة ۱۲ — اسم رجل ۱۲ — اصله علی ۱۲ — اصله بالعشی ۱۲ — بالضم یک لخت — اصله برنی بالفتح خرمائی ست نیکو معرب برنیک ۱۲ مب

قوله[1] وقفت الخ والبیت شاهد علی ابدال اللام من النون فی اصیلال لقرب المخرج بینهما والاصیل الوقت بین العصر الی المغرب وجمعه اصل وآصال واصائل ویجمع ایضا علی اصلان کبعیر وبعران ثم صغروا الجمع فقالوا اصیلان ثم ابدلوا النون لاما فقالوا اصیلال فمنه قول النابغة۔ وقفت فیها اصیلالا اسائلها اعیت جوابا وما بالربع من احد۔ (اعیاء مانده کردن وشدن لازم ومتعد۔ ص وهذا التصغیر شاذ لان فعلان من ابنیة الکثرة فلا یصغر علی لفظه۔ جاربردی **قوله**[2] مال الخ اوله لما رأی ان لا دعة ولا شبع۔ قوله فالطجع ای فاضطجع والضمیر للذئب والدعة سعة العیش والهاء عوض عن التاء۔ والارطی شجر الرمل (درخت ریگ ص) والحقف المعوج من الرمل (ریگ تودهٔ کژ۔ ص والبیت شاهد علی ابدال اللام من الضاد۔ جاربردی **قوله**[3] نحو اصطبر اصله اصتبر من الصبر لان الصاد من المطبقة والتاء من المنفتحة وبینهما تنافر فیثقل التلفظ بالصاد الساکنة قبل التاء جدا فاتی بالطاء ازالة للتنافر مع سلوک وتیرة التشاکل۔ ش **قوله**[4] فی نحو ازدجر الخ الزاء والذال والجیم من المجهورة والتاء من المهموسة فیثقل الخروج من مجهور ساکن الی مهموس متحرک فتبدل التاء والا لارتضاعهما من ضرع واحد وهو الجهر وازدجر اصله ازتجر ازدجار باز داشتن۔ ص ازدان اصله ازتان (آراسته شد۔ مب وفزد اصله فزت من الفوز رسیدن بمطلب۔ ش **قوله**[5] اجدز الخ البیت التام۔ فقلت لصاحبی لا تحبسانا۔ بنزع اصوله واجدز شیحا۔ اصله اجتز۔ اجتز از واجدز از بریدن۔ ص شیحا بالکسر گیاه۔ ص والمعنی انه خاطب الواحد خطاب الاثنین فیقول لا تحبسنا بنزع اصول الکلاء وقطع شیحا ودع اصوله فی الارض لئلا یطول المکث هنا اراد اسرع فی الامر۔ ش وجاربردی **قوله**[6] فی الوقف الخ الیاء المشددة خفیة والوقف یزیدها خفاء فابدلوا حرفا اظهر منها۔ ش **قوله**[7] یقلع الخ قوله بالود ای بالوتد وبالصیصج ای بالصیصی منسوب بسوی صیصة بالکسر میخ که بوی خرما را بر کنند۔ مب

فی اَسْنَتُوا وتِنْتَانِ وكَيْتَ وذَيْتَ ومن السين فی طَسْتٍ وسِتٍّ وقوله يا قاتل الله بَنِي
ای دخلوا فی القحط ۳ اصله سدس ۱۲ بدلیل طسوس اصله طسس ۱۲ ای یا قوم ۲ ش
السِّعْلاتِ * عمرو بن يَرْبُوعٍ شِرارُ النّاتِ * غيرُ أعِفّاءَ ولا أكياتِ * ومن الصاد فی
صفة عمرو وهو اسم قبيلة هنا ۱۲ س ای کیاس ۱۲
لِصْتٍ قال * كاللُّصُوتِ المُرَّدِ * ومن الباء فی الذعالبة بمعنى الذعالب وهی الاخلاق
اصله اللصوص ۱۲ جمع مارد وهو الظالم ۱۲ حل جمع ذعلوب یا ذعلبة کہ تازہ جاہا گفتہ اند
فصل والهاء ابدلت من الهمزة والالف والياء والتاء فابدالها من الهمزة فی
هَرَقْتُ الماءَ وهَرَحْتُ الدابّةَ وهَنَرْتُ الثوبَ وهَرَدْتُ الشيءَ عن اللحيانی وهِيَاكَ
اصله ارحت من الاراحة اراحة شبانگاه باز آوردن ستور را بخانه ۱۲ ص ای ایاک
وهِنَّكَ وهما والله لقد كان كذا وهن فعلتُ فعلتُ فی لغة طيّئ وفيها انشد ابو الحسن
* وأتَى صَوَاحِبُها فقُلْنَ هذا الذی * مَنَحَ المَوَدَّةَ غيرَنا وجَفَانا * ای اذا الذی
ومن الالف فی قوله * إنْ لم تُرَوِّها فَمَهْ * وفی أنَهْ وحَيَّهَلَهْ وقوله * وقد
ای انا ۱۲ ای حیهلا ۱۲
رابنی قولُها يا هَنَاهْ * وهی مُبْدَلَةٌ من الالف المنقلبة عن الواو وفی هنوات ومن
یعنی ہن کلمہ کنایہ است ومعنی آن چیز انک و یقال فلان هنوات ای خصلات شر ولا یقال فی الخیر وهذه اللفظة مختصة بحال
الياء فی هٰذِهْ امَةُ اللهِ ومن التاء فی طَلْحَهْ وحَمْزَهْ فی الوقف وحكى قُطْرُبٌ
ای هذی وانما جعلوا الیاء الاصل لما ثبت من کونها للتانیث فی نحو تفرجین وتقومین ۱۲ جاربردی ای قلب الهاء من تا التانیث فی الوقف ش
ان فی لغة طَيِّئٍ كيفَ البَنُونَ والبَنَاهْ وكيف الأخُوَةُ والأخَوَاهْ **فصل** واللام
اصله البنات - ش اصله الاخوات ۱۲

قوله (۱) هردت ای اردت قوله عن اللحیانی لحیان بفتح اللام ابو قبیلة ای هذا اللفظ یعنی هردت موضع اردت جار عن هذه القبیلة ش
قوله (۲) لهنک الخ بفتح اللام وکسر الهاء وکلمة تستعمل عند التوکید اصله لانک کرهوا الجمع بین لام الابتداء ونون ان فقلبوا ما رأیت وهی لغة ردیة ش وجاربردی - قوله هما ای اما وهن ای ان - ش قوله (۳) انی الخ قوله هذه الهمزة للاستفهام وذا اسم اشارة ومعنی البیت یقول انی الرجل المذکور فی اول القصیدة صاحبات امرأة مذکورة فقلن اذا ای انذا الذی اعرض عنا واتخذ محبوبة غیرنا - حل قوله (۴) فمه الخ اصله فما وهی ما الاستفهامیة یعنی ان لم ترو الابل فما تفعل - ش والبیت التام قد وردت من امکنة - من ههنا ومن ههنه - ان لم ترو ها فمه ای وردت الابل من امکنة مختلفة - ان لم ترو ها فما تصنع - جاربردی قوله (۵) یا هناه الی آخره والاصل هناو علی فعال قلبت واوه الفا علی طریقة القلب فی کساء فامتنع التلفظ بالفین فقلبت الالف الثانیة ها ولم یقلب همزة لئلا یظن انه فعال من التهنیة - جاربردی وش -

ومن الباء فی بَنَاتِ مَخْرٍ وما زِلْتُ رَابِئًا علی هذا ورأیتُه من کَثَمٍ وقوله + فبادَرْتُ[1]
(۱) ای کتب وهو القرب ۱۲ جار بردی — اصله رابتا ای ثابتا ۱۲ جار بردی — اصله بخای (مختار صحاح) — نکته مولف کرکلم از قبل از یوم یعنی ابو سفیان ۱۲ جار بردی
شَاتَها عَجَلَی مُثَابِرَةً + حتی استقتْ دونَ مُحْنَی جِیدِها نُغَمَا + قال ابن الاعرابی
اراد نُغَبًا فصل والنون أُبدلت من الواو واللام فی صَنْعَانِیٍّ[2] وبهرانِیٍّ ولَعَنَّ
بمعنی لَعَلَّ فصل والتاءُ أُبدلت من الواو والیاء والسین والصاد والباء
فابدالُها من الواو فاء فی نحو اتَّعَدَ واتَّلَجَه قال + مُتَلِّجٍ[3] کَفَّیْهِ فی قُتَرَهْ + وتُجاهٍ
اصله اولجه من الولوج ۱۲ جار بردی
وتَیْقُورٍ وتُکلان وتُکأَة وتُکلة وتُخَمة وتُهَمة وتَقِیَّة وتَقْوَی وتَتْرَی وتورَةٍ وتولَجٍ و
تُراث وتلادٍ ولامًا فی أُختٍ[4] وبِنْتٍ وهنتٍ وکِلْتا ومن الیاء فاءً فی نحو اتَّسَرَ ولامًا

قوله فبادرت الخ قوله فبادرت ای اسرعت قوله عجلی ای مسرعة قوله مثابرة (مثابرة پیوسته بر کاری بودن - مب) معنی مثابرة مداومة حال عن المرأة - قوله حتی استقت ای حلبت - قوله دون محنی جیدها ای منعطف عنقها کانه یرید بالاستقاء ههنا الحلب ای کان من حقها ان تذبحها فتحلبها دما فاخذ یجتهما ولکن حلبتها لبنا والنغب جمع نغبة وهی الجرعة - ش قوله (۲) صنعانی الخ اصله صنعاوی فی النسبة الی صنعاء وهی قصبة من الیمن - ص وبهرانی اصله بهراوی فی النسبة الی بهراء وهی قبیلة من قضاعة - ص قوله متلج الخ ای رب متلج ای موضع - وقتیر جمع قترة کازهٔ صیاد - مب وکازهٔ مغاکی که صیادان دران نشینند وبران شاخهای درخت گذارند تا صید اورا نه بیند - ش - غ وتجاه اصله وجاه من الوجه وتیقور اصله ویقور ابدلت الواو بالتاء وهو وقار یعنی - ص وتکلان اصله وکلان وهو اسم من التوکل وهو اظهار العجز والاعتماد علی الغیر وتکاة اصله وکاة وهو کثیر الاتکاء وتکلة اصله وکلة ای عاجز یکل امره الی الناس وتخمة اصله وخمة ناگوار شدن طعام - ص وتهمة اصلها وهمة من الوهم وتقیة ای وقیة وتقوی ای وقوی وتتری یک یک پس یک دیگر - ری فی الاصل وتری ان کانت الفها للتانیث لاتنون وان کانت للالحاق تنون - ص توراة اصلها ووراة قلبت الواو الاولی بالتاء لئلا تجتمع الواوان فی اول الکلمة - وتولج اصلها ودلج (خانهٔ وحوض - مب تراث اصله وراث ومالی که از مورث رسد کسی را بلا بالکسر مال کهنه اصله ولاد - ص وش قوله (۴) اخت خواهر وتای آن عوض محذوف ست نه برای تانیث - مب بنت دختر نیست مؤنث ابن بلکه صیغهٔ جداگانه است الحقوها بالیاء للالحاق ثم ابدلوا التاء منها - مب قال الشارح التاء فی بنت بدل من الواو فی بنو - وهنت تانیث هن اصلها هنو لقولهم هنوات - وکلتا اصله کلوی والقه للتانیث والتاء بدل من الواو یقال اسنی القوم یسنون اسناء اذا التبثوا فی مواضع سنة واسنتوا اذا اصابتهم الجدوبة ای القحط اصله اسنوا بالواو بین بدلیل سنوات فقلبت الواو الاولی یاء ثم الیاء تاء للفرق بین اسنی القوم ای اقاموا سنة وبینه - وثنتان اصله ثنیان بدلیل ثناه وتثنیته کیت وذیت اصلها کیو وذیو قلبت الواو یاء فصارت کیی وذیی ثم ابدلت احدی الیائین تاء - ش در منتهی الارب ست کیت در اصل کیه بود وهاء در حالت وصل بتا بدل شده - مب -

اختيها ومن الهمزة فابدالها من الالف فى نحو ضَوَارِبَ وضُوَيْرِبٍ تصغير ضِيراب
جمع ضاربة ۱۲
مصدر ضارَبَ واوادِمَ واُوَيْدِمٍ ورَحَوِيٍّ(۱) وعَصَوِيٍّ والوانِ تثنية الى اسما ومن
الياء فى نحو مُوقِنٍ وطُوبى مما سكن وياؤه غير مدغمة وانضم ما قبلها وفى بَقْوَى
مصدر طاب يطيب اصله طيبى ۱۲ ش — والوجه ان الياء الساكنة ضعيفة فيثقل التلفظ بها
وبُوطِرَ(۳) من بَيْطَرَ وهذا امرٌ(۴) ممضوٌّ عليه وهو نهوٌّ عن المنكر وفى جِباوةٍ ومن
الهمزة فى نحو جُونةٍ وجُوَنٍ كما سلف فى تخفيفها **فصل** والميم ابدلت من الواو
اصلهما جؤنة وجون طبله عطار ۱۲
واللام والنون والباء فابدالها من الواو فى فَمٍ(۵) وحدَهُ ومن اللام فى لغة طَيِّئٍ فى
نحو ما روى النَّمِرُ بن تَوْلَبٍ عن رسولِ الله صلى الله عليه وسلم وقيل انه
لم يَرْوِ غيرَ هذا ليس من امْبِرِّ امْصِيامُ فى امْسَفَرَ ومن النون فى نحو عَمْبَرٍ
وشَمْباءَ مما وقعت فيه النونُ ساكنة قبل الباء وفى قول رُؤْبَةَ + يا هالُ
زنيكه دندانش تيزى وخوش آبى داشته باشد ۱۲ — والعلة ان الباء من الشفة والنون غنة فى الخيشوم اصله يا هال
ذاتَ المَنْطِقِ التَّمْتامِ + وكَفِّكِ المُخَضَّبِ البَنامِ + وطامَهُ اللهُ على الخير
كدحداح سخن تا ناك يا ميمناك گوينده ۱۲ مب — اصله البنان اى رؤس الاصابع ۱۲

قوله(۱) رحوى الخ فى رحى وعصوى فى عصا لان الالف الثالثة تقلب واوا فى النسبة. شافيه قوله(۲) فى بقوى الخ اصله بقيا من ابقى عليه اى اشفق عليه وهو من بقى فكانه طلب بقاءه وفى الصراح ابقيت عليك اذا رعيت عليه ورحمته والاسم البقيا بالضم والقصر وبقوى كذلك وفى منتهى الارب بقوى كدعوى ويضم زيست وزندگانى ورعايت ورحمت بقيا بالضم والقصر مثله. جاربردى. ص ومب قوله(۳) بوطر الخ بوطر مجهول بيطر من بيطرة بيطارى كردن. مب قوله(۴) هذا امرٌ ممضوٌّ عليه الخ والاصل ممضوى على زنة مفعول من المضى ونهوى على زنة فعول من النهى وهذا على غير القياس لان القياس فى مثله قلب الواو ياء مع الادغام وكانه قلب الياء واوا فى نهوّ موافقة لامور لانهم يقولون امور بالمعروف نهوّ عن المنكر ولو قلبوا الواو ياء لكسرت الضمة فصار نهى فلم يطابق امورا. جاربردى ورضى. قوله جباوة اصله جباية گرد كردن خراج ص وليس هنا شئ يوجب القلب فهذا ايضا على غير القياس. قال فى الشافية وشاذ ضعيف فى هذا امر ممضوّ عليه وهو نهوّ عن المنكر وجباية. شافيه وجاربردى قوله(۵) فم الخ اصله فوه بدليل افواه حذفت الهاء لخفائها ثم ابدلت الواو ميما لئلا يسقط فيبقى المعرب على حرفين وانما ابدلوا الواو ميما لانهما شفويان والميم تناسب اللام والنون لكونهما مجهورتين وبين الشدة والرخوة. رضى

صَدَّ يَصُدُّ وتلعَّيتُ من اللُّعاعة ودَهْدَيتُ وصَهْصَيتُ[1] ومَكاكِيَّ في جمع مَكُّوكٍ

جمع مکوک بمعنی پیمانه ۱۲ ص — اصله مکاکیک

ودِياجٍ في جمع دَيْجُوجٍ ودِيوان ودِيباج وقِيراط[2] وشيراز ودِيماس فيمن قال

اصله دیاجی واصله دیاجج ۱۲ — تاریک ۱۲ ص — اصله دبّاج معرب دیباه ۱۲ ص — دمامیس لان جمعه اصله دماس — زندان حجاج ۱۲

شَرارِيزُ ودَمامِيسُ وقوله ✤ وايتصلت بمثل ضوء الفرقد ✤ ابدل الياء من التاء

ستاره نزدیک قطب که بدان راه شناسند ۱۲ مب

الاولى في اتصلت ومما سوى ذلك في قولهم اناسيُّ وظرابيُّ وقوله ✤ ومَنْهَلٍ[3] ليس له حوازق ✤ و

اشارة الى احد حرفي التضعيف ۱۲ ش — جوانب ۱۲ — نیست آنرا — چشمه ایست که

لضفادي جمّه نقانق ✤ وقوله ✤ لها اشاريرُ من لحمٍ مُتَمَرَّةٍ[5] ✤ من الثعالي ووخزٌ من

برای آن عقاب پارهای خشک شده از گوشت - از روباهها و اندکی از خرگوشها

ارانيها ✤ وقوله ✤ اذا ما عُدَّ اربعةٌ فِسالٌ ✤ فزوجُكِ خامسٌ وابوكِ سادي ✤ وقوله

قد مرّ يومان وهذا الثالي ✤ وانت بالهجران لا تُبالي ✤ **فصل** والواو تبدل من

ای ثالث وهذا شاهد على ابدال الياء من التاء ۱۲

قوله[1] وصهصيت الخ صهصيت اصله صهصهت من صهصه صهصهة بهم خاموش کرد ایشان را و گفت صه صه - مب قوله[2] قيراط الخ قيراط نیم دانگ اصله قراط بالتشديد لان جمعه قراريط فابدل من احد حرفي تضعيفه ياء - ص وشيراز اصله شراز - شیر خفته آب برآورده انما قال فيمن قال لان بعضهم جمعه على شواريز وبعضهم على شئاريز كما في منتهى الارب - قوله[3] ومنهل الخ اى ورب مشرب - والحوازق الجوانب جمع حازق او حازقة والحزق الحبس يعني ليس له جوانب تمنع الماء ان يبسط حوله ويجوز ان يراد ان جوانبه لا تمنع الواردة بل كلها سهلة لمن يرد والضفادي اصله ضفادع جمع ضفدع (بمعنى غوک) وهو الشاهد - وجمه معظمه وكثرته ونقانق جمع النقنقة والنقنق بكسرتين بانگ غوک - والبيت شاهد على ابدال الياء من العين - ش وص قوله[4] لها اشاريرُ الخ اوله كانّ رحلي على شغواء جاذرة ظمياء قد بل من طل خوافيها - الشغواء العقاب - وجاذرة اى مسرعة شبه راحلته في سرعتها بعقاب - ظمي سياه فام شدن لب ظمياء لغت منه - ص قوله ظمياء اى تضرب الى السواد او عطشى الى دم الصيد والطل المطر الضعيف الخوافي ريش جناحها واذا بلها الطل اسرعت - اشرارة گوشت پارهٔ قديد اشاريز جمع - ص تتمير خشک کردن خرما و گوشت را پاره پاره کرده خشک گردانیدن - مب ووخز چیزی اندک - ص والضمير في لها للعقاب التي يصفها الشاعر - فقوله لها خبر للمبتدأ اعني قوله اشاريرُ - وكلمة من في من لحم للبيان وقوله متمرة صفة للحم ويحتمل ان تكون صفة لقوله اشاريرُ - وقوله من الثعالي في محل الرفع لانه صفة لقوله اشاريرُ ووخز بالرفع عطف على قوله اشاريرُ وقوله من ارانيها في محل الرفع على انه صفة لقوله وخز اى لها في وكرها اشاريرُ لحم قد جففته وبسطته من الثعالب وشئ قليل من ارانب - والبيت شاهد على ابدال الياء من الباء في قوله الثعالي والارانى - جاربردی وش وحل قوله[5] قولهم اناسيّ الخ اى ابدل من النون لان اصله اناسين لانه جمع انسان وظرابي اصله ظرابين لانه جمع ظربان كقطران جانوری چون گربه که بوی گنده دارد - ش وص -

و اِذَنْ كقولك رأيتُ زيدًا و لَنَسْفَعًا و فعلتُها اِذًا **فصل** والياء اُبدلت من اختيها

ومن الهمزة ومن احدِ حرفَيِ التضعيف ومن النون والعين والباء والسين والثاء

فابدالها من الالف فى نحو مُفَيْتِيحٍ و مَفَاتِيحَ وهو مطّردٌ ومن الواو فى نحو مِيقاتٍ (۱)

قلبت الالف فيهما لامتناع مجيئها بعد الكسرة ۱۲ ش

وعِصِيٍّ وغازٍ و غازِيَةٍ واَدْلٍ وقِيامٍ وانْقِيادٍ وحِياضٍ وسَيِّدٍ ولِيَّةٍ واَغْزَيْتُ و

استغزَيْتُ وهو مطّردٌ وفى نحو صِبْيَةٍ وثِيَرَةٍ وعَلْيانٍ ويَيْجَلُ وهو غيرُ مطّرد ومن الهمزة

فى نحو ذِيبٍ ومِيَرٍ على ما قد سلف فى تخفيفها ومن احدِ حرفَيِ التضعيف فى قولهم اَمْلَيْتُ (۲) و

قَصَّيْتُ اَظْفارِى ولا وَرَبِيكَ لا اَفْعَلُ وتَسَرَّيْتُ (۳) وتظنَّيْتُ ولم يَتَسَنَّ وتَقَضَّى البازى وقوله

قصيت اظفاري بمعنى قصصت وقص الظفر بريد ناخن را ۱۲ ص ومب

نَزُورُ امْرَأً امّا الاٰلهَ فيتّقِى + واَمّا بِفِعْلِ الصالِحِينَ فيأْتَمِى والتَصْدِيَةِ فيمن (۴) جَعَلَها من

اى فيقتدى اصله يأتمّ قلبت الميم المدغم فيها ياء ۱۲ ش

قوله (۱) فى نحو ميقات الخ اصله موقات قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة بعد الكسرة تثقل جدا فيجاء بما هو من جنس الكسرة ليبرز اللفظ فى حلة التحسين متحليا بحلى التزيين - وعصى جمع عصا اصله عصو وعلى فعول قلبت الواوين يائين لان الياء اخف ثم كسر ما قبلها وادغمت الياء فى الياء وكسرت العين لكسرة الصاد - وغاز اصله غازو - قوله ونحو صبية اصلها صبوة قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها ولم يعد الساكن حاجزا لكونه غير حصين لسكونه - وثيرة بكسر الثاء وفتح الياء جمع ثور نر از گاو اصله ثورة قلبت الواو ياء - وعليان اى مرتفع و دراز تن آور اصله علوان قلبت الواو ياء لقربها من الطرف واما الالف فحاجز غير حصين - واما ييجل فى يوجل فلخفة الياء - ش وص **قوله** (۲) قوله امليت الخ يقال امليت الكتاب اُمليه املاء والاصل امللته وذهب بعضهم الى انهما لغتان لان تصرفهما واحد فليس جعل احدهما اصلا والآخر فرعا اولى من العكس و املال املاء كردن - جاربردى وص - ولا وربيك اصله وربك **قوله** (۳) تسريت الخ سرية بالضم على فعلية كنيزك فروشى وهى منسوبة الى السرّ وهو الجماع قال الاخفش انها مشتقة من السرور لانه يسر بها ويقال منه تسررت الجارية وتسرّيتها كما تظننت وتظنيت - ص ولم يتسن اصله لم يتسنن من الحماء المسنون وهو المتغير المنتن ابدل الياء من النون الاخيرة ثم حذف الياء للجزم - انقضاض فرود آمدن مرغ از هوا وستاره ولم يستعملوا تفعلا منه الا مبدلا قالوا تقضى البازى استثقلوا ثلاث ضادات فابدلوا من احدهن ياء - ص **قوله** (۴) فيمن جعلها الخ يعنى ان اشتقاق التصدية اما من الصدى وما هو ما يعارض صوتك الصوت المنعكس او من صده اى منعه لان التصدية هى التصفيق (دست بر دست زدن - مب) والتصفيق منع الكف بالكف ش لعاع بالضم گياهى نازك در اول رستن تلعّى بر چيدن لعاع واصلها تلعّع فكرهوا ثلاث عينات فابدلوا من الاخيرة ياء لعاعة بالضم علف سبك - ص ودهديت اصله دهدهت من دهده الحجر دهدهته غلطانيد سنگ را - مب

قالوا الشُّمُّتُ وابدالُها من الهاء فی ماءٍ واماءٍ قال ۔ وبُلْدَةٍ[1] قالصةٍ امواؤها ۔ صحیحةٍ
اصلہ ماہ بدلیل سمیہ وقد یبدلون الہمزۃ فی جمعہ ایضا فیقولون امواہ لکن الابدال فی ماء لازم (۲م و) اہملہ بجرًا العادۃ ۱۲
رَأدَ الضُّحَی افیاؤُها ۔ وفی اَلْ فعلتَ واَلَّا فعلتَ ومن العین فی قولہ + اُبابُ
ای ہل ای ہلا ۱۲
بَحْرٍ ضاحِكٍ زَهُوقٍ + **فصل** والالف ابدلت من اختیہا ومن الہمزۃ والنون
فابدالُها من اختیہا مطّردٌ فی نحو قالَ وباعَ ودَعَی ورَمَی وبابٍ وناب ممّا
تحرّکتا[3] فیہ وانفتح ماقبلہما ولم یمنع ما منع من الابدال فی نحو رَمَیا ودَعَوا الّا ما شذّ
ش الظاہر ۱۲ کما ہو المانع عنہ فیہما لتحقق ترک الاعلال اذ الاعلال لاجتماعہما ساکنین (۵) و (۵) ای الاعلال
من نحو[4] القَوَد والصَیَد وغیرُہ مطّرد فی نحو طائِیٍّ وحارِیٍّ ویاجَلُ وابدالُہا من
الہمزۃ لازمٌ فی نحو آدَمَ وغیرُ لازمٍ فی نحو راسٍ وابدالُہا من النون[6] فی الوقف
لاجتماع ہمزتین فیہ بخلاف رأس ۱۲ ش
خاصّةً علی ثلثۃ اشیاءَ المنصوبُ المنوّنُ وما لحقتہ النون الخفیفۃُ المفتوح ماقبلہا

قولہ[1] وبلدۃ الخ الواو واورب۔ قلوص بلند شدن وبرجستن آب وفراہم آمدن۔ مب مار قالص آب بلند برآینده صحیح ومصوح کوتاہ شدن سایہ۔ مب رأد الضحی غایت چاشت۔ مب والمراد من رأد الضحی ہہنا ارتفاعہا یعنی انہا کثیرۃ الفیٔ لکثرۃ ظلال اشجارہا حتی تذہب رأد الضحی الی ان یذہب اثر ذلک وہو حسر الشمس واثرہا۔ والافیاء جمع الفیٔ وہو الظل وہو فاعل ماصحۃ۔ حل قولہ[2] اباب الخ اباب بحر اصلہ عباب بالضم پری آب۔ ص وہو معظم المار وارتفاعہ وکثرتہ وضحک البحر امتلاءہ وزہوق ای بعید القعر۔ وفی بعض النسخ ہزوق من اہزق ای اکثر فی الضحک۔ اہزاق بسیار خندیدن۔ ش وص قولہ[3] مما تحرکتا الخ انما تبدل الالف من اختیہا فی ہذہ الصورۃ لازالۃ تضاعف الثقل باجتماع ثلثۃ امثال حرکۃ ماقبل المعتل وحرکۃ المعتل ونفس المعتل فہو بمنزلۃ الحرکۃ فیوتی بحرف لایسہ الحرکۃ کقال ونال وطال فی قول بالفتح ونیل بالکسر وطول بالضم ولابد من ان یکون ماقبل المعتل مفتوحا لامتناع مجیٔ الالف بعد غیر الفتحۃ ولذا لم یعلّ نحو عُوق یقال عوق للذی یعوق اصحابہ۔ ش قولہ[4] من نحو القود الخ ترک الاعلال فیہما للتنبیہ علی ان الاصل فی نحو باب وناب نوب ونیب۔ ش قولہ[5] وغیر مطرد الخ ای الاعلال یجیٔ مع فوات تحرک المعتل لکن لاعلی غیر الاطراد قال فی الشافیۃ وطائی شاذ لازم فالاصل فی طائی طیئی بیاء النسبۃ الی طیئ مثال سید بدر قبیلۂ ازمین وطیئی علی مثال طبعی فقلبوا الیاء الاولی الفا لفتحۃ الطاء وحذفوا الثانیۃ۔ ص وفی حاری حیری فی النسبۃ الی حیرۃ بکسر الحاء بلد بقرب الکوفۃ ففتحت الیاء وقلبت الفا۔ وفی یاجل یوجل کانہم آثروا الالف لانہا مع الیاء اخف من الجمع بین الیاء والواو۔ ش قولہ[6] من النون الخ فی الوقف الخ انما قلبوا النون فی ہذا الموضع الفا فرقا بین الوقف والوصل

وجعلوا الالف للمرئی احدہما ان ماقبل النون مفتوح فکانت الالف بدلا من الفتحۃ ش

قائِلٍ وبائِعٍ ومِنْ كُلِّ واوٍ واقعةٍ اوْ لا شُفعتْ بأُخرى لازمةٍ فى نحوِ واصِلٍ واواقٍ
جمعُ واصلةٍ وواقيةٍ قال ؛ يا عَدِيَّ لقدْ وقتْكَ الاواقِى ؛ وأُوَيْصِلٍ تصغيرُ
نگاه داشتند ۱۲
واصِلٍ والجائزُ ابدالُها عن كُلِّ واوٍ مضمومةٍ وقعتْ مفردةً فاءً كأُجوهٍ او
عيناً غيرَ مدِّ غمرٍ فيها كأَدْؤُرٍ او مشفوعةً عيناً كالغُؤُورِ والنُّؤُورِ وغيرِ المطّرِدِ
لب وچشم ۱۲ آفتاب فروشدن نصبور بیل که دشمن نگاه بان سیاه کننده ۱۲ ش
ابدالُها من الالفِ فى نحوِ أَبَّةٍ وشأْبَةٍ وإِبْيَاضٍّ وإِدْهامٍّ وعن العَجّاجِ انه كانَ
بیاض ملی مذهب بن جد فی العرب من التقاء الساکنین والیه یذهب یحیی لان التقاء فی هذا النحو کلا التقاء ۱۲ ش
يهمزُ العالَمَ والخاتَمَ وقال ؛ فَجُنْدِفٌ هامَةُ هذا العالَمِ ؛ وحُكِىَ بأْزٌ وقوْقاتٌ
اسم امرأة ۱۲ ای سیدة ۱۲
الدجاجةُ وقال ؛ يا دارَ مَيَّ بدكادِيكِ البُرَقْ ؛ صَبْراً فقدْ هَيَّجْتِ شَوْقَ
مرخم میة اسم محبوبة ۱۲ جمع دکداک وهو الرمل المتراکم ۱۲ ای اعطینی صبرا لانها شوقته سالها الصبر ۱۲
المُشْتاقِ ؛ ومن الواوِ غيرِ المضمومةِ فى نحوِ اشاحٍ وافادةٍ واسادةٍ واِعاءٍ
بکسر الهمزة لانه اسم فاعل وبالتحریک زال المانع فعاد الحرکة الاصلیة ۱۲ ش اصله وشاح ۱۲ اصله وفادة بمعنی آمدن ۱۲ اصله وسادة ۱۲ اصله اعاء ۱۲
آخِيهِ فى قراءةِ سَعِيدِ بنِ جُبَيْرٍ وأَناةٍ واساءَ أَحَدٍ واَحَدٍ فى الحديثِ والمازِنِىُّ يرى
اصلها اناة اسماء اسم امرأة اقارد اسم موضع اثر بابی بصیر وحدة وحدای احد احد یقال له النبی یوحی الیه بعضهم یقول ابی ان ابنی ۱۲ ش
الابدالَ من المكسورةِ قياساً ومن الياءِ فى قطعَ اللهُ أَدِيَّهُ وفى أَسْنانِهِ اللٌ و
ای یده ۱۲ ش ای بلل وهو قصر فی الاسنان ۱۲ ش

قوله (۱) ومن كل واو الخ متعلق بقوله من الف التانيث لزم الابدال فى نحو اواصل واويصل والاصل واصل ويصل لازالة اجتماع الواوين لما فى اجتماعهما من الاستثقال وقوله باخرى لازمة وفسر واللازم بالمتفارق واحترز واباذلك عن شل ودوری مجهول وادی الاتری ان الواو الثانية فيه عارضة فابدال الاولى منها همزة من قبيل الجائز بالاتفاق۔ واصله مونی پیوند کننده ۔سب وائی نگاه دارنده واقیه مؤنث آن ۔مب قوله (۲) كاجوه الخ لك ان تقول وجوه وادور بالواو واجوه واوؤر بالهمزة وقوله غير مدغم احتراز عن نحو القول ولم يجئ هذا الابدال فى اللام لان ضمتها اعرابية لا يعتد بها لتقلبها فى الثبوت وانما جاز هنا ولم يجب بخلاف الفصل المتقدم لان فى اجتماع الواوين فرط الثقل والواو المضمومة قريبة من الواوين لكون الضمة جزءا من الواو وغيران رتبتها فى الثقل دون رتبتها فاوجبوا الابدال من ذلك ثم وجوزوه مناحظ للادنى عن رتبة الاعلى ۔ش قوله (۳) يا دار مى الخ مرخم ميّة اسم محبوبته ۔ دكادیك جمع دكداك وهو الرمل المتراكم ۔ والبرقة ارض غليظة فيها حجارة ورمل جهابق صبرا ای اعطینی صبرا ۔ لانها لما شوقته سالها الصبر والمشتاق بكسر الهمزة لانه اسم فاعل وبالتحريك زال المانع فعاد الحركة الاصلية ۔ش قوله (۴) والمازنى الخ يريد ان اباعثمان المازنى ذهب الى ان المكسورة كالمضمومة اى المازنى يرى من قسم المطرد الجائز ابدال واوه وغيره قصر المكسورة على السماع وليس للقياس اليها سبيل بل هو غير مطرد ابدال واوه ۔ ش

ای صوت اصله قوت قلبت الیاء الفا ثم الالف همزة ولولا قلب الالف همزة لسقطت لسکونها وسکون الالف ۱۲

عند الاخفش ويجوز ان تكون مزيدة في قولهم قرن سلهب لقولهم سلب **فصل** (ای طویل ۱۲)
والسين اطردت زيادتها في استفعل ومع كاف الضمير فيمن كسكس وقالوا استطاع
كاهراق **فصل** واللام جاءت مزيدة في ذلك وهنالك والالك قال + وهل يعظ
(ش یعنی کہ لام زائد ہے) (ش یعنی کہ لام زائد ہے)
الضليل الا الالكا + وفي عبدل وزيدل وفجعل وفي هيقل احتمال ومن اصنا
المشترك **ابدال الحروف** يقع الابدال في الاضرب الثلثة كقولك اجوه وهراق
وألا فعلت وحروفه حروف الزيادة والطاء والدال والجيم والصاد والزاى ويجمعها
قولك استنجدته يوم صال زط **فصل** فالهمزة ابدلت من حروف اللين و
من الهاء والعين فابدالها من حروف اللين على ضربين مطرد وغير
مطرد فالمطرد على ضربين واجب وجائز فالواجب ابدالها من الف التانيث
في نحو حمراء وصحراء والمنقلبة لاما في نحو كساء ورداء وعلباء وعينا في نحو
(اصله کساو ردای علباو عین ۱۲ ش)
وهو عضب الخلق همزته الحاقية وذو اليمون ۱۲ ش

قوله (۱) في ذلك الخ بشهادة ان الكلم ذا وهنا واولا للانها ذال وهنال وألال باللامات لامتناع استعمالها قال بعض المحققين جعلهم اللام في ذلك واخواته من حروف الزيادة يجوز لان اللام حي بها للدلالة على البعد فلم تكن زائدة ـ ش قوله (۲) ابدال الحروف الخ الابدال جعل حرف مكان حرف غيره ويعرف بامثلة استشقاقه كتراث (للمال الموروث فان قولنا ورث ووارث وموروث يدل على ان اصله وراث) وبقلة استعماله كالتعالى (فان الغالب اكثر استعمالا منه) ويكونه فرعا والحرف زائد كضويرب فانه فرع ضارب والف ضارب زائد فوا وضويرب بدل منه) ويكونه فرعا وهذا اصل كمويه اى يكون اللفظ فرعا عن لفظ والحرف اصل في الفرع فالحرف الذى في الاصل بازائه يكون بدلا منه كمويه فانه فرع ماركونه تصغيرا وظاهر قيل في التصغير مويه بالهاء علم ان الهاء اصل لان التصغير يرد الاشياء الى الاصل فهمزة ماء يكون بدلا من الهاء ويلزم منه ان مجهول كهراق اصله اراق لعدم تفعل شافيه وجاربردى والفرق بين العوض والبدل ان البدل لا يكون الا في موضع المبدل منه كالف قال فانها في موضع الواو من قول بخلاف العوض فانه قد يكون في غير موضع المعوض عنه كهمزة ابن مثلا حصل
قوله (۳) فالهمزة الخ اعلم ان الابدال اما للتخفيف او لمشاكلة الحروف وتقاربها في المخرج او في الصفات كالجهر والهمس وغير ذلك جاربردى

والجمع وفی نحو رغبوت(۱) وجبروت وعنکبوت ثم ھی اصل الا فی نحو ترتب(۲) وتوجج وسنبتة
نحو قرات ۱۲ ش

فصل والھاء زیدت زیادۃ مطردۃ فی الوقف لبیان الحرکۃ او حرف المد
فی نحو کتابیہ وثمہ وواذیداہ وواغلامھوہ ووا انقطاع ظھرھیہ وغیر مطردۃ فی جمع(۳)
امّ وقد جاء بغیر ھاء وقد جمع اللغتین من قال ؎ اذا الامّھات قبحن الوجوہ +
فرحت الظلا مربا مّاتکا ؎ وقیل قد غلبت الامّھات فی الاناسی والامّات فی
البھائم وقد زادھا فی لواحد من قال ؎ امّھتی خندف والیاس ابی + وفی کتاب(۵)
ابن مقسم بن نزار ۱۲
العین تامّھت وھو مستر ذل وزیدت فی اھراق اھراقۃ وفی ھرکولۃ وھجرع وھاقامۃ

قولہ(۱) وفی نحو رغبوت الخ الرغبوت الرغبۃ یقال رجل رغبوت فھو مبالغۃ فی الرغبۃ وجبروت مبالغۃ فی التجبر لان التاء بعد الواو تزاد فی مثل ھذا البناء کثیرا واما عنکبوت فالدلیل علی زیادتھا قولھم فی التکسیر عناکب فلو کانت التاء اصلا والاسم خماسی وجب ان لا یکسر الا علی استکراہ اذ ھو الحکم فی تکسیر الخماسی وعناکب قد کثر فی کلامھم فعلم ان الواو والتاء زائدتان۔ ش وجاربردی قولہ(۲) الا فی نحو ترتب الخ بفتح التاء الاولی وضم الثانیۃ وھو الشیء الثابت والتاء الاولی زائدۃ بوجھین احدھما الاشتقاق وھو انہ من رتب والثانی عدم النظیر لانہ لیس فعلل کجعفر بضم الفاء فی الاصول واما توجج (جای باش وحوش) فقال سیبویہ التاء مبدلۃ من الواو وھو فوعل فی الاصل لانفعل من وص فعلی ھذا لا تکون التاء زائدۃ وقیل من الولوج فتکون تاؤہ مزیدۃ کان اصلہ وولجاً ابدلت التاء من الواو اما سنبتۃ وھی قطعۃ من الدھر یقال مضی سنب من الدھر وسنبتۃ ای برھۃ فتاؤہ زائدۃ لقولھم سنب فی معناھا فوزنھا فعلۃ لا فعللۃ تقدیما للاشتقاق علی عدم النظیر۔ ش وجاربردی قولہ(۳) فی جمع ام الخ الام الوالدۃ زیدت الھاء فی جمعھا التفخیم شانھا وخص بھا الجمع لانہ موضع تغییر فوزن امھات فعلھات وقد جمع اللغتان فی البیت المذکور فی المتن ومعناہ اذا ادی ببعض الناس الانتساب الی امھاتھم الی دناۃ ای جعلت الامھات وجوہ اولادھن قبیحۃ بان فعلن الفواحش فانت تتشرف بالانتساب ویکون وجھک مضیئا بطھارۃ افعال امھاتک وابائک۔ ش قولہ(۴) امھتی الخ اولہ۔ انی لدی الحرب رخی اللبب معتزم الصولۃ عالی النصب۔ امھتی خندف والیاس ابی۔ لبب بیش بند رحل یقال فلان فی لبب رخی ای فی حال واسعۃ۔ یقال اعترمت علی کذا المعنی عزمت علیہ وخندف بکسر الخاء المعجمۃ وسکون النون وکسر الدال وفی آخرہ فاء اسم امراۃ الیاس بن مضر ھذا الشاعر ارتکب شذوذین الاول قولہ امھتی دون امتی والثانی حذف الالف من الیاس مع کونھا خلیقۃ بالثبات۔ ش وجاربردی قولہ(۵) کتاب العین الخ ھو الکتاب المنسوب الی خلیل بن احمد۔ قولہ وھو مستر ذل ای قولہ تامّھت بمعنی اتخذت امّا لیس بثابت بل شاذ لانہ لم ینقل من فصحاء العرب۔ ش۔

وقمارص وهرماس وزرقم واذا وقعت اولا[1] خامسة فهی اصل کمرزنجوش

ولا تزاد فی الفعل ولذلك استدل علی اصالة میم مَعَدٍّ بتمعدد وا ونحو

تمسکن وتمدرع وتمندل لاعتداده به **فصل** والنون اذا وقعت اخرا

لانه لااصل له یحمل علیه ۱۲ ش

بعد الف فهی زائدة الا اذا قام دلیل علی اصالتها فی نحو فینان وحسان وحمار

اسم رجل ۱۲ جانور سیست خرد ۱۲ اذا التفت فتنازعا نجرة ۱۲ ح وامرؤ ظلما اعضانا

قبان فیمن صرف[2] وکذلك الواقعة فی اول المضارع والمطاوع نحو نفعل وانفعل

ہذا عطف علی قوله ای زائدة والزیادة الواقعة فی اول المضارع والمطاوع معلومة بالاشتقاق فلا حاجة الی بیانها ش

والثالثة[3] الساکنة فی نحو شربنت وعصنصر وعرند وهی فیما عدا ذلك اصل

الا فی نحو عنسل[4] وعفرنی وبلهنیة وخنفقیق ونحو ذلك **فصل** والتاء اطردت

سختی وزن دیر سبك ونونها زائدة یقال واہیة خنفقیق ۱۲ ص

زیادتها اولا فی تفعیل وتفعال وتفعّل وتفاعل وفعلیهما واخرا فی التانیث

ای ادراجها تفعّل وتفاعل وفعلیهما للاول فلانا فیهما للباقیین المصدرین اما فعلا التکثیر والثانی تصریف مصدر فعّل ش

نخو تمرة ۱۲ ش

قوله[1] اولا خامسة الخ ای لم تثبت زیادة المیم حال کونها خامسة ای واحدة من الخمسة یعنی اذا وقعت المیم فی اول الکلمة کانت بحیث اذا جعلت اصلا کانت واحدة من الحروف الاصول الخمسة فلا یحکم بزیادتها وذلك فی غیر الجاری علی الفعل دون نونها فانه یحکم بزیادتها لعدم فعللول فوزنه فعلتلول کمرزنجوش (معرب مرزنگوش نبت طیب الرائحة والدلیل علی اصالة میمه قولهم مرزجوش کقرطبوس ش وجاربردی قوله[2] فیمن صرف الخ لانها من الفنن وهو الغصن والحسن والقنن وهو الذهاب فی الارض اما اذا لم تصرف فهی من فنی بمعنی فنن علی غیر القیاس ومن الحس والقنب والقنب یبس الجلد وذهاب ندوة اللحم وغیره فتکون النون زائدة ش وجاربردی

قوله[3] والثالثة الساکنة الخ ای وتزاد ایضا ثالثة ساکنة نحو شربنت وهو الغلیظ الکفین والرجلین لقولهم فی معناه شرابث فوقعت النون موقع الالف فوجب لاقتضاء بزیادتها لان الالف فی مثل هذا الموقع زائدة کما سبق ثم استمر هذا الحکم فی کل نون ساکنة نحو عصنصر وهو اسم جبل وعرند وهو الغلیظ من قولهم شئ عرداء صلب لان النون فیهما وقعت موقع الالف فی نحو شربنت وشرابث والالف فیها زائدة لانها لاتکون اصلا فی نبات الاربعة کما سبق فکذا ما وقع موقعها ش وجاربردی

قوله[4] الا فی عنسل الخ العنسل الناقة السریعة والنون زائدة لانه من عسل اذا اسرع وعفرنی وهو الاسد علی وزن فعلنی والنون زائدة اذ لانون فی العفر بالتحریك وهو التراب فالنون والالف فیه للالحاق بسفرجل فقدم الاشتقاق علی عدم النظیر بلهنیة یقال فلان فی بلهنیة من العیش ای فی سعة والنون فیها زائدة لانها من البلة زیدت فیها النون والیاء للالحاق بقذعمل فوزنها فعلنیة فقدم الاشتقاق علی عدم النظیر یقال عیش ابله ای قلیل الغموم اذ العاقل لم یحظ بعین بصیرة الدنیا وتغیر احوالها وارتحال سکانها عن قریب فینکد من عیشه الرغید ما صفی وهذا بخلاف حال الابله ولذا قالوا عیش ابله ای ناعم اراد وابذلك بله صاحبه واما خنفقیق وهی الخفیفة من النساء من خفق البرق وقیل هی الداهیة فوزنها فنعلیل من خفق لا فعلیل تقدیما للاشتقاق علی عدم النظیر فنونها زائدة لانها لیست فی ترکیب خفق ۔ ش وجاربردی۔

واما غير اول[1] فلا تكون الا زائدة كعوسج وحوقل وقسور ودهور وترقوة وعنفوان وقلنسوة الا ما اعترض[2] في عزويت **فصل** والميم[3] اذا وقعت اولا وبعدها ثلثة اصول فهي زائدة نحو مقتل ومضرب ومكرم ومقياس الا اذا[4] عرض ما في معد ومعزى وماجج ومهدد ومنجنون ومنجنيق وهي غير اول اصل الا في نحو دلامص

من العزو وهو طائر واسم بلد ١٢ ج

قوله[1] واما غير اول الخ اي الواو زيدت ثانية كعوسج وهو ضرب من الشجر له شوك. وكحوقل وهو اسم موضع. وثالثة كقسور وهو الاسد وكدهور گرد كردن يقال هو يدهور اللقم اي اذا كبرها ص ب ورابعة كترقوة (چنبر گردن) وهو العظم الذي بين نقرة النحر والعاتق وخامسة كقلنسوة بدليل قولهم تقلس اي لبس القلنسوة بدون الواو. ش قوله[2] الا ما اعترض الخ الواو فيه اصلية ووزنه فعليت اذ لو جعلت زائدة فالوزن فعويل وهذا غير ثابت فلا يعدل عن الوزن الموجود وهو فعليت والاسم عليه مثل عفريت. ش قوله[3] والميم الخ اي امر الميم كامر الهمزة لان الهمزة موضع زيادتها ان تقع في اول بنات الثلثة غالبا لان الهمزة من اول مخارج الحلق مما يلي الصدر والميم من الشفتين وهو اول المخارج من الطرف الآخر فجعلت زيادتهما اولا ليناسب مخرجاهما موضع زيادتهما ولا يحكم بزيادتها غير الاول الا اذا دل دليل على زيادتها لكن الهمزة تزاد في الاسم والفعل والميم لم تزد الا في الاسم فاذا وقعت اولا بعدها ثلثة احرف اصول حكم بزيادتها وقد زيدت زيادة مطردة في اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر واسم الزمان والمكان والآلة عرف ذلك بالاشتقاق. جاربردي قوله[4] الا اذا عرض ما الخ معد بالتحريك وشد الدال پهلو وشكم وگوشت زير شانه. مب الميم في معد من نفس الكلمة لقولهم تمعددوا اي تشبهوا بمعد بن عدنان في التكلم بكلامهم وفي خشونة العيش فلو لم يحكم لميمه بالاصالة لزم زيادة الميم في الفعل وهو تمعددوا ويكون على تمفعل وتمفعل ليس باصل يحمل عليه وانما جاء من ذلك تمسكن وتمدرع وتمندل وليس بفصيح وانما الكلام تسكن وتدرع وتندل من السكون (قيل في تفسير المسكين هو الذي سكنه الفقر اي قلل حركته ومن الدراعة والندل وهو اخراج الدلو من البئر وقيل هو الاخذ بسرعة. واما معزى فالشاهد على اصالة ميمه قولهم ماعز ومعز بمعناه. واما ماجج وهو موضع فترك الادغام فيه دليل على زيادة احدى الجيمين فلو جعلت الميم زائدة يبقى الاسم على حرفين. واما مهدد وهو من اسماء النساء فالدليل على اصالة ميمه تركهم الادغام فيه وقيل هو من المهد لانه اليق بالنساء واما منجنون فهو مشتمل من حروف الزيادة على ميم وواو وثلاث نونات فالقضاء بزيادة كافتها ممتنع لاداء ذلك الى ابقاء الاسم على حرف وقد امتنع القضاء بزيادة النون الاولى لاتيانهم اياها في مناجين والواو كونها زائدة امر مفروغ عنه فثبت اصالة الميم والنون الاولى فتجعل النون الثانية لاما والكلمة رباعية ثم تكرر اللام وتزاد الواو فوزنه فعلول ومنجنون بالفتح دولاب. ص واما منجنيق وهي معربة واصلها بالفارسية من چه نيك اي ما اجودني فالدليل على اصالة ميمها قولهم مجانيق لان حذف النون دل على زيادتها واذا كانت النون زائدة لا يجوز ان يكون الميم زائدة ايضا اذ لا يجتمع في اول الاسم زيادتان الا في الاسم الجاري على الفعل نحو منطلق. ش وجاربردي قوله[5] الا في نحو دلامص الخ اي زيادة الميم غير اول لا يثبت الا بدليل فمنه دلامص (تابان ودرخشان ١٢ ص) فوزنه فعامل لحذفهم الميم في دليص ودلاص بمعناه ومنه قمارص بمعنى القارص وهو اللبن الذي اشتدت حموضته بانه فماعل لظهور اشتقاقه من القرص (شكنجيدن بدو انگشت وگزيدن مب) ومنه هرماس بالكسر في صفة الاسد لظهور اشتقاقه من الهرس (كوفتن ص) ومنه زرقم اذ لا ميم في الازرق وكلاهما بمعنى. ش وجاربردي

احرفِ اصولِ فصاعد الا تقع الا زائدۃً کقولهم خاتمٌ وکتابٌ وحُبلیٰ وسِرداحٌ وحِلبابٌ
ولا تقع للالحاق الا اخرا فی نحو مِعزًی وهی فی قعثریٰ کنحو الفِ کتاب لانافتها علی
الغایۃ **فصل** والیاء اذا حصلت معها ثلثۃ احرف اصول فهی زائدۃ اینما
وقعت کیَلمَع ویَهیَر ویَضرِبُ وعِثیَرٍ وزِبنیَۃ الا فی نحو یاجج ومریم ومدین و
صِیصیَۃٍ وقَوقیتُ واذا حصلت معها اربعۃٌ فان کانت اولا فهی اصلٌ کیستعور والا
فهی زائدۃٌ کسُلحفیَۃٍ **فصل** والواو والالف لا تزادا اولا وقولهم ورَنتَلٌ کجَحنفَلٍ

قولہ معزی الخ ای معزی علی وزن فعلی لا علی وزن مفعل مع ان المیم کثر زیادتها اولا مع ثلثۃ اصول وذلک لمجیٔ معز بمعناہ
فسقوط الالف وثبوت المیم یدل علی زیادۃ الالف وهو ظاهر وعلی اصالۃ المیم والا لبقی الاسم المتمکن علی حرفین وهو
بمعنی بز وهو اسم جنس ۔ص وجار بردی قولہ لانافتها الخ یقال اناف علی الشیٔ ای اشرف علیہ واناف الدراهم علی المائۃ
ای زادت ۔ای الغایۃ القصوی فی الحروف الاصول ان تبلغ خمسۃ کسفرجل فما زاد علیها فهو نیف علی الغایۃ کقعبثری
فیحکم بان الفہ زائدۃ محضۃ کالف کتاب ذلیس فی الاصول سداسی فیلحق بہ اذ اک بخلاف الف معزی فالالف فیہ
بمنزلۃ المیم فی درہم ۔ش وص قولہ یلمع الخ کجعفر برق بی باران وسراب ودروغ ۔مب ویہیر بفتح ہر دو یا وتشدید الراء
سنگ سخت یا سنگی ست شبیہ کف دست وباطل وسراب ۔ش ومب ۔الیاء فی یلمع زائدۃ لانہ من اللمعان ۔والیاء الاولی
فی یہیر زائدۃ دون الثانیۃ اذ لو کانت الثانیۃ زائدۃ لکسر الصدر کمافی عشیر اذ الیاء فی مثل ہذا انما یحکم زیادتها اذا کان
العدد مکسور المثل یلزم ما لیس بثابت فی ابنیتهم وهو فعیل وعشیر کحذیم خاک وگرد وگل ولای ۔مب فهو مثال الزیادۃ للیاء
ثالثۃ لانہ من العثر ۔وتزاد رابعۃ فی مثل زبنیۃ (دوزخ بان) من الزبن وهو الدفع ویاجج کیمنع موضعی ست در مکہ معظمہ و
قال سیبویہ ملحق بجعفر ۔فالیاء فیہ زائدۃ والجیم الثانیۃ للالحاق بجعفر اذ لو کانت الیاء زائدۃ لوجب الادغام فیقال یاجّ وہذا
مذہب سیبویہ ووزنہ عندہ فعلل واما مریم ومدین فوزنهما مفعل فلو کانا علی فعیل لانکسر منهما الصدر لان الیاء تزاد فی ہذہ الامثلۃ
اذا انکسر الصدر واما صیصیۃ وہی الحصن فهی رباعیۃ لان الفاء لا تضاعف وحدها لانہ اما ان یکرر قبل العین او بعدہ فان
کرر قبلہ فیودی الی الادغام وهو متعذر لاستلزامہ الابتداء بالساکن وان کرر بعدہ یلزم تکرار الحرف مع الفصل بحرف
اصلی ولم یثبت مثلہ فی لغتهم وکذا قوقیت من قوقی الدیک قوقاۃ ای صاح واما یستعور وهو اسم شجر او بلد وهو فعلول فان الیاء
فیہ اصلیۃ لان الزوائد لا تلحق بنبات الاربعۃ اولا الا المیم کمدحرج ۔واما سلحفیۃ فیاؤہا زائد بشہادۃ جمعها وهو سلاحف بدون
الیاء ۔ش وجار بردی ومب قولہ اولا وقولهم الخ لانہا ان کانت مضمومۃ او مکسورۃ تطرق الیها الہمزۃ کوجوہ واشاح وان کانت
مفتوحۃ تطرق الیها الہمزۃ عند صیرورتها مضمومۃ وذلک فی الاسم حال التصغیر وفی الفعل عند بنائہ للمفعول واذا ہمزت لم یعلم ہی المنقلبۃ ام لا
فیلزم بطلان غرض الزیادۃ لان غرضهم بالزیادۃ نفس الحرف لمزید ش وجار بردی ولذا کان وزنتل وهو الدہیۃ علی وزن فعلل کجحنفل وهو غلیظ الشفۃ ۔جار بردی

احرفٍ اصولٍ کَاَرْنَبٍ[1] واَکْرَمَ اِلَّا اذا اعترض ما یقتضی اصالتها کَاِمَّعَةٍ[2] واِمَّرَةٍ او تجویز الامرین کَاَوْلَقٍ[3] وباصالتها اذا وقع بعدها[4] حرفان او اربعةٌ اصولٌ کَاِتْبٍ واِزار واِصْطَبْل واِصْطَخْر او وقعت غیر اوّل ولم یعرض ما یوجب زیادتها فی نحو شَمْأَلٍ[5] ونِئْدِل وجُرائِض وضَهْیَأَة **فصل** والالف لا تزاد اوّلا لامتناع الابتداء بها وهی[6] غیر اوّل اذا کان معها ثلثة

ای لسکونها ۱۲ ش

قوله[1] کارنب واکرم الخ ای یحکم فی هذه الصورة بزیادتها الی ان یقوم دلیل علی غیر الظاهر لان الاشتقاق فی هذا النحو دل علی ان الهمزة مزید نحو احمر واصفر واذهب واجلس اذ لا همزة فی الحمرة والصفرة وذهب وجلس - ش قوله[2] کامعة وامرة الخ الامعة - مرد سست رای فرمانبردار هر کس ومرد هر جائی - والامرة ایضا بمعناها - مب وص والمقتضی لاصالة الهمزة فیهما ان وزنهما فعلة کدیمة لا افعلة کانفحة لان فعلة اکثر من افعلة بالکسر - جاربردی فعلم ان المیم زائدة والهمزة اصلیة - قوله[3] اولق الخ اولق کاحمد او کجوهر دیوانگی یا نوعی از دیوانگی ومنه قوله لعمرک بی من حب اسماء اولق فعلی هذا هو من الق علی وزن علم فیکون همزته اصلیة ویحتمل ان یکون من ولق یلق علی وزن وعد یعد وهو سرعة اللسان فیکون همزته زائدة لان وزنه افعل ش ومب قوله[4] بعدها حرفان الخ کاتب اِتْبٌ چادریکه از میان چاک زده زنان پوشند بی گریبان وآستین مب والدلیل علی اصالة همزته انها لو جعلت زائدة یبقی الاسم المتمکن علی حرفین - واما الهمزة فی نحو ازار فالدلیل علی اصالتها قولک فی جمعه اُزر اذ لو جعلت زائدة یلزم بقاء الاسم المتمکن علی حرفین - واما الهمزة فی نحو اصطبل واصطخر وهو مدینة فالدلیل علی اصالتها انها لم یثبت زیادتها فی مثل هذا الموضع باشتقاق ولا غیره والاصل عدم الزیادة ولانها لو کانت زائدة لکانت رباعیة والرباعیة لا یزاد فی اولها الا فی اسم الفاعل والمفعول کمدحرج ومدحرج - ش وحل وجاربردی قوله[5] فی نحو شمأل الخ بادی که از طرف قطب شمالی وزد والدلیل علی زیادة همزتها قولهم فی معناها شمل بفتحتین وسکون دوم وشمال ولا همزة فیهما فعلم ان همزتها زائدة - قوله نئدل والدلیل علی زیادة همزتها ظهور اشتقاقه من الندل یقال ندلت الشیء ای اخذته بسرعة والنئدل بمعنی الکابوس وکابوس بضم باء موحده وواو معروف حالتی ست که مردم خفته را میگیرد وآن چنان باشد که آدمی شکل مهیب یا هنگامهٔ آفتی در خواب دیده متحیر شوند ومی ترسند بنهجیکه بدن همه گران معلوم میشود وخروش کردن بآواز درست نمیتواند واکثر بودن این حالت اطبا مقدمه صرع نوشته اند وبفارسی سگاچه گویند وبعضی بمعنی ابله ونادان نوشته اند - جاربردی ومب وغ وجرائض ضخم بزرگ شکم والدلیل علی زیادة همزتها قولهم فی معناها جرواض بالکسر ولا همزة فیها وضهیأة وهی المرأة المشبهة بالرجل فی انها لا یتدلی ثدیها ولا تحیض والدلیل علی زیادة همزتها قولهم فی معناها ضهیاء کحمراء بدلیل منع الصرف واذا ثبت ان الهمزة زائدة فی ضهیاء فکذلک فی ضهیأة - جاربردی قوله[6] هی غیر اول الخ ای تزاد الالف ثانیة کخاتم وثالثة ککتاب ورابعة کحبلی وخامسة کجلباب بالکسر لبلاب یعنی گیاه پیچک - مب وص - وسادسة کقبعثری ای بزرگ خلقت - وانما حکم بکون الالف زائدة اذا وقعت غیر اوّل مع ثلثة احرف اصول فصاعدا لانه کثر زیادتها حتی صار ذلک فی کلامهم کالمعلوم ولذلک حکم بانها لا تکون اصلاً الا وهی منقلبة عن واو او یاء وانما لم یثبتوها اصلا لان الاصول فی الابنیة قابلة للحرکات فکرهوا ان یضعوا منها ما لا یقبل الحرکة ولذلک لم یوقعوها ایضا للالحاق لانهم اذا الحقوا قصدوا اجراء البنیة به مجری الاصل فکرهوا ان یضعوا للالحاق ما لا یکون اصلا - جاربردی نقلا من الایضاح -

هُوَ وهِيَ متّصلتَيْن بالواوِ والفاءِ ولامِ الابتداء وهمزةِ الاستفهام ولامَ الامر متّصلةً بالفاء والواو كقوله تعالىٰ وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وقولِهٖ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ وقولِهٖ لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ و قولِ الشاعر ✦ فقلتُ اَهِيَ سَرَتْ ام عادَنى حُلُمُ ✦ وقولِهٖ تعالى فَلْيَنْظُرْ وقولِهٖ وَلْيُوْفُوْا نُذُوْرَهُمْ فليس باصلٍ وانّما شُبّه الحرفُ عند وقوعه فى ذا الموقِع بضادِ عَضُدٍ و باءِ كَبِدٍ ومنهم من لا يُسْكِن **ومن اصناف المشترك زيادة الحرف** يشترك فيها الاسم والفعل والحروفُ الزوائدُ هى التى يشملها قولُك اليَوْمَ تَنْسَاهُ او وَاَتَاهُ سُلَيْمٰنُ اوسَاَلْتُمُوْنِيْهَا[1] او السِّمَانَ[2] هَوِيْتُ ومعنى كونها زوائد انّ كلَّ حرف وقع زائدا فى كلمة فانّه منها لا انها تقع ابدا زوائدَ ولَقد[3] اسلفتُ فى قِسْمَيِ الاسماء والافعالِ عند ذِكْرِ الابنيةِ المزيد فيها نبذًا من القول فى هذه الحروف واذكرُ ههنا ما يميَّز به بين مَواقِعِ اَصالتها ومواقع زيادتها **فصل** فالهمزة يُحكَم[4] بزيادتها اذا وقعتْ اوّلا بعدها ثلثةُ

قوله[1] اوسألتمونيها الخ حكى ان تلميذا سأل شيخه عن حروف الزيادة فقال الشيخ سألتمونيها فظن التلميذ انه احاله على ما اجابه به قبل فقال ما سألناك الا هذه المرة فقال الشيخ اليوم تنساه فظن التلميذ انه يقول ان ابين لك تنسه فقال والله لا انساه فقال يا احمق قد اجبتك مرتين - نظامى قوله[2] السمان هويت الخ هذا شطر من البيت التام وهو هذا - هويتُ السمان فشيّبتنى - وقد كنت قدمًا هويت السمان - دوست داشتم زنان فربه را پس پیر کردند آن زنان مرا - وتحقیق بودم از قدیم که دوست داشتم زنان فربه را - نوادر قوله[3] ولقد اسلفت الخ اے قدمت والمراد قدمت ضمنا لا صراحة لانه لما ذكر الابنية ورتبها على مواضع الزيادة علمت مواضع الزيادة وما يقع زائدا وهو كلام تعلق بالزيادة ضمنا - ش قوله[4] يحكم بزيادتها الخ اعلم ان للحكم بزيادة الحرف ثلثة طرق - الاول الاشتقاق وهو اخذ لفظ من لفظ يدور فى تصاريفه مع ترتيب الحروف وزيادة المعنى (صاحب فصول گوید علامتش موافقت هر دو است در ماده ومعنى) يعنى توافق وتشارك فرع واصل در لفظ ومعنى پس حرفیکه در فرع واصل هر دو یافته شود اصلی ست وهرچه در فرع یافته شود نه در اصل زائد ست -) والمراد بمعرفة الزيادة به انه اذا اوردت الكلمة وفيها بعض حروف الزيادة العشرة ورأيت ذلك الحرف تسقط فى بعض تصاريف الكلام الذى يوافقها فى المعنى والتركيب حكمت بزيادتها والثانى عدم النظير ومعناه انه لو حكمت باصالة الحروف او زيادتها لزم بناء لم يوجد فى كلامهم كنون قرنفل فانك تحكم بزيادتها اذ ليس فى الكلام مثل سفرجل بضم الجيم والثالث كثرة زيادة ذلك الحرف فى ذلك الموضع كالهمزة اذا وقعت اوّلا وبعدها ثلثة اصول نحو احمر - جاربردى ونوادر

اُوقِعَتْ(۱) قبلها همزاتٌ مزيدةٌ متحرّكةٌ لانه ليس فى لغتهم الابتداء بساكن كما ليس فيها
(۱۲ منه) (۱۲ منه) (۱۲ منه) (۱۲ منه) (۱۲ منه) (۱۲ منه)
الوقفُ على متحرّك **فصل** وتسمّى هذه الهمزاتُ همزاتِ الوصل وحكمُها ان تكونَ مكسورةً و
(۱ زیرا کہ این ہمزہ ماقبل خود را بابعد خود وصل میسازد و خود از میان بیرون آید مقابل آن ہمزہ قطع ست)
انما ضُمّتْ فى بعض الاوامرِ وفيما بُنِىَ من الافعال الواقعة بعد الفاتها اربعةُ احرف
(۲ ای فیما بعد ساکنہ ضمۃ اصلیۃ لفظا نحو اغز او تقدیرا نحو اغزی ۱۲ ش)
فصاعدا للمفعول للاتباع وفتحت فى الحرفين وكلمتى القسم للتخفيف **فصل** واثبات شئ
ای لام التعریف وہمزۃ ۱۲ ش ای ایمن اللہ وایم اللہ ۱۲ ش
(۳ نحو انطلق للان ضمۃ الطاء بالنیۃ اصلیۃ وان کانت عارضۃ فانہ علم الیم الجاہلیۃ ۱۲ جاربردی)
من هذه الهمزات فى الدرج خروجٌ عن كلامِ العرب ولحنٌ(۳) فاحشٌ فلا تقل الاسمُ
والانطلاق والاقتسام والاستغفار ومِنْ ابنكَ وعن اسمكَ وقوله + اذا جاوزَ الاثنين
باثبات الہمزۃ ۱۲
سرٌّ + من ضرورات الشعر ولكنّ همزةَ حرفِ التعريف وحدَها اذا وقعتْ بعد همزة
نحو ام الحسن عندک ۱۲ شافیہ
الاستفهام لم تُحذَفْ وقُلبتْ الفا لأداءِ حذفها الى الالباس **فصل** واما اسكانهم اوّلَ

قولہ (۱) اوقعت قبلہا الخ ہمزہ را بزیادت ازان خاص کردند کہ ہمزہ از حروف حلق ست و حروف حلقیہ بر حروف باقیہ بقوت و شرافت مقدم اند۔ تبیان۔ انما تعنیت الہمزۃ للتوصل بہا الی النطق بالساکن لانہم ارادوا من الحروف ما یقع عنہ غنیۃ عند الدرج فلم تکن فی الحروف حرف تلاعب رفضا واخذا وتخفیفا غیر الہمزۃ الاتری الی حذفہم ایاہا مع اصالتہا فی کل وخذ ونحوہما فاذا کان شانہا مع اصالتہا ہذا فما ظنک بہا اذا کانت زائدۃ فکانت احری بان تجلب للتلعب بالاثبات مرۃ والاسقاط اخری۔ ش قولہ (۲) للمفعول الخ اللام فی قولہ للمفعول متعلق بقولہ وفیما بنی وفی للاتباع بقولہ وانما ضمت ش قولہ (۳) ولحنٌ الی آخرہ ای خطاء لان وضعہا للتوصل الی النطق بالساکن فاذا وصل الساکن باقبلہ فقد استغنی عنہا قال صاحب الکشاف فیہ اللحن ان تلحن بکلامک ای تمیلہ الی نحو من الاخطاء لیفطن لہ صاحبک کالتعریض والتوریۃ۔ قال۔ ولقد لحنت لکم لکیما تفقہوا۔ واللحن یفہمہ ذوو الالباب۔ وقیل للخطأ لحن لانہ یعدل بالکلام عن الصواب۔ وشذ اثباتہا فی الضرورۃ کقولہ۔ اذا جاوز الاثنین سرٌّ فانہ ببث وتکثیر الوشاۃ قمین۔ یقال بث الخبر ای نشرہ والقمین الجدیر۔ وفی بعض النسخ۔ المصرع الاخیر ہکذا ببثہ وافشاء الحدیث قمین۔ قولہ اذا جاوز الخ شرط وقولہ فانہ الخ جزاء للشرط وقولہ ببث متعلق بہ وتکثیر الحدیث معطوف علیہ۔ جاربردی وش قولہ (۴) واما اسکانہم الخ جواب سوال وہو ان اوائل ہذہ الکلمات سواکن مع انہم ما اتوا بالہمزۃ فما جواب بان سکونہا عارض غیر اصیل بدلیل قولک ہو ہے لیفقہ لکن نزل قولک وہو وہی منزلۃ عضد وکتف فجوز والسکون مع الواو والفاء واللام لانہا صارت کالجزء لشدۃ الاستمزاج مع کثرۃ الاستعمال۔ جاربردی وش۔

وقد[1] جاء منها ما هو على السكون وذلك من الاسماء في نوعين احدهما اسماءٌ غيرُ مصادر وهي ابنٌ وابنة وابنم واثنان واثنتان وامرؤٌ وامرأةٌ واسم واست وايمنُ اللهِ وايمُ اللهِ والثاني مصادرُ الافعالِ التي بعد الفاتها اذا ابتُدئ بها اربعةُ احرف فصاعدا نحو انفعلَ وافتعلَ واستفعلَ تقول انفعالٌ وافتعالٌ واستفعالٌ ومن الافعال فيما كان على هذا الحدّ وفي امثلة امر المخاطب من الثلاثي غيرِ المزيد فيه نحو اضربْ واذهبْ ومن الحروف في لامِ التعريف وميمه في لغة طَيِّئٍ فهذه الاوائل ساكنةٌ كما ترى يُلفظ بها كما هي في حالِ المدرج فاذا وقعتْ في موضعِ الابتداء

قوله[1] وقد جاء الخ يعني لما ظهر ان الابتداء لا يكون الا بمتحرك فاول الكلمة ان كان متحركا فظاهر وان كان ساكنا فيحتاج الى همزة الوصل وذلك يكون في الاسماء والافعال والحروف واما في الاسماء فعلى ضربين سماعي وقياسي اما السماعي فاسماء غير مصادر وهي ابن الخ فابن اصله بنو كجمل لقولهم في تكسيره ابناء وافعال في الاصل جمع فعل فاعلم بحذف اللام واسكن الاول وادخلت عليه همزة الوصل وابنة اصلها بنوة كشجرة لانها مؤنثة ابن وحكمها حكمه. وابنم بمعنى ابن والميم زائدة للتاكيد والمبالغة كما في زرقم بمعنى الازرق وليست هي بدلا من لام الكلمة كما في فم والا لكانت اللام في حكم الثابتة فلا يحتاج الى همزة الوصل ويتبع نون ميمه في الاعراب واثنان واثنتان اصلهما ثنيان وثنيتان كجملان وشجرتان فحذفت اللام واسكن الثاني وجيء بالهمزة وامرؤ وامرأة وفيهما لغتان هذه ومرء ومرة واذا دخلوا الهمزة وان كان ثابتين عسى يحذفونها الاعجاز لان لامها همزة ويلحقها التخفيف فيقال مرء مرة فجريا مجرى ابن وابنة. اولان الاعراب لما كان يجري على الراء ايضا في امرئ كان الراء هو الاخير فصار بمنزلة الكلمة على حرفين فاحتاجوا لجبر ذلك النقص الى الهمزة فاسكنوا الميم وادخلوا عليه الهمزة وحملت امرأة عليها لانها فرعه. وايم اصله سمو حذفت الواو لاستثقالهم لتعاقب الحركات الاعرابية عليها ونقل سكون الميم الى السين ليتعاقب تلك الحركات عليها واتي بهمزة الوصل وست اصله ستة كجمل لتكسيره على اسماء واين الله على وزن افعل كما تقدم وعند سيبويه والبصريين كما سيبين تحقيقه في بحث القسم. واما القياسي فكل مصدر بعد الف فعله الماضي اربعة احرف فصاعدا احترازا عن نحو ضرب اكرم فان الهمزة فيه همزة قطع ولا يرد نحو اسراق واسطاع لان اصلهما اراق واطاع فلم يتحقق بعد الف فعله اربعة احرف لان هذه الزيادة زيادة على غير القياس انما زيدت همزة الوصل فيما بعد الف فعله الماضي اربعة فصاعدا لانه اثقل مما ليس فيه اربعة فناسب ان تزاد همزة الوصل فيما بعد الف فعله الماضي اربعة لان همزة الوصل تلفظ في الثبوت تارة مرة وتذهب اخرى بخلاف همزة القطع فانها ثابتة البتة. واما في الافعال ففي افعال تلك

[1] مصادر ماضي كان وامر كل فعل مطلق وفي صيغة امر الفعل في الامر الحروف فيما يبدى وقف

يعقبه فقالوا رُدِّ القومَ ومنهم مَن فَتَحَ وهم بنو أسدٍ قال + فَغُضَّ (١)
الطَّرْفَ إنَّكَ من نُمَيْرٍ + وقال + ذُمَّ المنازلَ بعد منزلةِ اللوى +
وتمامه - والعيش بعد اولئك الايام ١٢
وليس في هَلُمَّ الّا الفتح **فصل** ولقد (٢) جَدَّ في الهرب من التقاء
لكثرة الاستعمال ولان في الكسر جمعا بين الضم والكسر اللازمين وهو ممتنع ١٢ ش
الساكنين من قال دَابَّةٌ وشَابَّةٌ ومَن قرأ وَلَا الضَّالِّينَ ولا جَأَنٌّ
وهي عن عمرو بن عُبَيْدٍ ومَن لغتُه النَّقْرُ في الوقف على النَّقْرِ -
فصل وكسر (٣) وانونَ مِنْ عند مُلاقاتها كلَّ ساكنٍ سوى لام
التعريف فهي عندها مفتوحةٌ تقول مِنِ ابْنِكَ ومن الرجل وقد حكى
سيبويه عن قومٍ فُصَحاءَ مِنَ ابنك بالفتح وحُكِيَ في من الرجل الكسرُ
وهي قليلة خبيثة واما نونُ عن فمكسورةٌ في الموضعين وقد حكى
١٢ ش هو الاصل الكسر الذي فيقر على لانفتاح اوله توالي الكسرتين اذ ليس فيه
عن الاخفش عَنُ الرجل بالضمّ **ومن أصناف المشترك حُكْمُ أوائلِ الكَلِمِ**
تشترك فيه الاضرب الثلثة وهي (٤) في الامر العامّ على الحركة

قوله (١) فغض الخ وتمامه - فلا كعبا بلغت ولا كلابا - غَضٌّ چشم فرو خوابانيدن ص وقوله غض فعل امر للخطاب والخطاب لعبيد بن حصين الراعي - نمير بضم النون پدر قبيله از قيس ص وكعب وكلاب ابنا ربيعة بن عامر والشاهد فيه قوله غض حيث فتح الضاد حل
قوله (٢) ولقد جدا الخ يعني هؤلاء حركوا الالف في دابة وشابة ونحوهما فصارت همزة هربا من التقاء الساكنين وان كان على حدهما وقوله ومن لغته النقر الخ يعني من يحول الحركة في نحو النقر في الوقف من اللام الى العين فانه يفر من التقاء الساكنين وان كان مغتفرا في الوقف والنقر التقاط الطائر الحبة - ش وجاربردي قوله (٣) وكسروا الخ الحاصل انهم كسروا نون من عند ملاقاتها كل ساكن سوى لام التعريف فهي عندها مفتوحة لكثرة الاستعمال فلو كسروا لاجتمع كسرتان في نحو من الرجل وكسرات في نحو من الربوا فيما هو كثير الاستعمال فالكسر ضعيف عكس من ابنك اذ لم يكثر كثرته ففي نحو من ابنك الكسر لازم على الاصل والفتح ضعيف وعن على الاصل فانهم يكسرون نونه عند ملاقات الساكن وعن الرجل بالضم ضعيف - جاربردي قوله (٤) وهي في الامر الخ لا يبتدأ في كلام العرب الا بالحركة ودليله التجربة ومن انكر ذلك فقد انكر العيان وكابر المحسوس وبعضهم يجوز الابتداء بالساكن لان التلفظ بالحركة انما يحصل بعد التلفظ بالحرف وتوقيف الشيء على ما يحصل بعده محال

(۱)

اخیه فی نحو قولك انطلق ولم یلده ویتقه ورُدَّ ولم یَرُدَّ فی لغة بنی تمیم قال: عجبت
اصلیہ یتقیہ یا اس بسبب جزم افتاد و قافش بشباہت وزن اتف ساکن شد یتقہ

(۲)

لمولود لیس له اب - وذی ولد لم یلده ابواه ؛ فصل والاصل فیما حُرِّك منهما ان یحرك بالکسر والذی
حُرِّك بغیره فلِأمرٍ نحو ضَمِّهم فی نحو وقالت اخرج وعذابُ ارکُض وعُیونُ
ای فیما کان بعد الثانی منهما ضمة اصلیة فی کلمة ۱۲ شافیه
ادخُلوها للاتباع وفی نحو اخشوا القوم للفصل بین واو الضمیر وواو ولو وقد کسرها
ای فی واو الضمیر لان الضمة من جنس الواو وفی اشد مناسبة لها من غیر ها ۱۲ جاربردی
قومٌ کما ضمّ قومٌ واو لَوِ فی لَوِ استطعنا تشبیهًا بها وقرئ مُرِیبِنَ الَّذِی بفتح النون
قال ابن الحاجب اجاربردی ثم شبهت کل من واو واخشوا اشدو واو نکسرت واو نخو اخشوا اشد وضمت واو لو ۱۲ جاربردی
هَمزًا من توالی الکسرات وقد حرکوا نحو رُدَّ ولم یَرُدَّ بالحرکات الثلث ولزموا الضمَّ
ای فیما مضارعه مضموم العین الضم للاتباع والفتح للخفة والکسر علی الاصل ۱۲ اجاربردی
عند ضمیر الغائب والفتح عند ضمیر الغائبة فقالوا رُدَّهُ ورُدَّها وسمع الاخفش
لتناسب الواو ۱۲ جاربردی لتناسب الالف ۱۲ جاربردی ۱۲ ضمیر مونث غائب ۱۲ الکسر ثقیلہ سے قال
نا سا من بنی عُقَیلٍ یقولون مُدِّه وعَضِّه بالکسر ولزموا فیه الکسر عند ساکن
جاربردی ۱۲ ذکرہ عمرہ بعد ازیں قلا یوخذ الکسر فی القوم اردد بقی ہم و للمولود

---

(۱) قوله فی نحو قولك انطلق نحای کل موضع اجتمع فیه ساکنان باسکان الاول لغرض لانهم شبهوا طلق ویلد وتقه بکتف کما هو القانون فی فعل بکسر العین حلقا فسکن الاوسط کما یسکن الاوسط من الکتف والاول اخر ساکنة فالتقی الساکنان فحرکوا الثانی اذ فی تحریک الاول ابطال الغرض وهو الالحاق بکتف ش وجار بردی قوله (۲) وذی ولد الخ اوله عجبت مولود ولیس له اب - وذی ولد لم یلده ابوان وذی شامة سوداء فی حر وجهه مجللة لاتنجلی لزمان - ویکمل فی خمس وتسع شبابه - ویهرم فی سبع مئت و ثمان - فان اصل لم یلده لم یلده ثم لما سکن اللام تشبیها بکتف والتقی ساکنان حرک الدال بالفتح لما مر واراد بالمولود عیسی علیه السلام وبذی ولد آدم عم وبذی شامة الی الآخر القمر - جاربردی قوله (۳) وثیقه الخ یعنی قوله تعالی وتیقه فی قوله تعالی ومن یطع الله و سوله ویخش الله ویتقه فاولئك هم الفائزون باسکان القاف وکسر الهاء والاصل یتقی حذفت الیاء للجزم ثم ادغمت الیاء فی الیاء بعد اسکانها فصار یتقه فکتف فاسکن القاف فالتقی ساکنان فکسرت الهاء لالتقاء الساکنین - وذکر عبد القاهر رحمه الله ان الهاء فی یتقه تعود الی الله تعالی واصله یتقیه فحذفت الیاء للجزم وسکنت القاف علی ما ذکر وبقی یتقه فلما اجتمع ساکنین والاخر تحریک الهاء فحرکت بالکسر لانه الاصل فی التخلص عند الشیخین ابن الحاجب لما یلزم علی الاول من تحریک ما السکنت واثباتها فی الوصل. جاربردی قوله لاصل فیما حرک الخ زیرا که جزو اسما مثل جزم و افعال باشد پس هر یک در خصوصیت مخصوص خود باهم مناسب و واجب حرکت مذکور یعنی تحریک ساکن واقع نمیشود مگر در آخر کلمه پس تحریک بحرکتی سزاوار است که ملتبس باعراب نباشد و این معنی در غیر کسره متحقق نیست چه این کسره جزو در آخر نباشد و کسرهٔ اعرابیه بالتنوین باشد یا باضافت یا بالف و لام که قائم مقام تنوین است و کسره که برای رفع التقای ساکنین و مبنی خالی از اوصاف ثلثه باشد پس بکسر اعرابیه ملتبس نخواهد شد بخلاف ضمه و فتحه که بدون اوصاف ثلثه نیز یافته میشوند مثل جاءنی احمد و رأیت احمد و یضرب ولن یضرب. نوادر نقلا من الرضی -

وحدّهما ان یکون الاول حرف لین والثانی مدغما فی نحو دابة وخویصة وتمود الثوب وقوله تعالی اتحاجونا لم یخل اولهما من ان یکون مدة او غیر مدة فان کان مدة حذف لقولك لم یقل ولم یبع ولم یخف ویخشی القوم ویغزو الجیش یرمی الغرض ولم یضربا الیوم ولم یضربوا الآن ولم تضربی ابنك الا ما استثنی من قولهم الحسن عندك وایمن الله یمینك وما حکی من قولهم حلفتا البطان و ان کان غیر مدة فتحریکه فی نحو قولك لم أبله واذهب اذهب ومن ابنك و مذ الیوم والله لا تنسوا الفضل واخشوا الله واخشی القوم ومصطفی الله ولو استطعنا ومنه قولك الاسم والابن والانطلاق والاستغفار وتحریاه

(۱) قوله وحدهما الخ ای الصفة التی یغفر التقاء الساکنین عندها ان یکون الاول حرف لین والثانی مدغما ویکونا کلمة - واعلم ان حروف العلة اذا سکن یسمی حرف لین ثم اذا جانسه حرکة ماقبلها فهو حرف مد وکل حرف مد فهو حرف لین ولا ینعکس فالالف حرف مد ابدا والواو والیاء تارة حرف لین کما فی قول زهیر واخری حرف مد کما فی یقول ویبیع وثالثة لیستا حرفی لین ولا مد بل هما بمنزلة الصحیح وذلک اذا تحرکتا کما فی وعد ویسر - جاربردی فائده علت صحت اجتماع ساکنین در مده ومدغم آنست که حرف مده بجهت تولد از امتداد حرکات گویا مشتمل حرفی حرکت است وهمچنین مدغم ومدغم فیه بشدت اتصال بمنزله حرف واحد متحرک ست واین قسم را اجتماع ساکنین علحده نمیگویند قوله ومنه قولهم الثوب مجول تمادنا الخ ای مده بعضنا من بعض - جاربردی (۲) قوله حلفتا الخ ای قولهم التفت حلقتا البطان یعنی باشکم چسبیدند وحلقه احزام شتر بناذ ست چه کدام وجه قیاسی برای اثبات الف تثنیه وسکون لام یافته نمیشود وقول نکور مثلی ست که در هنگام شدت مصیبت وتوران فتنه زنند زیرا که بطان بالکسر عبارت ست از تنگ شتر که دو حلقه میدارد وآن هردو هنگام کشیده شدن بر بالان متباعد میباشند وچون هردو متلاقی شدند کمال هزال عارض شتر گردید وهزالش از شدائد قحطا باشد یا آنکه تلاقی هردو حلقه از نهایت تنگ کشیدن تنگ حاصل میشود واین آفت عظمی ست بر شتر هذا خلاصة ما فی الرضی والجاربردی واتمام بحذفوا الالف ایذانا بقطیع الحادثة بتحقیق التثنیة فی اللفظ - جاربردی قوله (۳) وان کان غیر مدة الخ ای ان لم یکن اول الساکنین مدة فلا یحذف سواء کان صحیحا او حرف علة واما اذا کان صحیحا فظاهر وامّا اذا کان حرف علة فلان حرکة ماقبله لیست من جنسه فلا یلزم المحذور من کون الواو مضمومة ماقبلها ضمة والیاء مکسورة ماقبلها کسرة وذلک مستثقل من التحریک وانما تحرک الاول لان سکونه یمنع الوصل الی الثانی فتحرک بتوصل الی النطق ولان الحذف وقع فی الاول فکذا التحریک - واصل لم ابله ابالی حذفت الیاء للجزم ثم کثر حتی صار کانه لم یحذف منه شیء فاسکنوا اللام وحذفوا الالف للساکنین ولیس هذا موضع الاستشهاد ثم الحقوا الهاء السکت مراعاة للحرکة الاصلیة

هَمَزَهَا ابو السَّمْحِ ورَدَّادٌ ابنُ عَمِّه وهو شاذٌّ وفى القراءة[1] الكوفيّة اَئِمَّة
واذا التقتا فى كلمتين جاز تحقيقُهما[2] وتخفيف[3] احدٰهما بان تُجْعَلَ بين
بين والخليلُ يختار تخفيفَ الثانية كقوله تعالى فَقَدْ جَآءَ اَشْرَاطُهَا
واهل الحجاز يخففونهما[4] معا ومن[5] العرب من يُقحِم بينهما الفا قال
ذو الرمة + اَاَنْتِ اَمْ اُمُّ سالِمٍ + وانشد ابو زيد + حُزُقٌّ[6] اذا ما القوم
ابدَوْا فُكَاهَةً + تَفَكَّرَا اِيَّاه يعنون اَمْ قِرْدَا + وهى فى قراءةِ
اى اثبات الالف بين الهمزتين ش
ابنِ عامِرٍ ثم منهم مَن يحقّق بعد اقحامِ الالف ومنهم من
يخفّف **فصل** وفى اِقْرَأْ اٰيَةً ثلثةُ اوجه ان تُقْلَبَ الاولى الفا و
اى فيما سكنت الهمزة وقبلها فتحة وبعدها همزة ١٢ حل
ان تُحْذَفَ الثانيةُ وتُلْقَى حركتُها على الاُولَى وان تُجعَلا معا بين
بين وهى حجازية **ومن اصناف المشترك التقاء الساكنين**
تشترك فيه الاضرب الثلثة ومتى التقيا فى الدرج على غير حدهما
احتراز عن الالتقاء فى الوقف ١٢ ش

قوله[1] وفى القراءة الكوفية الخ والحجة فيها ان الهمزة من حروف الحلق واجتماع الحرفين منها شائع كالعهن ونحوه فيجوز ان يجتمع الهمزتان فى اأمة والجواب ان اجتماع الهمزتين مرفوض فى كلامهم - ش قوله[2] تحقيقهما الخ لان كون اجتماعهما عارضا لكونهما من كلمتين هوّن خطب الثقل وهو اختيار قراء الكوفة وابن عامر - ش ونظامى قوله[3] وتخفيف احدهما الخ لما يلزم من الثقل فى اجتماعهما ثم اختلفوا فاختار ابو عمرو تخفيف الاولى لان الاستثقال من اجتماعهما فعلى ايتهما وقع التخفيف جاز لكن قد رأيناهم ابدلوا من اول المثلين فى نحو دينار وديوان حرف اللين وكان ذلك للتخفيف وكذا فى الهمزتين والخليل اختار تخفيف الثانية لان الثقل انما حصل عند الثانية فلا يصار الى التخفيف قبل الاستثقال - ش وجاربردى قوله[4] يخففونهما الخ لما يلزم من الثقل فى اجتماعهما وتخصيص احدهما تحكم - جاربردى قوله[5] ومن العرب الخ قال ابن درستويه حرصوا على اثبات الهمزتين فزادوا الفا بينهما هربا من اجتماعهما وقال لا يجوز اثبات تلك الالف فى الخط كراهة اجتماع الفات ثلاث - جاربردى قوله[6] حزق الخ الحزق رجل قصير غليظ والابداء الاظهار والفكاهة المزاح يقول انه ص

ص لا يفرق بينه وبين القرد لما بينهما من المشابهة فى الاوصاف من حيث الصورة والمعنى - ش

اُوخُذْ ولا اُوكُلْ وقال الله تعالى وامُرْ اَهْلَكَ **فصل** واذا خُفِّفَتْ همزةُ الاَحْمَرِ
۱۲ نظامی الوصل همزة بعد الكائنة لام التعريف بعد وقعت همزة ای كل
على طريقها فتحرّكت لامُ التعريف اتّجهَ لهم فى الفِ اللامِ طريقان حذفها وهو
من نقل حركتها الى الساكن ثم الحذف ۱۲
القياس وابقاؤها لطروءِ الحركة فقالوا لَحْمَرُ والَحْمَرُ ومثلُ لَحْمَرِ عادَ لُولَى فى
لانها جاءت لتعذر الابتداء بالساكن الذى هو اللام وقد تحركت فلا حاجة اليها ۱۲ ش
قراءةِ ابى عمرو وقولهم مِنْ لَانَ فى مِنَ الاٰنَ ومَن قال اَلْحَمَرُ قال مِنَ لَانَ بتحريكِ
النون كما قُرِئَ مِنَ لَرْضِ او مِلَانَ بحذفها كما قيل مِلْكَذِبِ **فصل** واذا التقت
همزتان فى كلمة فالوجهُ قلبُ الثانية الى حرفِ لين كقولهم اٰدَمُ واَيِمَّةٌ واُوَيْدِمٌ
ومنه جاءٍ وخطايا وقد سمع ابو زيد مَن يقول اللّٰهُمَّ اغفِرْلى خطائِئِى قال

قوله (۱) مثل لحمر عاد لولى الخ ای فی قوله تعالى وانه اهلك عادن الاولى - فانه لما نقل حركة الهمزة الثانية من الاولى الى اللام صارت اللام فى حكم التحريك عاد التنوين من عاد الى حالها من السكون لزوال اجتماع الساكنين فوجب ادغام النون فى اللام على ما هو قياس مثل هذه الصورة واما على اللغة الكثيرة فيجب تحريك النون كما كان قبل التخفيف فيقولون عادن لولى - نظامی قوله (۲) قولهم من لان الخ فمن قال لحمر بحذف الهمزة للاعتداد بحركة اللام قال من لان بسكون نون من لان اللام اذا تحرك لم يلتق الساكنان ومن قال الحمر وجعل اللام فى تقدير السكون قال من لان بتحريك النون كما قرى من لرض فى من الارض لان السكون الذى اوجب المجئ بالهمزة يقتضى ايضا ان يتحرك الساكن الذى قبله لالتقاء الساكنين وتحريك نون من بالفتح على اللغة الفصيحة او قال ملان بحذف النون لالتقاء الساكنين كما قيل ملكذب على حذف النون لالتقاء الساكنين لان الاصل من الكذب - ش قوله (۳) واذا التقت الخ قال فى الشافية و الهمزتان فى كلمة ان سكنت الثانية وجب قلبها (قلب الهمزة الثانية حرفا من جنس حركة الهمزة الاولى للتخفيف) كآدم فى اٰادم وايت فى ارت واوتمن فى اءتمن - وان تحركت (الثانية) وتحرك ما قبلها فقالوا وجب قلب الثانية ياء ان انكسر ما قبلها او انكسرت وواوا فى غيره نحو جاء (اصله جائى از مجئ اجوف يائى مهموز لام يا را بقاعدهٔ بائع همزه كردند پس همزهٔ ثانى را باين قاعده يا و يا را بقاعدهٔ قاض انداختند) وايمة (اصله ائمة جمع امام) واويدم (تصغير ادم) واوادم جمع آدم اصلهما ائيدم واٰادم خطايا جمع خطيئة اصلها خطائى بتقديم يا بر همزه است پس يا را بقاعدهٔ رسائل همزه كردند خطاء شد وهمزهٔ ثانى را بسبب اجتماع همزتين وكسر احدهما بياء بدل كردند وخطائى بتقديم همزه بر يا شد پس همزه را بقاعدهٔ (همزه كه در مفاعل بعد الف وقبل يا افتد ودر مفرد چنين نبود يا شود وفتحه يابد ويا الف گردد) ياء كردند ويا را الف خطايا شد - نوادر وجاربردى وشافيه قوله (۴) قد سمع ابو زيد الخ يعنى اگرچه بر تقدير اجتماع همزتين قلب ثانيه بحرف لين مذهب جمهور ست ليكن اثبات هر دو بحال خود هم آمده قوله قال همزها الخ همز همزه آوردن در كلمه - مب

ماقبلها فتجعل بين بين كقولك (۱) سَأَلَ ولؤُمَ وسُئِلَ إلّا اذا انفتحت و
انكسر ماقبلها او انضمّ فقُلبتْ ياءً او واوا محضةً كقولك مِيَرٌ وجُونٌ و
الاخفش يقلب المضمومة المكسور ماقبلها ياءً ايضا فيقول يستهزيون وقد تبد
منها حروف اللين فيقال مِنْسَاةٌ ومنه قول الفرزدق ∴ فارعى فزارة لا هناك
المرتع ∴ وقال حسان ∴ سألت (۳) هذيل رسول الله فاحشة ∴ وقال ابنه عبد الرحمن
يشبّح راسه بالفهر واجى ∴ قال سيبويه وليس ذا بقياس مُتلئبٌ وانما يُحفظ عن
العرب كما يُحفظ الشئ الذى تُبدل التاء من واوه نحو اتْلَجَ (۴) فصل وقد حذفوا الهمزة
فى كُلْ وخُذْ ومُرْ حذفا غير قياسىّ ثم (۵) الزموه فى اثنين دون الثالث فلم يقولوا

---

(۱) قوله كقولك سال الخ اى فى المفتوحة المفتوح ماقبلها لان الالف من شانها ان تقع بعد الالف فكذا ما يقاربها وقوله لؤم اى المضمومة المفتوح ماقبلها لانها من الواو الساكنة والواو الساكنة تقع بعد الفتحة فكذا ما يقاربها - وقوله سئل اى المكسورة المضموم ماقبلها ففى هذه الصورة مذهب الخليل وسيبويه ان يجعل بين بين وعند ابى الحسن انها تقلب الى الياء وكذا الخلاف فى المضمومة المكسور ماقبلها وهو معنى قوله والاخفش يقلب المضمومة المكسور ماقبلها ياء ايضا وحجته انه يقول انكم مع تعتم جعل الهمزة بين بين فى الهمزة المفتوحة اذا انكسر ماقبلها او انضم لما فيه من وقوع ما يقارب الالف وهو الهمزة المجعولة بين بين بين الكسرة او الضمة والواو ولا تقع بعد الكسرة وكذا الياء بعد الضمة فكذا ما يقاربها والجواب لهما ان الالف لا يمكن التلفظ بعد الكسرة والضمة بوجه والواو والياء يمكن التلفظ بها ساكنين بعد الكسرة والضمة ش قوله (۲) فارعى الخ اوله راحت لمسيلة النعال عشية - رواح بالفتح شبانگاه شدن مب عشية شبانگاه مب اسيال باريدن باران وبيرون آمدن خوشه مب فزاره بالفتح ماده پلنگ مب مرتع چراگاه ص قوله فزارة سناوى ومرتع فاعل هنا - والشاهد فيه قوله هناك حيث قلب الهمزة فى هناك الفاء حل قوله (۳) سالت الخ تمامه - ضلت هذيل بما سالت ولم تصب - يعنى التمسوا رسول الله صلعم ان يبيح لهم فاحشة اى الزنا فنعم صلعم عن ذلك السوال - والشاهد فيه - قوله سالت حيث قلب الهمزة فيه الفاء حل قوله يشبح الخ تشبيح بسيار سر شكستن مب واجى كوبنده - فهر سنگ اوله وكنت اذل من وتد بقاع - يعنى بودم ذليلتر از ميخيكه در زمين هموار ست حالانكه ميكوبد سر آن ميخ را كوبنده - والشاهد فيه قوله واجى حيث قلب الهمزة فيه ياء قوله (۴) قد حذفوا الخ يعنى التزموا حذف الهمزة من يكل اخذ اصلها اوكل واخذ حذفت الثانية العملية تخفيفا لكثرة الاستعمال ثم ان صلية استغنار وذا غير قياسى لعدم انضمام الثانية واوا ك قوله
(۵) والتزموا فى اثنين الخ يعنى التزموا هذا الحذف فى كل خذ دون مر بل قالوا وامرا قياسا على الاصل لم يقولوا وكل واخذ لان استعمال الامر من امر لم يكثر كثرة

(۱) استعمال الماضى

واما ان تقع متحرّكةً ساكناً ما قبلها فينظر الى الساكن فان كان حرف لينٍ

نظر فان كان ياءً او واواً مدّتين زائدتين او ما يُشبه المدّة كياء التصغير

قُلبت اليه وادّغم فيها كقولك خَطِيَّة ومَقْرُوَّة واُفَيِّس وقد التزم

اصلہ خطیئة علی فعیلة ۱۲ اصلہ مقروءة ۱۲ اصلہ افیئس صغر افؤس جمع فاس ۱۲

ذلك فى نَبِىّ وبَرِيَّةٍ وان كان الفاً جُعلت بين بين كقولك سَاَلَ وتَسَاؤُلُ

ای نقل حرکة الہمزة الی الساکن الذی قبلہ وحذف الہمزة ۱۲ نظامی

وقائِلٌ وان كان حرفاً صحيحاً او ياءً او واواً اصليّتين او مزيدتين لمعنًى اُلقيتْ

عليه حركتها وحُذفتْ كقولك مَسَلَة والخَبُ ومَنَ بُوكَ ومِنِ بِلِكَ و

فی من ابوک ۱۲ فی من ابلک ۱۲

جَيَلٌ وجَوَبَةٌ واَبُويُّوبَ وذُوَمْرِهِم واتَّبِعي مْرَهُ وقَاضُوبيك وقد التزم

فی جوابة ۱۲ فی ذو امرہم ۱۲ فی قاضوابیک قاضون جمع قاض حذفت نونہ للاضافة ۱۲

ذلك فى باب يَرَى واَرَى يُرِى ومنهم من يقول المَرَاة والكَمَاة فيقلبها الفاً وليس

بمطّردٍ وقد راه الكوفيون مطّرداً واما ان تقع متحرّكةً متحرّكاً

لانہ بعد نقل الحرکة صارت کہمزة راس فقلبت الفا کراس ۱۲ ش

قوله (۱) قلبت الخ ای التخفیف ههنا بالابدال وانما تعین ذلک لانه لایمکن بین بین لانه قریب من الساکن فیلزم التقاء الساکنین ولا الحذف بنقل حرکتها الی ما قبلها لكراهتهم تحریک حرف لااصل له فی الحرکة لان الواو والیاء زیدتا للمدة فقط فکرهوا تحریکهما مع الاستغناء عن تحریکه بالقلب الذی هو اولی منه - جاربردی - وش قوله (۲) قد التزم الخ اصل نبی نبیء علی فعیل ای مخبر عن الله تعالی عباده وبریة اصلها بریئة علی فعیلة من براه الله ای خلقه - قال فی الشافیة وقولهم التزم فی نبی وبریة غیر صحیح وقال الجاربردی لان نافعا یقرأ النبیء بالهمزة وهو مع ابن ذکوان فی البریئة بالهمزة فثبت ان القلب فی نبی وبریة غیر ملتزم جاربردی قوله (۳) جعلت بین بین الخ لامتناع الحذف بنقل الحرکة لان الالف لاتقبل الحرکة وامتناع القلب والادغام لان الالف لاتدغم ولاتدغم فیها - جاربردی ورضی قوله (۴) الخب الخ خبء بمعنی پنهان کردن - وخبء السموات باران وخبء الارض نبات - ص وجیل اصله جیئل اسم علم گفتار وهی معرفة بلا الف ولام ص قوله (۵) فی باب یری واری الخ ووجه اللزوم کثرة الاستعمال کما فی الشافیة اولانه لما اجتمع الهمزتان فی اُرْاُی علی وزن اُکرم حذفت الثانیة کراهة لاجتماع الهمزتین ثم حذفت فی جمیع بابه طرد اللباب وان کان القیاس الجواز - جاربردی قوله (۶) واما ان تقع متحرکة الخ ههنا تسع صور لان الهمزة اما مفتوحة او مکسورة او مضمومة وکذلک ما قبل کل واحد منها والثلثة فی الثلثة تسعة - وکان القیاس فی الکل ان یجعل بین بین لان فیه تخفیفا مع بقیة من آثارها لیکون دلیلا علی ان اصل الکلمة همزة لکن فی بعض الصور لایمکن کما سیتضح انشاء الله تعالی - جاربردی قال فی الشافیة وان قبلها متحرک فتسع مفتوحة قبلها الثلث ومکسورة کذلک ومضمومة کذلک نحو سَاَلَ (۱) ومِاَئة (۲) ومُؤَجَّل (۳) وسَئِم (۴) ومستهزئین (۵) وسُئِل (۶) ورَؤُف (۷) ومستهزِؤُن (۸) ورُؤُس (۹) فنحو مؤجل واو ونحو مائة یاء ونحو مستهزؤن وسئل بین بین

یَغْشٰی للقسم وما بعدها للعطف کما تقول باللّٰہ فاللّٰہِ وبحیوتِکَ ثُمَّ حیوتِکَ لَاَفعلنَّ

ومن اصناف المشترک تخفیف الهمزة تشترک فیه الاضرب الثلثة

ولا تُخفّف الهمزةُ الا اذا تقدّمها شیءٌ فان لم یتقدّمها نحو قولک ابتداءً اَبٌ

أُمٌّ اِبِلٌ فالتحقیقُ لیس الا وفی تخفیفها ثلثةُ اوجه الابدالُ والحذفُ وان

تُجعَلَ بَیْنَ بَیْنَ ای بین مُخرَجها وبین مخرجِ الحرف الذی منه حرکتُها

ولا تخلو امّا ان تقع ساکنةً فیُبدَل منها الحرف الذی منه حرکةُ ما قبلها

کقولک رَاسٌ وقرأتُ وَاِلَی الهداتِنا وبِیرٌ وجِیئَ والذِیئَمِنَ ولوم وسوط ویقولون

قولہ (۱) للعطف الخ وقال بعضهم الواو للقسم والا یلزم العطف علی معمولی عاملین مختلفین لان قولہ واللیل مجرور بواو القسم واذا یغشی منصوب بالفعل الذی ہو اقسم فاذا جعلت الواو فی قولک والنہار اذا تجلی للعطف کان والنہار معطوفا علی واللیل جرًّا واذا تجلی معطوفا علی واذا یغشی نصبا وذا ممتنع واجاب ابن الحاجب بان ہذا مثل قولک ان فی الدار زیدا والحجرۃ عمرا۔ ش ورضی وقولہ کما تقول اہ استدل بہذا انک لو جعلت موضعها الفاء وثم لکان المعنی علی حالہ رہا حرفا عطف فکذا الواو۔ ش وقال الرضی فانک تقول مصرّحًا بالعطف باللّٰہ فاللّٰہ لافعلن وبحیوتک ثم حیوتک لافعلن۔ رضی **قولہ** (۲) اذا تقدمها الخ انما قال اذا تقدمها شیء ولم یقل اول اللفظ لان الکائنة فی الاول قد تخفف اذا اتصلت بکلمة اخری نحو جار احد ہم وذلک لان المبتدأ لو خففت جعلت بین بین اذ ہو الاصل لکنہ قریب من الساکن فیمتنع الابتداء بہا واذا امتنع الاصل حملوا الباب علیہ مع انہا فی الابتداء لا تستثقل ولانہ لا موجب للابدال والحذف فی المبتدأ ہا ولا یرد نحو خذ اصلہ اؤخذ لانہ حذفت الثانیة تخفیفا ثم الاولی لوصلیة استغنا۔ جاربردی وش **قولہ** (۳) الابدال الخ من ہذہ الثلثة الاصل ہو بین بین لانہ تخفیف مع بقاء الہمزۃ بوجہ۔ ثم الابدال لانہ اذہابہا بعوض ثم الحذف لانہ اذہابہا بغیر عوض وہمزۃ بین بین عند الکوفیین ساکنة وعند البصریین متحرکة بحرکة ضعیفة۔ جاربردی **قولہ** (۴) ای بین مخرجہا الخ وہو المشہور ویقال لہ بین بین القریب کما تقول سئل بین الہمزۃ والیاء وقیل بین مخرجہا وبین حرف حرکة ما قبلہا کما تقول سؤل بین الہمزۃ والواو وہو غیر مشہور ویقال لہ بین بین البعید۔ شافیہ وجاربردی **قولہ** (۵) الہداتنا الخ فقولہ ائتنا امر من الاتیان قلبت الہمزۃ الثانیة یاء لسکونہا وانکسار ما قبلہا ولیس ہذا موضع الاستشہاد ثم اتصل بقولہ الہدی فسقط ہمزۃ الوصل من اولہ فعاد الہمزۃ الثانیة المنقلبة لزوال موجب القلب فالتقی الساکنان وہما الف ہدی والہمزۃ العائمة فحذفت الف الہدی لکونہا فی آخر الکلمة والتغیر بالاخر اولی فصار الہدتنا بہمزۃ ساکنة فانقلبت الفا فصار الہدانا وہو موضع الاستشہاد۔ جاربردی **قولہ** (۶) الذیئمن الخ فقولہ ائتمن ماضی مجہول من الایتمان قلبت الہمزۃ الثانیة واوا لسکونہا وانضمام ما قبلہا ولما اتصل الذی سقط ہمزۃ الوصل فی الدرج وعادت الثانیة المنقلبة فالتقی ساکنان فحذف یاء الذی فصار الذئمن

ہمزۃ ساکنة بعد الف تنقلب یاء جاربردی۔ وقولہ اذا من اذا یأذن یأذن قلبت الہمزۃ یاء لانکسار ما قبلہا وادغمت الیاء فی الیاء وقولہ ساکنة بعد الف تنقلب یاء اذا وقع الوصل فی الدرج وعادت الثانیة المنقلبة فالتقی ساکنان حذف الیاء لالتقاء الساکنین

قاعدًا ٭ وقال ٭ اذا ما[1] الخبزُ تادِمُه بلحمٍ ٭ فذاك امانةَ اللهِ الثريدُ ٭ وقد روى رفعُ اليمين والامانة على الابتداء محذوفَ الخبر وتُضمَر[2] كما تُضمَر اللام فى لاهِ[3] ابوك

فصل وتُحذَفُ[4] الواو ويعوّض منها حرفُ التنبيه فى قولهم لاها اللهِ ذا وهمزةُ الاستفهام فى آاللهِ وقطعُ همزة الوصل فى أفَاللهِ وفى لاها اللهِ ذا لغتان حذفُ الفها واثباتُها[5] وفيه قولان احدهما قولُ الخليل ان ذا مُقسَمٌ عليه وتقديرُه لا والله للامرُ ذا فحُذف الامرُ لكثرة الاستعمال ولذلك لم يجز ان يقاس عليه فيقال ها الله اخوك على تقدير ها اللهِ لهذا اخوك والثانى وهو قولُ الاخفش انه من جملة القسم توكيدٌ له كانه قال ذا قسمى والدليلُ عليه انهم يقولون لاها اللهِ ذا لقد كان كذا فيجيئون بالمقسَم عليه بعده **فصل** والواو الاولى فى نحو واللّيلِ اذا

(الساكنين ١٢ ش — لالتقاء — اى لاجل ان حذف الامر لكثرة الاستعمال ١٢ ش)

قوله (١) اذا ما الخبز الى آخره فى لسان العرب أُدم بالضم ما يأكل بالخبز اىّ شئ كان وادَم يادِم او ما خلطه بالأُدم ويقال ادم الخبز باللحم وثريد كامير تريد وهو غالبا لا يكون الا بلحم ـ مب وتقديره اقسم بامانة الله قوله (٢) وتضمر كما تضمر الى آخره معطوف على قوله وتحذف اى تضمر الباء ويبقى الجر كما ذكر فى الله لافعلن والفرق بين الحذف والاضمار واضح ـ ش قوله (٣) لاه ابوك الخ اصله لله اضمرت اللام الاولى فبقى لامان اولاهما ساكنة ولا يمكن الادغام للزوم الابتداء بالساكن فحذفت اللام الاولى فبقى لاه ابوك وهذا دعاء او تعجب ـ ش قوله (٤) وتحذف الواو الخ الدليل على ان حرف التنبيه عوض عن الواو ان بينهما مناسبة خاصة من حيث انه لا يقع الا حيث تقع الواو لانهما تدخلان على كل مظهر واما التاء واللام ومن فهى مختصة بمظهر واحد واما الباء فهى يظهر الفعل معها ولا يظهر مع حرف التنبيه كما لا يظهر مع الواو ـ ش قال الرضى ويختص لفظ الله بتعويض هاء او همزة الاستفهام من الجارّ وكذا العوض من الجار فيه قطع همزة الله فى الدرج كانها حذفت ثم ردت عوضا من الحرف وجار الله جعل هذه الاحرف بدلا من الواو ولعل ذلك لاختصاصها بلفظ الله كالتاء فاذا جئت بهاء التنبيه بدلا فلا بد ان يجئ بلفظ ذا بعد القسم نحو لاها الله ذا والظاهر ان حرف التنبيه من تمام اسم الاشارة قدم على لفظ المقسم به عند حذف الحرف ليكون عوضا منها ـ رضى قوله (٥) واثباتها الخ لان همزة اسم الله لها شان فى جواز القطع ليس لغيرها بدليل قولهم يا الله ش

والاسُ + وتُضَمّ ميمُ مِنْ فيقال مُنْ رَبِّي انّكَ لَاَشِرٌ قال سيبويه ولا تدخل الضمّةُ
فرقا بينها وبين من الجارة ۱۲ ش — تکبری کننده ۱۲ مب

فى مِنْ الّا ههنا كما لا تدخل الفتحةُ فى لَدُنْ الّا مع غُدْوة ولا تدخل الا على
ربّى كما لا تدخل التاء الا على اسمِ الله وحدَه وكما لا تدخل اَيْمُنٌ الا على
اسمِ الله والكَعْبة وسمع الاخفشُ من الله وتَرَبّى واذا حُذفت نونها فهى كالتاء
يعنى سمع الاخفش ان من دخل فى الله والتاء فى ربى مع اختصاص من بربى والتاء بالله ۱۲ ش
تقول مِ اللهِ و مُ اللهِ كما تقول تاللهِ ومن الناس مَن يزعم انّها من اَيْمُنٍ

فصل والباء لاَصالتها تستبدّ عن غيرها بثلثةِ اشياءَ بالدخول على المضمر
كقولك به لَاَعْبُدَنَّهُ وبك لَاَزورَنَّ بيتك وقال + فلا بكِ ما اُبالى + و
لفظة لا زائدة والتقدير فبك ما ابالى ۱۲ ش
بظهورِ الفعل معها كقولك حلفتُ بالله وبالحَلِف على الرجل على سبيل
الاستعطاف كقولك بالله لمّا زُرْتَنى وبحَيٰوتك اَخْبِرْنى وقال ابن هَرْمَةَ
هو التضرع من العطف والسين للسوال كانه يساله ان يعطف عليه ۱۲ ش ... قال الشيخ الرضى ويجاب قسم السوال بالا ولما نحو نشدتك الا فعلت ولما فعلت ۱۲
+ بالله(۱) رَبِّكَ اِنْ دخلت فقُلْ له + هذا ابنُ هَرْمَةَ واقِفًا بالبابِ + وقال(۲) بدينك
اسم ابن هرمة ابراهيم والشاهد فيه ان الباء دخلت على القسم بمعنى الاستعطاف ۱۲ حل
هل ضَمَمْتَ اليك نُعْمَا +

فصل وتُحذف الباء فينتصب المقسَمُ به بالفعل
المضمر قال + اَلَا رُبَّ(۳) مَن قَلْبى له اللهَ ناصِحٌ + وقال + فقلت(۴) يَمِيْنَ اللهِ اَبْرَحُ
الشاهد فيه انه حذف الباء ونصب لفظة الله ۱۲ حل

قوله(۱) بالله ربك الخ وتقدير العبارة اسالك بحق نعمة الله تعالى عليك افعل هذا وقل هذا ابن هرمة واقفا بالباب - ش قوله(۲) بدينك الخ وتمامه وهل قبلت بعد النوم فاها - وتقدير البيت اسالك بحق دينك ان تصدقنى وتعرفنى الحقيقة ونعم اسم امرأة - ش هذا ايضا شاهد على ان الباء دخلت على القسم بمعنى الاستعطاف - قوله(۳) الا رب الخ الى آخره اى احلف بالله اضمر الفعل وحذف الباء فتعدى الفعل المضمر الى الاسم المقسم به والتقدير الا رب من قلبى ناصح له بالله - يعنى رب شخص من النساء قلبى مائل اليه وقلبه مائل الىّ - ش وحل قوله(۴) فقلت يمين الله الى آخره اى احلف بيمين الله ثم حذفت الباء والفعل ونصب يمين الله - والمعنى لا ابرح قاعدا اى لا اذهب عنك - ش

عنه تاءً فی تَاللهِ وایثارُ الفتحة علی الضّمّة التی هی اَعْرَفُ فی العمر **فصل** ویُتلقّی[1] القسمُ بثلثةِ اشیاءَ باللام وبانّ وبحرفِ النفی کقولك باللهِ لاَفْعَلَنَّ وانّك لَذاهبٌ وما فعلتُ ولا افعلُ وقد حُذف حرفُ النفی فی قولِ الشاعر تَاللهِ[2] یَبْقَی علی الاَیّامِ مُبْتَقِلٌ **فصل** وقد[3] اوقعوا موقع الباء بعد حذفِ الفعل الذی الصقْتَه بالمُقسَم به اربعة احرف الواوَ والتاءَ وحرفین من حروف الجر وهما اللام ومِنْ فی قولك لِلّهِ لایؤخّر الاجَلُ ومن رَبِّی لَافعلَنَّ رَوْمًا للاختصاص[4] وفی التاء واللام معنَی التعجُّب ورُبَّما جاءت التاءُ فی غیر التعجّب واللامُ لاتجیءُ الا فیه وانشد سیبویه لعبدِ مَناةَ الهُذَلِیِّ لِلّهِ یَبْقَی[5] عَلَی الایّامِ ذُو حِیَدٍ بِمُشْمَخِرٍّ بِهِ الظَّیّانُ

قوله[1] ویتلقی الخ یتلقی ای یستقبل والمعنی یجاب القسم یقال تلقاه بکذا واستقبله ای اجابه۔ رضی وذلک للتنبیه علی ان مایذکر بعده هو الذی جیٔ به للقسم تاکیدا له وهذا مخصوص بالقسم لغیر الاستعطاف وهو الشائع واما القسم للاستعطاف فانما یکون جوابه الجملة الطلبیة من الامر والنهی والاستفهام نحو باللہ اخبرنی وباللہ هل قام زید ونحو ذلک۔ ش **قوله**[2] تاللہ الخ وآخره جون السراة رباع سنه عرد۔ ابتقال چریدن ستور سبزه را۔ ص جون سیاه وسفید وهو من الاضداد۔ وسراة کل شئی ظهره سروات ج۔ ص رباع مثل ثمان انچه دندان رباعیه افگنده باشد۔ ص عرد عرود برآمدن وبلند شدن نبات ودندان۔ ص قوله تاللہ یبقی ای مایبقی علی الایام ما ینتقل من البهائم ای یرعی قال المولی الجامی ویحذف حرف النفی لوجود القرینة کقوله تعالی تاللہ تفتؤ تذکر یوسف ای لاتفتؤ۔ والعلة هی کثرة الاستعمال رحمن وجامی **قوله**[3] وقد اوقعوا الخ هذا الطلب الخفة لانه اتساع وتخییر بین استعمال ای من تلک الاربعة والتخییر اسهل من التقیید وهذا مما لایشک فیه۔ ش **قوله**[4] روما للاختصاص الخ هذا تعلیل لایقاع هذه الحروف موقع الباء قالوا وراموا بها الاختصاص بالظاهر بها وبالتاء اختصاصها باسم اللہ تعالی وباللام اختصاصها بالتعجب واما من فانها مختصة بربی۔ ش **قوله**[5] للہ یبقی الخ حید بالفتح گرهٔ شاخ بزکوهی۔ مب مشمخر کوه بلند۔ ص ظیان یاسمین دشتی آس درخت مورد۔ ص اراد بذی حید وعلا فی قرنه انابیب ملتویة والحید بکسر الحاء وهو جمع حیدة وهی العقدة فی قرن الوعل (بزکوهی) ص والمشمخر العالی اراد به الجبل والظیان یاسمین للبر والآس شجر ورقه عطر واللام فی للہ یبقی للتعجب کانه یقول ما اعجب ان الوعل لاینجو من الموت وان کان فی موضع مرتفع عال لایسکن الصعود الیه۔ ش۔

والجزاءِ ويجوز[1] حذفُ الثانية ههنا عند الدلالة جوازَ ذلك ثَمَّهْ فالجملةُ المؤكَّدةُ بها هي القَسَم والمؤكَّدةُ هي المُقسَم عليها والاسمُ الذي يُلصَق به القسمُ ليعظَّمَ به ويفخَّمَ هو المُقسَم به **فصل** ولكثرةِ القسم في كلامهم اكثروا التصرُّفَ فيه و تَوَخَّوا ضروبا من التخفيف من ذلك حذفُ الفعلِ[2] في بالله والخبرِ[3] في لَعَمْرُكَ و

اى طلبوا - توخى صواب جستن ۱۲ منه

اخواتِه والمعنى لَعَمْرُكَ ما اُقْسِمُ به ونونِ اَيْمُنٍ وهمزتِه[4] في الدرج ونونِ[5] مِنْ ومُنْ وحرفِ القسم في اَللهِ واَللهَ بغيرِ عِوَض[6] وبِعَوَض في ها اللهِ و اَاللهِ و اَفَاللهِ والابدالُ

قوله[1] ويجوز حذف الثانية الخ مثال الحذف في القسم نحو قولك اضربك والله اى اضربك والله لاضربنك حذفت الجملة المقسم عليها للدلالة عليه اضربك السابق عليها لانه في مقام تاكيد ايجاد الضرب ومثاله في الشرط اضربك ان ضربتني اى اضربك ان ضربتني اضربك ومنه بيت الحماسه - اذن لقام بنصرى معشر خشن - عند الحفيظة ان ذو لوثة لانا - اى ان ذو لوثة لانا خشنوا حذفت الجملة الجزائية للدلالة ولهذا نظائر في اشعارهم كثيرة لا تعد - ش قوله[2] حذف الفعل الخ قولهم بالله لافعلن كذا اصله حلفت بالله الباء توصل الفعل الى المحلوف به كما اوصلت الباء المرور الى زيد في قولك مررت بزيد وقد حذف ذلك الفعل كثيرا لدلالة الحال عليه كما حذف في بسم الله - ش قوله[3] والخبر في لعمرك واخواته الخ لعمرك مبتدأ وخبره محذوف اى لعمرك ما اقسم به والضمير راجع الى ما وما عبارة عن قولك لعمرك او لعمرك قسمي - ش قوله[4] وهمزته الخ اى همزة ايمن وهي موصولة لا تثبت في الدرج و الاصل فيها القطع لكونه جمع يمين لكنهم وصلوها لكثرة الاستعمال الا تراهم ردوا هذه الكلمة على حرف واحد وهو مُ الله لحرصهم على التخفيف لما بها من كثرة الاستعمال وقوله همزته في الدرج الى آخره دليل على ان همزته عنده همزة قطع كما هو مذهب الفراء فانه يزعم انه جمع يمين وهمزته همزة فعل الذي هو للجمع وهي همزة قطع فاذا وصلت كان ذلك لاجل التخفيف في القسم ومذهب سيبويه انها كلمة اشتقت من اليمين ساكنة الاول فاجتلبت الهمزة للنطق بالساكن فعلى هذا لا تكون الهمزة مخففة في الوصل لاجل القسم - ش قوله[5] نون من الخ مِن ومُن تكونان للقسم ثم تحذف نوناهما لكثرة الاستعمال فيقال مِ الله ومُ الله - ش قوله[6] بغير عوض الخ اى يحذف حرف القسم ويبقى الاسم على الجراره نحو قولك الله لافعلن كذا بالجر ونظير هذا قول رؤبة خير اذا قيل له كيف اصبحت وهذه القبيل من الشواذ لا شئ في اللفظ ما يدل على اضمار الجار والوجه الثاني ان تحذف حرف القسم ويوصل فعل القسم الى الاسم وهذا احسن نحو الله لافعلن كذا بالنصب على طريقة قوله امرتك الخير فافعل ما امرت به وهذان الوجهان لا عوض فيهما عن المحذوف وقوله وبعوض اى يحذف حرف القسم ويعوض عنه حرف التنبيه نحو ها الله وهمزة الاستفهام في اَاللهِ وقطع همزة الوصل في افا الله والهمزة قبل الفاء للاستفهام والفاء للعطف - ش +

بِالنَّاصِيَةِ لَنَسْفَعًا قَالَ الْاَعْشٰى ٭ وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللّٰهَ فَاعْبُدَا ٭ وتقول[1] فی هل تضربن یا قوم هل تضربون باعادة واو الجمع ومن اصناف المشترك[2] القسم یشترك فیه الاسم والفعل وهو جملة فعلیة او اسمیة تؤکد بها جملة موجبة او منفیة نحو قولك حلفت بالله واقسمت وآلیت وعلم الله ویعلم الله[2] ولعمرك ولعمر ابیك ولعمر[3] الله ویمین الله وایمن الله وایم الله وامانة الله وعلی عهد الله لافعلن او لا افعل ومن شان[4] الجملتین ان تتنزلا منزلة جملة واحدة کجملتی الشرط

قوله[1] وتقول فی هل تضربن الخ یعنی نون خفیفة بعد ضمه وکسره بیفتد ومحذوف باز آید بجهت زوال علت حذف نحو اضربوا واضربی واضربن واضربن بانون خفیفه که بحالت وقف نون خفیفه محذوف شد وواو ویا باز آمد وبر صورت اصلیه قبل لحوق نون خفیفه گردید وامتیاز بین الموقوف علیه وغیر آن بقرینه حاصل گردد۔ نوادر قوله[2] ومن اصناف المشترك القسم الخ اعلم ان القسم جملة انشائیة تؤکد بها جملة اخری فان کانت خبریة فهو القسم بغیر الاستعطاف وان کانت طلبیة فهو القسم الاستعطاف کقولنا لله اخبرنی هل کان کذا۔ ش قوله[3] علم الله الخ الدلیل علی ان العلم یجری مجری القسم قولهم علمت لیخرجن زید وعلمت مایخرج زید اجیب بما یجاب به القسم وهو نون التاکید وحرف النفی۔ ش قوله[4] لعمر الله الخ فی الصراح عمر بالفتح والضم زندگانی وزیستن وهما مصدران علی غیر القیاس وقیاس مصدره التحریك ویستعمل فی القسم احدهما وهو المفتوح فاذا ادخلت علیه اللام رفعته بالابتداء فقلت لعمر الله واللام لتاکید الابتداء والخبر محذوف والتقدیر لعمر الله قسمی فان لم تأت باللام نصبته نصب المصادر وقلت عمر الله ما فعلت کذا ومعنی لعمر الله وعمر الله احلف ببقاء الله تعالی ودوامه۔ ص ومعنی یمین الله ما حلف به الله تعالی من قوله واللیل والشمس والضحی ونحوها او الیمین التی یکون باسمائه تعالی نحو والله ورب الکعبة والخالق ونحو ذلك والمعنی یمین الله یمینی۔ قوله وایمن الله الایمن مفرد عند سیبویه مشتق من الیمن وهو البرکة ای برکة الله یمینی۔ وعند الکوفیین جمع یمین فهو مثل یمین الله۔ قوله ایم الله قال فی الصراح ربما حذفوا من ایمن الله النون فقالوا ایم بالفتح والکسر وربما حذفوا الیاء منه وقالوا ام الله وربما ابقوا المیم وحدها مضمومة وقالوا م الله ثم یکسرونها لانها صارت حرفا واحدا فیشبهونها بالباء فیقولون م الله وربما قالوا من الله مثلثة المیم والنون۔ ص ومب ورضی۔ قوله امانة الله والمراد بامانة الله ما فرض علی الخلق من طاعته کانها امانة له تعالی عندهم یجب علیهم ان یؤدوها الیه تعالی سالما قال الله انا عرضنا الامانة الآیة۔ رضی قوله وعلی عهد الله الخ عهد الله مبتدأ وعلی خبره کانه قال عهد الله یجب علی ثم نزل هذا الکلام منزلة قولك احلف بالله فهذا جملة اسمیة کما هو مذهب سیبویه۔ ش قوله[5] من شان الجملتین الخ وضع القسم لما کان لان یؤکد به الکلام امتنع السکوت علیه فلیس ان تقول حلفت بالله وتسکت بل یجب ان تاتی بالجملة المقسم علیها فتقول حلفت بالله لافعلن کذا او لا افعلن کذا لانك لم تقصد الاخبار بالحلف فقط وانما غرضك ان تؤکد مضمون الجملة المقسم علیها وتنفی الشك عنه وشبهها المصنف بجملتی الشرط والجزاء فی ان الاقتصار علی ذکر الجملة الاولی غیر جائز فلما لم تتم الجملة القسمیة بدون الجملة المقسم علیها والجملة الشرطیة بدون الجملة الجزائیة نزلت الجملتان فی الفصلین منزلة جملة واحدة۔ ش

واكرمتُكْ[1] واكرمتكَهْ وغُلامِي[2] وضربني وغلامِيَهْ وضربَنِيَهْ بالاسكان والحاقِ الهاء

فيمَن حرّكَ في الوصل وغلامْ وضَرَبَنْ فيمَن اسكنَ في الوصل وفي قراءة ابي عمرو ربّي

اكرمَنْ واهانَنْ وقال الاعشى ✦ ومِن[3] شانئٍ كاسِفٍ وجهُهُ ✦ اذا ما انتسبتُ له انكرَنْ ✦

وضَرَبَكُمْ[4] وضربَهُمْ وعليهِمْ وبِهِمْ ومِنْهُ وضَرَبَهْ بالاسكان فيمن الحقَ وصلاً او

حرّكَ وهٰذِهْ فيمَن قال هٰذِهِي امَةُ اللهِ وحَتّامْ وفِيمْ وحَتّامَهْ وفيمَهْ بالاسكان

والهاء ومجيءَ مَهْ ومِثلُ مَهْ في مجيءَ مَ[6] جئتَ ومثلُ مَ انتَ بالهاء[7] لا غيرُ **فصل**

والنون[8] الخفيفة تُبدلُ الفا عند الوقف تقول في نحو قوله تعالى لَنَسْفَعَنْ

اى في النصب وفي الرفع والجر تحذف ۱۲ فصول

قوله[1] اكرمتك الخ من الحق الهاء آثر ان لا يجحف بالكلمة (اجحاف بردن ص) بجعلها على حرف واحد ساكن مع انه في التقدير منفصل لانه ضمير المفعول غير ممتزج بالفعل امتزاج الفاعل به ومن اسكن نظر الى امتزاجه بالفعل حتى لا يتلفظ به مفردا فكانه ميم اكرمتك ـ ش **قوله**[2] غلامي الخ الاصل تحريك الياء وتسكينها شائع فمن حرك وقف بالسكون كما يقف على يا القاضي في النصب او قال غلاميه ومن اسكن وقف على السكون كما يقف على يا القاضي في الرفع والجر واذا حذف في الوصل نحو غلام وضربن سكن ما قبل الياء ـ ش **قوله**[3] ومن شانئ الخ شنأ فلان فلانا اى ابغضه ـ ص ـ رجل كاسف الوجه اى عابس ـ ص يعني من اعدائي من اذا لقيني واظهرت له نسبي انكرني ويظهر انه لم يعرفني والشاهد فيه انه حذف الياء من انكرني في الوقف حل **قوله**[4] ضربكم الخ اى فيمن الحق الواو والياء في الوصل او حرك يعني الهاء فقال ضربه وفي كلام بعض المحققين قوله فيمن الحق وصلا يعني به ميم الجمع وهاء الضمير جميعا وقوله او حرك يعني به الهاء وحدها ـ ش ودر فصول مذكور است وواو ويا از ضربه ومنه ضربهم وبه وفيه وبهم (كه در اصل ضربهو ومنهو بواو وبهي وفيهي وبهمي بيا بوده در حالت وقف) بيفتد اى وجوبا ـ ووقف بر ما قبل واو ويا بطرز اسكان كنند **قوله**[5] حتام الخ يعني جائيكه حرف جر بر ما استفاميه داخل شود والفش محذوف شده بر حرف واحد مانده مثل جزء ما قبل نمايد وما قبلش نيز بنظر آنكه افادهٔ حرف جر بدون مجرور تمام نميشود مثل جزء ما بعد گردد در انجا الحاق هاى سكته واسكان هر دو جائز ست ـ نوادر **قوله**[6] مجيء م جئت الخ ومعناه مجيء اى شيء جئت ومثل اى شيء انت واصل الكلام جئت مجيء ما وانت مثل ما ـ اخر الفعل والمبتدأ لان الاستفهام له صدر الكلام ولا يمكن تاخير المضاف عن المضاف اليه فبقي مقدما ـ نظامي وش **قوله**[7] بالهاء الخ اى وجب الالحاق لان مجيء اسم منفصل يجوز التلفظ به غير مضاف فلا يتصل بقولك م مثل اتصال الجار مع المجرور فيجب الالحاق والا يلزم الابتداء بالساكن او الوقف على المتحرك ـ ش **قوله**[8] والنون الخفيفة الخ النون الخفيفة تشبه التنوين بالسكون وكون كل منهما كلمة على حرف واحد ـ والفتحة تشبه النصب فتبدل النون عند الوقف الفا كما ابدلت التنوين في المنصوب عند الوقف الفا ـ ش

مَن يقف عليها تاءً قال ٭ بل جَوْزِ تيهاءَ كظهرِ الحجفتْ (١) + وهيهاتَ (٢)

ان جُعل مفرداً وُقِف عليه بالهاء والا فبالتاء ومثله فى احتمالِ (٣)

الوجهين استأصل اللهُ عِرْقاتِهم وعِرْقاتَهم **فصل** وقد يُجرى

الوصلُ مجرى الوقفِ منه قولُهُ + مِثْلُ الحريقِ وافقَ القصبّا + ولا

يختصّ بحالِ الضرورة يقولون ثلثه اربعه وفى التنزيل لكنّا (٥) هُوَ اللهُ

ربّى **فصل** وتقول فى الوقف على غير المتمكنة انا بالالف وانه بالهاء

وهُوَ بالاسكان وهُوَهْ بالحاقِ الهاء وهُهُنا وهُهُناهْ وهُؤُلا وهُؤُلاهْ اذا قصر (٦)

قوله (١) بل جوز آلخ الجوز الوسط اجوز جمع - وتيهاء الارض التى لانبات فيها كما فى الصراح حجفة بتقديم الحاء المهملة على الجيم بالتحريك سپر كه در وى چوب وپى نباشد واز پوست وچرم بود حجف ج - ص - واوله دار لسلمى بعد حول قد عفت قال الجوهرى قوله بل جوز تيهاء تقديره بل رب يعنى تبكى عين اذا رأت دار سلمى بل رب مفازة خالية اذا رأتها تبكى لكونها منزلا لسلمى والشاهد فيه فى قوله حجفت حيث ترك التاء فيه على حالها عند الوقف - حل قوله (٢) هيهات آلخ هيهات ان جعل مفردا فاصله هيهية فتاؤها مثلها فى عرفة فتبدل هاءً وان جعل جمعا قدّر انه فى الاصل هيهات حذفت ياؤها التى هى اللام والوقف عليها بالتاء كمسلمات كما صرح المصنف فى بحث اسماء الافعال - ش قوله (٣) فى احتمال آلخ قال فى الشافية وعرقات ان فتحت تاؤه فى النصب فبالهاء اى فيوقف عليها بالهاء لانه مفرد كسعلاة فيوقف بالهاء كمسلمة و والا فبالتاء اى ان لم تفتح بل كسرت فيوقف بالتاء لانها جمع فيوقف بالتاء كمسلمات العرقاة والعرقة بالكسر الاصل او اصل المال او ارومة الشجر التى تتشعب منها العروق وقولهم استاصل الله عرقاتهم ان فتحت اوله فتحت آخره وهو الاكثر وان كسرته كسرته على انه جمع عرقة بالكسر - رضى وقاموس وش قوله (٤) مثل الحريق آلخ اوله وقد خشيت ان ارى جدبًا - جدبا بفتح الجيم والدال المهملة وتشديد الباء الموحدة اصله الجدب بالتخفيف وهو انقطاع المطر ويبس الارض والفه هى المنقلبة من التنوين فى الوقف - والمراد بالحريق النار او لهبها قوله وافق الجملة حالية - والقصبا بتشديد الموحدة اصله قصب بالتخفيف بمعنى نى وكلك - مب وهو الشاهد حيث ضعف الباء فى الوصل والحال ان التضعيف مختص بالوقف والمعنى انى على حذر ووجل ان ابصر الجدب يعم الارض وينتشر فيها كانتشار النار اذا صادفت القصب - حل قوله (٥) قوله تعالى لكنا آلخ اى لكن انا حذفت همزة انا بعد نقل حركتها الى نون لكن المخففة فالتقى مثلان فادغم فقيل لكن بغير الف فزيدت الالف اجراء للوصل مجرى الوقف - وهو هو ضمير الشان اى الشان الله ربى والجملة خبر انا والمعنى انا لا اقول كما تقول بل اقول هو الله ربى - ش وجاربردى قوله (٦) اذا قصر آلخ لان الالف خفية واما اذا كان هؤلاء بالمد فهو داخل فيما حركته غير اعرابية ولا مشبهة بها - جاربردى

وعند المازنيّ هي المبدلة في الاحوال الثلث **فصل** والوقف على المرفوع والمنصوب من الفعل الذي اعتلّت لامه باثبات[1] اواخره نحو يغزو ويرمي ويخشى وعلى المجزوم والموقوف منه بالحاق[2] الهاء نحو لم يغزه ولم يرمه ولم يخشه واغزه وارمه واخشه وبغير هاء نحو لم يغز ولم يرم واغز وارم

كان الهاء ههنا جعلت عوضا من المحذوف ١٢ ش

اي من العرب من يقول لم يغز مع اجتماع الساكنين ١٢ ش

الا ما افضى به ترك الهاء الى حرف واحد فانه يجب الالحاق نحو قه وره **فصل** وكل واو او ياء لا تحذف تحذف في الفواصل[3] والقوافي

لئلا يلزم الابتداء بالساكن او الوقف على المتحرك ١٢ نظامي

يعني ما لا يحذف مع غير الفواصل والقوافي يحذف معها ١٢ ش

كقوله تعالى الكبير المتعال ويوم التناد والليل اذا يسر وقول زهير

وبعض[4] القوم يخلق ثم لا يفر وانشد سيبويه لا يبعد الله اخوانا

خلق اندازه كردن پيش از بريدن يقال ما خلقت الا فريت وما وعدت الا وفيت ١٢ ص

تركتهم لم ادر بعد غداة الامس ما صنع اي ما صنعوا **فصل** وتاء[5] التانيث في الاسم المفرد تقلب هاء في الوقف نحو غرفه وظلمه ومن العرب

قوله[1] باثبات اواخره الخ لانه ليس مما يلحقه التنوين في الوصل فيحذف شئ والوقف يقتضي السكون وهذه الحروف سواكن ولم يكن للوقف من القوة ما يدعو الى حذف الحروف الاصلية حذفا مطردا ـ ش قوله[2] بالحاق الهاء الخ يعني الحاق الهاء جائز في كل ما حركته غير اعرابية ولا مشبهة بها كالماضي وباب يا زيد ولا رجل ـ شافيه ـ قوله[3] الفواصل الخ الفواصل جمع فاصلة وهي آخر الكلام المنثور والقوافي جمع قافية وهي آخر الكلام المنظوم خليص قوله[4] وبعض الخ والبيت التام هكذا ولانت تفري ما خلقت وبعض القوم يخلق ثم لا يفر معناه تنفذ ما تعزم عليه وتقدره وهو مثل يقال للشجاع ما يفري فريه احد بالتشديد والعرب تقول تركته يفري الفري اذ عمل العمل او السقي فاجاد ـ لسان العرب ـ والشاهد فيه قوله لا يفر حيث حذف ياءه في الوقف والحق ياء الاطلاق للشعر ـ حل قوله[5] وتاء التانيث الخ قوله في الاسم احتراز عن الفعل وقوله المفرد احتراز عن جمع المؤنث نحو ضاربات ـ وانما قلبوا التاء هاء لان الهاء مخرجها اقصى الحلق وهذه التاء تقع اقصى الكلمة في اللفظ فبينهما مشابهة ـ وانما لم يعكسوا لانهم لو قالوا في ضربت ضربه لالتبس بضمير المفعول وتاء الجمع مع الالف دالة على الجمعية والتانيث ففي ابدالها ابطال الصورة ـ ش وجاربردي

ما قبله فيقال قاضْ وعَمْ وجَوارْ[1] وقومٌ يعيدونها ويقفون عليها فيقولون قاضِي

١٢ش عاد الياء لفظا التنوين فلما حذف وهما ساكنان التنوين لملاقات الياء كان لان ذهاب

وعَمِي وجَوارِي وان لم يُسقِطها التنوينُ في نحو القاضِي ويا قاضِي ورايتُ جوارِي

فالامرُ[2] بالعكس ويقال يا مُرِي[3] لا غيرُ وان كان الفا قالوا في الاكثر الاعرفِ

هذه عَصَا وحُبْلَى ويقول[4] ناسٌ من فَزارةَ وقَيسٍ حُبْلَى بالياء وبعض طَيِّئٍ

اى على الالف ١٢ شافيه

حُبْلَوْ بالواو ومنهم من يسوّي في القلب بين الوقف والوصل وزعم الخليلُ انّ

بعضهم يقلبها همزةً فيقول هذه حُبْلَأْ ورايتُ حُبْلَأْ وهو يضربها والفُ[5] عَصَا

لان الهمزة ابين من الالف ١٢ جاربردى

في النصب هي المُبدَلةُ من التنوين وفي الرفع والجر هي المنقلبة عند سيبويه

قوله[1] وجوار الخ بالاسكان لان الوقف يقتضي حذفا كقولك في مررت بزيد بالحركة والتنوين بزيد بالسكون - ش و جاربردى قوله[2] فالامر بالعكس الخ اى فالاكثر على اثبات الياء في الرفع والجر اذ لا موجب للحذف والوقف يقتضي السكون وهو حاصل - ومنهم من يقول القاض بحذف الياء حرصا على الفصل بين الوقف والوصل مع ايثار التخفيف والوقف مظنة التخفيف - واما في حالة النصب فالاثبات لا غير لان الياء متحركة في الوصل فلما جاء الوقف ذهب الحركة وبقي الياء - ش قوله[3] ويقال يا مرى الخ اى مما لا يبقى بعد الحذف الا على حرف واحد اصلي لان اصله مرئي على زنة مرعى اسم فاعل من ارى يرى فحذفت الهمزة بعد نقل ضمتها الى الراء ثم الضمة من الياء فكرهوا ان تحذف الياء ايضا من غير اعلال موجب بخلاف جاءني مرٍ فان ذلك وان كان مؤديا الى بقائه على حرف واحد اصلي الا ان ذلك مقتضى الاعلال القياسي - ش وجاربردى وخليص قوله[4] ويقول الخ يعني منهم من يبدل الالف ياء نحو هذه حبلى لان الياء ابين من الالف لان الالف حلقية والياء مخرجها الفم وبعضهم يبدلها واوا لانها ابين من الياء ومنهم من يسوى اى يقول هذه حبلى زيد وحبلو زيد اجراء للوصل مجرى الوقف - ش - قوله[5] والف عصا الخ الحاصل ان عند سيبويه التنوين في نحو عصا في الرفع والجر حذف حذفا لازما وان الالف لام الفعل كما حذف في نحو هذا زيد ومررت بزيد وتقول رأيت عصا بالالف بدلا من التنوين كما في رأيت زيدا وحجته ان الاصل الصحيح فلما ثبت في الصحيح الابدال في النصب والحذف في الرفع والجر وجب ان يعتبر ذلك في المعتل لان الاعلال فرع التصحيح فاصل عصا عصو صير الى الالف للاستثقال فيعتبر حكم الاصل - وعند المازني الالف عوض من التنوين في الاحوال وحجته انهم خصوا الابدال بحال النصب في الصحيح لانه يفضي الالف الذي هو الاخف وقصدوا بالابدال ان لا يسقط علم التمكن رأسا ولم يبدلوا في الرفع والجر لثقل الواو والياء وحصول اللبس في مررت بزيدي وذلك الوجه موجود هنا لان ما قبل التنوين في عصا مفتوح في كل حال فابداله الفا لا يوجب ثقلا ولا لبسا - ش -

مِنْ عَنَزِيٍّ سَبَّنِي لَمْ اَضْرِبْهُ + وقال ابو النجم + فَقَرِّبَنْ هذا وهذا زَحِّلْهُ + ولا يقول

عنز قبیلہ از ہوازن ۱۲ سب

رايتُ البَكْرُ وفي الهمزة يحوّلهنّ جميعا فيقول هذا الخَبُؤُ ومررتُ بالخَبِئِ ورايتُ الخَبَأُ

وكذلك البُطُؤُ والرِدُؤُ ومنهم مَن يتفادى وهم ناسٌ من تميم من ان يقولَ هذا الرِدُؤُ

وان لزم منہ نبا ان مرفوضان لوجود التخفیف بالنقل فی ما آخرہ ہمزۃ ۱۲ پرہیز نما بند ۱۲ سب

ومن البُطِئِ فيفرّ الى الاتباع فيقول من البُطُؤُ بضمتين وهذا الرِدِئُ بكسرتين **فصل**

اذ لیس فی الاسماء فعل بضم الفاء وکسر العین ولا فعل علی العکس ۔ ش

وقد يُبْدِلون من الهمزة حرفَ لين تحرّك ما قبلها او سكن فيقولون هذا الكَلَوُ و

من جنس حرکتہا ۱۲ شافیہ

الخَبُو والبُطُو والرِدُو ورايتُ الكَلَا والخَبَا والبُطَا والرِدَا ومررتُ بالكَلَى والخَبِي

والبُطِي والرِدِي ومنهم من يقول هذا الرِدِي ومررتُ بالبُطُو فيُتْبِع[2] واهلُ الحجاز

يقولون الكَلَا في الاحوال الثلث لان الهمزة سكّنها الوقفُ وما قبلها مفتوحٌ فهو

كرَأْسٍ وعلى هذه[3] العبرة يقولون في اَكْمُؤٍ اَكْمُو وفي اَهْنِئُ اَهْنِي كقولهم جُونَةٌ وذِيبٌ

جمع کمؤ بالفتح سماروغ وہو شئی ابیض مثل شحم ینبت من الارض ۱۲ سب

فصل واذا اعتل الآخِرُ وما قبله ساكِنٌ كآخِرِ ظَبْيٍ ودَلْوٍ فهو[4] كالصحيح والمتحرك ما قبله

ان كان ياءً قد اَسقطها التنوينُ في نحوِ قاضٍ وعَمٍ وجوارٍ فالاكثرُ ان يوقَفَ على

قوله[1] زحلہ الخ الترحیل التبعید نقل الشاعر ضمۃ الہاء الی اللام واسکن الہاء یقول قرب ہذا وبعد ہذا الشئی الآخر ۔ ش وحل **قوله**[2] فیتبع ۔ ای فیتبع الضمۃ المنقولۃ کسرۃ الفاء فیکسرہما جمیعا نحو ہذا الردی والکسرۃ المنقولۃ ضمۃ الفاء فیضمہا جمیعا نحو من البطو ۔ نظامی **قوله**[3] وعلی ہذہ العبرۃ الخ یعنی اہل الحجاز یقلبون الہمزۃ الساکنۃ المفتوح ما قبلہا الفا والمضموم ما قبلہا واوا والمکسور ما قبلہا یاء فیقولون فی اکمؤ اکمو فی اہنی اہنی ۔ ش **قوله**[4] فہو کالصحیح الخ لما جری مجری الصحیح فی الحرکات الاعرابیۃ جری مجراہ فی الوقف فلم یختص بحکم من جہۃ الاعلال فوقفت فیہما علی الواو والیاء وقفک علی الراء من بکر ۔ ش **قوله**[5] المتحرک ما قبلہ الی آخرہ الاسم المعتل المتمکن مما قبل آخرہ متحرک لا یکون آخرہ الا یاء او الفا اذ لیس فی الکلام المتمکن ما آخرہ واو قبلہا حرکۃ لانہا ان کانت فتحۃ تقلب الفا وان کانت کسرۃ تقلب یاء وان کانت ضمۃ تقلب الضمۃ کسرۃ فتقلب الواو یاء کادل فی ادلو فلذا لم یذکر الا الیاء والالف وما آخرہ واو من غیر المتمکن فنادر وحکمہ فی الوقف لحکمہ فی الوصل ولذا لم یذکرہ ۔ ش ۔

والمنوّنُ[1] تُبدَل من تنوينه الفٌ كقولك رايتُ فَرَجاً وزَيْدَا ورَشَأَ أو كساءً أو قاضِيَا

قال فی الشافیة وابدال الالف فی المنصوب المنون واذن ونحو اضربن بخلاف المرفوع [illegible] علی الافصح - انتهی

فلا متعلّقَ به لهذه اللغاتِ والتضعيفُ[2] مختصٌّ بما ليس بهمزة من الصحيح المتحرّكِ

ای لیس موضع تعلق بالمنصوب المنون للاسکان والروم والاشمام والتضعیف - ش

ما قبله **فصل** وبعضُ[3] العرب يحوّل ضمّةَ الحرفِ الموقوفِ عليه وكسرتَه على

الساكن قبله دون الفتحة[ع] فی غيرِ الهمزة فيقول هذا بَكُرْ ومررتُ ببَكِرْ قال +

ای فی الهمزة الفتحة ایضا تحول ١٢

تَحْفِزُها[4] الأوتارُ والأيدِي الشُّعُرْ + والنَّبْلُ سِتّونَ كأنّها الجَمُرْ + يريد الشُّعُرُ و

ای ترمیها ١٢ الواو للحال ١٢

والجَمْرُ ونحوُه قولهم اِضْرِبُهْ وضَرَبَتُهْ قال + عَجِبْتُ والدَّهْرُ كثيرٌ عَجَبُهْ +

قوله[1] والمنون تبدل الخ ای المنصوب المنون یعنی المرفوع والمجرور یوقف علیهما بحذف التنوین والحرکة واما المنون المنصوب فتبدل من تنوینه الف کقولک رأیت فرجا وتعیین الالف لکونها اخف من غیرها والمراد بالمنصوب المنون المجرد عن تاء التانیث الاسمیة وانما لم یذکر هذا القید اکتفاء بمثاله - وانما لم تبدل من المنون المرفوع والمجرور من التنوین الواو والیاء لان الالف اخف هذه الحروف فاختصاص الابدال بالاخف اجدر ولانه لو ابدلت الیاء من التنوین فی المجرور لالتبس الابدال بالاضافة الی یاء المتکلم اذ لیس فی قولک بزیدی امارة تؤذن بانک ترید الوقف علی المفرد ام ترید الاضافة ولما حصل اللبس فی الیاء تبعتها الواو فی السقوط لانهما اختان بدلیل صحة قولک صدود فی قافیة وسعید فی اخری وامتناع عماد مع احدهما - ش **قوله**[2] والتضعیف الخ قال فی الشافیة والتضعیف فی المتحرک الصحیح غیر الهمزة المتحرک ما قبله نحو جعفر - فان لم یکن متحرکا نحو ضربت لم یجز فیه التضعیف لانه کالعوض من الحرکة وان لم یکن المتحرک صحیحا نحو رأیت القاضی لم یجز ایضا لاستثقال حرف العلة وان کان الصحیح همزة نحو الکلأ لم یجز ایضا لان الهمزة ثقیلة وبالتضعیف یتضاعف الثقل وان لم یکن ما قبله متحرکا لم یجز ایضا احترازا عن اجتماع ثلث سواکن فلا یرد ان الوقف یتحمل اجتماع الساکنین کما فی زید لان ههنا یلزم اجتماع ثلاث سواکن وعند اجتماع هذه الشرائط الاربع یجوز تضعیف اواخر الکلم فی الوقف - ش ونظامی **قوله**[3] بعض العرب الخ یعنی من العرب من یستثقل التقاء الساکنین فی الوقف کالوصل فیحول حرکة الحرف الموقوف علیه اذا کان ضمة او کسرة الی الساکن قبله وانما قلنا الی الساکن قبله لتعذر نقل الحرکة الی المتحرک وایضا من شرطه ان یکون الساکن صحیحا لان حرف العلة یزید استثقالا بنقل الحرکة الیه ش **قوله**[4] تحفزها الخ یقال حفزته بالرمح ای طعنته - ص - وتر محرکة زه کمان او تارج - مب - وشعر بالضم جمع شعراء بالفتح درشت وزشت از زن وناقه وجز آن - مب نبل تیر - وجمر انگشت سوزان - قوله کانها الجمر ای کان السهام جمرات لانها تحرق الموضع الذی تصیبه والضمیر البارز فی تحفزها للقوس - ش **قوله**[ع] دون الفتحة الخ لان الفتحة اخت السکون فلا فائدة فی نقلها اولان الضمة والکسرة حرکتان قویتان فکرهوا حذفهما ونقلوهما توسلا الی ابقائهما بوجه بخلاف الفتحة فانها خفیفة فاغتفر حذفها - نظامی

عن الجمل والاسماء غير المتمكنة يمال منها المستقل بنفسه نحو ذا واتى ومتى
ولا يمال ما ليس بمستقل نحو ما الاستفهامية او الشرطية او الموصولة او الموصوفة ونحو
اذا قال المبرد وامالة عسى جيدة (۲) ومن اصناف المشترك الوقف (۳) تشترك فيه الاضرب الثلثة
وفيه اربع لغات الاسكان الصريح والاشمام وهو ضم الشفتين بعد الاسكان والروم
احتراز عن الاشمام والروم ۱۲ ش
وهو ان تروم التحريك والتضعيف وهما في الخط علامات فللاسكان الخاء وللاشمام
نقطة وللروم خط بين يدي الحرف والتضعيف الشين مثال ذلك هذا كم ع وجعفر وخالد
وفرج ش والاشمام مختص بالمرفوع ويشترك في غير المجرور والمرفوع والمنصوب غير المنون
لان الاشمام اى ضم الشفتين بعد الاسكان لا يدل على تعين الحركة الا فيه ۱۲ نظامی

قوله (۱) ولا يمال ما ليس مستقل الخ لانها غير مشتقة ولا متصرفة فلا يعرف اصل الفاتها غير هذا الذي هي عليه فسلم مثل كالحروف - جاربردی قوله (۲) وامالة عسى الخ لانه فعل فيمال كالفعل قال في الشافية وامیل عسى لجيء عسيت وقال في حواشيها ولا باس بكونه غير متصرف اذ تصرفه بتغير اللام يكفي فيه - ش - شافيه قوله (۳) الوقف الخ الوقف في اللغة الحبس من قولهم وقفت الدابة حبستها وفي الاصطلاح هو قطع الكلمة عما بعدها كما قال في الشافية الوقف قطع الكلمة عما بعدها اى على تقدير ان يكون بعدها شئ لئلا ينتقض الوقف على كلمة ليس بعدها شئ ويمكن ان يقال ان صدق السلب على شئ لا يستلزم وجود شئ من الطرفين - اعلم ان الوقف نقيض الابتداء والابتداء بالحركة فيجب ان يكون الوقف بنقيضها وهو السكون ولفظ الوقف ينبئ عن اقتضاء السكون اذ اللسان انما يقف عند الساكن لا المتحرك - ش وجاربردی والاسكان الصريح هو ان تذهب بالحركة بالكلية من غير ان يشوبه شئ من الحركة - والاشمام - اشمام در لغت بو دادن چيزيست و در اصطلاح عبارت ست از ضم كردن قاری هر دو لب را و رفع كردن آنها با بقای انفراج بينهما چنانكه در وقت ادای ضمه می باشد بعد اسكان كلمه مضموم الآخر مثل نستعين تا ناظر بداند كه اين حرف در حالت وصل مضموم بود - و روم عبارت از ان ست كه قاری بعد اسكان آخر كلمه جزو حركتی نهايت باريک وخفی از همان جنس ادا نمايد تا سامع قريب بداند كه آخر كلمه بحالت وصل بآن حركت متحرک بوده است - بدانكه اشمام مختص بضمه است و هم اشمام را اعمی وبينا درظلمت ادراک نميتواند كرد بخلاف روم كه اصم آنرا نميتواند دريافت - نوادر وش - قوله (۴) فللاسكان الخ الخاء ماخوذ من الخفة لان السكون المختص اخف من غيره هكذا زيد خ وللاشمام نقطة وانما كان علامة الاشمام نقطة لان الاشمام دون الروم فلا بد ان يكون علامته انقص من علامة الروم كما ان صوته انقص من صوت الروم هكذا المستعين ، وللروم خطای خط ممتد هكذا زيد - اشعار ابان في هذا الحرف مع السكون نوع حركة لان الحركة لا تكون بلا استدادة - وللتضعيف الشين هكذا جعفر ش اشارة الى الشدة - ش ونوادر -

وقُرئَ كانَتْ قَوارِيرًا فاذا تباعدت لم تؤثّر عند اكثرهم فاما لواهذا كافر ولم يميلوا مررت
بقادِر وقد فخّم بعضهم الاوّل وامال الآخر **فصل** وقد شذّ عن القياس من ذهب الحجّاج
والناسُ مُمالَيْن وعن بعض العرب هذا مالُ وبابُ وقالوا العبّاس والمكّاء والنيّاء وهؤلاء
من الواو واما قولهم الربا فلاجل الياء **فصل** وقد امال قوم حاد وجواد نظرًا
الى الاصل كما اما لواهذا اماش في الوقف **فصل** وقد امیل والشمس وضحاها وهي
من الواو ولتشاكل جلّاها ويغشاها **فصل** وقد اما لوا الفتحة في قولهم من
الضرر ومن الكبر ومن الصغر ومن الحاذر **فصل** والحروف الامال نحو حتّى و
الى وعلى واما واِلّا الّا اذا سمي بها وقد امیل بلى ولا في امّا الا دیا في النداء كاغناما

قوله (۱) توثر الخ اى فى منع الامالة ان كانت غير مكسورة وفى جلبها ان كانت مكسورة لتباعدها الاترا هم قالوا هذا كافر بالامالة مع ان الراء ليست بمكسورة وهى كانت مانعة من الامالة فى نحو هذا حمارك وقالوا مررت بقادر بالتفخيم مع ان الراء فيه مكسورة وهى حالة للامالة فى نحو طار وذلك لتباعدها اذ بالتباعد هين امرها ش **قوله** لم تؤثر اى فى منع الامالة اذا كانت غير مكسورة وغلبتها على غير المكسورة اذا كانت مكسورة - شافيه وحواشيها - **قوله** (۲) وقد فخم بعضهم الخ اعتبارا بالراء الغير المكسورة فى المنع و ان بعدت فى هذا كافر - واعتدادا بالراء المكسورة فى غلبة المستعلية وان بعدت كما فى بقادر - كرمانى **قوله** (۳) شذ الخ لان الف الحجاج والناس ليست منقلبة عن شئ - ووجه الامالة فى الحجاج اذا دفع علما وهو فى الرفع والنصب لكثرة الاستعمال و والاعلام يتحمل فيها ما لا يتحمل فى غيرها وان شئت فتامل فى موهب ونظائره واما الناس فى جاءنى الناس فللحمل على الجر - كرمانى شن **قوله** (۴) وهؤلاء الخ اى انما شذت هذه الامثلة لانها اميلت بغير سبب اذ لا كسرة فيها ولا غيرها من الاسباب مع ان فى الخمسة الاول الالف منقلبة عن الواو - كرمانى **قوله** (۵) كما اماليوا الخ يعنى انهم اعتبروا الكسرة المقدرة فى نحو جاد وجواد اذ الاصل جاود وجواود كما اعتبروا الكسرة المقدرة فى هذا ماش فى الوقف لان اصله ماشئ اما ذا القياس ليس بصحيح لان السكون فى نحو جاد وجواد لازم لضرورة الادغام والسكون فى هذا ماش فى الوقف ليس بلازم بل عارض لعروض الوقف - ش **قوله** (۶) لتشاكل الخ لانه يقال جليت ويغشيان فيكون الفهما مما يوجب الامالة فيمال ضحاها لتشاكلهما - ش **قوله** (۷) قد اما لوا الخ قال فى الشافية وقد تمال الفتحة منفردة فى نحو من الضرر الخ قال فى الرضى فى اربعة امثلة اشارة الى ان الفتحة سواء كانت على الراء كالضرر او حرف الاستعلاء كالصغر او على غيرهما سواء كانت قبلها الف كالحاذر حيث تمال الالف مع امالة الفتحة اولا كالكبر - رضى وشافيه **قوله** (۸) والحروف الخ قلة تصرفها فيها وانما الاصل للافعال جار بردى - **قوله** (۹) الا اذا سمى بها الخ لانها خرجت من حكم الحرفية ودخلت فى حيز الاسماء فان وجد حينئذ ما يقتضى الامالة فيها اميلت والا فلا جار بردى

م اخرج الى فاذا اضع قول الا فكلما ان كنت لاتؤثر فتكلم فوت كنت تؤثر وعوض عنها واو كنت نون ان فى نحو ما فخصص الا فى نحو ما فخصص الا فى نحو ما فخصص الا فى نحو ما فخصص

او حرفين كناشصٍ[1] ومفاريصَ وعارضٍ ومعاريضَ وناشطٍ ومناشيطَ وباهظٍ و

ومواعيظَ ونابغٍ ومباليغَ ونافخٍ ومنافيخَ ونافقٍ ومعاليقَ وان وقعت قبل

الالف بحرف وهي مكسورة او ساكنة بعد مكسورة لم تمنع عند الاكثر نحو صعابٍ و

مصباحٍ وضعافٍ ومضحاكٍ وطلابٍ ومطعامٍ وظماءٍ واظلامٍ وغلابٍ ومغناجٍ و

خباثٍ واخباتٍ وقفافٍ ومقلاتٍ **فصل** قال سيبويه وسمعناهم يقولون اراد ان

يضربها زيدٌ فامالوا وقالوا اراد ان يضربها قبلُ فنصبوا[2] اللقاف وكذلك مررتُ بمالِ قاسمٍ وبمالِ ملقٍ

فصل والراء غير المكسورة اذا وليت الالف منعت منع المستعلية تقول راشدٌ وهذا حمارُك ورأيتُ

حمارَك على التفخيم والمكسورة[3] امرها بالضد من ذلك يمال لها ما لا يمال مع غيرها

تقول طاردٌ وغارمٌ وتغلب غير المكسورة كما تغلب المستعلية فتقول[4] من قرارِك

قوله[1] كناشصٍ الخ نشوص ناسازواری کردن زن باشوی ناشص بمعنی ناشز۔ ص فرص برید مفرص ومفراص گاز (آلتی که بدان طلا ونقره ومس وغیره برند) مفاریص جمع۔ ص عارض ابر پراگنده۔ ص معاریض جمع معراض بمعنی تیر بی پر که آن را تیر گز گویند۔ م ناشط گاو دشتی۔ م ومناشیط جمع منشوط از نشط بمعنی گزیدن۔ سب دش۔ بهظ کار گران شدن وگرانبار کردن کسی را باهظ گرانبار ص مواعیظ جمع معوظ یا میعاض وهو کثیر الوعظ۔ ش نابغ من نبغ ونبوغ ظاهر شدن۔ ص مبالغ جمع مبلغ یا مبلاغ وهو شدید الفصاحة۔ ش قوله[2] فنصبوا الی آخره اے لم یمیلوا ای جعلوا الکلمتین فی الامالة کلمة واحدة فی اعتبار الموانع وهذا انما یکون علی قول من یجری الالف المنفصلة مجری المتصلة ویجری المانع المنفصل ایضا مجری المتصل۔ ش قوله[3] والمکسورة الخ لان الکسرة فیها قویت بالتکریر وغلبت بتسفلها تصعد المستعلی فامیل نحو طارد۔ ش قوله[4] فتقول من قرارک الخ ای الراء المکسورة تغلب الراء المفتوحة فیه لانها لما قدرت علی المستعلی کانت علی الراء اقدر لان اکمل احوال الراء المفتوحة ان تکون بمنزلة المستعلی ولذا امیل قوله تعالی کانت قواریر مع فتح الراء الثانیة لان الاولی غلبتها بالکسرة فلم تصر الثانیة مانعة من الامالة فظهر مما ذکرنا ان التمثیل حقیقة لغلبة الراء المکسورة الراء المفتوحة فی آخر الکلمة علی اللغة الضعیفة التی یعتبر اصحابها الراء المکسورة وان بعدت سببا ومنعا کما کانت تعتبر اذا قربت واما علی اللغة القویة التی قال اصحابها بعدم تاثیر الراء عند تباعدها فالتمثیل لیس بمستقیم لان الغرض ههنا بیان ان الراء المکسورة تغلب غیر المکسورة ولیس فی قواریر راء مفتوحة غلبتها راء مکسورة ولا یقال ان التمثیل لغلبة المکسورة حرف الاستعلاء لان ذلک قد تقدم حکمه فوجه الصحة ما قلنا۔ ش

الفعل تمالُ كيف كانت[1] والتي في الاسم ان لم يُعرَفِ انقلابها عن الياء لم تُمَلْ[2] ثالثةً

للتخفيف ١٢ حل كون الامالة لثقل الفعل و (٣) اي سواء كانت ثالثة او فوقها منقلبة عن ياء او واو ١٢ حل

وتمالُ رابعةً وانّما اُميلت العُلى لقولهم العُليا **فصل** والمتوسّطة ان كانت في

اي لصيرورة الالف ياء مفتوحة في مفرده نحو عليا ١٢

فعل يقال فيه فعِلتُ كطابَ وخافَ اميلت ولم يُنظَرْ الى ما انقلبتْ عنه وان كانت

في اسم نُظر الى ذلك فقيل نابٌ ولم يُقَلْ بابٌ **فصل** وقد امالوا الالفَ لالفٍ

اي الى ما انقلبت عنه فان كانت عن ياء تمال نحو ناب والا فلا ١٢ حل

مُمالةٍ قبلها قالوا رايتُ عمادا ومعزانا **فصل** وتمنع الامالةَ سبعةُ احرف وهي

١٢ ش الاختلاف تجلب فالامالة تسفل الامالة تصعد وفي هذه الحروف في لان

الصاد والضاد والطاء والظاء والغين والخاء والقاف اذا وليتِ الالفَ قبلها

او بعدها الا في باب رَمَى وبَاعَ فانك تقول فيهما طَابَ وخافَ وصَغى وطَغى

اي مما فيه سبب قوي لكون الفه عن مكسورة او ياء او صائرة ياء ١٢ نظامي صغو ميل كردن ١٢ ص

وذلك نحو صاعِدٍ وعاصِمٍ وضامِنٍ وعاضِدٍ وطائِفٍ وعاطِسٍ وظالِمٍ و

عضد ياري دادن ١٢ ص

عاظِلٍ وغائِبٍ وواغِلٍ[4] وخامِدٍ وناخِلٍ وقاعِدٍ وناقِفٍ او وقعت[5] بعدها بحرف

عظل بريكديگر سوار گرديدن سگان بكشتي ١٢ مب

قوله[1] كيف كانت الخ لان تلك الالف ان كانت فوق الثالثة صارت الى الياء كاستدعيت والثالثة ان كانت عن ياء فظاهر وان كانت عن واو كالف دعا فقد نبهت عليها قبل والفعل هو الاقبل للامالة. ش قوله[2] لم تمل ثالثة الخ لان انقلابها من واو اكثر من انقلابها عن ياء بشهادة الاستقراء وطالما تُكي عليك ان للاكثر حكم الكل فيجعل كانها منقلبة عن واو فلا تمال. وقوله تمال رابعة لان الالف المتطرفة الزائدة على الثلثة تصير في مظان القلب الى الياء كما في التثنية فهي من مظانه. ش قوله[3] انما اميلت الى آخره لما ثبت قبل ان الالف الطرفية الثالثة تمتنع من الامالة ان كانت عن واو والف العلى بهذه الصفة ومع ذلك لم تمتنع من الامالة سأل نفسه فاجاب بقوله انما اميلت الخ وحاصله ان الواو اذا وقعت لاما في العلى اي جمع فعلى مؤنث افعل تتبدل ياء كما في الدنيا في دنوى اللهم الا في القليل كما في القصوى فلا يعبأ به لندرته فاذن تحقق في الف العلى موجب الامالة لانها صارت في موضع ياء. ش قوله[4] واغل الخ وغل بسكون دوم در مجلس شراب كسي ناخوانده رفتن واغل نعت منه. ص نخل بيختن. مب نقف شكستن تا سر. ص قوله[5] او وقعت الى آخره اي ان وقعت الحروف المستعلية بعد الالف بحرف او حرفين منعت الامالة لانه يلزم التصعد من التسفل وهو اصعب من التسفل بعد التصعد فلا يلزم نحو صعاب. شرح.

عِمادٌ وشِمْلالٌ وعالِمٌ وسَيالٌ وشَيْبانُ وهابَ[1] وخافَ ونابٌ ورَمى ودعا لقولك دُعِيَ و

الناقة المسرعة ١٢ ص نوعی از درخت باخار ١٢ ص نام قبیله ١٢ نوادر

مِعْزى وحُبْلى لقولك مِعْزَيانِ وحُبْلَيانِ **فصل** وانما تؤثّر الكسرةُ قبل الالف اذا تقدّمته بحرف

كعِمادٍ او بحرفين اوّلهما ساكنٌ كشِمْلال فاذا تقدمت بحرفين متحركين

او بثلثة احرف كقولك اكلتُ عِنَبًا وفتلتُ[2] قِنَبًا لم تؤثّر واما[3] قولهم يريد ان ينزِعَها

ويضرِبَها وهو عِندَها وله دِرْهَمانِ فشاذٌّ والذى سوّغه ان الهاءَ خفيّةٌ فلم يُعتَدّ بها

فصل وقد اجرَوُا[4] الالفَ المنفصلةَ مُجرَى المتصلة والكسرةَ العارضةَ مُجرَى الاصليّة

حيث قالوا دَرَسْتُ عِلْمًا ورأيتُ زيدًا ومررتُ ببابِه واخذتُ من مالِه **فصل** والالف

١٢ حل الكلمة آخر فی تکون ای التی

الآخرة[5] لا تخلو من ان تكونَ فى اسم او فعل وان تكونَ ثالثةً او فوقَ ذلك فالتى فى

قوله[1] هاب وخاف الخ مثل بالاولين للقلب عن مكسورا فالاصل هيب وخوف - وبالباقيين للقلب عن الياء فاصلهما نيب ورمى - وما بقى الى الآخر فنظائر كونها صائرة فى موضع ياء - ش قوله[2] فتلت قنبا الخ فتل تافتن - قنب بكسر اول وفتح نون مشدده سه نوع ست برّى وبستانى وهندى كه كنب ست وقنّب كسكر مثله - مب كنب بفتحتين ريسمانى است كه آن را از پوست كتان سازند وآن نهايت محكم باشد وكتان بالفتح وتشديد وتخفيف فوقانى هردو درست نوعى از جامهٔ باريك كه از پوست گياهى بافند - غ قوله[3] اما قولهم الخ دفع لما يرد ان ما ذكرت منقوض بقولهم يريد ان ينزعها بالامالة مع تحرك الفاصل فاجاب بانه شاذ وايضا له وجه وهو ان الهاء حرف خفى والفتحتان من جنس واحد فنزلت الفتحتان بمنزلة فتحة واحدة والهاء بمنزلة العدم لخفائه فكانهم قالوا يريد ان ينزعا بدون الهاء المفتوحة - ش قوله[4] قد اجروا الخ المتصلة ما لا تنفك عن اللفظ والمنفصلة عكسها كالف عالم ودرست علما لان هذا الالف للوقف تجئ مرة وتذهب اخرى وانما صنعوا هكذا لان الالف فى كلا الموضعين صورتها واحدة لان الالف الف وان اختلفت المواضع والتاثير فى هذا الباب للصورة - ش قوله[5] والالف الآخرة الخ اعلم ان الالف الآخرة ان كانت فى فعل تمال مطلقا لتحقق سبب الامالة معها لانها ان كانت عن ياء فظاهر وان كانت عن واو فكذلك لصيرورتها ياء فى المجهول لا محالة وان كانت فى اسم فان كانت ثالثة لم تمل ان لم يعرف انقلابها عن ياء لعدم السبب الا ان تصير ياء فى محل كعلى وان كانت فوق الثالثة تمال مطلقا لتحقق سبب الامالة لانها ان كانت عن ياء فظاهر وان كانت عن واو فكذلك لصيرورتها ياء فى التثنية لا محالة - حل -

واللام اذا تذكّر الحرثَ ونحوهَ قال وسمعنا مَن يوثق به يقول هذا سَيْفُنِي[1] يريد سيفٌ من صفته كَيْتَ وكَيْتَ۔

القسم الرابع في المشترك

اى الحكم المشترك فيه ١٢ ش

المشترك نحوُ الامالةِ والوَقْفِ وتخفيفِ الهمزة والتِقاءِ الساكنين ونظائرها مما يتوارد فيه الاضربُ الثلثةُ او اثنان منها وانا اُورِدُ ذلك في هذا القسم على نحو الترتيب المارّ في القسمين معتصما بحبلِ التوفيق من ربّي بريئًا من الحَوْل والقوة الا به۔

ن في الاقسام الثلثة۔

ومن اصناف المشترك الامالة[2]

يشترك فيها الاسمُ والفعلُ وهي ان تنحوَ[3] بالالف نحوَ الكسرة ليتجانسَ[4] الصوتُ كما اشربتَ الصادَ صوت الزاى لذلك وسببُ[5] ذلك ان تقع بقُرْبِ الالف كسرة او ياءٌ

اى للتجانس كما في قولك مكان الصراط الزراط ١٢ حل

او تكونَ هي منقلبةً عن مكسور او ياء او صائرةً ياءً في موضع وذلك نحوُ قولك

اى واو ١٢

قوله[1] هذا سيفني الخ النون في سيفني تنوينه وهي نون ساكنة فاذا استذكر في التنوين تلك الصفة مد الصوت لانه لا يريد ان يقطع الكلام الى ان يذكر ذلك الشئ والساكن لا يحتمل مد الصوت احتاج الى تحرك التنوين فحرك بالكسر بناء على الاصل في تحريك الساكن ش قوله[2] الامالة الخ هو مصدر قولك املت الشئ امالة اذا عدلت به الى غير جهته من مال اذا انحرف وصرف عن القصد۔ جاربردی قوله[3] وهي ان تنحو الخ وقال بعضهم اى ابن الحاجب في الشافية۔ هي ان تنحى بالفتحة نحو الكسرة وهذه العبارة اولى من عبارة المصنف لان الامالة قد يكون مع غير الالف في مثل الكبر وتفسير المصنف لا يشتمل هذه الامالة۔ ش قال الشيخ الرضي الامالة على ثلثة انواع امالة فتحة قبل الالف نحو الكسرة فتميل الالف نحو الياء وامالة فتح قبل الهاء الى الكسرة كما في رحمه وامالة فتحة قبل الراء اليها نحو الكبر وامالة الفتحة نحو الكسرة شاملة للانواع الثلثة۔ رضی وصاحب فصول گفته اى فتحه را مائل بكسره ساختن پس الف را مائل بيا۔ فصول قوله[4] ليتجانس الخ اى سبب الامالة قصد مناسبة صوت نطقك بالفتحة بصوت نطقك بالكسرة رضي الامالة ضرب من المشاكلة فالفظ بالفتحة والالف تصعد والعود الى الكسرة انحدار وفي الانحدار بعد التصعد بعض اختلاف في الصوت وبالامالة تميل الالف والفتحة الى مجرى الكسرة ش قوله[5] وسبب ذلك الخ يعني للامالة اسباب تسوغها وموانع تصد عنها۔ اما الاسباب فسبعة كما قال صاحب الفصول۔ وباخت بران بودن الف قبل كسره نحو عالم يا بعد كسره بيك حرف يا دو باسكون اول نحو كتاب وجدان

اَعُمُرُوهْ وفی رأیتُ عُثْمانَ اعثمانَاهْ وفی مررتُ بحذامِ احذامِیهْ وان کان ساکنًا حُرِّكَ بالکسر ثمّ تبعتهٗ کقولك اَزَیْدُنِیهْ وازیدُ اِنِیهْ **فصل** وان اجبتَ[1] من قال لقیتُ زیدًا وعمرًا قلتَ ازیدًا وعمرَنِیهْ واذا قال ضربتُ عُمَرَ قلتَ اضربتَ عُمَرَاهْ وان قال ضربتُ زیدًا الطویلَ ازیدًا الطویلاهْ فتجعلها فی منتهی الکلام **فصل** وتُترك[2] هذه الزیادة فی حالِ الدرج فیقال ازیدًا یا فتی کما تُرکت العلاماتُ فی مَنْ حینَ قلتَ مَن یا فتی۔

ومن اصناف الحرف حرف التذکّر[3]

وهو ان یقولَ الرجلُ فی نحوِ قالَ ویقولُ ومن العامِ قالا فیمدّ فتحةَ اللام ویقولُو ومن العامی اذا تذکّر ولم یُرِدْ ان یقطعَ کلامه **فصل** وهذه الزیادة فی اتباع ما قبلها ان کان متحرّکا بمنزلةِ زیادةِ الانکار فاذا سکن حُرِّكَ بالکسر کما حرك ثمّهْ ثم تبعتهٗ قال سیبویه سمعناهم یقولون انّه قَدِیْ[4] واَلِی یعنی فی قَدْ فَعَلَ وفی الالف

اراد به الدرج ۱۲ ش

قوله[1] وان اجبت آلخ یعنی مدة الانکار تقع فی منتهی الکلام بعد المعطوف والمفعول والصفة نحو ازیدا وعمرانیه فیمن قال لقیت زیدا وعمرا وازیدا الطویلاه واذا قال ضربت عمر قلت اضربت عمراه فتدخل همزة الانکار علی الجملة والمفرد وعلی ای قسم شئت من اقسام الکلام وانما کان کذلك ای وقوع مدة الانکار فی منتهی الکلام لانها زیادة لا تنفك عنها هاء الوقف وهی تلزم الاواخر۔ رضی وش۔ قوله[2] تترك هذه الزیادة آلخ ای مدة الانکار لا یؤتی بها فی حال الوصل کما لم یؤت بالعلامات فی من فی حال الوصل فلم یقل منا ومنی ومنو۔ ش قوله[3] حرف التذکر آلخ وهی مدة یلحقها المتکلم آخر الکلمة من کلامه اذا نسی بعض کلامه فیقف علی تلك المدة ویمد صوته الی ان یتذکر ما نسیه نحو ان یرید المتکلم ان یقول قال فلان کذا فلما بلغ الی قوله قال نسی اسم فلان فمد اللام بزیادة الف وقال قالا بالالف الی ان یتذکر ما نسی وکذلك اذا قال یقول ونسی ما بعده قال یقولو بالواو الی ان یتذکر ما بعده وکذا اذا قال من العام ونسی ما بعده قال من العامی بالیاء الی ان یتذکر ما بعده۔ کفایه قوله[4] انه قدی آلخ ای اذا قال انه قد ونسی ما بعده قال قدی الی ان یتذکر ما بعده وکذا اذا اراد ان یقول الحارث مثلا فبلغ الی لام التعریف ونسی ما بعده یقول الی بکسر اللام والیاء الی ان یتذکر ما بعده۔ کفایه ورضی۔ وهذه المدة مختصة بحال الوصل لانها انما تلحق بالکلمة لتذکر شئ من بقیة الکلام فتقع فی الوصل لا محالة ولا تلی هذه الزیادة هاء السکت بخلاف زیادة الانکار لان هذه انما تزاد اذا لم یقصد الوقف۔ رضی وکفایه

ومن اصناف الحرف حرف الانکار

وھی مدۃ تلحق آخر الکلمۃ الموقوفۃ فی الاستفہام ۱۲ الکفایہ

وھی زیادۃ تلحق الآخر فی الاستفہام علی طریقین احدھما ان تلحق وحدھا بلا فاصلٍ کقولک اَزَیْدُنِیْهِ (۱) والثانی ان تفصل بینہا وبین الحرف الذی قبلہا اِنْ مزیدۃً کالتی فی قولہم ما اِنْ فَعَلَ فیقال اَزَیْدٌ اِنِیْهِ **فصل** ولہا معنیان احدھما

ان مؤکدۃ للنفی ۱۲

انکار ان یکون الامر علی ما ذکر المخاطب والثانی انکار ان یکون علی خلاف ما ذکر کقولک لمن قال قدِمَ زیدٌ اَزَیْدٌ اِنِیْهِ منکرًا القدوم او لخلاف قدومہ و

انکانہ یقول من یشک فی ہذا وکیف لایقدم اھ رضی

تقول لمن قال غلبنی الامیر الامیرُوْهُ (۲) قال (۳) الاخفش کانّک تھزأ بہ وتنکر تعجّبہ من ان یغلبہ الامیرُ قال سیبویہ وسمعنا رجلا من اھل البادیۃ قیل لہ اتخرج ان اخصبت البادیۃ

۱۲ بر گردید حال زراعت حال فرزند فضیحت (۴) خبر بالکل

فقال آنا اِنِیْهِ منکر الرأیہ ان یکون علی خلافِ ان یخرج **فصل** ولا یخلو الحرف

یعنی من یشک فی ہذا وکیف لا اخرج ۱۲

الذی تقع بعدہ من ان یکون متحرکا او ساکنا فان کان متحرکا تبعتہ فی حرکتہ فتکون الفاء واوا او یاءً بعد المفتوح والمضموم والمکسور کقولک فی ھذا عُمَرُ

قولہ (۱) ازیدنیہ الخ النون فیہ ہی التنوین الساکنۃ والیاء حرف الانکار والہاء ہاء السکت والضمائر تسقط التنوین مع ان الکلمۃ موقوفۃ لان الوقف لیس علی التنوین بل علی ما بعدہا وہی الیاء فصارت التنوین غیر موقوفۃ علیہا فجرت مجری التنوین فی زیدن ابنک فتحر کہا لالتقاء الساکنین لا تحتہا ش **قولہ** (۲) الامیروہ الخ فی اولہ الف ممدودۃ والراء مضمومۃ والواو ساکنۃ ینکر تعجبہ من ان یغلبہ الامیر لانہ انما قال غلبنی لامیر تعجبا وہذا القول اعنی قول من یقول غلبنی الامیر کلام من یرفع ویعز فی نفسہ من غیر ان یکون لہ رفعۃ وعزۃ ش **قولہ** (۳) قال الاخفش الخ یعنی قال الاخفش ان ہذہ الزیادۃ موضوعۃ لانکار کون المذکور علی ما ذکر فقط فان اردت انکارکونہ بخلاف ما ذکر فہو علی وجہ الخبر وآخرہ کان تقول کیف غلبک الامیر وانت بالجلیس العظیم کقولہ تعالی ذق انک انت العزیز الکریم رضی **قولہ** (۴) ولا یخلو الخ قال الشیخ الرضی ثم نقول آخر الکلمۃ ان یکن ساکنا او متحرکا والساکن اما حرف علۃ او حرف صحیح فالاول نحو جاءنی القاضی ورأیت المعلی ومررت بغزو وحکمہ ان تزاد علی آخرہ فیجتمع ساکنان فیحذف اولہما فنقول القاضیہ والمعلاہ والغزوہ وان کان الساکن صحیحا تنوینا کان او غیرہ خلا بد من تحریک الساکنین فلا یکون زیادۃ الانکار الا الیاء نحو ازیدنیہ والم تضربیہ والانکار متحرکا فمدۃ الانکار علی وفق تلک الحرکۃ بنائیۃ کانت او اعرابیۃ نحو اعمروہ وآعمراہ واخذ امیہ فی ہذا

ذلك فصل وحقّها ان تكون ساكنة وتحريكها لحنٌ ونحوٌ ما فى اصلاح ابن السِكّيت من قوله + يا مَرحَبا هُ بحِمارِ عَفرا + و + يا مَرحَبا هُ بحِمارِ ناجِيَه + ممّا لا معرّج عليه للقياس واستعمالِ الفُصحاء ومَعذِرةُ من قال ذلك انه اجرى مُجرَى الوقف مع تشبيهِ هاء السكت بهاء الضمير۔

ومن اصناف الحرف شين الوقف

وهى الشين التى تُلحِقها بكافِ المؤنّث اذا وقفَ من يقول اكرمتُكِش ومررتُ بكِش وتسمّى الكَشكَشَة وهى فى تميمٍ والكَسكَسَة فى بكرٍ وهى الحاقهم بكاف المؤنث سينًا وعن مُعاوِيَةَ انّه قال يوما مَن افصحُ الناس فقام رجلٌ من جرمٍ وجَرمٌ من فصحاء الناس فقال قومٌ تباعدوا عن فُراتيّةِ العِراق وتياميّنوا عن كشكشة تميم وتياسروا عن كسكسة بكر ليست فيهم غَمغَمَة قُضاعَة ولا طُمطُمانيّة حِميَر قال معاوية فمَن هم قال قومى۔

قوله (۱) خصّها الخ لان مجيئها للوقف والوقف مقتضاه السكون فيكون تحريكها عدولا عن سنن الصواب۔ ش قوله (۲) يا مرحباه الخ كان الشاعر يحب عفرا (اسم امرأة) وفيها يقول يارب يارب اياك اسئل عفرا يارباه من قبل الاجل + ثم خرج فلقى حمارا عليه امرأة فقيل هذا حمار عفرا فقال يا مرحباه بحمار عفرا۔ رحّب بحمارها لمحبته لها كما قال الآخر۔ احب لحبها السودان حتى + احب لحبها سود الكلاب + والهار فى يا مرحباه للسكت وقد حركت فيكون تحريكها لئلا عن منهج القياس۔ ش وحل قوله (۳) ويا مرحباه الخ الواو فى ويا مرحباه ليست من البيت وانما هى للعطف زادها المصنف وناجية اسم امرأة۔ ش قوله (۴) اجرى الوصل الخ قال الشيخ الرضى وبذه الهار تحذف وصلا وربما تثبت فيه فى الشعر اما مكسورة للساكنين او مضمومة بعد الالف والواو تشبيها بهاء الضمير الواقعة بعدهما وبعضهم يفتحها بعد الالف لمناسبة الالف قبلها واثباتها فى الوصل لاجراء الوصل مجرى الوقف۔ رضى قوله (۵) وهى الشين الخ انما تزاد الشين حرصا على اثبات الفرق والفرار للكرة اذ لو قيل اكرمتك ومررت بك بتسكين الكاف فيهما ذهب الفرق بين المذكر والمؤنث انما خصوا بذلك الشين والسين لمناسبة بينهما وبين الكاف لانهما من المهموسة كالكاف غير ان الفصحاء اضربوا عن زيادتها تهذيبا لكلامهم۔ ش

فصل وطرح هذه النون سائغ[1] في كل موضع الا في القسم فانه فيه ضعيف وذلك قولك والله ليقومن زيد **فصل** واذا لقي الخفيفة ساكن بعدها حذفت[2] حذفا ولم تحرك كما حركت التنوين فتقول لا تضربَ ابنكَ قال لا تهينَ الفقيرَ علّكَ ان ترى[3] كعَ يوما والدهر قد رفعه ای لا تهينن

ومن اصناف الحروف هاء السكت[4]

وهي التي في نحو قوله تعالى مَا اَغْنٰى عَنِّي مَالِيَهْ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَهْ وهي مختصة[5] بحال الوقف فاذا درجت قلت مالي هلكَ وسلطاني خذوه وكل متحرك ليست حركته اعرابيّة يجوز عليه الوقف بالهاء نحو ثمّه وليّه وكيفه وانّه وحيّهلَه وما اشبه

قوله (1) سائغ الخ ای جائز لانها للتاکید ولا یفتقر الی التاکید فی کل موضع یصلح دخولها وخروجها اما القسم فلا یؤتی به الا للتاکید النون للتاکید فیکون طرحها ضعیفا والموکد بها فی الشرط کالقسم فالحذف معه ایضا ضعیف - ش **قوله** (2) حذفت حذفا ولم تحرک کما حرکت فرقا بین النون والتنوین ووجه الفرق ان للتنوین قوة لیست للنون لان التنوین مختص بالاسم وهو قوی والنون مختصة بالفعل وهو ضعیف فلا یلزم من قبول القوی الحرکة قبول الضعیف ایاها - ش **قوله** (3) فلا تهین الخ ای لا تهینن حذفت النون الخفیفة لالتقائها باللام الساکنة التی بعدها وقبل ذا البیت - لکل هم من الهموم سعة - المسی والصبح لا بقاء معه - قد جمع المال غیر آکله - ویاکل المال غیرنا جمعه ۱۲ لابانة التذلیل - وعل من لغات لعل - والرکوع التذلل - والمسی بالکسر والضم اسم من الامساء والمعنی اذا اتاک فقیر ذو حاجة الیک فلا تهنه فعسی ان ینعکس الامر فیستغنی هوای الفقیر وتفتقر انت وتحتاج الیه لان احوال الزمان لا تستقیم والنعم لا تدوم والمال غاد ورائح - ش وجامی وح **قوله** (4) هاء السکت الخ ذکر آن اینست که در حالت وقف در آخر کلم برای بیان حرکت وابقای آن یا برای بیان الف واظهار آن یا برای تعذر وقف یا عدم صحت بدون آن لاحق میشود - فوائد **قوله** (4) هاء السکت الخ وهی ما تزاد فی آخر الکلمة الموقوف علیها فی موضعین احدهما اذا کان آخر الکلمة الفا والکلمة حرف او اسم عریق فی البناء نحو لا وذا وهنا لان الالف حرف خفیة فاردید بیانها وثانی الموضعین اذا وقفت علی کلمة متحرکة الآخر بحرکة غیر اعرابیة ولا شبیهة بالاعرابیة لبیان تلک الحرکة اللازمة اذ لولم تزد الهاء لسقطت الحرکة للوقف وذلک قولک هما رجلانه وضاربانه وهلمه وضربته فتلا واذا کانت الکلمة مما ذهب لامها جیز لک الوقف فان بقیت علی حرف واحد فهاء السکت واجبة نحو قه لاستحالة الوقف علی المتحرک والابتداء بالساکن وان کانت علی اکثر من حرف واحد لیست بواجبة - رضی **قوله** (5) مختصة الخ لبیان الحرکة او عوض ما حذف من الحرف فی نحو قوله فی الادمن وفی بقیها وای بدری در قوله اگر ای سکته تحق نکنند پس اگر متحرک باشد بحال خود گذارند وقف بر متحرک

وتقول اضربانِّ واضربُنانِّ ولا تقول اضربانْ ولا اضربُنانْ الا عند يونس

فصل ولا يؤكد بها الا الفعل[1] المستقبل الذى فيه معنى الطلب وذلك ما كان[2] قسما او امرا او نهيا او استفهاما او عرضا او تمنيا كقولك بالله لافعلنّ واقسمت عليك إلّا تفعلنّ ولمّا تفعلنّ واضربنّ ولا تخرجنّ وهل تذهبنّ وألا تنزلنّ وليتك تخرجن **فصل** ولا يؤكد بها الماضى ولا الحال ولا ما ليس فيه معنى الطلب واما قولهم فى الجزاء المؤكد حرفه بما امّا تفعلنّ قال الله تعالى فامّا ترينّ[3] من البشر احدا فقال فامّا نذهبنّ بك فلتشبيه ما بلام القسم[4] فى كونها مؤكدة وكذلك قولهم حيثما تكونن آتك وبجهدى مّا تبلغن وبعين مّا أرينّك فان دخلت فى الجزاء بغير ما ففى الشعر تشبيها للجزاء بالنهى ومن التشبيه بالنهى دخولها فى النفى وفيما يقارب[5] من قولهم ربّما تقولن ذاك وكثر ما تقولن ذاك قال * ربّما أوفيت[6] فى علم * ترفعن ثوبى شمالات *

قوله (١) الا الفعل المستقبل الخ لان الماضى والحال ثابتان والثابت لا يفتقر الى التاكيد وانما يفتقر الى التاكيد ما لم يثبت وهو المستقبل - ش قوله الذى فيه معنى الطلب خص بما فيه معنى الطلب ليكون استحقاقا لوقوع الفعل اولا خبار فجعل هذا علامة لذلك - ش قوله (٢) ما كان قسما الخ فى القسم معنى الطلب فاذا قلت بالله لافعلن فكانك قلت اسأل الله ان افعل والقسم من مواضع التاكيد فحسن ان يؤكد بنون التاكيد وكذلك الامر والنهى لان الحاجة تشتد الى تاكيدهما وهما لا يصحان الا فى زمان الاستقبال والاستفهام والعرض والتمنى بمنزلة الامر فمعنى هل تذهبن اخبرنى هل تذهبن ومعنى الا تنزلن انزل ومعنى ليتك تخرجن اخرج - ش قوله (٣) امّا ترين اصله ترءيين فنقلت فتحة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة تخفيفا ثم قلبت الياء الاولى الفا لانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف لسكونها وسكون الياء ثم حذفت النون لان هذه النون علامة كالرفع يكون فى المعرب وهذا الفعل صار مبنيا باتصاله بنون التاكيد ثم حركت الياء بالكسر لسكونها وسكون النون الاولى من النون المشددة ١٢ حل قوله (٤) فلتشبيه ما بلام القسم الخ فانما التاكيد معنى المجازاة كانه يفيد زيادة عموم فقولك ما تفعلن معناه ان اتفق منك وجود الفعل بوجه من الوجوه - ش قال المولى الجامى رح فانما اكدوا الحرف قصدوا تاكيد الفعل ايضا لئلا ينتقض المقصود من غيره لان المقصود تاكيد الفعل جامى رح قوله (٥) يقارب الخ اى دخولها فيما تقارب النفى لان التقليل فى ربما بعض النفى ودخول النون فى كثيرا ما تقولن لان الكثرة ضد القلة...

فی نحو قولِ جَرِیرٍ ∴ اَقِلِّی اللَّوْمَ عاذِلَ والعِتابَنْ + وقُولِی ان اصبتُ لَقَدْ اَصابَنْ +

والتنوین[1] الغالی فی نحو قول رُؤْبَةَ + وقاتِمِ الاَعْماقِ خاوِی المُخْتَرَقِنْ + ولا یُلحَق اِلّا

القافیةَ المقیّدة **فصل** والتنوین ساکنٌ ابدا الّا ان یلاقی ساکنا اٰخَرَ فیُکسَرُ او یُضَمُّ

لان السکون حقه بحکم البناء لانه حرف ١٢ ش

کقوله تعالی وَعَذَابِنِ ارْکُضْ وقرئ بالضم وقد یُحذَف کقوله ∴ فَاَلْفَیْتُهُ غَیْرَ مُسْتَعْتِبٍ

لجره ١٢ ش الاضافة قصده الی فلو کان نصب الله تقدیر التنوین والدلیل علی ذاکر الله کقوله ولا الساکنین للفرار من التقاء اما لطلب الخفة او ای وجدته ١٢ فعله ١٢ ش بالعتاب منی عن قبح ای غیر راجع

ولا ذاکِرِ اللهَ الّا قَلِیلًا + وقرئ قُلْ هو الله اَحَدُ اللهُ الصَّمَدُ۔

ومن اصناف الحرف النون المؤکدة

وهی علی ضربین ثقیلةٌ وخفیفةٌ والخفیفةُ تقع فی جمیع مواضع الثقیلة الّا[3] فی فعلِ الاثنین

وفعلِ جماعة المؤنّث تقول اِضْرِبَنَّ واضربُنَّ واضربِنَّ واضربَنْ واضربُنْ واضربِنْ

قوله[1] والتنوین الغالی الخ وهو تنوین لحق قافیة مقیدة وهی التی آخرها ساکن۔ کفایه قال المولوی جامی رح القافیة المقیدة ما کان رویها ساکنا صحیحا کان او غیر صحیح سمیت مقیدة لتقید الصوت بها وامتناع الامتداد لانه لیس هناک حرکة یحصل من اشباعها حروف الاطلاق ویسمی هذا القسم من التنوین الغالی لان الغلو هو التجاوز عن الحد وقد تجاوز البیت للحوق هذا التنوین عن حد الوزن ولهذا یسقط عن التقطیع کما فی قوله شعر۔ وقاتم الاعماق خاوی المخترقن۔ مشتبه الاعلام لماع الخفقن۔ الواو واو رب والجواب محذوف ای قطعته۔ والقاتم الشدید السواد من القتام وهو الغبار۔ عمق بالضم او بالفتح کرانهٔ دشت دور از دیدار اعماق ج۔ مب والخاوی الخالی۔ مخترق مهب باد و باد گذر۔ مب وایضا المخترق بضم المیم وفتح الراء المحل الخالی الذی تخترقه الریح ای تهب فیه واختراق باد گذشتن مب، ومعنی کون المحل خاویا انه لاشی فیه یمنع الریح من المرور بسهولة فهو خالی الجوف تمر الریح فیه بسهولة الاعلام جمع علم یهتدی به فی الطریق واللماع مبالغة لامع۔ خفق القلب طپید دل وکذلک خفق السراب روی شاعر فارا متحرک آورده برای ضرورت وزن مشتبه الاعلام لماع الخفق۔ مب۔ وهذا من قبیل تسمیة الشیء بالمصدر والاصل الخفق بسکون الفاء حرکتها للضرورة والشاهد فیه ان التنوین الحق بقاف المخترق والخفق وهی ساکنة الاصل فحرکت بالکسر لانه الاصل فی التحریک وبالفتح تشبیها للتنوین بالنون الخفیفة وهو الاکثر ومعنی البیت بالفارسیة۔ قطع کردم بسیار از بلدها سیاه کرا دور از دیدار خالی شده محل مرور آن یعنی ویران ومشتبه علامتها وراههای آن وبسیار درخشنده سراب یعنی از بسیاری درخشندگی سرابها راههای آن مشتبه است معلوم نمیشود۔ جامی ورحمن وحل **قوله**[2] فیکسر الخ فالکسر للاصل الممهد عند تحریک الساکن والضم لاتباع ضمة التنوین ضمة الکاف فی ارکض ش **قوله**[3] الا فی فعل اثنین الخ قال فی الکافیة۔ ولا تدخلهما ای التثنیة وجمع المؤنث النون الخفیفة للزوم التقاء الساکنین علی غیر حده خلافا لیونس فانه یجوز التقاء الساکنین علی غیر حده اذا کان اولهما حرف لین فانه لما فیه من المد کالحرکة۔ جامی وهندی

ومن اصناف الحرف التنوين[1]

وهو على خمسة اضرب الدالُّ على المكانة[2] فى نحوِ زيدٍ ورجلٍ والفاصلُ بين المعرفة والنكرة فى نحوِ صهٍ[3] ومهٍ وايهٍ والعِوَضُ[4] من المضاف اليه فى اِذٍ وحينئذٍ ومررتُ بكلٍّ قائماً و لاتَ[5] اوانٍ و النائبُ مَنابَ حرفِ[6] الاطلاقِ فى انشاد بنى تميم

قوله[1] التنوين الخ التنوين فى الاصل مصدر نوّنتُه اى ادخلتُه نونا فسمى ما به ينون الشئ اعنى النون تنوينا اشعارا بحدوثه وعروضه لما فى المصدر من معنى الحدوث (قوله ما به ينون الشئ اى ما يجعل الشئ ذا نون بادخاله عليه بكلمة جامى والتنوين هو نون ساكنة تتبع حركة الآخر لا لتاكيد الفعل وهو للتمكن والتنكير والعوض والمقابلة والترنم. كافيه قوله[2] على المكانة الخ وهو كل تنوين لحق معربا لم يشبه الفعل بالوجهين المعتبرين فى منع الصرف (وقال الرضى معناه كون الاسم معربا.) كزيد ورجل والتنوين فى رجل ليس تنوين التنكير وان كان الاسم نكرة الا ترى انه لو جعل علما لم يفارقه ولو كان للتنكير لفارقه مفارقته مع لام التعريف للتضاد بينهما الا ترى ان التنوين فى نحو حسن من الاعلام ليس للتنكير بلا ريبة فلو ادخلت عليه اللام مع بقائه علما فارقه اجماعا وما ذلك لكونه للتنكير فكذا فى رجل. ش وقال الرضى وانا لا ارى منعا من ان يكون تنوين واحد للتمكن والتنكير معا فرب حرف يفيد فائدتين كالالف والواو فى مسلمان ومسلمون فنقول التنوين فى رجل يفيد التنكير ايضا فاذا سميت بالاسم اى جعلته علما تمحضت للتمكن قوله تمحضت للتمكن قال السيد السند فيه رد على من استدل بثبوت التنوين بعد العلمية على انها ليست للتنكير. رضى وسيد قوله[3] صه الخ فان معناه اسكت سكوتا ما فى وقت ما. وصه بغير التنوين فمعناه اسكت السكوت الآن. جامى رح قوله[4] العوض الخ وهو ما لحق الاسم عوضا عن المضاف اليه لتعاقبهما على آخر الكلمة قوله اذٍ اى اذ كان كذا وحينئذ اى حين اذ كان كذا ومررت بكلٍ قائما اى بكل واحد. جامى رح قوله[5] لات اوانٍ الخ هذا شطر من قوله شعر طلبوا صلحنا ولات اوانٍ فاجبنا ان ليس حين بقاء. اى لات اوان طلبوا ثم حذفت الجملة وبنى اوان على السكون ثم ابدل التنوين من المضاف اليه كما فى يومئذ فكسر النون لثلثة سواكن كما كسر ذال اذ. او نقول حذفت الجملة وبنى على الكسر لا على السكون لئلا يلزم اجتماع الساكنين ثم اتى بتنوين العوض وقيل التقدير ولات اوان صلح حذف المضاف اليه وعوض منه التنوين. رضى وش قوله[6] حرف الاطلاق الخ وهى المدة التى نشأت من اشباع حركة آخر الشعر. كفايه بدانكه روى حرف اصلى قافيه راكه مدار قافيه برانست ميگويند وچونكه قافيه بر روى مشتمل مى باشد پس اگر روى ساكن باشد آنرا قافيه مقيده نامند واگر روى متحرك باشد آنرا قافيه مطلقه خوانند كما قال المولى الجامى رح القافية المطلقة ما كان رويها متحركا مستتبعا باشباع حركته واحدا من الالف والواو والياء وسميت هذه الحروف حروف الاطلاق لاطلاق الصوت بامتدادها ولحوق النون بهذه القافية انما يكون بابدال حروف الاطلاق به كما فى قول الشاعر. اقلى اللوم الخ فروى هذا البيت الباء وحصل باشباع فتحها الالف وعوض عن الالف عند التغنى نون التنوين. قوله اقلى الخ عاذل اصله عاذلة فرخم قوله ان اصبت جواب الشرط محذوف يدل عليه قوله قولى. والمعنى اقلى لومك وعتابك يا عاذلة على ما افعله وتاملى فيه فان كنت مصيبا فيه فصوبينى والشاهد فيه العتابن واصابن حيث ابدل عن حرف الاطلاق وهو الف الاشباع نون التنوين والاصل العتابا واصابا. جامى وحدائق البلاغة.

فصل ولام الابتداء هي اللام المفتوحة في قولك لزيدٌ منطلقٌ ولا تدخل الا على الاسم والفعل المضارع كقوله تعالى لَاَنْتُمْ اَشَدُّ رَهْبَةً وَاِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ وفائدتها توكيد مضمون الجملة ويجوز عندنا[1] ان زيد السوف يقوم ولا يجيزه[2] الكوفيون **فصل** واللام الفارقة[3] في نحو قوله تعالى اِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ وقوله وَاِنْ كُنَّا عَنْ دِرَاسَتِهِمْ لَغَافِلِيْنَ وهي[4] لازمة لخبر اِنَّ اذا خُفِّفَتْ **فصل** ولام الجر كقولك المالُ لِزيدٍ وجئتُك لتكرِمَني لانّ الفعلَ المنصوبَ باضمار ان في تاويل المصدر المجرور والتقديرُ لاكرامِك۔

ومن اصناف الحرف تاءُ التانيث الساكنةُ

وهي التاء في ضربتْ ودخولها للايذان من اوّل الامر بانّ الفاعلَ مؤنّثٌ وحقُّها[5] السكونُ ولتحرّكها في رَمَتَا لم تُرَدَّ الالفُ الساقطةُ لكونها عارضة الّا في لغةٍ رَدِيَّةٍ يقول اهلها رَمَاتَا۔

اذ الاصل فيها السكون كما بيّنّا وتحركها ليتوصل الى التلفظ بالالف ١٢ ش

قوله[1] عندنا الخ يعني البصريين۔ ولام الابتداء لاتجامع حرف الاستقبال الا مخلصة للتوكيد مجردة عن الدلالة على الحال وههنا دقيقة وهي ان دخول اللام في سوف دون السين لانه على ثلثة احرف فكان قريب الشبهة من صيغ الاسماء وهي تدخل في الاسم۔ ش قوله[2] لايجيزه الخ وحجتهم ان هذه اللام للحال وسوف للاستقبال فمن المحال ان يكون الفعل الواحد للحال و الاستقبال والجواب ما قلنا انها مخلصة لمجرد التوكيد۔ ش قوله[3] الفارقة الخ اي الفارقة بين المخففة والنافية وقوله تعالى لما عليها اي لعليها وما مزيدة۔ واسم ان مضمر وهو ضمير الشان اي الشان لعليها حافظ۔ ومن قرأ بتشديد الميم فهي بمعنى الّا وان نافية۔ ش قوله[4] وهي لازمة الخ اي اللام لازمة لخبر انّ يعني فان كان بعدها اللام فهي المخففة والا فهي النافية۔ حل قوله[5] وحقها الخ ذاك لمعان احدها التحرز من توالي اربع حركات۔ الثاني الدلالة على الحرفية لانها مبنية كالحروف والاصل في باب البناء السكون۔ والثالث انها انما تلحق الماضي وهو مبني فلزم اسكانها۔ واما تاء التانيث في الاسم فانما تحركت شبها بالف التانيث في صحراء لتقع الحركات الاعرابية عليها كما وقعت على الالف في صحراء۔ ش

والمؤطئة للقسم هي التي في قولك والله لئن اكرمتني لاكرمنك **فصل** ولام جواب لو و
لولا نحو قوله تعالى لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا وقوله ولولا فضل الله عليكم و
رحمته لاتبعتم الشيطان ودخولها لتاكيد ارتباط احدى الجملتين بالاخرى و
يجوز حذفها كقوله تعالى لو نشاء جعلناه اجاجا ويجوز حذف الجواب اصلا كقولك
اى لجعلناه ١٢ اى مالحا ١٢ تقديرها ١٢ ومع عدم تقدير اللام اى مع
لو كان لي مال وتسكت اى لانفقت وفعلت ومنه قوله تعالى ولو ان قرانا سيرت به
مثال تقدير اللام ١٢ مثال عدم تقدير اللام ١٢
الجبال وقوله تعالى لو ان لي بكم قوة **فصل** ولام الامر نحو قولك ليفعل زيد وهي مكسورة
ويجوز تسكينها عند واو العطف وفائه كقوله تعالى فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي وقد جاء
حذفها في ضرورة الشعر قال ✦ محمد تفد نفسك كل نفس ✦ اذا ما خفت من امر تبالا ✦

قوله (١) والمؤطئة الخ توطئه نرم وآسان گردانيدن مب وهي اللام التي تدخل على الشرط اذا كان المقسم عليه جواب شرط وقبل ذلك الشرط قسم ليؤذن ان الجواب للقسم لا للشرط وانما سميت مؤطئة لانها وطأت طريق جواب القسم اى سهلت لفهم الجواب على السامع فهذا معنى توطيتها وليست جواب القسم وانما الجواب ما يأتي بعد الشرط وقوله لاكرمنك جواب الشرط والقسم جميعا الا ان القسم غلب عليه حكمه فكان جوابها باللام والنون ش ورضي وجواب الشرط محذوف اى والله لئن اكرمتني اكرمتك لاكرمنك حل

قوله تعالى ولو ان الخ نزلت في نفر من مشركي مكة فيهم ابو جهل بن هشام وعبد الله بن ابي امية جلسوا خلف الكعبة فارسلوا الى النبي صلعم فاتاهم فقال له صلعم عبد الله بن امية ان سرك ان نتبعك فسير جبال مكة بالقرآن فاذهبها عنا حتى تنفسح فانها ارض ضيقة لمزارعنا واجعل لنا فيها عيونا وانهارا لنغرس فيها الاشجار ونزرع ونتخذ البساطين فلست كما زعمت باهون على ربك من داود عليه السلام حيث سخر له الجبال تسبح معه او سخر لنا الريح فنركبها الى الشام لميرتنا وحوائجنا ونرجع في يومنا فقد سخرت الريح لسليمان كما زعمت ولست باهون على ربك من سليمان او احيي لنا جدك قصيا او من شئت من آبائنا وموتانا لنسأله عن امرك احق ما تقول ام باطل فان عيسى كان يحيي الموتى ولست باهون على الله منه فانزل الله تعالى ولو ان قرآنا سيرت به الجبال فاذهبت عن وجه الارض او قطعت به الارض اى شققت فجعلت انهارا وعيونا او كلم به الموتى ـ واختلفوا في جواب لو فقال قوم جوابه محذوف اكتفاء بمعرفة السامعين مراده تقديره لكان هذا القرآن والمراد منه تعظيم شان القرآن وهذا معنى قول قتادة قال لو فعل هذا بقرآن قبل قرآنكم لفعل بقرآنكم لانه الغاية في الاعجاز وقال الآخرون جواب لو مقدم وتقدير الكلام وهم يكفرون بالرحمن ولو ان قرآنا سيرت به الجبال كانه قال لو سيرت به الجبال او قطعت به الارض او كلم به الموتى لكفروا بالرحمن ولم يؤمنوا لما سبق من علمنا فيهم بيضاوي ومعالم

لام التعريف فهى اللامُ الساكنةُ التى تدخل على الاسم المنكور فتُعرّفه تعريفَ جنس
كقولك اَهلَكَ الناسَ الدينارُ والدرهمُ ٭ الرجلُ خيرٌ من المرأة اى هذان الجنسان
المعروفان من بينِ سائرِ الاَجناس وهذا الجنس من الحيوان من بين سائر اجناسه
او تعريفَ عَهدٍ كقولك ما فعل الرجلُ وانفقتُ الدرهمَ لرجل ودرهم معهود بين
بينك وبين مخاطبك وهذه اللام وحدَها(١) هى حرفُ التعريف عند سيبويه والهمزةُ
قبلها همزةُ وصل مجلوبةٌ للابتداء بها كهمزة اِبن واِسم وعند الخليل انّ حرفَ التعريف
اَلْ كهَلْ وبَلْ وانّما استمرّ بها التخفيف للكثرة واهلُ اليمن يجعلون مكانها الميم وهذه
دفع لما يقال ان الهمزة اذا كانت اصلية فلم تُحذف فدفعه بان حذفه للتخفيف ١٢ جمل
ليس مِنَ امْبِرِّ امْصِيَامُ فى امْسَفَرِ وقال ٭ يَرْمِى(٢) وراءى بامْسَهْمِ وامْسَلَمَهْ ٭ فصل و
لامُ جواب(٣) القَسَم فى نحو قولك واللهِ لاَفْعَلَنَّ وتدخل على الماضى كقولك واللهِ لَكَذَبَ
وقال امرؤُ القيس ٭ حَلَفْتُ(٤) لها باللهِ حلفةَ فاجرٍ ٭ لنامُوافا اِنْ من حديثٍ
ولا صالِ ٭ والاكثرُ ان تدخلَ عليه مع قد كقولك واللهِ لقد خرج فصل

قوله (١) وحدها الخ لان نقيض التعريف التنكير ودليله حرف ساكن فكذا دليل نقيضه فيتوافق النقيضان فى الدال ويتوافق دليلاهما فى الغ
قوله (٢) يرمى الخ اوله ذاك خليلى وذو يعاتبنى ـ وامسلمة هو بكسر اللام الجر وذو ههنا بمعنى الذى ووراءى ههنا بمعنى قدامى يعنى انه يرتب عنى ويدافع قدامى بالسهام والاحجار يش قوله (٣) جواب القسم الخ جواب القسم ان كان الفعل مضارعا مثبتا فالاكثر تقديره باللام وكسرها بالنون اى زيادة النون فى آخره نحو والله لاضربنّ وان كان منفيا ففيه هما وان ولا ـ وان كان ماضيا مثبتا فالاولى الجمع بين اللام وقد نحو والله لقد خرج لان لام الابتداء لا تدخل على الماضى المجرد بخلاف المضارع لان المضارع مضارع مطلق الاسم وان كان الماضى منفيا فبما نحو والله ما قام زيد ومعنى هذه اللام تاكيد معنى الخبر فى المقسم عليه مع ربطه بحرف القسم ـ ش قوله (٤) حلفت لها الخ الضمير فى لها للمعشوقة وحلفة فاجر اى كاذب ـ يقول كنت اونسها واومنيها من مراقبة الرقباء يعنى نام كل واحد من الرقباء فما بقى من يحدث بحديث ولا من يصطلى بالنار بل هو اكلهم والشاهد فيه فى قوله لنا موا حيث ادخل لام القسم على الماضى ـ ش وص ـ

اَصْبَحْتَ مَائِحًا[1] + لِسَانَكَ كَيْمَا اَنْ تَغُرَّ وَتَخْدَعَا + وَمِنْ

اَصْنَافِ الْحَرْفِ حَرْفُ الرَّدْعِ وهو كَلَّا قَالَ

الردع الزجر والمنع ۱۲ جامی

سيبويه هو رَدْعٌ وزَجْرٌ وقال الزَّجَّاج كَلَّا رَدْعٌ وتنبيهٌ و

ز لان العرب تحتاج الى استعمالها اذا سمعت محالا من الكلام ۱۲ ش

ذلك قولك كَلَّا[2] لمن قال لك شيئًا تُنْكِرُهُ نحو فلانٌ يُبْغِضُكَ

وشبهه اى ارتدع عن هذا وتنبّه على الخطاء فيه قال الله

تعالى بعد قوله رَبِّى اَهَانَنِ[3] كَلَّا اى ليس الامر كذلك لانه

قد يوسّع فى الدنيا على من لا يُكرمه من الكفّار وقد يضيّق

على الانبياء والصّالحين للاستصلاح - ومن اصناف

استصلح بمعنى اصلح ۱۲ ش

الحرف اللامات وهى لامُ التعريف ولامُ جواب القسم

واللام الموطّئة للقسم ولامُ جوابِ لَوْ ولَوْلَا ولامُ الامر ولام

الابتداء واللامُ الفارقةُ بين اِن المخفّفةِ والنافيةِ ولامُ الجرّ فامّا

قوله[1] مائحًا الخ منح دادن - ص اما درینجا مائحا از میح که بمعنے رفتن بتگ چاه بجهت آب است ونعت آن مائح است چنانچه از تتبع صراح و منتهی الارب معلوم می شود مناسب می نماید - کما یظهر من تحقیق الشارح اے شارح اقلید - کما یقول قوله فقالت الخ ان ان مع الفعل فی تقدیر المصدر وکی حرف جر وما زائدة والتقدیر اصبحت مائحا کل الناس لسانک فاصبح بمعنے صار والتاء اسمه ومائحا خبره وهو من ماح الماء من البئر اذا استقی منه وجعله ههنا بمعنے سقی فعدّاه الی مفعولین کسقا یقول هذا الشاعر وهو یحکی قول حبیبة حیث وبخته اے قالت انک تغر الناس بمدحک ایاهم وترید ان تغرنی ایضا ومیح الناس اللسان کنایة عن المدح لهم - ش قوله[2] کلا لمن الخ یعنے اذا قال احد فلان یبغضک او یشتمک وانت تعلم ان الذی اخبرک بهذا الشتم کاذب فقلت لهذا المخبر کلا یعنے لیس الامر کما تقول بل فلان صدیقی اعلم انه لا یشتمنی - حل - قوله[3] تعالی اهانن الخ یعنے حسب ان تضییق الرزق اهانة من الله تعالے الے العبد فقال الله تعالی ردعا عن هذا الکلام یعنے لیس الامر کما یظن بل اعطاء المال لیس لاکرام العبد وتضییقه لیس لاهانته - حل + + + + + + + +

او قسم فقلت انا اذن اكرمك وان تاتني اذن آتك ووالله اذن لا افعل
ولا يقع المضارع بعد اذن في غير هذه المواضع الثلثة معتمدا على ما قبلها بالاستقراء ١٢ رضي
قال كثير ✣ لئن عادى عبد العزيز بمثلها ✣ وامكنني منها اذن لا اقيلها ✣ واذا وقعت بين الفاء والواو وبين الفعل ففيها الوجهان
اي لا اردها ١٢ قال في الكافية اذا وقعت بين الواو والفاء فالوجهان كقولك تاتيني فاذن اكرمك ١٢ رضي اي بالنصب والرفع ١٢ منه
قال الله تعالى واذن لا يلبثوا وفي قولك ان تاتني آتك واذن اكرمك ثلثة اوجه الجزم والنصب والرفع. ومن اصناف الحرف
اي في الفعل المعطوف على الجواب المجزوم ١٢ ش
حرف التعليل وهو كي يقول القائل قصدت فلانا فتقول له
كيمه فيقول كي يحسن الي وكيمه مثل فيمه وعمه ولمه دخل
حرف الجر على ما الاستفهامية حذف الفها وحقت
هاء السكت واختلف في اعرابها فهي عند البصريين مجرورة
لان كي عندهم حرف جر ١٢
وعند الكوفيين منصوبة بفعل مضمر كانك قلت كي تفعل ماذا وما
ادري هذا القول بعيد من الصواب. فصل وانتصاب الفعل بعد كي
لان كي من نواصب الفعل المستقبل فيقتضي الفعل فلا يبعد ان يضمر بعدها الفعل ١٢ حل
امّا ان يكون بها نفسها او باضمار ان واذا دخلت اللام فقلت لكي تفعل
فهي العاملة كانك قلت لان تفعل فصل وقد جاءت كي
بنفسها من غير اضمار ان لان كي لو لم تكن عاملة لكون حرف جر وحينئذ تدخل اللام الجارة على حرف الجر وهذا لا يجوز ١٢ حل
مظهرة بعدها ان في قول جميل ✣ فقالت اكل الناس

قوله الوجهان الخ اي النصب بناء على ضعف الاعتماد بالعطف لاستقلال المعطوف لانه جملة. اي ان المعطوف لكونه جملة كان مفيدا مستقلا من غير نظر الى حرف العطف فكانه غير معتمد على ما قبلها فيجوز النصب بإذن. والرفع باعتبار الاعتماد بالعطف وان ضعف. جامي وعلوي. قوله ثلثة اوجه الخ الجزم وهو الاقوى لعطف الفعل على المجزوم والنصب على الاستيناف والرفع على اضمار المبتدا بعد اذن اي اذن انا اكرمك. رضي ✣ ✣ ✣ ✣ ✣ ✣

لزم حذف الف الاستفهامية فهم محذوفة واظنه لغير كلامهم ١٢ رضي

وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ وفي بعض المصاحف فَيُدْهِنُوا. **فصل** وامّا فيها معنى الشرط قال سيبويه اذا قلت امّا زيدٌ فمنطلقٌ فكانّك قلت مهما[1] يكن من شيئ فزيدٌ منطلقٌ الا ترى انّ الفاء لازمةٌ لها. **فصل** واذن[2] جواب وجزاءٌ يقول الرجلُ انا آتيك فتقول اذن اكرمك فهذا الكلام قد اجبته به وصيرت اكرامك جزاءً له على اتيانه وقال الزجّاج تاويلها ان كان الامرُ كما ذكرت فانّي اكرمك وانّما تعمل اذن في فعلٍ مستقبلٍ غيرِ معتمد على شيئ قبلها كقولك لمن يقول لك انا اكرمك اذن اجيئك فان حدّث فقلت اذن اخالك

اى حدثك رجل فقلت ١٢ جامى

كاذبا الغيتها لانّ الفعل للحال وكذلك ان اعتمدت بها على مبتدأ او شرط

اى اخالك ١٢

قوله مهما[1] الخ ومهما ههنا مبتدأ والاسمية لازمة للمبتدأ ويكن شرط والفاء لازمة له غالبا فحين تضمنت اما معنى الابتداء والشرط لزمتها الفاء ولصوق الاسم اقامةً للازم (الفاء واللصوق) مقام الملزوم (مهما يكن) وابقاء لاثره في الجملة. مختصر المعاني

قوله واذن[2] الخ تعمل اذن ثلاث شرائط الاول ان يكون جوابا. والثاني ان يكون الفعل للاستقبال لا للحال والثالث ان يكون ما بعدها غير معتمد على شئ اى لا يكون ما بعدها معمولا لما قبلها. اما وجه شرط الاول فلانها للجواب والجزاء فلا بد ان تكون جوابا. واما وجه شرط الثاني فلانها انما عملت بمشابهتها ان الناصبة في وقوع المضارع بعدها للاستقبال فاذا اريد الحال زالت المشابهة فيزول العمل او لكونها جوابا وجزاء وهما لا يمكنان الا في الاستقبال اما الجواب فلانه عدة والعدة لا يكون الا مستقبلا واما الجزاء فلكونه ايفاء للعدة واما وجه شرط الثالث فلضعفها لا تقدر ان تعمل فيما اعتمد على ما قبلها فصار كانه سبقها حكما اى ما بعد اذن سبق على اذن حكما فلا يعمل. وايضا ان الفعل بعد اذن في انا اذن اكرمك خبر المبتدأ وهو انا فاستحقاق المبتدأ لذلك الفعل اسبق من اذن فيكون ذلك الفعل بالخبرية اولى والمضارع اذا وقع خبر المبتدأ يرتفع لوقوعه موقع الاسم وانك في ان تاتني اذن آتك جواب للشرط وهو مقدم على اذن فاستحقاقه للفعل اقوى فآتك مجزوم بان فلو نصبت باذن ابطلت كلم الشرط وذلك باطل لان اذن يصح له معنى غير النصب ولا يصح للشرط معنى بدون الجزاء فيجب الجزم او بالجزم لا يبطل معنى اذن وفي النصب يلزم ابطال معنى الشرط فالمصير الى ما ليس فيه ابطال اولى وكذلك في القسم لان استحقاقه للفعل قبل اذن وقولك لا افعل معتمد على اليمين فلو نصبت باذن ابطلت حكم اليمين وتبقى اليمين بلا جواب وفي ابطال عمل اذن لا يبطل معنى اذن فيكون المصير الى قولك لا افعل بالرفع اولى وعلى هذا قول كثير اذن لا اقيلها لان قوله لا اقيلها معتمد على ما في قوله لئن عادلي من تقدير القسم كانه قال والله لئن عادلي بمثلها اى بمثل تلك المقالة التي قالها الي وكان عبد العزيز وعد كثيرا عدة فتاخر كثير عنه فقال لئن عادلي عبد العزيز بعدة اخرى سارعت اليها واقبلها اى لا اردها. ش وجامى جمال علوى

فصل والشرط كالاستفهام فى ان شيئاً مما فى حيزه لا يتقدمه ونحو قولك
لان كلا منهما من حيث عدم الاستقرار شبيه بالعامل وقد منع التقديم على الاستفهام فكذا على حرف الشرط بل امتناع التقديم ههنا اولى لان
آتيك ان تاتنى وقد سالتك لو اعطيتنى ليس ما تقدم فيه جزاء مقدماً
ولكن كلاماً وارد على سبيل الاخبار والجزاء محذوف وحذف جواب لو
كثير فى القرآن والشعر، فصل ولا بد من ان يليهما الفعل ونحو قوله تعالى
لان الشرط للمحل او للمنع وذا لا يتم الا بالفعل ١٢ ش
لو انتم تملكون وان امرؤ هلك على اضمار فعل يفسره الظاهر
ولذلك لم يجز لو زيد ذاهب ولا ان عمرو خارج ويطلبهما الفعل وجب
فى ان الواقعة بعد لو ان يكون خبرها فعلا كقولك لو ان زيدا جاءنى لاكرمته
وقال تعالى ولو انهم فعلوا ما يوعظون به ولو قلت لو ان زيداً حاضر
لاكرمته لم يجز. فصل وقد يجئ لو فى معنى التمنى كقولك لو تاتينى فتحدثنى
فتحدثنى
كما تقول ليتك تاتينى ويجوز فى فتحدثنى النصب والرفع قال الله تعالى
باضمار ان ١٢ ش لان جواب التمنى مع اللام يكون منصوبا ١٢ عمل

قوله كلاماً وارد الخ اى التقدير آتيك ان تاتنى آتك الا ان الجزاء حذف لما سبق قبل فاتيك ليس جوابا للشرط وانما هو اخبار عن نفسك بالاتيان مطلقا لا معلقا بل كلاما مبتدا لان حرف الشرط داخل على الجملة الشرطية والشرط متقدم على الجزاء فى الوجود فوجب ان تتقدم الجملة الشرطية على الجزائية لفظاً فيلزم من ذلك تقدم حرف الشرط على الجملة الجزائية وقوله سالتك لو اعطيتنى تقديره سالتك لو اعطيتنى لسررتنى او نحو ذلك. ش **قوله** حذف جواب لو الخ اما فى القرآن كقوله عز وجل ولو ان قرآنا سيرت به الجبال او قطعت به الارض او كلم به الموتى معناه لكان هذا القرآن وسيجئ انشاء الله تعالى بيان تقدير الآية فى فصل بيان حذف جواب لو. ش **قوله** ان الواقعة الخ اى ان المفتوحة لا المكسورة لانه اذا حذف الفعل بعد لو فيكون له فاعل والفاعل لا يكون الا مفرداً فلا بد ان تكون بالفتح حتى يجعل ما بعدها فى تاويل المفرد قوله ان يكون خبرها فعلا ليكون الفعل المذكور كالعوض من الفعل المحذوف وانما قلنا كالعوض لان الفعل المقدر لا بد له من مفسر وان لكونها دالة على معنى التحقيق والثبوت تدل على ثبوت المقدر ههنا فهو عوض عنه من حيث المعنى والفعل الواقع خبرا عوض عنه من حيث اللفظ فليس شئ منهما عوضا حقيقيا عن الفعل بل كالعوض وهذا اذا كان الخبر مشتقا وان كان جامدا جاز وقوع ذلك الاسم الجامد خبرا لتعذر وقوع الفعل فى موضع الخبر كقوله تعالى ولو ان ما فى الارض من شجرة اقلام ش وجرجانى وجامى ٭

فصل وان كان الجزاء امرا او نهيا او ماضيا صحيحا او مبتدأ وخبرا فلا بد من الفاء

هو الذي ليس بتاويل المضارع ۱۲ ش

كقولك ان اتاك زيد فاكرمه وان ضربك فلا تضربه وان اكرمتني اليوم فقد اكرمتك

امس وان جئتني فانت مكرم وقد تجئ الفاء محذوفة في الشذوذ كقوله + من يفعل

الحسنات الله يشكرها + ويقام اذا مقام الفاء قال الله تعالى اذا هم يقنطون،

اي فالله يشكرها ۱۲ ش وتمامه والشر بالشر عند الله مثلان ۱۲ اي من يفعل سيئة يكتب عليه سيئة واحدة ۱۲ حل

فصل ولا تستعمل ان الا في المعاني المحتملة المشكوك في كونها ولذلك قبح ان

لان احمرار

احمر البسر كان كذا وان طلعت الشمس آتك الا في اليوم المغيم وتقول ان

مات فلان كان كذا وان كان موته لا شبهة فيه الا ان وقته غير معلوم

فهو الذي حسن منه، فصل وتجئ مع زيادة ما في آخرها للتاكيد قال الله

تعالى فاما يأتينكم مني هدى وقال + فاما تريني اليوم ازجي ظعينتي +

قوله وان كان الجزاء الخ اعلم ان الشرط لا يكون جملة طلبية ولا انشائية لان وضع اداة الشرط على ان تجعل الخبر الذي يليها مفروض الصدق اما في الماضي نحو لو جئتني اكرمتك او في المستقبل نحو ان زرتني اكرمتك واما الجزاء فليس شيئا مفروضا بل هو مرتب على امر مفروض فجاز وقوعه طلبية وانشائية نحو ان لقيت زيدا فاكرمه وان دخلت الدار فانت طالق ولبعده عن كلمة الشرط جاز وقوعه اسمية وفعلية مصدرا باي حرف كان فنقول ان كان الجزاء مما يصلح ان يقع شرطا فلا حاجة الى رابطة بينه وبين الشرط لان بينهما مناسبة لفظية من حيث صلاحية وقوعه موقعه وان لم يصلح له فلا بد من رابطة بينهما واولى الاشياء به الفاء لمناسبة للجزاء لان معناه التعقيب بلا فصل والجزاء متعقب للشرط كذلك انتهى، ويجئ الجزاء بالفاء حيث لم يكن فيه الجزم كامثلته فالامر والنهي ساكنان في كل حال واسكان الساكن محال والماضي الصحيح هو الذي ليس في تاويل المضارع غير قابل للجزم فلا يمكن فيه الجزم في هذه الثلثة ومثلها الجملة الاسمية لان الاسماء لا تجزم وانما يؤتى بالفاء حيث لا يمكن فيه الجزم لتكون هذه الفاء دليلا على تعلق هذه الجملة الواقعة جوابا للشرط لان الفاء معناه التعقيب بلا فصل. ش ورضي - قوله ولا تستعمل الخ ارادوا الفرق بين ان ولو فوضعوا ان في المعاني الجائز وجودها ولو في المعاني الواجب وجودها وهذا امر راجع الى الوضع. ش. قوله فاما تريني الخ وآخره اصعد سيرا في البلاد وافرغ والازجاء راندن وظعينتي اي راحلتي - يخاطب امراة ويقول متى تريني في ذاك اليوم مزجيا ظعينتي وجدتني اطوف في الفلوات ولا استريح. حل + + + + + + + +

فصل وتحذف الهمزة اذا دل عليها الدليل قال + لعمرك ما ادري وان كنت داريا + بسبع رمين الجمر أم بثمان فصل وللاستفهام صدر الكلام لا يجوز تقديم شئ ممّا في حيّزه عليه لا تقول ضربت ازيدا وما اشبه ذلك

ومن اصناف الحرف حروف الشرط وهما ان ولو تدخلان على جملتين فتجعلان الاولى شرطا والثانية جزاءً كقولك ان تضربني اضربك ولو جئتني لاكرمتك خلا انّ ان تجعل الفعل للاستقبال وان كان ماضيا ولو تجعله للمضيّ وان كان مستقبلا كقوله تعالى لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم وزعم الفراء انّ لو تستعمل في الاستقبال كان فصل ولا يخلو الفعلان في باب ان من ان يكونا مضارعين او ماضيين او احدهما مضارعا والآخر ماضيا فاذا كانا مضارعين فليس فيهما الا الجزم وكذلك في احدهما اذا وقع شرطا فاذا وقع جزاءً ففيه الجزم والرفع قال زهير + وان اتاه خليل يوم مسئلة + يقول لا غائب مالي ولا حرم

قوله لعمرك الخ قوله بسبع حصيات يقول اقسم بحياتك اني لا اعلم ايّ من النسوة الجمر بسبع حصيات او بثمانية اي لا اعلم ايهما حصل والشاهد فيه قوله بسبع الخ حيث حذفت منه الهمزة لدلالة الدليل والدليل على حذفها في البيت قوله ام بثمان ش وحل . قوله حروف الشرط الخ في القاموس الشرط الزام الشيء ونقل في الاصطلاح الى التعليق حصول مضمون جملة بحصول اخرى اي الحرف الدالة على التعليق نكلة . قوله زعم الفراء الخ قال الرضي فان للاستقبال وادخلت على المضارع او الماضي وكذا لو للمضي على ايهما دخلت وهذا وضعها ومذهب الفراء ان لو تستعمل كان في الاستقبال وذلك مع قلته ثابت لا ينكر نحو اطيعوا العلم ولو بالصين . قوله ولا يخلو الخ الاصل في الشرط والجزاء ان يكونا مستقبلين لانهما موضع شك الماضي متيقن ويجوز ان يكونا ماضيين لان الماضي اخف من المضارع وهذا موضع يطلب التخفيف فيه لان الجملتين صارتا جملة واحدة فطال الكلام ولذا اخبر للشرط والجزاء الجزم ش . قوله ففيه الجزم والرفع الخ نحو ان اكرمتني اكرمتك اذ اكرمك فالجزم على الظاهر لان الاصل ان يجزم وانما لم يجزم الشرط لامتناع الجزم في الماضي والرفع لان الجزاء تابع للشرط فلما لم يظهر الجزم في الشرط لكونه ماضيا حمل الجزاء عليه فلم يجزم وترك على اول احواله وهو الرفع فهو مرفوع في اللفظ ومجزوم في المعنى وعلى الرفع قول زهير ش . قوله وان اتاه الخ الخليل المحتاج الفقير والحرم المنع والحرمان يقول ان هذا الخ

اَنْ تَرَسَّمتَ من خَرْقاءَ منزلةً + اَعَنْ تَرَسَّمتَ وهی عَنْعَنَةُ بنی تمیم وقد مرّ الکلام

ترسم الدار تامل رسمها ۱۲ ... اسم جبیبة ذی الرمة ۱۲ ش ... یعنی یسمی قلب الهمزة عینا عنعنة بنی تمیم ۱۲ حل

فی الاولن ومن اصناف الحرف حرفا الاستفهام وهما الهمزة وهل فی نحو

قولك ازیدٌ قائمٌ واقام زیدٌ وهل عمرٌو خارجٌ وهل خرج عمرٌو والهمزة اعمّ تصرفا

فی بابها من اختها تقول اَزیدٌ عندك ام عمرٌو وازیدٌ ضربت واتضرب زیدا

ولا تدخل ہہنا ہل لان ام المتصلة خص وقوعها بعد الہمزة ۱۲ حل

وهو اخوك وتقول لمن قال لك مررت بزید ابزیدٍ وتوقعها قبل الواو والفاء وثم

بخلاف ہل فلکونہا نافیة الہمزة فلا تتصرف تصرفہا ۱۲ جامی

قال الله تعالی اَوَکُلَّما عاهدوا وقال اَفَمَنْ کانَ علی بیّنةٍ وقال آلْآنَ وقد کنتم اذا

ما وقع ولا یقع هل فی هذه المواقع **فصل** وعند سیبویه اِنَّ هل بمعنی قد الّا

وفی الرضی ان اصلہا ان تکون بمعنی قد فقلبت الہا وکثر استعمالہا

انهم ترکوا الالف قبلها لانها لا تقع الّا فی الاستفهام وقد جاء دخولها علیها

ای دخول الالف علی ہل ۱۲ ش

فی قوله + سائِلْ فَوارِسَ یَربوعٍ بشِدَّتِنا + اَهَلْ رَأَوْنا بسَفْحِ القاعِ ذی الاَکَمِ

اسم قبیلة ۱۲ ... حملة ۱۲ ... ازیں بیت ہمہ آرزو مندیں ہموار کنند ۱۲

قوله الهمزة وهل الخ وبینهما فرق وهو ان الهمزة تدخل علی کل جملة اسمیة سواء کان خبرها اسما او فعلا بخلاف هل فانها لا تدخل علی جملة اسمیة خبرها فعل الا علی شذوذ وذو ذلك ان اصلها ان تکون بمعنی قد کما جاءت علی الاصل قوله تعالی هل اتی علی الانسان ای قد اتی فلما کان اصلها قد دبی من لوازم الفعل ثم تطفلت علی الهمزة فان رأت فعلا فی حیزها تذکرت عهودا بالحی وحنت الی الالف المالوف وعانقته وان لم تره فی حیزها تلفتت ذاهلة جاہلے ورضے **قوله** وازیدٌ اضربت الخ ولا یصح دخول هل ہہنا لانها سوال عن الفعل وہہنا سوال عن الذات لانه لما قدم المفعول علم ان الفعل حاصل اذ لو کان فیه شك لقدم لکونه اہم فیکون ہذا سوالا عن الذات علی معنی ازید اضربت ام عمرا فیتخصص بالہمزة لما قلنا ان هل لا تدخل علی کلام فیه ام المتصلة واما قوله اتضرب زیدا وہو اخوك الخ انما اختص ہذا بالہمزة لان هل مختصة للمضارع بالاستقبال لانہا تجعله فی مقام الترقب فالفعل ولا تردد فی الفعل الحالی لانه مشاہد واما قوله ابزید فهو بمنزلة ازیدا جعلت علی طریقك فہذا نظیر قوله ازیدا ضربت و قال بعضهم قوله ابزید لبعض الکلام وهل لا تدخل علی بعض الکلام بخلاف الہمزة ۔ ش **قوله** الّا انهم ترکوا الخ لما کانت هل لا تقع الا بعد همزة الاستفهام سدت مسد ہا فحذفت وانما سماہا الفا لانها من مخرج واحد ولان الہمزة فی الصدر لا تکتب الا الفا وہمزة الاستفهام مختصة بالصدر ۔ ش + +

الكذوب قد يصدق. **فصل** ويجوز الفصل بينه وبين الفعل بالقسم كقولك
لان القسم وقد كليهما لتاكيد ...
قد والله احسنت وقد لعمري بتّ ساهرا ويجوز طرح الفعل بعدها اذا فهم كقوله
+ اَفِدَ الترحّل غير اَنّ ركابنا + لمّا تزل برحالنا وكأن قدِ + ومن اصناف
قرب ١٢ ش — بالكسر شتران کہ بدان سفر کردہ شود واحد ندارد ویا واحد آن راحلہ است ١٢ ب
الحرف حروف الاستقبال وهي سوف والسين وان ولا ولن قال الخليل
انّ سيفعل جواب لن يفعل كما انّ ليفعلنّ جواب لا يفعل لما في لا يفعل من
اقتضاء القسم وفي سوف دلالة على زيادة تنفيس ومنه سوّفته كما قيل من آمين
التنفيس التاخير ١٢ حل — تسويف بار بار سوف افعل گفتن کسی را ١٢ ب
آمّن ويقال سف افعل وان تدخل على المضارع والماضي فيكونان معه في تأويل
المصدر واذا دخل على المضارع لم يكن الا مستقبلا كقولك اريد ان تخرج ومن ثم
لم يكن منها بدّ في خبر عسى ولمّا انحرف الشاعر في قوله + عسى طيئ من طيئ بعد
لان عسى للاطماع وهو فيما يستقبل من الزمان ١٢ ش
هذه + ستطفئ غلات الكلى والجوانح + عمّا عليه الاستعمال جاء بالسين التي
هي نظيرة ان. **فصل** وهي مع فعلها ماضيا او مضارعا بمنزلة انّ مع ما في حيّزها
في جعل الجملة في حكم المفرد ١٢ حل
فصل وتميم واسد يحوّلون همزتها عينا فينشدون بيت ذي الرمّة

قوله افد الخ يقول قد قرب سفرنا الا ان ابلنا لم ترحل بالامتعة وكانها لتصميمنا على السفر قد انتقلت وذهبت. والشاهد في آخر كان قد حيث حذف فعله والتقدير قد زالت لقيام قرينة وهي قوله لم تزل. ش وحل **قوله** قال الخليل الخ قول الخليل يريد قولهم ان السين يفيد تاكيد وقوع الفعل في المستقبل لان لن لتاكيد النفي في المستقبل. ش **قوله** من اقتضاء القسم الخ الا ترى ان القسم يتلقى به تقول والله لا يفعل. ش **قوله** لما انحرف الخ اي كان الشاعر محتاجا الى ان يقول ان تطفئ لانه خبر عسى ... المضارع مع ان. فلما لم يمكنه الاتيان بان جاء بالسين التي هي نظيرة ان في الاستقبال. ش **قوله** عسى طيئ الخ اي البطن المغلوب من هذه القبيلة في القتال ينتصف من البطن الغالب منها بعد هذه اي بعد هذه الواقعة والحالة والغلات جمع غلة وهي حرارة العطش والكلى جمع كلية بالضم والجوانح الاضلاع الحاصل ان المرجو من اولياء الدم ان يطلبوا الثار في المستقبل ان كانوا اخروا الى هذه الغاية فيشفى نفوسهم وتبرد قلوبهم. وكانت القبيلتان معا من طيئ لان طيئا قبائل يكون ابدا بينهم قتال. ش + + + + + + + +

خیرا من ذلك ای هلا تفعل خیرا قال ویجوز رفعه علی معنی هلا کان منك
خیرٌ من ذلك قال جریرٌ + تعدّون عقرَ النیب افضل مجدکم + بنی ضوطری
انا یابنی ضوطری ۱۲
لولا الکمیّ المقنّعا فصل واللّولا ولوما معنًی اخر وهو امتناع الشیئ
لوجود غیره وهما فی هذا الوجه داخلتان علی اسم مبتدأ کقولك لولا
علیٌّ لهلك عمرُ۔ ومن اصناف الحروف حرف التقریب وهو قد یقرّب
الماضی من الحال اذا قلت قد فعل ومنه قول المؤذّن قد قامت الصّلوٰة
فلا بدّ فیه من معنی التوقع قال سیبویه واما قد فجواب هل فعل وقال
ایضا فجواب لمّا یفعل وقال الخلیل هذا الکلام لقوم ینتظرون الخبر۔
فصل ویکون للتقلیل بمنزلة ربّما اذا دخل علی المضارع کقولهم انّ

قوله تعدّون الخ عقر خسته کردن من ناب شتر مادهٔ کلان سال انیاب جمع قیل سمیت الناقة لطول نابها اذا اسنت۔ مب ضوطری مرد شکرف بی خیر۔ د بنو ضوطری قبیلیست وبنی ضوطری رماهم بالحمق لان اسمهم محمقة ای التی تلد الحمقی والکمی الشجاع والمقنع هو الذی علیه مغفر او بیضة والشاهد فیه فی قوله لولا الکمی حیث نصب الکمی بفعل مقدر لان تقدیره لولا تلفون او تبارزون الکمی وقیل لولا تعدون قبل الکمی افضل مجدکم او تعقرون الکمی لتقدم ذکر العدو والعقر یقول انکم تعدون الفخار فی عقر الابل فما لکم لا تفتخرون بعقر الابطال۔ ش قوله لهلك عمر رض۔ قیل ان عمر رض امر برجم الحامل فقال له علی رض ان کانت الایم اذنبت فما ذنب الجنین فقال عمر رض لولا علی لهلك عمر رض وقیل ان سائلا دخل علی النبی صلے الله علیه وسلم فانشد شعرا فقال صلی الله علیه وسلم لعمر رض اقطع لسانه فاذا هبه عمر رض یقطع لسانه فلقیه علی رضی وقال له ما ترید بهذا الرجل فقال اقطع لسانه فقال علی رض حسن الیه فان الاحسان یقطع اللسان فرجعا الی النبی صلے الله علیه وسلم وقال له ایش تعنی بالقطع یا رسول الله فقال الاحسان وقال لولا علی لهلك عمر رض۔ ش قوله حرف التقریب الخ وسمیت ایضا حرف التوقع لمجیئها لهما فان هذه الحروف اذا دخلت علی الماضی او المضارع فلا بد فیها من معنی التحقیق ثم انه یضاف فی بعض المواضع الی هذا المعنی فی الماضی التقریب من الحال مع التوقع ای یکون مصدره متوقعا للمخاطب واقعا عن قریب کما تقول لمن یتوقع رکوب الامیر قد رکب ای حصل عن قریب ما کنت تتوقعه ومنه قول المؤذن قد قامت الصلوة فیها اذن ثلثة معان مجتمعة التحقیق والتوقع والتقریب وفی المضارع المجرد عن ناصب وجازم وحرف تنفیس لے تاخیر کالسین وسوف للتقلیل لے یضاف الی التحقیق فی الاغلب التقلیل نحو ان الکذوب قد یصدق وقد یستعمل مجردا عن التقلیل للتحقیق نحو قد یری

أَنْ يَا ابراهِيمُ. ومن اصناف الحرف الحرفان المصدريان. وهما ما
وأَنْ فى قولك أعجبنى ما صنعتَ وما تصنع اى صنيعك وقال الله تعالىٰ
وضَاقَتْ عَليهم الارضُ بمَا رحبت اى برحبها وقد فسر به قوله تعالىٰ و
السَّمَاءِ وما بناها وقال الشاعر + يَسُرُّ المرءَ مَا ذهَبَ الليالى + وكان ذهابُهُنَّ
له ذَهَابَا + وتقول بَلَغَنِى ان جاء عمرٌو واريدُ ان تفعل وانه اهلُ ان يفعل
وقال الله تعالىٰ فمَا كان جَوَابَ قومه الا أَنْ قَالوا. فصل وبعض العرب
اى الا قولهم ١٢ ش
يرفع الفعلَ بعد ان تشبيها بما قال + ان تقرآنِ على اسماءَ ويحكُمَا + مِنِّى
السَّلامَ وان لا تشعرا أحَدا + وعن مجاهِدٍ أَنْ يُتِمَّ الرضَاعَةَ بالرفع.
ومن اصناف الحرف حروف[1] التحضيض وهى لولا ولوما وهلّا
والّا تقول لولا فعلتَ كذا ولوما ضربتَ زيدا وهلّا مررتَ به والّا قمتَ
تريد[2] استبطاءَه وحثّه على الفعل ولا تدخل الّا على فعل ماضٍ او مستقبل
قال الله تعالى لولا اخّرتَنِى الى اجلٍ قَرِيبٍ وقَال لَوْمَا تَأْتِينَا بالملائكة وقال تعالى فلولا إن
وفى الرضى فان خلى الكلام من التوبيخ فهو العرض فتكون هذه الحروف للعرض وتستعمل فى ذلك المعنى الا المخففة ايضاً ١٢ انتهى
كنتم غَيْرَ مَدِينِينَ ترجعونها وان وقع بعدها اسمٌ منصوب او مرفوع كان باضمار رافع
او ناصب كقولك لمن ضرب قوما لولا زيدا اى لولا ضربته قال سيبويه وتقول لولا خيرا من ذلك وهلّا

قوله حروف[1] التحضيض الخ اعلم ان معناها اذا دخلت على الماضى التوبيخ واللوم على ترك الفعل ومعناها فى المضارع الحض على الفعل والطلب له. رضى اذا كان الفعل الواقع بعدها المستقبل فمعناه التحضيض لانها بمنزلة الاوامر وهى لا تكون الا فى المستقبل وان كان ماضيا فمعناها الانكار لان التحضيض لا يكون فيما فات - ش. قوله تريد[2] استبطاءه الخ اى تريد بقولك الا قمت انك وجدته مستبطيا اى متاخرا متكاسلا فى القيام فتحثه على القيام - حل + + + + + + + + + ١٠

وقال هَلْ مِنْ خَالِقٍ غيرُ الله وعن الاخفش زيادته في الايجاب **فصل** وزيادة[1] الباء لتأكيد النفي في نحو ما زيدٌ بقائمٍ وقالوا بحسبك زيدٌ وكفى بالله.

والايجاب

ومن اصناف الحرف حرفا التفسير وهما اَيْ[2] وان تقول في نحو قوله عزّ وجلّ واختار موسى قومه اي من قومه كانك قلت تفسيره من قومه او معناه من قومه قال الشاعر + وترميني بالطرف اي انت مذنبٌ + وتقلينني لكنّ اياك لا اقلي + **فصل** واما اَنِ المفسّرة[3] فلا تأتي الا بعد فعل في معنى القول كقولك ناديته اَنْ قم وامرته ان اقعد وكتبتُ اليه ان ارجع وبذلك فسّر قوله[4] تعالى وانطلق الملأ منهم ان امشوا وقوله تعالى وناديناه

اصله لكنه والضمير للشان ثم حذف ۱۲ ش

قوله زيادة[1] الباء الخ الخبر قد يتراخى عن حرف النفي لوقوع الاسم قبله فاحتيج الى الوصل والباء للوصل فيزاد ليتصل الخبر المتراخي بها واما زيادة الباء في بحسبك وكفى بالله فلتحقيق اضافة الفعل الى الفاعل على سبيل المبالغة. ش **قوله** وهما[2] اي وان الخ كلامهم لا يخلو مما يحتاج فيه الى الفسر والبيان لما فيه من وقوع ابهام او حذف او اضمار او اختصار اما في اسم او في فعل فنصبوا للتفسير حرفين وهما اي وان فاي كلمة تنبيه لانها من حروف النداء وفيه تنبيه وتفسير الشئ تنبيه على معناه. ش وفي الرضي والفرق بين اي وان ان اي تفسر كل مبهم من المفرد نحو جاءني زيد اي ابو عبد الله. والجملة كما تقول هريق رفده اي مات. وان لا تفسر الا مفعولا مقدرا للفظ دل على معنى القول مودٍّ معناه. وفي الجامي فلا تقع بعد صريح القول ولا بعد ما ليس في معنى القول فهي لا تفسر الا مفعولا مقدرا للفظ غير صريح القول مودٍ معناه نحو قوله تعالى وناديناه ان يا ابراهيم فقوله ان يا ابراهيم تفسير لمفعول ناديناه المقدر اي ناديناه بلفظ هو قولنا ان يا ابراهيم. جامي ورضي وش **قوله** واما[3] ان المفسرة الخ لها ثلاث شرائط احدها ان يكون الفعل الذي يفسر فيه معنى القول وليس بقول كناديت. والثانية ان لا يتصل بان هذه شئ من صلة الفعل الذي تفسره اذ لو اتصل ذلك بها صارت من جملة ذلك الفعل ولم يكن تفسيرا له لانها من تتمة الاول وتفسير الكلام لا يكون الا بعد تمامه والثالث ان يكون ما قبلها كلاما لانها وما بعدها جملة تفسر جملة قبلها ولذا قيل في قوله تعالى وآخر دعواهم ان الحمد لله بمعنى انه ولم يصلح ان تكون ان بمعنى اي لان ما قبلها غير تام وهو مبتدأ لا خبر له ش **قوله** قوله[4] تعالى وانطلق الخ وانما جاز ذلك لانه كان انطلاقا مع القول لان الانطلاق كان بعد مناظرة رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم اياهم والصادر عن المجادلة يكون في دلولة فكان الانطلاق متضمنا لمعنى القول بهذا الوجه. ش + + + +

فی زیادة[1] أن لمّا ان جاء اکرمته واما والله[2] ان لو قمت لقمت. فصل وغضبت
من غیر ما[3] جرم وجئت لامر ما وانما زیدا منطلق واینما تجلس اجلس وبعین
زائدة ١٢
ما اریتک وقال الله تعالی فبما نقضهم میثاقهم وقال فبما رحمة من الله
لنت لهم وقال عما قلیل وقال ایما الاجلین قضیت وقال واذا ما انزلت
زائدة ١٢
سورة وقال مثل ما انکم تنطقون فصل وقال الله تعالی لئلا یعلم اهل
الکتاب ای لیعلم وقال فلا اقسم[4] بمواقع النجوم وقال العجاج ✦ فی بئر[5]
لا حور سری وما شعر ✦ ومنه ما جاءنی زید ولا عمرو وقال الله تعالی لم یکن الله
لیغفر لهم ولا لیهدیهم وقال ولا تستوی الحسنة ولا السیئة فصل و
وتزاد من عند سیبویه فی النفی خاصة لتاکیده وعمومه وذلک نحو قوله تعالی
ما جاءنا من بشیر ولا نذیر والاستفهام کالنفی قال الله تعالی هل من مزید

قوله زیادة[1] ان الخ ان هذه اکدت تعلق الاکرام بالمجیء وانما زیدت ان المفتوحة بعد لما لا المکسورة لما فیه من معنی المجازاة یقال لما جاء زید احسنت وان المکسورة هی الاصل فی باب المجازاة فاستقبحوا ان یزیدوا علیها ان التی هی اصل المجازاة لئلا یکون الاصل تابعا للفرع واما زیادة المکسورة بعد ما النافیة فلان ما للنفی وان کذلک ففی زیادة ان بعد ما النافیة تحقیق النفی وتاکیده. ش قوله[2] والله ان لو قمت الخ ای تزاد ان المفتوحة بین لو والقسم المتقدم علیه ای علی لو نحو واما والله الخ. جامی قوله من غیر ما جرم[3] الخ ما هذه اکدت مضمون الجملة وزادت فی الابهام والتنکیر. ش قوله فلا[4] اقسم الخ والسر فی زیادتها التنبیه علی جلاء القضیة بحیث تستغنی عن القسم فتبرز لذلک فی صورة نفی القسم. جامی قوله فی بئر[5] الخ صدره. بافکه حتی اذا الصبح جشر. الافک الکذب والجشور انفلاق الصبح وطلوعه. والحور بضم الحاء وسکون الواو الهلاک وقیل الحور الهلکة جمع حائر بمعنی هالک. سری انداخت. سب یصف فاسقا او کافرا فیقول ان الفاسق او الکافر سری نفسه فی بئر الهلاک بافکه واباطیله وما علم بفرط جهله انه سری فیها حتی اذا اضاء الحق وانکشفت ظلمات الشبه ای مات او قامت القیامة علم بذلک لکن لا ینفعه ذلک العلم. حل. یعنی مومن فاسق یا کافر در چاه مهلکه انداخته نفس خود را حالانکه نمیداند و وقتی عالم میشود بآن انداختن مذکور که طلوع کند صبح موت یا قیامت لکن عالم شدن دران زمان سود ندارد. رحمن ✦ ✦ ✦ ✦

وذٰلِكَ واولئك وهٰناكَ وهاكَ وحَيْهَلك والنجاك وسُرُوَيْدَاكَ وَارَأَيْتَكَ
(اى ائتِ واقصد بجاورك والنجا الاسراع ١٢ رضى تلميذ)
وايَّاكَ وَفِي أَنْتَ وانتِ. فصل وتلحقهما التثنية والجمع والتذكير والتانيث
كما تلحق الضمائر قال الله تعالى ذٰلِكُمَا مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي وقال ذٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ
وقال فذٰلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ وقال أَنْ تِلْكُمُ الْجَنَّةُ وقال فاولئكم جعلنا
لكم وقال كذٰلِكِ قَالَ رَبُّكِ وتقول أنتما وأنتم وأنتن. فصل ونظير الكاف الهاء
(تنبيه في ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠)

يشير الى ان الكاف هو الاسم والهاء حرف للخطاب

وَالْيَاءِ وتثنيتهما وجمعهما فِي إِيَّاهُ وإِيَّايَ عَلَى مَذْهَبِ أَبِي الْحَسَنِ

وَمِنْ أَصْنَافِ الْحَرْفِ حُرُوفُ الصِّلَةِ. وهي إِنْ وأَنْ ومَا ولَا ومِنْ والباء

في نحو قولك ما إِنْ رأيتُ زيدًا الأصل ما رأيتُ ودخول إِنْ صلةً أكّدت

معنى النفي قال دُرَيْدٌ * مَا إِنْ (٢) رأيتُ ولا سمعتُ بِهِ * كاليومِ هانِئَ أَيْنُقٍ جُرُبِ

وعند الفراء انهما حرفا نفيٍ ترادفا كترادُفِ حرفي التوكيد في ان زيدا لقائمٌ

وقد يقال (٣) انتظرني ما إِنْ جلس القاضي اى ما جلس بمعنى مدّة جلوسه. فصل وتقول

قوله حروف الصلة الخ هذه الحروف زيدت لتحسين النظم وتاكيد المعنى وانما سميت صلة لانها يوصل بها الكلام. ش وفي الرضي فائدة هذه الحرف اما معنوية واما لفظية واما لفظية فتاكيد المعنى واما اللفظية فهي تزيين اللفظ وكونه بزيادتها افصح او كون الكلام بسببها مهيّأ لاستقامة وزن الشعر او لحسن السجع او غير ذلك وانما سميت حروف الصلة لانه يتوصل بها الى زيادة الفصاحة او الى اقامة وزن او سجع او غير ذلك. رضى **قوله** ما إِنْ الخ قوله ان زائدة. وهاني من هنا بالكسر في الصراح هنا بالقصر والمد قطران وماليدن أن برشتر. اينق بتقديم الياء على النون جمع ناقة وفي الصراح الونق جمع قلة للناقة فاستقلوا الضمة على الواو فقدموها فقالوا اونق ثم عوضوا من الواو ياء فقالوا اينق. وجرب جمع جرباء قشتر كرگين. يقول ما رايت هانيا كهاني اليوم ولم يقل هانية مع انه اراد امرأة هانية حيث ابصرها تعني الابل بالقطران لان الاصل ان يتولى مثل هذه الاعمال الرجال لا النساء، كما يقال شاهدي امراة ولا يقال شاهدة لان الاصل في الشهادة ان يغلب فيه الذكر على الانثى لغلبة وجود ذلك من الذكر كالامارة والقضاء فاعطاها صفة من يغلب منه هذا الفعل وهو التذكير. ش **قوله** وقد يقال الخ هذا مثال لزيادة ان بعد ما المصدرية مع القلة كما اشار بقوله وقد يقال كما قال ابن الحاجب قلت مع ما المصدرية وايضا اشارة الى رد مذهب الفراء

ان الزائدة مصدرية يعني ليست النفي وليست تفيد النفي وقد ذهب الفراء الى ان فائدتها تفيد النفي

وای لا تستعمل الا مع القسم اذا قال لك المستخبر هل كان كذا قلت اى والله واى الله واى لعمرى واى ها الله ذا فصل وكنانة (۲) تكسر العين من نعم وفى قراءة عمر بن الخطاب وابن مسعود رضى الله عنهما قالوا نعم وحكى ان عمر رض سأل قوما عن شئ فقالوا نعم بالفتح فقال عمر انما النعم الابل فقولوا نعم وعن النضر بن شميل ان نحم بالحاء لغة ناس من العرب فصل وفى اى الله ثلثة اوجه فتح الياء وتسكينها والجمع بين ساكنين هى ولام التعريف المدّ غمة وحذفها. ومن اصناف الحرف حروف الاستثناء وهى الا وحاشا وعدا وخلا فى بعض اللغات. ومن اصناف الحرف حرف الخطاب وهما الكاف والتاء اللاحقتان علامة للخطاب فى نحو (۳) ذاك

قوله مع القسم الخ اى لا تستعمل اى الا مع القسم من غير ذكر فعل القسم فلا يقال اقسمت اى وربى ولا يكون المقسم به الا الله والرب ولعمرى. جامى

قوله كنانة الخ الحق الخ بالفعل بكسر العين فى بعض اللغات لا تحاد هما فى التركيب على ان عمر رض استحسن الكسر فرقا بينه وبين نعم واحد الانعام واما ابدال العين بالحاء فلما بينهما من التشارك وفرط القرب فى المخرج. ش

قوله نحو ذاك الخ اعلم ان الكاف حرف عار من الاسمية والاعراب ذلك مثل ذلك وهناك وهنالك واما اك وتهلك فهما بمنزلة خذ وايت فكما ان خذ وايت لا تضافان كذلك لا تضافان هاتان الكلمتان ولا يقال ان الكاف فيهما ضمير مفعول لانه يقال اك زيدا فالمخاطب مامور باخذ زيد لا باخذ نفسه واما النجاك فالكاف فيه ليس بضمير لان النجا فيه الالف واللام وهما لا يجتمعان مع الاضافة لا يقال ان الكاف فيه ضمير منصوب لان النجا بمعنى انج واقصد. فاذا بطل ان تكون هذه الكافات ضمائر تعينت ان تكون حروف خطاب عارية من الاعراب والكلام فى رويدك مثل الكاف فى اك لانك تجى بالمنصوب بعده. تقول رويدك زيدا رضى. وهو لا ينصب مفعولين بل ينصب مفعولا واحدا. واما ارأيتك فحقيقته انه استفهام عما عند المخاطب من العلم والنظر فى الشئ ثم وضع موضع اخبرنى واجرى على سبيل التاديب للمأمور والتاء ضمير وفيه دلالة على المخاطب والكاف حرف يؤكد معنى الخطاب فى التاء وليست بضمير لانهم يقولون ارأيتك زيدا ما حاله فلو كان ضمير الكان التقدير ارأيتك نفسك زيدا ما حاله وهذا فاسد كما ترى. ش وقال الشيخ الرضى واما قولهم ارأيت زيدا ما صنع بمعنى اخبرنى فهو منقول من رأيت بمعنى ابصرت او عرفت كانه قيل آ ابصرة وشاهدت حاله العجيبة او اعرفتها اخبرنى عنها فلا يستعمل الا فى الاستخبار عن حالة عجيبة لشئ. رضى.

+ + + + + +

خلاف القياس والقياس حذف الاول او فى حذف الياء من اى لزوم اجتماع ساكنين وهو مغتفر فى الوقف كما فى الوجه الثانى من الوجوه الثلثة المذكورة ۱۲ ش

يَا رَبِّ وَيَا اللّٰهُ اسْتِقْصَارٌ مِنْهُ لِنَفْسِهِ وَهَضْمٌ لَهَا وَاسْتِبْعَادٌ عَنْ مَظَانِّ
مقصر شمردن وبکوتاهی نسبت کردن ۱۲ مب
الْقَبُوْلِ وَالْاِسْتِمَاعِ وَاِظْهَارٌ لِلرَّغْبَةِ فِي الْاِسْتِجَابَةِ بِالْجُؤَارِ۔ وَمِنْ اَصْنَافِ
بالجيم المضمومة والهمزة التضرع ۱۲ ش
الْحَرْفِ حُرُوْفُ التَّصْدِيْقِ وَالْاِيْجَابِ وَهِيَ نَعَمْ وَبَلٰى وَاَجَلْ وَجَيْرِ
وَاِيْ وَاِنَّ فَاَمَّا نَعَمْ[1] فَمُصَدِّقَةٌ لِمَا سَبَقَهَا مِنْ كَلَامٍ مَنْفِيٍّ اَوْ مُثْبَتٍ تَقُوْلُ اِذَا
قَالَ قَامَ زَيْدٌ اَوْ لَمْ يَقُمْ نَعَمْ تَصْدِيْقًا لِقَوْلِهِ وَكَذٰلِكَ اِذَا وَقَعَ الْكَلَامَانِ بَعْدَ
حَرْفِ الْاِسْتِفْهَامِ اِذَا قَالَ اَقَامَ زَيْدٌ اَوْ اَلَمْ يَقُمْ زَيْدٌ فَقُلْتَ نَعَمْ فَقَدْ حَقَّقْتَ
مَا بَعْدَ الْهَمْزَةِ وَبَلٰى[2] اِيْجَابٌ لِمَا بَعْدَ النَّفْيِ تَقُوْلُ لِمَنْ قَالَ لَمْ يَقُمْ زَيْدٌ اَوْ اَلَمْ يَقُمْ
زَيْدٌ بَلٰى اَيْ قَدْ قَامَ قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰى بَلٰى قَادِرِيْنَ اَيْ نَجْمَعَهَا وَاَجَلْ لَا يُصَدَّقُ
بِهَا اِلَّا فِي الْخَبَرِ خَاصَّةً يَقُوْلُ الْقَائِلُ قَدْ اَتَاكَ زَيْدٌ فَتَقُوْلُ اَجَلْ وَلَا تُسْتَعْمَلُ فِي
جَوَابِ الْاِسْتِفْهَامِ وَجَيْرِ[3] نَحْوُهَا بِكَسْرِ الرَّاءِ وَقَدْ تُفْتَحُ قَالَ ✤ وَقُلْنَ عَلَى الْفِرْدَوْسِ
اَوَّلُ مَشْرَبٍ ✤ اَجَلْ جَيْرِ اِنْ كَانَتْ اُبِيْحَتْ دَعَاثِرُهُ ✤ وَيُقَالُ جَيْرِ لَاَفْعَلَنَّ
بِمَعْنٰى حَقًّا وَاِنَّ كَذٰلِكَ قَالَ ✤ وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا ✤ كَ وَقَدْ كَبِرْتَ فَقُلْتُ اِنَّهُ

قوله فاما نعم[1] الخ نعم حرف بدليل نقيضتها وهي لا حرف ولذا بنيت على السكون وهي لتصديق ما تقدمها من الكلام منفيا او مثبتا وبدا المصنف بذكرها ليومي بذلك الى انها ام تلك الحروف واعمهن لدورها في اكثر انواع الكلام في الخبر والاستخبار والاثبات والنفي اما بلى فهي دون نعم في العموم اذ هي لا تجئ الا في ايجاب النفي خبرا او استخبارا ولذا سماه ايجابا لان الايجاب لا يكون الا للمنفي تقول لمن قال الم يقم زيد بلى لايجاب قام زيد وعلى هذا قوله تعالى الست بربكم قالوا بلى اي انت ربنا وعن ابن عباس رض لو قيل موضع بلى نعم لكان كفرا فان معناه لست بربنا نعوذ بالله منه. ش وجامي قوله بلى[2] ايجاب الخ يعني تنقض النفي المتقدم وتجعله ايجابا سواء كان ذلك للنفي مجردا عن الاستفهام او مقرونا به. جامي قوله جير[3] نحوها اي نحو اجل قوله وقلن الخ الفردوس موضع في بلاد العرب والدعاثر جمع الدعثور وهو الحوض المتثلم اي قلن هذا اول مشرب فقلت لهن اجل جير فكانه قال اجل اجل. ش ✤ ✤ ✤

+ نحن اقتسمنا المال نصفين بيننا + فقلت لهم هذا لها وذا ليا + وقال +
(فی الاستشهاد ۱۲)
الا يا اصبحاني قبل غارة سنجال + وقال + اما والذي ابكى واضحك والذي
اماتَ واحيا والذي امره الامر فصل واكثر ما تدخل ها على اسماء الاشارة
والضمائر كقولك هذا وهذه وها انا ذا وها هو ذا وها انت ذا وها
هي ذه وما اشبه ذلك فصل ويحذفون الالف عن اما فيقولون ام
والله وفي كلام هجرس بن كليب ام وسيفه وزرّيه ورمحي ونصليه وقرسي
واذنيه لا يدع الرجل قائل ابيه وهو ينظر اليه ويبدل بعضهم عن همزة
هاء فيقول هما والله وهرقت الله وبعضهم عينا فيقول عما والله وعمد الله
ومن اصناف الى حروف النداء هي يا وايا وهيا واي والهمزة ووا
فالثلثة الاول لنداء البعيد او من هو بمنزلته من نائم او ساهٍ واذا نودي
(لان قيام الصوت والبعيد محتاج اليه ۱۲ ش)
بها من عداهم فلحرص المنادي على اقبال المدعو عليه ومفاطنته لما
(یا ہم زہ کی نوعیت پر بازگرد انید تا خن ۱۲)
يدعوه له وای والهمزة للقريب وواللندبة خاصة فصل وقول الداعي

قوله اصبحاني الخ وتمامه وقيل منايا عاديات وآجال - غاره غارت گری اسم است اغارة را واسپان تاخت تاراج کننده سب وسنجال نام موضعی است - سب وعاديات جمع عاديه بمعنے ستم سب والتقدير في قوله اصبحاني يا خليلي اي سقياني الخمر صبوحا ش. قوله هجرس الخ الهجرس في الاصل ولد الثعلب سمي به الشاعر. وزر السيف حده وكانت رماح العرب ذوات الشعبتين فلذا قال. محي ونصليه اي قسم بهذه الاشياء. ش قوله لنداء البعيد الخ في الرضي ويا اعمها يعني ينادى بها القريب والبعيد قال الزمخشري هي للبعيد وايا ايا الله وايا رب مع كونه تعالى اقرب الى كل شئ من حبل وريده فلا ستقصار الداعي لنفسه واستبعاده لها عن مرتبة المدعو تعالى وماذكره المص يعني ابن الحاجب اولى لاستعمالها في القريب والبعيد على السواء انتهى
قوله للقريب الخ كانه اراد بالقريب ما عدا البعيد فيدخل فيه المتوسط ايضا - جامي +

فَاذَا وکدتَ وشدّدتَ قلتَ لن ابرحَ الیومَ مکانی قَالَ اللّٰہُ تعالیٰ لَا اَبْرَحُ حتّٰی ابلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَیْنِ وقَالَ فَلَنْ اَبْرَحَ الْاَرْضَ حَتّٰی یَاذَنَ لِیْ اَبِیْ وَقَالَ الخلیل اَصْلُهَا لَا اَنْ فخففتْ بالحذف وقَالَ الفرّاء نونُهَا مُبْدَلَةٌ مِنْ الف لا وهی عند سیبویه حرفٌ برأسه وهو الصَّحِیْحُ[1]۔ **فصل** وان بمنزلةِ مَا فی نفی الحَال۔ وتدخل علی الجملتین الفعلیّةِ والاِسْمِیَّةِ کقولك ان یقوم زیدٌ وان زیدٌ قَائِمٌ قَالَ اللّٰہُ تعالیٰ ان کانت الا صیحة واحدة وقال تعالیٰ اِنْ یَّتَّبِعُوْنَ الا الظن وقال عزوجل ان الحکم الّا لِلّٰہِ ولا یجوز[2] اعمالها عمل لیسَ عند سیبویه واجازه المبرّدُ۔ **ومن اصناف الحرف حروفُ التّنبیه**[3] وهی هَا وَاَلَا وَاَمَا تَقُوْلُ هَا اِنّ زیدا مُنْطَلِقٌ وها افعل کذا وَاَلَا اِنّ عمرا بالباب وَاَمَا انك خَارِجٌ وَاَلَا لَا تفعَلْ وَاَمَا وَاللّٰہِ لَاَفْعَلَنَّ قَالَ النابغة

هَا[4] اِنّ تَا عِذْرَةٌ اِنْ لم تکن نَفَعَتْ + فَاِنّ صَاحِبَهَا قد تَاهَ فی البَلَدِ

قوله وهو الصحیح[1] الخ لان الاصل فی الحروف ان لا یحکم علیها ولا یتصرف فیها۔ ش **قوله** لا یجوز[2] الخ وجه قول المبرد ان ان النافیة بمنزلة ما فی کونها لنفی الحال فیجوز ان تعمل عمل ما ووجه قول سیبویه انها داخلة علی قبیلی الاسم والفعل والاصل فی العوامل ان تختص باحدهما۔ ش **قوله**[3] حروف التنبیه الخ یصدر بها الجمل کلها حتی لا یغفل المخاطب عن شیٔ مما یلقی المتکلم الیه ولهذا سمیت حروف التنبیه نحو الا زید قایم واما زید قایم وها زید قائم وتدخل ها خاصة من المفردات علی اسماء الاشارة حتی لا یغفل المخاطب عن الاشارة التی لا تتعین معانیها الا بها نحو هذا وهاتا وهاتان وهذان وهولاء۔ جامی۔ **قوله** ها[4] انّ تا الخ۔ تا اشارة الی القصیدة والعذرة بکسر العین اسم للاعتذار وتاه الرجل تحیر وکان النابغة هجا النعمان فاعتذر الیه بهذه القصیدة۔ وصاحبها ای صاحب العذرة یرید به نفسه یقول ان لم یقبل عذری فانی اتحیر فی البلدة التی انا فیها لعظم الخوف الذی حصل من وعیدک۔ ش + + +

قولك لا يفعل قال سيبويه وأما لا فتكون نفيا لقول القائل هو يفعل ولم يقع الفعل
وقد نفي بها الماضي في قوله تعالى فلا صدق ولا صلى وقوله ـ فاى امر
سيئ لا فعله ـ ويُنفى بها نفيا عاما في قولك لا رجل في الدار وغير عام (١) اراد بالنفي العام نفي الجنس ١٢
في قولك لا رجل في الدار ولا امرأة ولا زيد في الدار ولا عمرو ولنفي الامر (ای لم يفعله ١٢)
في قولك لا تفعل وليس النهي والدعاء في قولك لا رعاك الله فصل
ولم ولما لقلب معنى المضارع الى الماضي ونفيه الا ان بينهما فرقا وهو
ان لم يفعل نفي فعل ولما يفعل نفي قد فعل وهي لم ضمنت اليها
ما فازدادت في معناها ان تضمنت معنى التوقع والانتظار واستطال (انما تضمنت معنى التوقع لانها نقيضة قد وفي قد معنى التوقع فوجب ان يكون فيها ذلك ١٢ ش)
زمان نفي فعلها الا ترى انك تقول ندم ولم ينفعه الندم اى عقيب ندمه
واذا قلته بلما كان على معنى ان لم ينفعه الى وقته ويسكت عليها دون (الضمير راجع الى فاعل ندم اى الى وقته الذى هو فيه ١٢ ش)
اختها في قولك خرجت ولما اى ولما تخرج كما يسكت على قد في وكان قد
فصل ولن لتاكيد (٣) ما تعطيه لا من نفي المستقبل تقول لا ابرح اليوم مكاني (فاعل تعطيه ١٢)

قوله (١) وينفى بها الماضي الخ نفي الماضي بها عند بعضهم بشروط بان تكون لا مكررة وعند بعضهم لا ـ ش **قوله** بينهما فرقا ١٢ ـ
اعلم ان لما كان في الاصل لم زيدت عليها ما فاختصت بسبب هذه الزيادة باشياء اى باربعة اشياء احدها ان فيها معنى التوقع لكذا في
ايجاب الماضي فهو يستعمل في الاغلب في نفي الامر المتوقع كما تخبر بقد في الاغلب عن حصول الامر المتوقع تقول لمن تتوقع ركوب
الامير قد ركب او لما يركب واختصت ايضا بامتداد نفيها من حين الانتظار الى حال التكلم بلما تقول ندم فلان ولم ينفعه الندم
اى عقيب ندمه ولا يلزم استمرار انتفاء نفع الندم الى وقت التكلم بها واذا قلت ندم فلان ولما ينفعه الندم افاد استمرار ذلك
الى وقت التكلم وتختص ايضا لما بجواز حذف الفعل المنفي بها ان دل عليه دليل نحو شارفت المدينة ولما اى ولما ادخلها فكان
سائلا قال شارفت المدينة وتدخلها فاذا قيل شارفت المدينة ولما تمعناه ولما ادخلها وتختص ايضا بعدم دخول ادوات
الشرط عليها فلا تقول ان لما يضرب كما تقول ان لم يضرب لكونها فاصلة قوية بين العامل ومعموله ـ رضي وجامي رح ـ قوله

لدخولِ العاطف علیہما ووقوعِہا[2] قبل المعطوفِ علیہ ولا وبل ولکن اخواتٌ فی انّ المعطوفَ بہا مخالفٌ للمعطوف علیہ فلا تنفی ما وجب للاول کقولک جاءنی زیدٌ لا عمرٌو وبل للاضراب عنِ الاول منفیاً اوموجباً کقولک جاءنی زید بل عمرٌو وما جاءنی بکر بل خالدٌ ولکنْ اذا عطف بہا مفردٌ علی مثلہ کانت للاستدراک بعد النفی خاصۃً کقولک ما رأیتُ زیداً لکن عمراً واما فی عطف الجملتین فنظیرۃ[3] بل تقول جاءنی زید لکن عمرٌو لم یجئ وما جاءنی زیدٌ لکن عمرٌو قد جاء۔ ومِنْ اصنافِ الحرفِ حروفُ النفیِ وھی ما ولا ولم ولمّا ولن وانْ فما لنفیِ الحال فی قولک ما یفعل وما زیدٌ منطلقٌ او منطلقاً علی اللغتین ولنفیِ الماضی المقرّب من الحال فی قولک ما فعل قال سیبویہ امّا ما فہی نفیٌ لقولِ القائل ھو یفعل اذا کان فی فعل حالٍ واذا قال لقد فعل فانّ[4] نفیہ ما فعل فکانّہ قیل واللہِ ما فعل۔ فصل ولا لنفیِ المستقبل فی

قولہ[1] لدخول العاطف الخ نحو جاءنی اما زید واما عمرو وقد دخلت الواو فی واما فلو کانت اما حرف عطف لامتنع دخول حرف عطف آخر علیہا الاتراک لا تقول جاءنی زید واو عمرو فلو کانت بمنزلتہا لجرت مجراہا۔ قولہ[2] ووقوعہا قبل المعطوف علیہ نحو خذ اما ہذا واما ذاک فتذکرہا قبل معمول الفعل فلو کانت للعطف فلابد ان یکون بعد المعطوف علیہ لیعطف شی علی المعطوف علیہ۔ والجواب عن الاول ان الواو الداخلۃ علی اما الثانیۃ لعطفہا علی اما الاولی واما الثانیۃ لعطف ما بعدہا علی ما بعد اما الاولی فلکل واحد منہا فائدۃ اخری فلا لغو۔ وعن الثانی ان اما السابقۃ علی المعطوف علیہ لیست للعطف بل للتنبیہ علی الشک فی اول الکلام۔ شرح جامی درج۔ اعلم ان اما قبل المعطوف علیہ لازمۃ مع اما ای غیر مستعمل الا معہا نحو جاءنی اما زید واما عمرو ولیعلم من اول الامر ان الکلام مبنی علی الشک۔ کافیہ وجامی قولہ[3] فنظیرۃ بل الخ ای فی مجیئہا بعد النفی والاثبات فبعد النفی لاثبات ما بعدہا وبعد الاثبات لنفی ما بعدہا۔ جامی۔ قولہ[4] فان نفیہ الخ اوردہ مقرراً لمعنی الحال لانہ جعلہا فی النفی جواباً لقد فی الاثبات ولاریب ان قد للتقریب من الحال فکذا جوابہا۔ شرح

+ + + + + + + + + + + + + + +

وام لا تقع الا فی الاستفهام اذا کانت متصلة[1] والمنقطعة تقع فی الخبر ایضا تقول فی الاستفهام ازید عندک ام عمرو وفی الخبر انها لابل ام شاء +

فصل والفصل بین او وام فی قولک ازید عندک او عمرو وازید عندک ام عمرو انک فی الاول لا تعلم کون احدهما عنده فانت تسأل عنه وفی الثانی تعلم ان احدهما عنده الا انک لا تعلمه بعینه فانت تطالبه بالتعین

فصل ویقال فی او واما فی الخبر انهما للشک وفی الامر انهما للتخییر والاباحة فالتخییر کقولک اضرب زیدا او عمرا وخذ اما هذا واما ذاک والاباحة کقولک جالس الحسن او ابن سیرین وتعلم اما الفقه واما النحو

والفرق بینهما ان الاباحة یجوز فیها الاقتصار علی احد الفعلین والجمع بینهما وفی التخییر یتحتم احدهما ولا یجوز الجمع اعلم ان المراد بالتخییر منع الجمع والاباحة منع الخلو ۱۲ رضی - وتوضیح ۱۲

فصل وبین او واما من الفصل انک مع او یمضی اول کلامک علی الیقین ثم یعترضه الشک ومع اما کلامک من اوله مبنی علی الشک ولم یعد الشیخ ابو علی الفارسی اما فی حروف العطف

قوله[1] متصلة الخ وهی منحصرة فی نوعین وذلک لانها اما ان تتقدم علیها همزة التسویة نحو سواء علیهم استغفرت لهم ام لم تستغفر او تتقدم علیها همزة یطلب بها وبام التعیین نحو ازید فی الدار ام عمرو وانما سمیت متصلة لان ما بعدها متصل بما قبلها ای لیس ما بعدها وما قبلها کلامین مستقلین بل المجموع کلام مستقل بخلاف ام المنقطعة ویسمی ام المنفصلة ایضا فان ما بعدها منفصل عما قبلها ای کل واحد مما بعدها وما قبلها کلام مستقل - واعلم ان المنقطعة ذات وجهین - کبل فی الاضراب عن الاول ومثل الهمزة للشک فی الثانی - والواقع قبلها اما خبر مثل قولک انها لابل ام شاء ای القطیعة التی اراها لابل وهی جملة خبریة فلما علمت انها لیست بابل اعرضت عن هذا الاخبار وشککت فی انها شاء او شیء آخر فاستفهمت عنها بقولک ام شاء ای بل اهی شاء واما استفهام کما تقول ازید عندک ام عمرو حین تقصد الاضراب عن الاستفهام الاول بالاستفهام الثانی - جامی وحل - + + + + + + + + + + + + + +

كانك قلت مررت بهما. فصل والفاء وثم وحتى تقتضي الترتيب الا ان الفاء
توجب وجود الثاني بعد الاول بغير مهلة[1] وثم توجبه بمهلة ولذلك قال
سيبويه مررت برجل ثم امرأة فالمرور ههنا مرورانِ ونحو قوله تعالى
وكم من قرية اهلكناها فجاءها بأسنا وقوله وانّي لغفّار لمن تاب وآمن
وعمل صالحا ثم اهتدى محمول على انه لمّا اهلكها حكم[2] بان البأس قد
جاءها وعلى دوام[3] الاهتداء وثباته وحتى الواجب فيها ان يكون ما يعطف
بها جزأ من المعطوف عليه اما افضله كقولك مات الناس حتى الانبياء
انتصابه على انه بدل من الجزء ١٢ ش
او أدونه كقولك قدم الحاج حتى المشاة. واو[4] اما وام ثلثتها لتعليق الحكم
باحد المذكورين الا انّ او واما تقعان في الخبر والامر والاستفهام نحو قولك
جاءني زيد او عمرو وجاءني اما زيد واما عمرو واضرب رأسه او ظهره او اضرب
اما رأسه واما ظهره وألقيت عبد الله او اخاه وألقيت اما عبد الله واما اخاه

---

[1] قوله بغير مهلة الخ معنى قوله بغير مهلة ان لا يتخلل بين الاول والثاني عمل كما اذا قلت دخلت هذه الدار فهذه الدار فالمعنى انك لم تشتغل بعد دخول الدار الاولى بعمل آخر حتى دخلت الدار الثانية. ش [2] قوله حكم بان البأس الخ لما كان مجيء البأس عند الناس مجهولا جعل كالمعدوم فلما حصل الهلاك اعتقد الناس ان البأس قد جاءهم فكانه ما وجد الا عقيبه فلذا صح دخول الفاء في فجاءها وانما اختص هذان الوقتان وقت البيات ووقت القيلولة لانهما وقتا الغفلة والدعة فيكون نزول العذاب فيهما اشد واقطع. ش وقال الشيخ الرضي وقد تفيد فاء العطف في الجمل كون المذكور بعدها كلاما مرتبا في الذكر على ما قبلها لا ان مضمونه عقيبت مضمون ما قبلها في الزمان كقوله تعالى ادخلوا ابواب جهنم خالدين فيها فبئس مثوى المتكبرين ومن هذا الباب عطف تفصيل المجمل على المجمل تقول اجبته فقلت لبيك وذلك لان موضع ذكر التفصيل بعد الاجمال ومنه قوله تعالى وكم من قرية اهلكناها فجاءها بأسنا بيانا لان تبييت الناس تفصيل لاهلاك المجمل. رضي [3] قوله وعلى دوام الخ اى بقي على ذلك الهدى من التوبة والايمان والعمل الصالح. [4] قوله واو اما الخ اعلم ان اوا واما على ثلثة اوجه احدها للشك نحو جاءني زيد او عمرو او اما عمرو. وثانيها للتخيير نحو اضرب رأسه او ظهره او اما ظهره. والثالث

للاجازة بيع الصفحة الاولى

ومن اصناف الحرف حروف العطف العطف على ضربين عطف مفرد على مفرد وعطف جملة على جملة وله عشرة احرف فالواو والفاء وثم وحتى اربعتها على جمع المعطوف والمعطوف عليه فى حكمه تقول جاءنى زيد وعمرو وزيد يقوم ويقعد وبكر قاعد واخوه قائم واقام بشر وسافر خالد فتجمع بين الرجلين فى المجيء وبين الفعلين فى اسنادهما الى زيد وبين مضمونى الجملتين فى الحصول وكذلك ضربت زيدا فعمرا وذهب عبد الله ثم اخوه ورأيت القوم حتى زيدا ثم انها تفترق بعد ذلك فصل فالواو للجمع المطلق من غير ان يكون المبدوء به داخلا فى الحكم قبل الآخر ولا ان يجتمعا فى وقت واحد بل الامران جائزان وجائز عكسهما نحو قولك جاءنى زيد اليوم وعمرو امس واختصم بكر وخالد وسيان قعودك وقيامك قال الله تعالى وادخلوا الباب سجدا وقولوا حطة وقال وقولوا حطة وادخلوا الباب سجدا واقصة واحدة قال سيبويه ولم تجعل للرجل منزلة بتقديمك اياه يكون اولى بها من الحمار

قوله حروف العطف الخ العطف فى اللغة الامالة ولما كانت هذه الحروف تميل المعطوف فى الحكم والاعراب الى المعطوف عليه سميت عاطفة. جامى. قوله على جمع المعطوف الخ اعم من ايكون مطلقا او مع ترتيب و مراد النحاة بالجمع ههنا ان لايكون لاحد الشيئين او الاشياء كما كانت او واما وليس المراد اجتماع المعطوف والمعطوف عليه فى الفعل فى زمان او مكان فقولك جاءنى زيد وعمرو او فعمرو او ثم عمرو اى حصل الفعل من كليهما لامن احدهما دون الآخر. رضى وجامى. قوله اختصم بكر وخالد الخ فانه لايكن ان يقال ان الداخل فى الحكم اولا هو بكر او خالد وكذا قولك سيان قيامك وقعودك. ش. قوله لم تجعل الخ اى لم تجعل فى قولك مررت برجل وحمار للرجل منزلة لان الواو لا تقتضى الترتيب. + ش + + +

فصل وتقول ليت انّ زيدا خارجٌ وتسكت كما سكتّ على ظننتُ ان زيدا
وتقدیر لیت خروج زید حاصل کما ان التقدیر فی ظننت ان زیدا خارج ظننت خروج زید حاصلا والاقتصار فی البابین لعدم الاحتیاج
خارجٌ. لعلّ هی لتوقّع مرجوٍّ او مخوفٍ وقوله تعالٰی لعلّ السّاعة قريبٌ
بامثال لاء مخوف لان فیها خوفا ۱۲
ولعلّكم تفلحون ترجٍّ للعباد وكذلك قوله لعلّه يتذكّر او يخشى
یعنی توبہ کنید امید است کہ فلاح و نجات یابید ۱۲ ج
معناه اذهبا انتما على رجائكما ذلك من فرعون وقد لمح فيها
معنى التمنّي من قرأ فاطّلع بالنصب وهي في حرفٍ عاصمٍ فصل وقد اجاز
الاخفش لعلّ انّ زيدا قائمٌ قاسها على ليت وقد جاء في الشعر
لعلّك يوما ان تلمّ مسلّمٌ ✣ عليك من اللائي يدعنك اجدعا
نزل حادثة
قياسا على عسى فصل وفيها لغاتٌ لعلّ وعلّ وعنّ وانّ ولأنّ ولعنّ
ولغنّ وعند ابي العبّاس انّ اصلها علّ زيدت عليها لام الابتداء
وقد تلحق لعل تاء التانیث کما فی ربت فیقال لعلت ۱۲ رضی

قوله تقول ليت الخ يعني يدخل ليت على ان المفتوحة المشددة فيقوم مع اسمها وخبرها مقام اسم ليت وخبرها عند سيبويه واما عند الاخفش ان مع اسمها وخبرها اسم ليت وخبرها محذوف اى ليت خروج زيد حاصل - حل. وانما الحق ليت بظن لتقاربهما في المعنى اذ في كليهما ترجح احد الجائزين على الآخر لان التمني تقدير امر متردد بين الوجود والعدم والتمني يحرص على ترجح احد الطرفين وهو الوجود - ش. قوله ترجٍّ للعباد الخ انما قال ذلك لئلا يظن ظان ان الترجي انما يكون فيما جهلت عاقبته وهو مستحيل في حق العالم بالمعلومات فصرف الى العباد - ش قوله لمح الخ اى نظر فيها اى في لعل وانما كان في لعل في هذه الآية معنى ليت لان فرعون كان يدعي ان ابلوغ الى اسباب السموات مرجو له فذكره بلفظ لعل وكان ذلك محالا فصار لعل بمعنى ليت لان لعل لا يستعمل في المحال وانما يستعمل فيه ليت ولذا جاز اضمار ان بعد الفاء في قوله تعالى فاطلع لان التمني احد المواضع الستة - ش قوله في حرف عاصم الخ اى بجهة لانه الجهة التي انحرف اليها والمراد قراءة عاصم - ش قوله من اللائي الخ اى من الدواهي اللاتي تركنك ذليلا والاجدع في الاصل المقطوع الانف الا انهم يستعملونه في موضع الذل وانما خص الذل بالانف لانه موضع التكبر عندهم قوله قياسا على عسى لانك تقول عساك ان تفعل كذا فيجئ بالكاف ثم بان تفعل فكذا في لعل لتقاربهما في المعنى لان عسى ولعل معا للرجاء والطمع - ش ورح.

✣ ✣ ✣ ✣ ✣

* والاية الكريمة كذا لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات فاطلع الى الخ موسى الخ

عَلَى التَّشْبِيهِ مِنْ اَوَّلِ الْاَمْرِ وَثُمَّ بَعْدَ مُضِيِّ صَدْرٍ عَلَى الْاِثْبَاتِ فَصْلٌ وَتُخَفَّفُ فَيَبْطُلُ عَمَلُهَا۔ قَالَ

+ وَنَحْرٍ مُشْرِقِ اللَّوْنِ (۱) + كَاَنْ ثَدْيَاهُ حُقَّانِ +

وَمِنْهُمْ مَنْ يُعْمِلُهَا قَالَ + كَاَنْ وَرِيدَيْهِ رِشَاءَا خُلُبِ (۲) + وَفِي قَوْلِهِ۔ كَاَنْ

طَبْيَةً (۳) تَعْطُو اِلَى نَاظِرِ السَّلَمْ۔ ثَلٰثَةُ اَوْجُهٍ الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ وَالْجَرُّ عَلٰى زِيَادَةِ اَنْ

لَيْتَ هِيَ لِلتَّمَنِّي (۴) كَقَوْلِهٖ تَعَالٰى يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ وَيَجُوزُ عِنْدَ الْفَرَّاءِ اَنْ تَجْرِيَ

مَجْرَى اَتَمَنّٰى فَيُقَالُ لَيْتَ زَيْدًا قَائِمًا كَمَا يُقَالُ اَتَمَنّٰى زَيْدًا قَائِمًا

(بنصب المعطوفين بناء على ان ليت للتمني فكانه قيل اتمنى زيدا قائما واتمنى عمرا قاعدا)

وَالْكِسَائِيُّ يُجِيزُ ذٰلِكَ عَلٰى اِضْمَارِ كَانَ وَالَّذِي غَرَّهُمَا مِنْهَا قَوْلُ الشَّاعِرِ +

(اى نصب الجزء الثانى بتقدير كان ١٢ جامى)

يَا لَيْتَ (۵) اَيَّامَ الصِّبَى رَوَاجِعَا + وَقَدْ ذَكَرْتُ مَا هُوَ عَلَيْهِ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ (۶)

قولہ ونحرٍ مشرق الخ نحر بالفتح پیش سینہ وجای گردن بند مذکر آید نحور ج مب اشراق روشن شدن ودرخشیدن۔ م جثۃ بالضم ظرفی ست از چوب وجز آن کہ در وی مروارید ولعل ومانند آن کنند۔ م وہو مما حذف التاء منہ عند التثنیۃ للضرورۃ شاعر سرپستان محبوبہ را بحقہ تشبیہ کردہ ست والمعنی رب نحر یضئ لونہ وثدیاصاحبۃ کحقتین فی الاستدارۃ والشاہد فیہ قولہ کان ثدیاہ حیث الغیت کان بعد التخفیف۔ حل وح۔ **قولہ** وریدیہ (۲) الخ وریداہ عرقا جیدہ۔ وریدرگ گردن۔ م۔ والرشاء الحبل وہو ہہنا مثنی مرفوع بالالف حذف نونہ بالاضافۃ الی الخلب والخلب بالضم اللیف خلب بالضم لیف خرما ولیف بالکسر ویاء معروف چزی باشد کہ از اپوست درخت خرما سازند۔ ش وم۔ **قولہ** کان ظبیۃ (۳) الخ اولہ ویوما توافینا بوجہ مقسم۔ الموفاۃ الاتیان والمقسم المحسن وتعطو تتناول یعطو بالضم گرفتن بدست ظبی عطو آہو کہ بسوی درخت گردن دراز کند تا بخورد۔ مب والناضر الطری والسلم ضرب من اشجار البادیۃ والمعنی ویوما من الایام تاتینا ہذہ المحبوبۃ بوجہ جمیل وتمیل الینا کاناظبیۃ تمیل الی اغصان ہذا الشجر۔ قولہ ثلاثۃ اوجہ فالرفع علی ترک العمل للتخفیف والنصب علی الاعمال والجر علی زیادۃ ان ای جعل ان زائدۃ ای کظبیۃ۔ ش **قولہ** للتمنی (۴) الخ ای لانشائہ فتدخل علی الممکن نحو لیت زیدا قائم وعلی المستحیل نحو لیت الشباب یعود والترجی لایکون الا بما یمکن۔ ش۔ جامی۔ **قولہ**۔ یا لیت الخ یا للنداء والمنادی محذوف ای یا قوم۔ وآخر ابیت او کنت فی وادی العقیق رواتعا۔ او بمعنی بل والعقیق بفتح العین موضع بالمدینۃ والرواتع جمع راتع من رتعت الماشیۃ رتوعا اے رعت واکلت ماشاءت والمعنی یاقوم لتمنی رجوع ایام الشباب بل کنت راتعا فی وادی العقیق والشاہد فیہ ان لیت اجری مجری اتمنی فنصب الجزئین ایام الصبا ورواجعا فالتقدیر عند الفراء اتمنی ایام الصبا رواجعا وعند الکسائی لیت ایام الصبا کانت رواجعا۔ والمحققون علی ان رواجعا منصوب علی انہ حال من الضمیر المستکن فی خبر ما المحذوف ای لیت ایام الصبا ثابتۃ لنا کائنۃ حال کونہا رواجعا۔ حل وجامی **قولہ** قد ذکرت الخ یرید ما ذکرہ فی صدر الکتاب من ان التقدیر لیت لنا ورواجعا حال

+ اتحاف ۱۲ علی صدر الکتاب فی الحروف المشبہۃ بالفعل ۱۲ جامی +

كقولهم ايت السوق أنك تشترى لحما وتبدل قيدا وتميم هم تهاعينا
اى لعلك ١٢ ش
لما بينهما من التشارك فى الخرج ١٢
فتقول اشهد عن محمدا رسول الله. لكن هى للاستدراك توسطها
بين كلامين متغايرين نفيا وايجابا فتستدرك بها النفى بالايجاب
والايجاب بالنفى وذلك قولك ما جاءنى زيد لكن عمرا جائنى وجاءنى
زيد لكن عمر الم يجئ. **فصل** والتغاير فى المعنى بمنزلته فى اللفظ كقولك
فارقنى زيد لكن عمر احاضر وجاء فى زيد لكن عمر اغائب وقوله تعالى
ولو اراكهم كثيرا لفشلتم ولتنازعتم فى الامر ولكن الله سلم على
معنى النفى وتضمن ما اراكهم كثيرا. **فصل** وتخفف فيبطل عملها كما يبطل
عمل ان وأن وتقع فى حروف العطف على ما سيجئ بيانها ان شاء الله تعالى
كأن هى للتشبيه ركبت الكاف مع ان كما ركبت مع ذا واى فى كذا وكاين
الجملة التشبيهية ١٢ هـ ١٢ ١٢ هـ ١٢ بيم
واصل قولك كان زيدا الاسد ان زيدا كالاسد فلما قدمت الكاف فتحت
ليعلم انتشار التشبيه من اول الامر ١٢ اجامى
لها الهمزة لفظا والمعنى على الكسر والفصل بينه وبين الاصل انك ههنا بان كلامك
اى بين كان زيدا اسد ١٢ اى ان زيدا كالاسد ١٢

قوله الاستدراك الخ. والاستدراك رفع توهم يتولد من الكلام المتقدم فاذا قلت جاءنى زيد فكانه توهم ان عمرا ايضا جاء ك لما بينهما من الالف فرفعت ذلك الوهم بقولك لكن عمرا لم يجئ. جامى.

قوله على معنى النفى الخ لان لا يفيد النفى فى الايجاب والايجاب فى النفى فيكون لو اراكهم على معنى النفى ولكن الله سلم اى عصم وانعم بالسلامة من الفشل والفشل بردل شدن مب ش **قوله** وتخفف الخ اذا خففت لكن لا يجوز اعمالها البتة بخلاف ان وان وكان لانها اذا خففت تقع فى حروف العطف فيلزم ان لا تعمل كسائر حروف العطف. ش **قوله** فتحت لها الهمزة الخ لان الكاف فى الاصل جارة وان خرجت عن حكم الجارة بسبب صيرورتها جزء كلمة والجارة انما تدخل على المفرد فاعطوا الصورة اى صورة الكاف فان صورتها الحرف ففتحوا الهمزة ليكون داخلا على الاسم صورة وان كان المعنى على الكسر فان المفتوحة تجعل الجملة بتاويل المفرد. ش وجامى وح. +

وعلمت أن لا يخرج زيدٌ وان قد خرج وان سوف يخرج وان سيخرج قال الله
تعالى أيحسب ان لم يرَهُ أحدٌ وقال علم ان سيكون منكم مرضى فصل
والفعل الذى يدخل على المفتوحة مشددة او مخففة يجب ان يشاكلها
فى التحقيق كقوله تعالى ويعلمون أن الله هو الحق المبين وقوله افلا يرون
أن لا يرجع اليهم فان لم يكن كذلك نحو أطمع وارجو واخاف فليدخل
على أن الناصبة للفعل كقوله تعالى والذى أطمع أن يغفر لى ولقوله
ارجوان تحسن الىّ واخاف أن تسئ الىّ وما فيه وجهان لظننت وحسبت
وخلت فهو داخل عليهما جميعا تقول ظننت أن تخرج وانك تخرج
وان ستخرج وقرئ قوله تعالى وحسبوا ان لا تكون فتنة بالرفع والنصب
فصل وتخرج ان المكسورة الى معنى اجل قال

ويقلن شيب قد علا ✣ ك وقد كبرت فقلت انه

وفى حديث عبد الله بن الزبير ان وراكبها وتخرج المفتوحة الى معنى لعل

قوله يجب ان يشار كلها الخ اى لا يكون من افعال الطمع والرجا والشك لان ان للتحقيق يعنى يدل على ان اسمها وخبرها واقعان فلو لم يكن الفعل الذى قبلها محققا يحصل التضاد فى الكلام اعلم ان الافعال على ثلثة اضرب ضرب يدل على ثبات الشئ كالعلم وضرب يدل على خلاف الثبات كالطمع والرجا وضرب يميل الى هذا مرة والى ذاك اخرى كالظن فالاول يدخل على المشددة والمخففة والثانى يدخل على الناصبة لانها للاستقبال والاستقبال غير ثابت فى الحال والثالث يدخل عليهما بالنظر الى الجانبين. ش وحل. قوله فى حديث عبد الله الخ روى ان عبد الله بن الزبير اتاه فضالة بن شريك فقال يا امير المؤمنين ان ناقتى دبرت ونقبت حتى وصلت اليك فقال له ارقعها بنبت واصفها بهلت اى عشب وسرها البردين اى الصبح والعصر فقال انى جئتك مستمنحا لا مستعلجا فلعن الله ناقة حملتنى اليك فقال ابن الزبير ان وراكبها اى لعن الله تلك الناقة وراكبها. جامى وكلاه. ✣ ✣ ✣ ✣

فى خبرها والمفتوحة يعوض عما ذهب منها احد الاحرف الاربعة حرف النفى
(من النون ١٢ جامى) (اما لزوم قد والسين سوف فللفرق بين المخففة وبين ان المصدرية وانما عينت هذه اللفظة للتعويض لانها مختصة بالافعال فلما ذهب منها ما شابهت الافعال عوضت بما هو مختص بالافعال ١٢ ش)
وقد وسوف والسين تقول ان زيد لمنطلق وقال تعالى وان كل لما جميع
لدينا محضرون وقرئ وان كلا لما ليوفينهم على الاعمال وانشدوا

فلو انك فى يوم الرخاء سالتنى + فراقك لم ابخل وانت صديق

وقال تعالى وان كنت من قبله لمن الغافلين وقال وان نظنك لمن
الكاذبين وقال وان وجدنا اكثرهم لفاسقين وانشد الكوفيون۔

بالله ربك ان قتلت لمسلما + وجبت عليك عقوبة المتعمد

ورووا ان تزينك لنفسك وان تشينك لهيه وتقول علمت ان زيد منطلق
والتقدير انه زيد منطلق وقال تعالى وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين۔ وقال

فى فتية كسيوف الهند قد علموا + ان هالك كل من يحفى وينتعل

قوله حرف النفى الخ۔ اما لزوم حرف النفى فليكون عوضا من النون المحذوفة وايضا لاختصاصها بالافعال۔ ش وجامى۔ **قوله** قوله تعالى وان كل الخ كل مبتدا ولما جميع مبتدأ ثان وما مزيدة ولدينا لغوله او لمحضرون ومحضرون خبر المبتدا ثان وهو مع خبره خبر للمبتدأ الاول ۱۲ ش **قوله** فلو انك الخ والشاهد فى البيت انه اعمل ان المخففة حتى اتى بالضمير المنصوب۔ يصف نفسه بالجود حتى لو سال الحبيب الفراق فى زمن العيش وسعته مع فرط حبه لاجابه الى ذلك كراهة رد السائل والرواية بفتح الكاف فى انك وفراقك وبفتح التاء فى سالتنى وروى عن الفراء بالكسر۔ ش **قوله** بالله الخ كانه قال انك قتلت مسلما فلذا وجبت عليك عقوبة المتعمد وهو قوله تعالى من يقتل مؤمنا متعمدا فجزاءه جهنم الخ والشاهد فيه قوله ان قتلت حيث ولى ان المخففة فعلا غير ناسخ وهو قليل **قوله** ان تزينك الخ هذا ايضا شاهد للكوفيون۔ لدخول ان المخففة على فعل غير ناسخ۔ كما فى الرضى۔ **قوله** والتقدير الخ والسبب فى تقدير الشان ان مشابهة المفتوحة بالفعل اكثر من مشابهة المكسورة به واعمال المكسورة بعد تخفيفها فى سعة الكلام واقع كقوله تعالى وان كلا لما ليوفينهم واعمال المفتوحة۔ بعد تخفيفها لم يقع فى سعة الكلام مع انها اجدر بالعمل فقدروا اعمالها فى ضمير الشان لئلا تزيد المكسورة عليها۔ جامى **قوله** فتية الخ جمع فتى وهو الشاب قوله كسيوف الهند صفة لفتية وكذلك جملة قد علموا يعنى انهم كالسيوف فى المضاء العزم او فى صباحة الوجه وكل مبتدأ مؤخر وهالك خبره ويحفى من الحفا وهو المشى بلا نعل اراد به الفقير وينتعل اى يلبس النعل واراد به الغنى يريد قد علم هؤلاء الفتيان ان الموت يعم الفقير والغنى فهم يبادرون

(+ وان قرئ لما بالتشديد بمعنى الا فكلمة ان نافية ١٢)

(+ اسم لكن ضمير الشان ... ١٢)

قال واما قوله والصابئون فعلى التقديم والتاخير كانه ابتدأ والصابئون بعد ما مضى الخبر وانشد

وَإِلَّا فَاعْلَمُوا أَنَّا وَأَنْتُمْ ✦ بُغَاةٌ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقٍ

اى وان لم تطلقوا من سجنكم فاعلموا انا نبغيكم ونطلبكم فان اصبنا منكم احدا طلبتموناه فصار كل واحد منا يبغي صاحبه الشقاق

فصل ولا يجوز ان دخل ان على ان فيقال ان ان زيدا في الدار الا اذا فصل بينهما كقولك ان عندنا ان زيدا في الدار فصل وتخففان فيبطل عملهما ومن العرب من يعملهما والمكسورة اكثر اعمالا ويقع بعدهما الاسم والفعل والفعل الواقع بعد المكسورة يجب ان يكون من الافعال الداخلة على المبتداء والخبر وجوز الكوفيون غيره وتلزم المكسورة اللام

قوله واما قوله تعالى الخ هذا رد لمن زعم ان العطف على محل اسم ان جاء قبل مضي الخبر استدلالا لا بقوله تعالى ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى من آمن حيث عطف الصابئون على محل اسم ان قبل مضي خبرها وهو قوله تعالى من آمن الخ فاجاب المصنف رح بقوله واما قوله تعالى والصابئون الخ والحاصل انه محمول على ان الخبر المذكور وهو من آمن خبر لان وهو مقدم تقديرا وان كان مؤخرا لفظا فيكون والصابئون معطوفا على محل اسمها بعد مضي خبرها كانه ابتدا والصابئون بعد مضي الجملة والتقدير ان الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى من آمن بالله واليوم الآخر وقال الشيخ الرضي واما قوله تعالى ان الذين آمنوا الخ فعلى ان الواو في والصابئون اعتراضية للعطف وهو مبتدأ محذوف الخبر اى والصابئون كذلك لسد خبر ان مسده ودلالة عليه وانشد سيبويه هذا البيت قوله والا فاعلموا اى والتقدير انا بغاة وانتم كذلك اى بغاة وللتقديم فائدة جليلة اما في الآية الكريمة هي الايذان بان الصابئين الذين كانوا اربخ عرقا واراسى قدما في الكفر واصابئين الا انهم صبأوا عن الاديان كلها لو آمنوا صح مع ذلك منهم ايمانهم فضلا عن غيرهم فمن دق باب بر فقد مم ذكرهم ايذانا بهذه النكتة والله تعالى اعلم بمراده تنزيله. واما في البيت فهي الايذان بان المخاطبين اوغل في البغي فعاجل بذكرهم حيث كانوا اشد بغيا ش ورضي وكفاية قوله ولا يجوز الخ لسلا يتوالى حرفان هو كلمان في موضع واحد الا ترى انهم لم يجمعوا بين ان ولام الابتداء لما فيه من الجمع بين المثلين معنى فما ظنك بالجمع بينهما لفظا ومعنى قوله الا اذا فصل الخ لزوال اجتماع المثلين لفظا ومعنى ومن شرط الفاصل ان يكون ظرفا ان في الظرف من الاتساع ما لا يكون لغيره ش قوله فيبطل عملهما الخ لان بالتخفيف يبقى كل واحد منهما على حرفين فيزول وزن الفعل اذ لا فعل على حرفين والعمل بالمشابهة فيزول العمل لزوال المشابهة ويضا بالتخفيف يكون آخرهما ساكنا واو اخر الماضي مفتوحة وقوله من العرب الخ وجه التشبيه بالافعال المحذوفة الاواخر نحو لم يك قوله والمكسورة الخ لما بنا من القوة بدليل انها مستقلة بالفائدة بخلاف المفتوحة لانها ضعيفة بدليل انقلاب الاسم والجر معها الى حكم المفرد ش قوله والفعل الخ انما وجب ان يكون ذلك الفعل من الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر مثل كان وظن واخواتهما لان الاصل دخولها عليهما فاذا فات ذلك بسبب التخفيف اشترط ان لا يطرأ دخولها على ما يقتضي المبتدأ والخبر من الافعال الناقصة وافعال القلوب رعاية للاصل بحسب الامكان كقوله تعالى وان كانت لكبيرة وان نظنك لمن الكاذبين قال الرضي فاذا دخلت المخففة على الفعل فلا يكون ذلك الفعل الا من نواسخ المبتدا حتى لا يخرج عن اصله بالكلية

كذا لكنه وقوله من آمن بالله واليوم الآخر في محل الرفع بالابتداء وقوله فلا خوف عليهم في محل الجزم بكونه خبرا والجملة خبر ان والرابط محذوف اى من آمن منهم وهذا على رأي الاخفش والكوفيين ويجوز ان يكون خبر ان محذوفا اى ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون

وفيه وَجْهٌ اٰخَرُ ضَعِيْفٌ وهو عطفه عَلٰى مَا فى الخبر من الضمير ولٰكِنّ تشايع

اِنّ فى ذلك دونَ سَائر اخواتها وقد اجرى الزجّاجُ الصفةَ مُجْرَى المعطوف

اى فى رفع المعطوف ١٢

وحمل عَلَيْهِ قَوْله قُلْ اِنّ رَبّى يَقْذِفُ بالحَقّ عَلّامُ الغُيُوْب واباه غيرُه واِنّما

يصحّ الحَمْلُ عَلٰى المحلّ بعد مضىّ الجملة فَاِن لم تمضِ لزمك ان تَقُوْلَ اِنّ

زيدا وعمرا قائمان بنصَبِ عمرٍو ولا غيرُ وزعم سيبويه انّ ناسا من العرب

يَغْلَطُوْنَ فيقولونَ اِنّهم اجمعون ذاهِبُوْنَ وَانك وزيدٌ ذاهبان

هو بالياء المثناة التحتانية المفتوحة اى فيرى القائل ويحتمل ان يكون بالياء المضمومة ١٢ ش

وذلك انّ معناه معنى الابتداء فيُرَى انّه قال هُمْ كَمَا قَال. وَلَا سَابِقٍ شيئًا.

قوله وهو عطفه الخ والتقدير ظريف هو وعمرو وانما استضعف هذا الوجه لان الضمير المتصل كالجزء من الكلمة فيوكد بمنفصل ثم يعطف لئلا يرد العطف على بعض الكلمة. ش **قوله** ولكن تشايع الخ اى تشارك ان فى العطف على المحل دون سائر اخواتها لانها لا تغير معنى الابتداء لانها للاستدراك والاستدراك يوكد معنى الابتداء ويثبت قدمه الا ترى انك اذا قلت ما قام زيد لكن عمرا قائم فقد اثبت قيام عمرو بعد ما نفيت قيام زيد كانك قلت بل عمرو قائم بخلاف سائر اخواتها فالغالب فيها الفعلية فلا يبقى معها معنى الابتداء الا ترى ان قولك ليت زيدا قائم ليس معناه زيد قائم بل المعنى اتمنى ان يكون زيد قائما. ش **قوله** قد اجرى الخ الصفة عند الزجاج كالمعطوف فيما ذكرنا من جواز الرفع بالحمل على المحل واباه غيره فحجة الزجاج ان الصفة تابعة للموصوف كالمعطوف للمعطوف عليه واتحاد الصفة مع الموصوف اكد من الاتحاد بين المعطوف والمعطوف عليه فيجوز الحمل على المحل كما جاز ثم. وحجة غيره ان الاتحاد لما كان بين الصفة والموصوف اتم امتنع الحمل على المحل لئلا يلزم الفصل بينهما بخبر ان وهو يقذف بالحق فعلام الغيوب فى الآية الكريمة مرفوع عند الزجاج بانه صفة ربى وعند غيره ارتفاعه بانه خبر مبتدأ محذوف وهو هو. ش **قوله** بعد مضى الجملة الخ اى لا بد من ذكر خبرها قبل المعطوف نحو ان زيدا قائم وعمرو والا يلزم اجتماع عاملين على اعراب واحد مثل ان زيدا وعمرو ذاهبان فانه لا شك ان ذاهبان خبر عن كل واحد من المعطوف والمعطوف عليه فمن انه خبر اسم ان يكون العامل فى رفعه ان ومن حيث انه خبر المعطوف على اسمه يكون العامل فى رفعه الابتداء فلزم اجتماع العاملين اعنى ان والابتداء على رفعه وهو باطل. جامى. **قوله** انهم اجمعون ذاهبون الخ والصحيح انهم اجمعين ذاهبون وانك ذاهب وزيد. وقوله معناه معنى الابتداء يعنى ان اِنّ مع اسمها محلهما الرفع بالابتداء فكانه قال هم اجمعون وانت وزيد ذاهبان. واستشهد فى هذا بقوله بدا لى انى لست مدرك ما مضى. ولا سابق شيئا اذا كان جائيا. لان تقدير البيت لست بمدرك لما مضى ولا سابق بالجر عطف عليه وهذا من قبيل العطف على المحل وهو شائع فى كلامهم. ش +

+ + + + +

وعلى ما يتعلق بالخبر اذا تقدمه كقولك إنّ زيدا لطعامك آكلٌ وإنّ عمرا لفي الدار جالسٌ وقوله تعالى لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون وقول الشاعر

إنّ امرأً خصّني عمداً مودّته ... على التنائي لعندي غير مكفور

اى البعد زعم انه لا يكفر انعامه عليه ١٢ ش

ولو اخّرت فقلت آكلٌ لطعامك او غير مكفورٍ لعندي لم يجز لانّ اللام لا تتأخّر عن الاسم والخبر **فصل** وتقول علمت انّ زيدا قائمٌ فاذا جئت باللام

التعليق ازالة التعلق اى تزيل تعلق علمت ونحوه لفظا حتى كانه لم يدخل عليها ١٢ ش

كسرت وعلّقت الفعل قال الله تعالى والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد

اى ابطلت عمله والتعليق ابطال العمل لفظا دون معنى ١٢ جامى وانما بطل عمل الفعل باللام رعاية لجانب اللام لانها

إنّ المنافقين لكاذبون ومما يحكى من جرأة الحجاج على الله انّ لسانه سبق به في مقطع والعاديات الى فتحة إنّ فاسقط اللام **فصل** ولانّ محل المكسورة وما عملت فيه الرفع جاز في قولك إنّ زيدا ظريفٌ وعمرا وانّ بشرا راكبٌ لا سعيدا او بل سعيدا ان ترفع المعطوف حملا على المحلّ قال جرير ـ ؎

اى وعمرو ولا سعيد او بل سعيد ١٢ ش

إنّ الخلافة والنبوّة فيهم ... والمكرمات وسادةٌ أطهارُ

قوله وعلى ما يتعلق الخ لان طعامك في قولك ان زيدا لطعامك آكل منصوب بالخبر وهو الآكل والتقديم يكون للعناية لا محالة والعناية تقتضي ان يكون القصد بالتاكيد وان يدخل عليها اللام فاذا قدم الآكل علم ان العناية في كونه آكلا فيدخل اللام عليه وان قدم الطعام علم ان العناية في كونه ماكولا فيحسن ادخال لام التاكيد على الطعام ـ ش **قوله** مما يحكى الخ اى جرى على لسانه فتحته ان في قوله تعالى ان ربهم بهم يومئذ لخبير فاسقط اللام من لخبير والمقطع آخر الشئ لانه ينقطع عنده واراد هنا آخر السورة ـ ش **قوله** حملا على المحل الخ وانما جاز الحمل على المحل لان ان قد دخلت على المبتدا والخبر للتاكيد لا لمعنى آخر زائد والتاكيد لا ينافي معنى الابتداء فلا يبطل الابتداء فيجوز ان تقول ان زيدا ظريف وعمرو فيعطف عمرو على محل زيد ويكون الخبر لعمرو مقدرا والتقدير ان زيدا ظريف وعمرو ظريف الا ان الظريف الثاني طوى ذكره لدلالة الاول عليه والشاهد في قول جرير انه عطف المكرمات على محل ان المكسورة وما عملت فيه فرفعها يقول ان هذه الاشياء والسادات الاطهار من الاخلاق الردية فيهم ـ ش

✣ ✣ ✣ ✣ ✣

حاكيا ومنه قوله ۵ ولكنت اذا رى زيدا كما قيل سيدا + اذا انه عبد القفا واللهازم

دوم من گمان می بردم زید را چنانکه گفته شده است یعنی گمان برده شده است شریف و حال آنکه زید بنده قفا و لهازم او است

تكسر لتوفر على ما بعد اذا ما يقتضيه من الجملة وتفتح على تاويل حذف الخبر

ای فاذا العبودية وحاصلة محذوفة، فصل وتكسرها بعد حتى التي يبتدأ

بعدها الكلام فتقول قد قال القوم ذلك حتى ان زيدا يقوله وان كانت العاطفة

او الجارة فتحت فقلت قد عرفت امورك حتى انك صالح فصل ولكون المكسورة

للابتداء لم تجامع لامه الا ايا ها وقوله ولكننى من حبها لعميد على ان

الاصل ولكن انني كما ان اصل قوله تعالى لكنا هو الله ربي لكن انا

ولها اذا جامعتها ثلثة مداخل تدخل على الاسم ان فصل بينه

وبين ان كقولك ان في الدار لزيدا وقوله تعالى ان في ذلك

لعبرة او على الخبر لقولك ان زيدا القائم وقوله تعالى ان الله لغفور

قوله منه الخ ای ومنها بعد اذا المفاجاة فيجوز فيها الكسر على انها مع اسمها وخبرها جملة واقعة بعد اذا المفاجاة والفتح على انها مع اسمها وخبرها مبتدا محذوف الخبر اذا عبودية للقفا واللهازم ثابتة. قوله اذا رى على صيغة المجهول بمعنى اظن وضميره المستتر مفعول ثالم يسم فاعله وزيدا مفعوله الثاني وسيدا مفعوله الثالث وكما قيل جملة معترضة ومعنى كونه عبد القفا واللهازم انه يخدم قفاه ولهازمه اى همته ان يأكل لعظم قفاه ولهازمه لزعمه كزبرجة تندى زير بناگوش كه استخوانى است برآمده وهما لغتان ولهازم جمع. مب قوله تكسر بعد حتى الخ انتفك عن معنى الغاية ولكن الكلام اذا انتهى عندها وادت ان تاخذ فى كلام آخر فابتدئت بواكدة كسرت همزة ان لامحالة اذ الموضع موضع الجملة. اما العطف فانه يوجب الاشتراك فانك صالح فى قولك عرفت امورك حتى انك صالح عند العطف فى تقدير حتى صلاحك وصلاحك مفرد كما ترى ليس بكلام مستانف فتكسر الهمزة واما اذا كانت جارة فالامر ظاهر لان المجرور لا يكون الا مفردا. ش قوله لكن انا الخ لما كان الضمير فى ربى راجعا الى الذى هو مبتدا جاز هذا التقدير تقول انا هو صاحبى ولا تقول انا هو الصاحبى والضمير هو ضمير الشان اى الشان هو الله ربى وجملة خبر انا. قوله ان فصل الخ انما اشترط الفصل لان اللام شاكلت ان فى افادة التاكيد فى الجملة فلو لم يفصل يلزم الجمع بين حرفين لمعنى واحد وهو مرفوض واخرت اللام عن ان لان ان عامل والعامل اقوى فتقديم الاقوى اولى والدليل فى ذلك اللام وفى جامعتها لان المكسورة. ثم قوله دعلى الخبر الخ اعلم ان هذه اللام ان تدخل على زيد فى زيد قائم الا ان الخبر فى الحقيقة لما كان زيدا بعينه

قوله ان القائم لزيد يعنى ان زيدا معين عند المخاطب لكنه يجوز ان يكون غيره

عليها فلا يقال انّ زيدًا قائمٌ حقٌّ **فصل** والذى يميّز بين موقعيهما انّ
ما كان مظنّةً للجملة وقعت فيه المكسورة كقولك مفتتحا انّ زيدًا
منطلقٌ وبعد قال لانّ الجمل تحكى بعده وبعد الموصول لانّ الصلة
نحو قال زيد ان عمرا قائم ١٢ جامى
لا تكون الّا جملةً وما كان مظنّةً للمفرد وقعت فيه المفتوحة نحو مكان
الفاعل والمجرور وما بعد لولا لانّ المفرد ملتزمٌ فيه فى الاستعمال وما بعد
لو لانّ تقدير لو انّك منطلقٌ لانطلقتُ لو وقع انّك منطلقٌ اى لو وقع انطلاقك
وكذلك ظننتُ انّك ذاهبٌ على حذف ثانى المفعولين والاصل ظننتُ
ذهابك حاصلًا **فصل** ومن المواضع ما يحتمل المفرد والجملة فيجوز فيه ايقاع
ايّتهما شئت نحو قولك اوّل ما اقول انّى احمد الله ان جعلتها خبرا للمبتدا
لانها واقعة موقع الخبر لاول ١٢ كفاية
فتحت كانك قلت اوّل مقولى حمد الله وان قدّرت الخبر محذوفا كسرت

قوله بعد الموصول الخ نحو قوله تعالى ما انّ مفاتحه لتنوء بالعصبة اى الذى انّ مفاتحه ش **قوله** نحو مكان الفاعل الخ هذه مواقع المفردات اما الفاعل والمجرور فامرهما ظاهر واما لولا فان ما بعده موقع مبتدا التزم حذف خبره والمبتدا بدون الخبر مفرد واما ما بعد لو فايضا موقع للمفرد فقولك لو انك منطلق بمنزلة لو انطلاقك على تقدير لو وقع انطلاقك وانطلاقك فاعل وهو مفرد ش **قوله** من المواضع الخ وذلك فى مواضع منها ما وليت انّ نحو اول قول واول كلامى كما فى قولهم اول ما اقول انى احمد الله فان جعلت ما موصولة او موصوفة على تقدير اول الشئ الذى اقول او اول شئ اقول كان حاصل المعنى اول مقولاتى هذا القول وهو انى احمد الله تعين الكسر لان اول المقولات انى احمد الله لا المعنى المصدرى فان المعنى المصدرى اعنى الحمد قول خاص وليس من جنس المقولات وان جعلت ما مصدرية كان حاصل المعنى اول اقوالى تعين الفتح لان اول الاقوال هو المعنى المصدرى الذى هو معنى ان المفتوحة مع جملتها وهذا هو مذهب الجمهور رضى وقال ابو على ان الخبر على تقدير الكسر محذوف اى اوّل قولى انى احمد الله ثابت فقولك انى احمد الله جملة محكية وقعت بين المبتدا والخبر وتبعه عبد القاهر والزمخشرى واعترض عليه الشيخ ابن الحاجب بانه يفسد المعنى لان المحكى بعد القول هو عين القول الا ترى ان قولك اعجبنى قول زيد ان عمرا منطلق فالذى اعجبك هو نفس القول الذى هو ان عمرا منطلق واول لكونه افعل التفضيل لا يضاف الا الى ما هو بعضه فالتقدير اول انى احمد الله ثابت واول هذا القول باعتبار الحروف الهمزة وباعتبار الكلمات ان فيكون المعنى هذا تلفظى بهمزة او بانى انى ثابت وهو غير مقصود للمتكلم من هذا الكلام وقال الشيخ الرضى رد المصنف اى ابن الحاجب حسن . كفاية

تَحَلَّلْ وَعَالِجْ ذَاتَ نَفْسِكَ وَانْظُرَنْ ✦ أَبَا جُعَلٍ لَعَلَّمَا أَنْتَ حَالِمُ ✦

وَقَالَ أُعِدْ نَظَرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّمَا ✦ أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحِمَارَ الْمُقَيَّدَا

الشاهد فيه انه ادخل ما الكافة على الفعل ١٢ ش

وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُ مَا مَزِيدَةً وَيُعْمِلُهَا إِلَّا أَنَّ الْإِعْمَالَ فِي كَأَنَّمَا وَلَعَلَّمَا وَلَيْتَمَا

أَكْثَرُ مِنْهُ فِي إِنَّمَا وَأَنَّمَا وَلَكِنَّمَا وَرُوِيَ بَيْتُ النَّابِغَةِ قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا

الضمير للزرقاء وهي امراة يضرب بها المثل في حدة النظر ١٢ ش

الْحَمَامُ لَنَا عَلَى الْوَجْهَيْنِ فَصْلٌ إِنَّ وَأَنَّ هُمَا تُؤَكِّدَانِ مَضْمُونَ الْجُمْلَةِ

اي النصب على جعل ما مزيدة والرفع على ان تكون ما كافة فيكون هذا الحمام مبتدأ ولنا خبره ١٢ ش

وَتُحَقِّقَانِهِ إِلَّا أَنَّ الْمَكْسُورَةَ الْجُمْلَةُ مَعَهَا عَلَى اسْتِقْلَالِهَا بِفَائِدَتِهَا

فانها موضوعة لتاكيد معنى الجملة فقط غير مغيرة لها ١٢ رضي

وَالْمَفْتُوحَةَ تَقْلِبُهَا إِلَى حُكْمِ الْمُفْرَدِ تَقُولُ إِنَّ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ وَتَسْكُتُ كَمَا سَكَتَّ

اي موضوعة لتكون بتاويل مصدر خبرها مضافا الى اسمها ١٢ رضي

عَلَى زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ وَتَقُولُ بَلَغَنِي أَنَّ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ وَحَقٌّ أَنَّ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ فَلَا تَجِدُ

اي فلا تفيد الجملة التي بعدها حتى يضم اليها اسم او فعل نحو حق ان الخ ١٢

بُدًّا مِنْ هَذَا الضَّمِيمِ كَمَا لَا تَجِدُهُ مَعَ الْانْطِلَاقِ وَنَحْوِهِ وَتُعَامِلُهَا مُعَامَلَةَ

فعيل بمعنى المفعول من الضم ١٢ ش

الْمَصْدَرِ حَيْثُ تُوقِعُهَا فَاعِلَةً وَمَفْعُولَةً وَمُضَافًا إِلَيْهَا فِي قَوْلِكَ بَلَغَنِي أَنَّ زَيْدًا

اي بلغني انطلاق زيد ١٢ ش

مُنْطَلِقٌ وَسَمِعْتُ أَنَّ عَمْرًا خَارِجٌ وَعَجِبْتُ مِنْ طُولِ أَنَّ بَكْرًا وَاقِفٌ وَلَا تُصَدَّرُ

اي سمعت خروج زيد ١٢ ش — اي عجبت من وقوف بكر ١٢ ش — اذ الصدر مظنة لدخول ان المكسورة ١٢ ش

بِهَا الْجُمْلَةُ كَمَا تُصَدَّرُ بِأُخْتِهَا بَلْ إِذَا وَقَعَتْ فِي مَوْقِعِ الْمُبْتَدَإِ الْتَزَمَ تَقْدِيمَ الْخَبَرِ

قوله تحلل الخ قوله تحلل اي اخرج من امنيتك التي حلفت بها لتغزونا وعالج نفسك وذات نفسك بمنزلة نفسك يقول انك مجنون اضطرب عقلك فبادر نفسك بالعلاج يا ابا جعل والحالم الذي يرى شيئا في النوم اي هذا الذي وقع في نفسك من غزونا وقصدنا فهو بمنزلة الاحلام ـ ش **قوله** اعد نظر الخ ـ يهجو بها عبد قيس ويرميه بانه ياتي الاتن وانه يقيد الاتن لياتيها يقول اعد نظرا اي انظر مرة بعد اخرى لعل النار قد كشفت لك الحمار الذي قيدته لهذا وذا من اقبح الهجاء ـ ش **قوله** اكثر منه الخ لان هذه الثلثة اقوى في العمل لانها تفيد فائدة زائدة على ما تضمنه المبتدأ والخبر لقوة قرب هذه الثلثة من معنى الفعل من حيث انه كان بمعنى شبهت وليت بمعنى تمنيت ولعل بمعنى ترجيت مع تغيرها معنى الكلام وتاثيرها في مضمونه واما ان ولكن فمعناهما غير زائد على معنى الابتداء ما سوى التاكيد فاذا قلت ان زيدا قائم وما ذاهب زيد لكن عمرا ذاهب فكانك قلت زيد قائم وعمرو قائم ـ ش وكفاية **قوله** قالت الخ وتمامه الى حمامتنا او نصفه فقد اي فحسب ـ رضي +

مرّ الكلام فيهما في الاستثناء **فصل** وكي في قولهم كيمه من حروف الجر بمعنى لمه **فصل** وتحذف حروف الجر فيتعدى الفعل بنفسه كقوله تعالى واختار موسى قومه سبعين رجلا وقوله - منا الذي اختير الرجال سماحة - وقوله - امرتك الخير فافعل ما امرت به - وتقول استغفر الله ذنبي ومنه دخلت الدار وتحذف مع ان وان كثيرا مستمرا **فصل** وتضمر قليلا ومما جاء من ذلك اضمار رب والباء في القسم وفي قول رؤبة خير اذا قيل له كيف اصبحت واللام في لاه ابوك - **ومن اصناف الحرف الحروف المشبهة بالفعل** وهي ان وان ولكن وكان وليت ولعل وتلحقها ما الكافة فتعزلها عن العمل ويبتدأ بعدها الكلام قال الله تعالى انما الهكم اله واحد وقال انما ينهكم الله وقال ابن كراع -

اى في الدار ۱۲

لمكان ما الكافة اى لوجود ما المانعة عن العمل لكونها فاصلة بين العامل الضعيف ومعموله ۱۲ جامى ورح

وانما دخلت على الفعل لان ما الكافة اخرجتها عن العمل فلا يلزم ان يكون مدخولها صالحا للعمل ۱۲ جامى

قوله تحذف الخ تحذف حرف الجر ايجازا وامنا من الالباس لان الاختيار في قوله تعالى واختار موسى قومه وقوله منا الذي اختير الرجال يقتضي التبعيض لان الاختيار ليس الا للبعض من الكل فيلزم ان يكون من التبعيضية محذوفة وتمام البيت وجودا اذا هبت الرياح الزعازع جمع زعزعة وهي الريح الشديدة والبيت في مدح غالب بن صعصعة - واما قوله امرتك الخير فاخر المصرع الاول يدل على حذف الباء من الخير ولان الامر لا يستعمل الا بالباء وكذا الاستغفار لا يستعمل الا بمن - وتمام البيت فقد تركتك ذا مال وذا نشب والنشب هو المال الاصيل - حل وش **قوله** مع ان الخ الحذف معهما لوضوحه وشهرته ودلالة فحوى الكلام عليه تقول عجبت انك قائم اى من انك قائم - ش - **قوله** وتضمر قليلا الخ حرف الجر بمنزلة جزء من المجرور ويستحيل اضمار الجزء في الكل فاما اضمار رب والباء في القسم واللام في لاه ابوك فشائع في كلامهم فكان اضمارها كلا اضمارها - ش ولاه ابوك بمعنى لله ابوك فحذف اللام الجارة وترك الهاء مجرورة وهذا دعاء او تعجب حل **قوله** المشبهة الخ وجه شبهها به اما لفظا فلانقسامها كالفعل الى الثلاثي والرباعي والخماسي وبنائها على الفتح مثله واما معنى فلان معانيها معاني الافعال مثل اكدت وشبهت واستدركت وتمنيت وترجيت - جامى -

وهو اسم فی نحو قولهم جلست من عن یمینه ای من جانبها۔ فصل والکاف للتشبیه کقولك الذی کزید اخوك وهو اسم فی نحو قوله۔ یضحکن عن کالبرد المنهم + ولا تدخل علی الضمیر استغناء عنها بمثل وقد شذ ای عن اسنان ۱۲

نحو قوله۔ وام اوعال کها او اقربا۔ فصل ومذ ومنذ لابتداء الغایة فی الزمان ای الجام ۱۲

کقولك ما رایته مذ یوم الجمعة ومذ یوم السبت وکونهما اسمین ذکر ای ذنابات ۱۲

فی الاسماء المبنیة۔ فصل وحاشا معناها التنزیه قال۔ +

حاشا ابی ثوبان انّ به + ضنّا عن الملحاة والشتم

وهو عند المبرّد یکون فعلا فی نحو قولك هجم القوم حاشا زیدا بمعنی جانب بعضهم زیدا فاعل من الحشا وهو الجانب وحکی ابو عمرو الشیبانی عن بعض العرب اللّٰهمّ اغفر لی ولمن سمع حاشا الشیطان وابن الاصبغ بالنصب وقوله تعالی حاش لله بمعنی براءة لله من السوء فصل وعدا وخلا

قوله یضحکن الخ اوله بیض ثلث کنعاج جم۔ بیض۔ الکسر جمع بیضاء وهو صفة لمحذوف ای نساء بیض۔ وهو مبتدأ ویضحکن خبره والنعاج جمع نعجة وهی انثی من بقر الوحش۔ برد ثلاث منهم کداخته وجم جمع جماء وهی التی لا قرن لها۔ یقول نساء بیض ثلث مشبهات بنعاج جم یضحکن عن اسنان مثل البرد الذائب فی الصفاء والنقاء والشاهد فی قوله کالبرد فان الکاف فیه بمعنی المثل اسم والالم یجز دخول حرف الجر علیه۔ حل **قوله** استغنا عنها الخ معناه ان المثل یفید معنی الکاف وکذلك الشبه فیقال مثله ونحوه وشبهه فح لا یحتاج الی ادخال الکاف علی الضمیر کما استغنوا بادخال الی علی المضمر عن ادخال حتی علیه۔ ش وج **قوله** ام الخ اوله۔ خلی الذنابات شمالا کثیبا۔ خلی ای ترک۔ وذنابات جمع ذنابة اسم موضع وکذا ام عال وهما مفعولان لخلی۔ وشمالا مفعول ثان له۔ وکثیبا ای قریب۔ وهو ایضا مفعول ثان له ویحتمل ان یکون حالین والشاهد فی قوله کها حیث ادخل الکاف علیه والضمیر راجع الی الذنابات۔ وضمیر خلی الی حمار وحشی یقول ان هذا الحمار ترک المواضع المساقة بالذنابات جهة شماله قریبات وایضا ترک الهضبة مثل تلك المواضع او اقرب منها الیه۔ ش **قوله** حاشا الخ ابو ثوبان کنیة رجل۔ والضن البخل۔ والملحاة الملوم۔ یقول هذا الشاعر اذمهم والومهم الا ابا ثوبان فانی اهنن ان الحاه واشتمه۔ ش

مخففة ۔ فصل وواو القسم مبدلة عن الباء الالصاقية فی اقسمت باللہ
ابدلت عنها عند حذف الفعل ثم التاء مبدلة عن الواو فی تاللہ خاصة
(وذلک لکثرة استعمال الواو فی القسم ۱۲ ہامی)
وقد روی الاخفش ترب الکعبة فالباء لاصالتها تدخل علی المظهر والمضمر
فتقول باللہ وبک لافعلن والواو لا تدخل الا علی المظهر لنقصانها عن الباء والتاء لا تدخل من المظهر الا
علی واحد لنقصانها عن الواو فصل وعلی للاستعلاء تقول علیه دین وفلان علینا امیر قال اللہ
(ہذا استعلاء معنوی)
تعالی فاذا استویت انت ومن معک علی الفلک وتقول علی الاتساع
(ای مجازا ۱۲)
مررت علیه اذا جزته وهو اسم فی نحو قوله ۔ غدت من علیه بعد ما تم
(ہذا استعلاء حقیقی ۱۲)
(ای القطا ۱۲ ش)
ظمؤها ای من فوقه فصل وعن للبعد والمجاوزة کقولک رمی عن القوس لانه یقذف
(ای علی القرخ ۱۲ حل)
عنها بالسهم ویبعده واطعمه عن الجوع وکساه عن العری لانه یجعل
الجوع والعری متباعدین عنه وجلس عن یمینه ای متراخیا عن بدنه فی المکان
(بالکسر مقابل چپ سے ۱۲ م)
الذی بحیال یمینه وقال اللہ تعالی فلیحذر الذین یخالفون عن امره

قوله وواو القسم الخ اعلم ان الباء اصل فی القسم لان اصلها الالصاق فهی تلصق فعل القسم بالمقسم به وابدلت الواو منها لان
بینهما تناسبا لفظیا لکونهما شفویتین ومعنویا الا تری ان فی واو العطف وواو الصرف معنی الجمعیة القریبة من معنی الالصاق
والتاء بدل من الواو کما فی وراث وتراث ۔ رضی **قوله** فی تاللہ الخ السر فی تخصیصهم التاء باسم اللہ تعالی انهم لما بالغوا
فی الیمین باللہ تعالی استجیبوا الابتداء باسمه عز سلطانه فخصوا التاء لان الباء وان وقع بها الابتداء ظاهرا فهی مقتضیة للفصل
سابقا فلا یقع الابتداء باسم اللہ تعالی تقدیرا وکذا بیان الواو لانها توهم العطف بخلاف التاء ۔ ش **قوله** مررت علیه الخ اتسع
فی هذا کما اتسع فی مررت به وقوله اذا جزته فسرله علی بالجواز لان المجاوزة فی سمت السفل یعبر بها عن البعد فالحاصل ان معنی قولک
مررت بعدت فی المجاوزة ۔ ش **قوله** غدت الخ غدا علیه غدوا بالفتح وغدوا بالضمتین وغدوة بالضم آمد اور ابامداد ۔ ظمؤ بالکسر مدت
میان دو نوبت آب خوردن ۱۲ مب وتمام البیت تصل وعن قیض بزیزاء مجهل صلیل اواز کردن دریا وآواز یکه از شکم تشنه کرروده اش
از تشنگی خشک شده باشد برآید وقیض بالفتح پوست خشک بیرون بیضه ۔ زیزاء زمین درشت وکرانه پرسنگ ۔ قوله تصل ای تصوت من العطش
ومجهل بالفتح بیابان بی کوه ونشان وقوله وعن قیض عطف علی من علیه والمراد بقوله غدت ذهبت ۔ ص وحل + + + +

تسلطه على الاسم يجب تأخره عنها وانه يجئ محذوفا في الاكثر كما حذف

(بفتح الهمزة معطوف على ان في قوله ومنها ان الفعل اي الوجه الرابع ان فعلها يجئ في الاكثر محذوفا ۱۲ ش)

مع الباء في بسم الله قال الاعشى۔

رُبَّ رِفْدٍ هَرَقْتُهُ ذلك اليو ٭ م وأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالُ

فهرقته ومن معشر صفتان لرفد واسرى والفعل محذوف ومنها ان فعلها

(اي حصلت لي او اسرتهم ۱۲ رضي)

يجب ان يكون ماضيا تقول رب رجل كريم قد لقيت ولا يجوز سألقى او

(لانها للتقليل المحقق ولا يتصور ذلك الا في الماضي ۱۲ جامي)

لألقين وتكف بما فتدخل حينئذ على الاسم والفعل كقولك ربما قام

(اي عن العمل)

زيد وربما زيد في الدار قال ابو دواد۔

رُبَّمَا الجامِلُ المُؤَبَّلُ فيهم ٭ وعَنَاجِيجُ بَيْنَهُنَّ المِهَارُ

(خبر ۱۲ — والخبر محذوف اي فيهم ۱۲ — مبتدا ۱۲ — اي المعد للقنية قنية سرمايه ۱۲ — موصوف ۱۲ — صفة ۱۲)

وفيها لغات رُب الراء مضمومة والباء مخففة مفتوحة او مضمومة او مسكنة

ورَبَّ الراء مفتوحة والباء مشددة او مخففة ورُبَّتُ بالتاء والباء مشددة او

قوله محذوفا الخ لدلالة الحال عليه والعلم به لانك اذا قلت رب رجل جاءني ورب رجل ابوه كريم يفهم منه ان تقدير الكلام رب رجل جاءني كلمة ورب رجل ابوه كريم لقيته فقوله جاءني صفة لرجل وكلمة تعلق به رب وكذا ابوه كريم صفة رجل ولقيته تعلق به رب۔ كما حذف الفعل مع الباء في بسم الله لما ذكرنا من دلالة الحال عليه فقوله بسم الله معناه بسم الله ابتدئ فحذف الفعل وجعل استعماله متروكا ولعل المصنف اشار بقوله كما حذف مع الباء في بسم الله الى ان حذف فعل رب لما ذكرنا من دلالة الحال عليه لانها لا تقع الا جوابا فيكون فعلها معلوما فيستغنى عنه بقرينة ما تقدم۔ ش وكفايه۔ قوله رب رفد الخ رفد بالكسر كاسه بزرگ ۱۲ م الرفد الاناء الذي يحلب فيه واراد هنها الدم الذي اراقه من القوم فكانه قال رب دم مهراق وقوله اسرى معطوف على رفد فكانه قال ورب اسرى وقوله من في من معشر متعلق بمحذوف يكون صفة لاسرى فكانه قال رب اسرى كائنين من معشر اقتال وهو جمع قتل بالكسر بمعنى العدد۔ وجاء اقيال مكان اقتال والاقيال جمع قيل وهو الملك والتقدير رب رفد مهراق في ذلك اليوم ضممته الى اسرى ورب اسرى كائنين من معشر اقيال حصلت لي او اسرتهم۔ رضي وش ++

قوله الجامل الخ الجامل گله شتر با خداوندان وشتربانان واسباب آن ۱۲ م وابل موبلة شتران گرفته شده براى بچه وشير ۱۲ مب عناجيج كعصفور اسپ جواد وشتر نيكو عناجيج ج ۱۲ مب يقول ان هولاء ذوو ابل كثيرة وخيل متوالية ليسوا فقراء۔ مها جمع مهر بالضم اسپ كره وبچه نخستين ۱۲ مب + + + + +

والمعنى التصق مُرورِى بموضع يقرُب منه ويَدخلها معنى الاستعانة فى نحو

كتبتُ بالقلم ونجرتُ بالقدوم وبتوفيق الله حججتُ وبفلانٍ اصبتُ الغرض ومعنى

درودگری کردم بتیشه ۱۲ — بالتحریک نشانه تیر و خواست و قصد ۱۲

المصاحبة فى نحو خرج بعشيرته ودخل عليه بثياب السفر واشترى الفرس

بسرجه ولجامه وتكون مزيدةً فى المنصوب كقوله تعالى ولا تلقوا بايديكم

الى التهلكة وقوله بايكم المفتون وقوله سود المحاجر لا يقرأن بالسور وفى

ای فستبصر ویبصرون ایکم المفتون بنصب ای ۱۲ ش — جمع سوداء ۱۲ — زائدة ۱۲

المرفوع كقوله تعالى كفى بالله شهيدا وبحسبك زيد وقول امرئ القيس

الا هل اتاها والحوادث جمة + بأن امرأ القيس بن تملك بيقرا + فصل واللام

كثيرة ۱۲ — زائدة ۱۲

للاختصاص كقولك المال لزيد والسرج للدابة وجاءنى اخ له وابن له وقد تقع

مزيدةً قال الله تعالى ردف لكم فصل ورُبّ للتقليل ومن خصائصها

ای انها تفارق سائر حروف الجر من وجوه ۱۲

ان لا تدخل الا على نكرة ظاهرة او مضمرة فالظاهرة يلزمها ان تكون موصوفة

هذا هو الوجه الثانی ۱۲ ش

بمفرد او جملة كقولك رب رجل جواد ورب رجل جاءنى ورب رجل ابوه كريم

والمضمرة حقها ان تفسر بمنصوب كقولك ربه رجلا ومنها ان الفعل الذى

لان الضمير فى ربه شائع ما اريد به شئ معين فلذا فسر بالنكرة ۱۲ ش — هذا هو الوجه الثالث ای انها مختصة بصدر الكلام ۱۲

قوله المحاجر الخ جمع محجر يعنى العين - تقديره لا يقرأن السور - ش قوله الا هل اتاها الخ قاله حين ذهب الى الروم مستنجدا بقيصر للاخذ بثار ابيه قوله اتاها الضمير للحبيبة وبيقر الرجل اذا هاجر من ارض الى ارض وتقديره هل اتاها ان امرأ القيس بيقر وتملك اسم ام امرئ القيس وقوله والحوادث مليح لانه من جنس الكلام الذى هو فيه فان اتيان البقرة من جملة الحوادث - ش قوله رب للتقليل الخ هذا اصلها ثم تستعمل فى معنى التكثير كالحقيقة وفى التقليل كالمجاز المحتاج الى القرينة ووجه ذلك ان المادح يستقل الشئ الكثير من المدائح لان الكثير منها كانه قليل بالنسبة الى الممدوح بها وذلك ابلغ فى المدح - رضى وجامى قوله ومن خصائصها الخ اى انها تفارق سائر حروف الجر من وجوه احدها انها لا تدخل الا على النكرة لان النكرة دالة على الكثرة فيصح فيها معنى التقليل والثانى ان مجرورها ان كان مظهرا يلزم ان يكون موصوفا لان الفعل الذى تعلق به رب يجئ محذوفا فى الاكثر فالزموا مجرور المظهر وصفا جبرا لما ظهر من النقصان وبقية الوجوه ستاتى فى المتن ش + + + + + + + + + + + +

اى الفعل الذى تسلطه هى على الاسم يعنى الفعل العامل فيها يكون متاخرا عنها لان رب موضوعة لانشاء التقليل فلها صدر الكلام ۱۲ ش وكفاية +

على مضمر فتقول حتاه كما تقول اليه وتكون عاطفة ومبتدأ ما بعدها فى نحو قول امرئ القيس. وحتى الجياد ما يقدن بارسان ويجوز فى مسئلة السمكة الوجوه الثلثة. فصل وفى معناها الظرفية كقولك زيد فى ارضه والركض فى الميدان ومنه نظر فى الكتاب وسعى فى الحاجة وقولهم فى قول الله تعالى ولاصلبنكم فى جذوع النخل انها بمعنى على عمل على الظاهر والحقيقة انها على اصلها لتمكن المصلوب فى الجذع تمكن الكائن فى الظرف فيه فصل والباء معناها الالصاق كقولك به داء اى التصق به وخامره ومررت به وارد على الاتساع

قال الرضى والاولى انها بمعناها لتمكن

زيد موضعا واسعا ١٢ رحمن

قوله على مضمر الخ لان مجرور حتى يجب ان يكون آخر جزء من الشئ او ما لا يلاقى آخر جزء منه والمضمر لا يمكن ان يكون جزء من الشئ بل هو نفسه والى ليس كك. ش قوله عاطفة الخ اى ما ذكرنا من الوجوه كان فى احد وجوه حتى ولها وجهان آخران احدهما ان تكون عاطفة وهى فى هذا الوجه جارية مجرى الجارة فى تضمنها معنى الغاية تقول ضربت القوم حتى زيدا ومررت بالقوم حتى زيد وجاءنى القوم حتى زيد والدليل على تضمنها معنى الغاية فى هذا الوجه انك لو جررت كان المعنى صحيحا وانما يتغير الحكم وهو ان الثانى يتبع الاول واعلم ان اجزاء ما قبل حتى مترتبة فى الذهن من الاضعف الى الاقوى نحو مات الناس حتى الانبياء عليه السلام او بالعكس نحو قدم الحاج حتى المشاة وحتى هذه مخالفة لسائر حروف العطف فى ان ما بعدها يجب ان يكون مجانسا لما قبلها فلا تقول ضربت القوم حتى حمارا كما تقول ضربت القوم وحمارا والسر ما قلنا انها للغاية والدلالة على احد طرفى الشئ ولن يتصور ان يكون طرف الشئ من غيره. ش ومختصر المعانى. قوله ومبتدأ الخ اى الوجه الثانى من الوجهين وهو الوجه الثالث من وجوه حتى انها تجئ حرفا مبتدأ والشاهد له ما انشده من قول امرئ القيس فالجياد مبتدأ وما يقدن خبره فلو كانت عاطفة لما دخل عليها فى البيت واو العطف لا يقال جاءنى زيد وعمرو. واوله سريت بهم حتى تكل مطيهم. اى سرت بهم ليلا. والكلال الاعياء والمطى جمع مطية وقوله وحتى الجياد الخ ارسان جمع رس بفتحتين بمعنى ريسمانيكه بدان چيزى را بندند ١٢ م يعنى ان الخيل كلت فطرحت ارسانها على اعناقها وتركت تمشى ولم يحتاجوا الى قودها لانها قد ذهب نشاطها فلم تذهب يمينا ولا شمالا وسارت معهم والمراد بقوله ومبتدأ ما بعدها ان الجمل المستقلة تقع بعدها وليس بمعنى المبتدأ والخبر على الخصوصية. ش قوله الوجوه الثلثة الخ اى يجوز حتى راسها بالجر وراسها بالنصب وراسها بالرفع على تقدير وراسها ماكول فالراس مبتدأ وماكول خبره. ش قوله الظرفية الخ اى تحقيقا نحو زيد فى الدار او تقديرا نحو نظر فى الكتاب وتفكر فى العلم وانا فى حاجتك لكون الكتاب والعلم والحاجة شاغلة للنظر والتفكر والمتكلم مشتملة عليها اشتمال الظرف على المظروف وكانها محيطة بها من جوانبها ولذا اى لكون الظرفية على قسمين فصل بينهما بقوله ومنه الخ. ش ورضى وههنا تفصيل وهو ان كل ما كان فيه معنى الاحتواء او ما نزل منزلته فهو موضع فى وكل ما كان فيه معنى الاستعلاء دون الظرفية فهو موضع على وكل ما كان فيه معنى الاستقرار ومعنى الاستعلاء فهو صالح لهما تقول جلس فى الارض وجلس على الارض فلذا حمل المصنف قوله تعالى فى جذوع النخل على انه للظرف ولم يعبأ بقول من قال انه بمعنى على واما جلست فى الدار فهو موضع فى دون على. ش

لاجعلنكم على اصل النخل حتى موتوا جوعا وعطشا ١٢ حل لعبد الرحيم.

الا فی النفی والاخفش یجوّز الزیادة فی الواجب ویستشهد بقوله تعالیٰ یغفر لکم من ذنوذبکم **فصل** والیٰ مُعَارضَةٌ لِمَنْ دالةٌ علی انتهاء الغایة کقولك سرت

ای مضادة فمن دالة علی الابتداء والی علی الانتهاء ۱۲ ش

من البصرة الیٰ بغداذ وکونها بمعنی المصاحبة فی نحو قوله تعالیٰ ولا تأکلوا اموالهم

الیٰ اموالکم راجعٌ الیٰ معنی الانتهاء **فصل** وحتی فی معناها الا انها تفارقها فی

لان الآیة ضمنت معنی الضم والضم یتعدی بالی ای ولا تاکلوا اموالهم ضامین الی اموالکم والمعنی لا یفتة اکل اموالهم الی اموالکم ۱۲ ش

انّ مجرورها یجب ان یکون اٰخِرَ جُزْءٍ من الشیٔ او ما یلاقی اٰخِرَ جزء منه لانّ الفعل

احدها ۱۲

المعدّی بها الغرضُ فیه ان یتقضّی ما تعلّق به شیئا فشیئا حتّی یاتی علیه وذلك

قولك اکلتُ السمکةَ حتی رأسها ونِمتُ البارحة حتی الصباح ولا تقول حتی نصفها

او ثلثها کما تقول الی نصفها والی ثلثها ومن حقها ان یدخل ما بعدها فیما

ثانیها ۱۲

قبلها ففی مسئلتی السمکةِ والبارحةِ قد أُکل الراسُ ونِیمَ الصباحُ ولا تدخل

ثالثها ۱۲

قال الرضی والتحقیق ان الی فی قوله تعالیٰ ولا تاکلوا اموالهم الی اموالکم بمعنی الانتهاء ای تضیفونها الی اموالکم ۱۲ رضی

قوله الا فی النفی الخ لان من المزیدة فائدتها تاکید معنی الاستغراق وذلك المعنی فی النفی لا فی الاثبات اذ لا یستقیم ان تقول جاءنی من رجل وترید من واحد الی اقصاه لان الاثبات لواحد لا یوجب الاثبات للکل فلو ساغ زیادتها فی الواجب وهی غیر مفیدة شیئا کان ذلك صنعا کلا صنع۔ ش **قوله** قوله تعالیٰ من ذنوبکم ای یغفر لکم ذنوبکم لانه قد جاء ان الله یغفر الذنوب جمیعا فلو لم یحمل قوله تعالیٰ یغفر لکم من ذنوبکم علی الزیادة یلزم التناقض وهو محال۔ والجواب لسیبویه ان من ههنا للتبعیض ای بعض ذنوبکم لان الذنوب کلها لیست بمغفورة بدلیل قوله تعالیٰ ان الله لا یغفر ان یشرك به ویغفر ما دون ذلك لمن یشاء واما قوله تعالیٰ ان الله یغفر الذنوب جمیعا فوارد فی هذه الامة وقوله تعالیٰ یغفر لکم من ذنوبکم ورد فی قوم نوح علیه السلام فمن الجائز ان یغفر لقوم نوح علیه السلام البعض ولا تناقض۔ ش۔ **قوله** حتی فی معناها الخ ای حتی کالی لانتهاء الغایة الا ان مجرور حتی یجب ان یکون شیئا به ینتهی المذکور نحو اکلت السمکة حتی راسها الا تری ان المذکور قبل حتی وهو السمکة ینتهی بالراس او شیئا عنده ینتهی المذکور نحو نمت البارحة حتی الصباح اذ المذکور هو البارحة ینتهی عند الصباح لانه من اجزاء الیوم لا من اجزاء البارحة۔ ولیس بمشروط فی مجرور الی ان یکون بهذه المثابة الا تری الی قوله عز من قائل وایدیکم الی المرافق فالایدی لا ینتهی بالمرافق ولا عندها لانها لیست بجزء آخر من الایدی ولا بملاقیه للجزء الآخر منها لان الایدی من رؤس الاصابع الی المناکب ولذا امتنع اکلت السمکة حتی نصفها ولم یمتنع الی نصفها لان الفعل المتعدی بحتی کالاکل والنوم فیما ذکرنا قبل الغرض فی ذلك الفعل ان ینقضی الشیٔ الذی تعلق ذلك الفعل بذلك الشیٔ شیئا فشیئا حتی یاتی الفعل علی ذلك الشیٔ وذلك الشیٔ ههنا هو السمکة والبارحة۔ ش + + + +

من اسم او فعل يصحبه الا في مواضع مخصوصة حذف فيها الفعل واقتصر على الحرف فجرى مجرى النائب نحو قولك نعم وبلى واى وانه ويا زيد وقد في قوله - وكان قد - ومن اصناف الحرف حروف الاضافة سميت بذلك لان وضعها على ان تفضي بمعاني الافعال الى الاسماء وهي فوضى في ذلك وان اختلفت بها وجوه الافضاء وهي على ثلثة اضرب ضرب لا يكون الا حرفية وضرب كائن اسما وحرفا وضرب كائن حرفا وفعلا فالاول تسعة احرف من والى وحتى وفي والباء واللام ورب والواو القسم وتاؤه والثاني خمسة احرف على وعن والكاف ومذ ومنذ والثالث ثلثة احرف حاشا وعدا وخلا - +

فصل فمن معناها ابتداء الغاية كقولك سرت من البصرة وكونها مبعضة في نحو اخذت من الدراهم ومبينة في نحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان ومزيدة في نحو ما جاءني من احد راجع الى هذا او لا تزاد عند سيبويه

علامة صحة وضع الموصول في موضعه فانك لو قلت فاجتنبوا الرجس الذي هو الوثن لاستقام المعنى ۱۲ جامي

+ فمن في قولك ما جاءني من احد من بدل مرة واحدة من فمن في قولك ما جاءني من احد مرتين ومن واحد بدل من احد بدل البعض الى الكل فيكون معنى ابتداء الغاية مستفادا مما ترى ش وملك +

قوله نعم الخ في جواب من قال هل قام زيد فهو بمنزلة نعم قام زيد. وقوله بلى في جواب الم يقم زيد بمنزلة بلى قام زيد وقولك اى والله في جواب هل خرج زيد بمنزلة اى والله خرج زيد وان فائدة نعم كما في قول ابن قيس الرقيات: يقلن شيب قد علاك وقد كبرت فقلت اه. قال سيبويه الهاء للسكت وكما يقال هل قام زيد فيقال ان اى نعم قام زيد. ويا قائمة مقام اريد او عنى وكان قد في قوله اقد الرحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قد. قوله الفعل على وزن علم معناه قرب ارتحالنا فلنا قد ارتحلنا لصحة عرضنا على الارتحال وقوله كان قد بمنزلة كان قد زالت ركابنا برحالنا. ش رضي غاية **قوله** لان وضعها الخ وسميت حروف الجر ايضا لان شانها ان تجر فعلا الى اسم كنصحت له او اسما الى اسم نحو الميل لزيد. قوله فوضى يقال الناس فوضى في هذا الامر اى متساوون لا تباين بينهم من المفاوضة وهي المساواة والمشاركة ش **قوله** لابتداء الغاية والمراد بالغاية المسافة اطلاقا لاسم الجزء على الكل اذ لا معنى لابتداء النهاية قوله اطلاقا لاسم الجزء اى الغاية على الكل اى المسافة والمراد بالمسافة الامر الممتد غايته پايان هر چيز از زمان ومكان ومسافت وغيرى جامي **قوله** الى هذا الخ اى الى ابتداء الغاية لان الدراهم في قولك اخذت من الدراهم مبدأ الاخذ. وكذا الاوثان في قوله تعالى الرجس من الاوثان لان الرجس في الاوثان وغيرها فلما قيل من الاوثان بين بها المقصود بالاجتناب وجعل مبدأ الاجتناب فهو الاوثان ما المزيدة +

نحو استتيست الشاة واستنوق الجمل واستحجر الطين وان البغاث بارضنا
ای صارت الشاة تیسا ۱۲ ش ای صار الجمل ناقة ۱۲ ش ای صار الطین حجرا ۱۲ ش
تستنسر وللاصابة على صفة نحو استعظمته واستسمنته واستجدته ای اصبته
ای تصیر نسرا ۱۲
عظيما وسمينا وجيدا وبمنزلة فعل نحو قر واستقر وعلا قرنه واستعلاه. فصل وافعوعل
بناء مبالغة وتوكيد فاخشوشن واعشوشبت الارض واحلولى الشئ مبالغات
في خشن واعشبت وحلا قال الخليل في اعشوشبت انما يريد ان يجعل ذلك عاما قد بالغ
ومن اصناف الفعل الرباعي. للمجرد منه بناء واحد فعلل ويكون متعديا
نحو دحرج الحجر وسرهف الصبي وغير متعد نحو دربخ وبرهم والمزيد فيه
سرهفت الصبی نیکو پرورش کردم کودک را ۱۲ مب
بناء ان افعنلل نحو احرنجم وافعلل نحو اقشعر. فصل وكلا بنائي المزيد فيه
ای ازدحم ۱۲ ای انتصب شعر جلده ۱۲ ش
غير متعد وهما في الرباعي نظير انفعل وافعل في الثلاثي قال سيبويه
وليس في الكلام احرنجمته لانه نظير انفعلت في بنات الثلثة زاد وانونا والف
وصل كما زاد وهما في هذا وقال ليس في الكلام افعللته ولا افعاللته وذلك
نحو احمررت واشهاببت ونظير ذلك من بنات الاربعة اطمأننت واشمأززت.
اشمئزاز منقبض وگرفته شدن ۱۲ ص
القسم الثالث في الحروف. الحرف ما دل على معنى في غيره ومن ثم لم ينفك

قوله وان البغاث بارضنا تستنسر. وما بعده والاتن في اسواقنا تستحمر. بغاث بحرکات ثلثه در باطائری ست کوچکتر از مردارخوار. والاتن بضم همزه وسکون تا ماده خردشتی. یعنی بغاث که مرغ حقیر وخودش شکارست در زمین ما کرگس میشود وخر ماده در بازارهای ما خر نر میگردد یعنی ضعفا بمجاورت ومصاحبت ما اقویا میشوند واین مثلیست که هنگام قوت یافتن ضعیفان میزنند حاشیه شافیه قوله ان یجعل عاما الخ فالمعنی ان العشب عم وجه الارض وبالغ فی کثرته ش قوله دربخ. دربخت الحمامة لذکرها تن داد و رام گردید برای سفاد مب برهمه پیوسته نگریستن ومژه بهم نازدن مب قوله الحرف ما دل الخ ای الحرف لا یتصور معناه الا عند انجباره الی الاسم او الفعل ولهذا لم ینفک عن اسم او فعل یصحبه الا فی مواضع مخصوصة حذف فیها الفعل الخ ش

وبمعنى فعّلت نحو ضاعفت وناعمت فصل وانفعل لا يكون الا مطاوع فعل

ای فی التکثیر ۱۲ دو چند گردانیدم ۱۲ ای انعمت ۱۲ ای فعل انفعل موضوع علی ان یکون مطاوع فعل لا افعل ۱۲ ش

كقولك كسرته فانكسر وحطمته فانحطم الا ما شذ من قولهم أقحمته فانقحم

ای مطاوع افعل ۱۲

واغلقته فانغلق واسفقته فانسفق وازعجته فانزعج ولا يقع الا حيث يكون

الاسفاق در باز کردن ۱۲ تاج ازعجاج از جائے بر کندن ۱۲

علاج وتاثير ولهذا كان قولهم انعدم خطأ وقالوا قلته فانقال لان القائل

يعمل في تحريك لسانه فصل وافتعل يشارك انفعل في المطاوعة كقولك

غممته فاغتم وشويته فاشتوى ويقال انغم وانشوى ويكون بمعنى تفاعل

ای دادم او را شوا یعنی گوشت بریان ای گوشتیکه انرا بریان کنند وقابل برشتن باشد ۱۲ نوادر

نحو اجتوروا واختصموا والتقوا وبمعنى الاتخاذ نحو اذبح واطبخ واشتوى اذا

من الجور ۱۲

اتخذ ذبيحة وطبيخا وشواء لنفسه ومنه اكتال واتزن وبمنزلة فعل نحو قرأت

واقترأت وخطف واختطف وللزيادة على معناه كقولك اكتسب في كسب واعتمل

ای للاجتهاد والاضطراب فی تحصیل اصل الفعل فمعنی کسب اصاب ومعنی اکتسب اجتهد فی تحصیل الاصابة بان راعی اسبابها ۱۲ رضی

في عمل قال سيبويه اما كسبت فانه يقول أصبت واما اكتسبت فهو التصرف والطلب

والاعتمال بمنزلة الاضطراب فصل واستفعل لطلب الفعل تقول استخفه واستعمله

واستعجله اذا طلب خفته وعمله وعجلته ومر مستعجلا اى مر طالبا ذلك من نفسه

مكلفها اياه ومنه استخرجته اى لم أزل أتلطف واطلب حتى خرج وللتحول

قوله ولا يقع الخ ابن حاجب در شرح این کتاب می آرد از آنجا که عرب این بنا را برای مطاعت وضع کردند و در مطاعت قبول اثر لازم است و شک نیست که ظهور قبول اثر در محسوسات صادره از افعال جوارح باشد نه در معقولات لهذا این باب را علاج لازم شده نوادر قوله لهذا الخ لان الانعدام استیصال الوجود دفعة فلا یبقی ثمه جهة علاج وتاثیر وقیل لان الشیء اذا انعدم لم یبق له اثر فکیف یکون للغیر فیه تاثیر نظامی قوله لان الفاعل الخ ای المعنی اجریت به لسانی فجری واخرجته من فی فخرج قال بعض شارحی هذا الکتاب وغرضه فی ایراد هذا انه ینبغی ان لا یخلو الفعل من ادنی شیء من العلاج لان القائل یعمل فی تحریک لسانه وادارته صوته فی مخارج فمه وکل ذلک من المحسوسات ش قوله الاتخاذ یعنی ساختن یا گرفتن ماخذ یا چیزیرا ماخذ ساختن یا در ماخذ گرفتن فصول

فصل وفعّل یواخی افعل فی التعدیة نحو فرّحته وغرّمته ومنه خطّأته وفسّقته
وام دار وتاوان زد وکوشش ۱۲
وزنّیته وجدّعته وعقّرته وفی السّلب نحو فزّعته وقذّیت عینه وجلّدت
البعیر وقرّدته ای ازلت الفزع والقذی والجلد والقراد وفی کونه بمعنی
فعل کقولك زلته وزیّلته وعضته عوّضته ومزته ومیّزته ومجیئه للتکثیر
هو الغالب علیه کقولك قطّعت الثیاب وغلّقت الابواب وهو یجوّل ویطوّف
ای یکثر الجولان والطواف وبرّك النعم وربّض الشاء وموّت المال ولا یقال
ای الابل ۱۲
للواحد فصل وفاعل لان یکون من غیرك الیك ما کان منك الیه
کقولك ضاربته وقاتلته فاذا کنت الغالب قلت فاعلنی ففعلته ویجیئ
مجیئ فعلت کقولك سافرت وبمعنی افعلت نحو عافاك الله وطارقت النعل
ای فی التعدیة ۱۲ ش

قوله ومنه خطأته الخ انما فصله عما قبله لان اهل التصریف جعلوا هذا النحو قسما برأسه فقالوا ویجیئ فعل لنسبة المفعول الی اصل الفعل نحو فسقته ای نسبته الی الفسق فاشار المصنف رح الی انه یرجع معناه الی التعدیة ای جعلته فاسقا ای گفتم باو ای فاسق یا نسبت دادم باو فسق را نه اینکه گردانیدم او را فاسق ۱۲ جاربردی قوله للتکثیر الخ یعنی مبالغه واین سه نوع است یکی آنکه بسیاری راجع باشد بنفس فعل نحو جوّلت یعنی جولان بسیار بفعل آوردم دوم آنکه بسیاری در مفعول نحو قطعت الثیاب بریدم جامه‌های بسیار - سوم آنکه بسیاری در فاعل نحو موت المال ای الابل یعنی مات کثیر من الابل کربلائی - قوله للواحد یعنی ان فقد التکثیر فی الفعل او الفاعل او المفعول لم یسع استعماله فلذلك کان موتت الشاة لشاة واحدة خطاء لان هذا الفعل لا یستقیم تکثیره بالنسبة الی الشاة لانها واحدة ولیس ثم مفعول لیکون التکثیر له - جاربردی - قوله برك النعم کل شیئ اذا ثبت واقام یقال فیه برك ومنه برك البعیر و برك الابل اذا کثرت فعل البروك والاستناخة ش برك البعیر بروکا فرو خفت شتر و برك ثابت شد واقامت کرد وکوشش نمود مب قوله ربض الشاء کل ما تاوی الیه فهو ربض ومنه ربض الغنم ومرابض الابل معاطنها ش ربوض اقامت نمودن بجای مب قوله لان یکون الخ معناه لان یکون من غیر الفاعل ما کان من الفاعل الیه قوله فاذا کنت الغالب ای اذا کانا مثلین فی مباشرة الفعل وان الفعل بینهما مقسوم علی السواء قال کل واحد منهما ضاربنی وضاربته فاذا ترجح احدهما علی الآخر قال الغالب ضاربنی فضربته - ش قوله عافاك الله ای صیرك ذا عافیة وطارقت النعل ای صیرته ذا طراق وهو جلدة تجعل تحت النعل ش

✣ ✣ ✣ ✣ ✣

ومطاوعَ فاعلتُ نحو باعدته فتباعد فصل وَاَفْعَلَ للتعدیة فی الاکثر

نحو اجلسته وامکثته وللتعریض للشئ وان یجعل بسببٍ منه نحو

ای بردن فاعل چیزیرا بمعرض مدلول ماخذ ۱۲ ف

اقتلته وَ ابعته اذا عرّضته للقتل والبَیْعَ ومنه اقبرته واشفیته واسقیته

اذا جعلتَ له قبرا وشِفاءً وسقیاً وجَعَلْتَه بسبب منه من قِبَلِ الهبةِ اونحوها

ولصیرورة الشئ ذاکذا نحو اغدّ البعیرُ اذا صار ذا غُدّةٍ واجرب الرجل

طاعون زده شد شتر ۱۲ مب — گره گوشت و طاعون شتر ۱۲ مت

وانحز واحال صار ذا جَرَبٍ ونحازٍ وحیالٍ فی ماله ومنه الامَ واراب واصرم

سرفه شتر ۱۲ — سزاوار ملامت شد ۱۲ — روب شیر خفته یا شیر مسکه برآورده ۱۲

النخلُ واحصد الزرعُ واجزّ ومنه ابشر وافطر واکبّ واقشع الغَیْمُ ولوجود

الشئ علی صفة نحو احمدته ای وجدته محمودا واحییتُ الارضَ وجدتها

حَیّةَ النبات وفی کلامِ عمرو بن معدیکرب لمجاشعٍ السُلَمِیِّ للهِ دَرُّکم

یا بنی سُلَیمٍ قاتلناکم فما اجبناکم وسألناکم فما ابخلناکم وهاجیناکم

ای ما وجدناکم جبانا ۱۲

فما افحمناکم وللسلب نحو اشکیته واعجمت الکتابَ اذا ازلتَ الشکایة

ای ما وجدناکم مفحما وهو الذی لا یقدر علی انشاء الشعر وهو العاجز عن الجواب ۱۲ حل

والعُجْمَةَ ویجیئ بمعنی فَعَلْتُ تقول قِلْتُ البَیْعَ واقلته وشغلته واشغلته وبکر وابکر

یقال فی لسانه عجمة بالضم یعنی عجمیت است ۱۲ مب — بامداد کرد ۱۲

قوله انحز الخ انحاز خداوند شتران ناحز شدن - نحاز بالضم سرفه شتر بعیر ناحز نعت منه ص حیال بالکسر رشته که میان هر دو تنگ شتر بندند تا تنگی که جانب ران می باشد بر غلاف نره شتر نیفتد مب. قوله نحاز الخ النحاز ضرب من الداء یاخذ الابل فی راسها فیسعل سعالاً شدیداً - والحیال مصدر حالت الناقة ضربها الفحل فلم تحمل وناقة حایل ضد حامل وفی ماله ای فی ابله ش قوله منه الام الخ اے صار ذا لوم واراب اے صار ذا ریبة واصرم النخل اے حان له ان یصرم واحصد واجزّ اے حان له ان یحصد ویجز ش قوله ابشر اے صار ذا بشارة وافطر اے صار ذا فطر واکب اے صار ذا کباب من اکب علی وجهه. اقشع اے صار ذا قساع فشعت الریح السحاب فاقتشع دور کرد باد ابر را و پراگنده نمود پس پراگنده و گشاده گردید ابر از هوا مب و ش

+ + + + +

وتثبّته وتبيّنه وللعَمَل بعد العَمَل فی مهلة کقولك تجرّعه وتحسّاه
ای استثبته ای طلب ثباته ۱۲ ش ای تکرار عمل بمهلت ۱۲ فصول
وتعرّقه وتفوّقه ومنه تفهم وتبصّر وتسمّع وبمعنی اتخاذ الشیء۔
ای ساختن چیز را ۱۲ ف
نحو تدیّرت المکان وتوسّدت التراب ومنه تبنّاه وبمعنی البعد
ای اتخذته دارا ۱۲ ش
کقولك تحوّب وتأثّم وتهجّد وتحرّج ای تجنّب الحوب والاثم والهجود
ای الاثم
والحرج۔ فصل وتفاعل لما یکون من اثنین فصاعدًا نحو تضاربا وتضاربوا
ای الاثم ۱۲
ولا یخلوا من ان یکون من فاعل المتعدّی الی مفعول او المتعدّی الی
مفعولین فان کان من المتعدّی الی مفعول کضارب لم یتعدّ وان کان
ای لازم خواهد شد ۱۲
من المتعدّی الی مفعولین نحو نازعته الحدیث وجاذبته الثوب وناسیته
البغضاء تعدّی الی واحد کقولك تنازعنا الحدیث وتجاذبنا الثوب
دشمنی سخت ۱۲ مب
منازعت باهم کشش کردن بخصومت ۱۲ مب
وتناسینا البغضاء ویجیئ لیریك الفاعل انه فی حال لیس فیها نحو
تغافلت وتعامیت وتجاهلت قال۔ اذا تخازرت ومابی من خزر۔
وبمنزلة فعلت کقولك توانیت فی الامر وتقاضیته وتجاوز الغایة
ای دنیت من الونی وهو الضعف ۱۲ ج

قوله تحساه ای شرب حسوة حسوة۔ وحسوة بالضم اندازه پری دهان ویکبار آشامیدن وبالفتح افصح مب تفوق فواق فواق مکیدن بچه شیر را وفواق وفواق دوشیدن۔ وفواق کغراب میان دو دوشیدن شیر که ساعتے مکانند بچه را تا شیر فرود آید مب تعرق گوشت از استخوان باز کردن ص۔ + + + + + + + + + +

قوله تدیّرته ای اتخذته دارا۔ قال الامام عبد القاهر هو من لفظ الدیر حقیقة ش دیر کلیسا است ترسایان مب

قوله ولا یخلوا الخ ای لفظیکه در مفاعلت دو مفعول میخواهست در تفاعل یکی خواهد (چنانکه جاذبت زیدا ثوبا تجاذبنا ثوبا) ورنه لازم بود۔ فصول۔ نحو تقاتل زید وعمرو

قوله قال تخازرت ومابی من خزر۔ بعده ثم کسرت الطرف من غیر عور۔ خزر بالتحریک شکستن چشم بینائی از خلقت وتنگی چشم وخردی آن تخازر۔ تنگ کردن پلک چشم را تا نگاهش تیز شود مب عور یک چشم ص۔

افعله بالفتح وحکی ابو زید شاعرته اشعره وفاخرته افخره بالضم قال سیبویه ولیس
نبرد کردم او را بشعر ۱۲ مب
فی کل شیء یکون هذا الا تری انک لا تقول نازعنی فنزعته استغنی عنه
بغلبته وفعل یکثر فیه الاعراض من العلل والاحزان واضدادها کسقم
ومرض وحزن وفرح وجذل وأشر والالوان کادم وشهب وسود وفعل
شادی شادمانی کرد ۱۲ تکبر کرد و تبختر نمود ۱۲ مب
للخصال التی تکون فی الاشیاء کحسن وقبح وصغر وکبر **فصل** وتفعلل یجیء مطاوع
فعلل کجوربه فتجورب وجلببه فتجلبب وبناء مقتضبا کتسهوک وترهوک
سبک و آهسته رفت ستور ۱۲ مب
فصل وتفعّل یجیء مطاوع فعّل نحو کسّرته فتکسّر وقطّعته فتقطّع۔
وبمعنی التکلف نحو تشجّع وتصبّر وتحلّم وتمرّأ قال حاتم۔
بتکلف مردمی کرد ۱۲ مب
تحلّم عن الادنین واستبق ودّهم۔ ولن تستطیع الحلم حتی تحلّما۔
قال سیبویه ولیس هذا مثل تجاهل لانّ هذا یطلب ان یصیر حلیما ومنه
تقیّس وتنزّر وبمعنی استفعل کتکبّر وتعظّم وتعجّل الشیء وتیقّنه وتقصّاه
ای استعجله ای طلب عجلته ۱۲ ش ای استقصاه ای طلب قصاه

قوله استغنی عنه الخ ای الزاء حرف صفیر والضمة اثقل الحرکات فالضمة علیها استثقلت مع ان العین واقعة فیها والعوض عنه موجود وهو غلبته فترک ذلک واختیر هذا قال بعض المحققین وما ذکره سیبویه لا یخرجه عن ان یکون قیاسیا فانما قام دلیل خاص فی هذا الموضع فامتنع ش **قوله** مقتضبا الخ مقتضب در لغت بمعنی بریده و در اصطلاح عبارتست از بنائیکه کدام اصلش با مثل اصلش نباشد و خالی باشد از حروف الحاق و زاید برای معنی کذا فی الارتشاف **قوله** قال سیبویه الخ یعنی فرق درمیان تکلف تفعل و تفاعل آنست که فاعل در تفعل در تحصیل فعل تعب میکشد و تحصیل آن فعل مطلوب او باشد بخلاف تفاعل که در ان آن فعل مطلوب فاعل نمی باشد بلکه ظاهرا خود متصف بدان فعل مینماید برای غرضی از اغراض ۱۲ مازندرانی **قوله** تقیس التقیس بقیس غیلان مانند شدن مب تنزر خود را ببنی نزار منسوب یا مانند کردن یا داخل ساختن در انها مب وقوله منه تقیس انما فصله مما سبق لانه مخالف له من وجه لان المعانی الاول کلها یمکن ان یمرن الانسان نفسه علیها کالحلم وغیره لانه اذا لم یکن حلیما یمکن ان یمرن نفسه علی الحلم ولکن اذا لم یکن من هذه القبیلة فانه لا یمکن ان یکون منها ش + + +

وتشيطن وترهوك وتمسكن وتغافل وتكلم وملحق بأحرنجم
ای صار کالشیطان فی شرہ ۱۲ منہ
ولو شد و ناز ان برکش گیرد ۱۲ ور ویش شد یا مانند درویش گردید ۱۲ ای تشبہ بالمسکین ۱۲ منہ
اجر بخست الابل یجرجر اذا وردت شتران وہ بانگ کردن
نیز بمعنی ہمہ الہوم ۱۲ منہ
سپسایکی بازگشتن وپس ماندن ۱۲ مب بر تفاضفت ۱۲ مب
نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين والثانى نحو
اخرنج وجرب وقاتل بوازن دحرنج غيران مصدره مخالف لمصدره
والثالث نحو انطلق واقتدر واستخرج واشهاب واشهبب واغدودن
واعلوط. فصل فما كان على فعل فهو على معان لا تضبط كثرة وسعة وباب
لانہ لیکون اخف اوزان الافعال کثرۃ ومعانیہ ۱۲ ایضاح
المغالبة مختص بفعل يفعل كقولك كارمنى فكرمته اكرمه وكاثرنى فكثرته
اكثره وكذلك عازنى فعززته وخاصمنى فخصمته وهاجانى فهجوته الا
معاوزہ ہمدیگر چیرگی جستن ۱۲ مب
ما كان معتل الفاء كوعدت او معتل العين او اللام من بنات الياء كبعت
لئلا یلزم خلاف المقتضی ۱۲ جاربردی ۱۲
ورميت فانك تقول فيه افعله بالكسر كقولك خايرته فخرته اخيره
لا بالضم ۱۲ نبرد کردم او را او خیر و نیکی ۱۲ مب
وعن الكسائى انه استثنى ايضا ما فيه احد حروف الحلق وانه يقال فيه

قولہ اشہیاب سبز خنک شدن آب۔ واشہاب سپید موشدن آب مب اغدیدان تمام رسیدن ودراز گردیدن موی وگیاہ اعلواط از گردن شتر برنشستن بر پشت وی یقال اعلوط البعیر ای تعلق بعنقہ وعلاہ مب **قولہ** لاتضبط الخ لانہ اصل الابنیۃ واولہا واخفہا فیعم معانی لا یحیط بذکرہا القیاس لان اللفظ اذا خف کثر استعمالہ ش **قولہ** المغالبۃ الخ وہی ذکر فعل بعد المفاعلۃ لاظہار غلبۃ احد الطرفین المتغالبین فصول۔ وعلت اختصاص این خاصہ بنصر آنست کہ معانی واثر بزرگی وچیرہ دستی بیشتر ازین باب باشد مثل کبر یکبر وکثر معنی غلبہ در بزرگی وکثرت وقار پس غیر این باب را نیز بسویش نقل کنند تا دلالت نماید برین معنی۔ نوادر۔ **قولہ** الا ما کان معتل الفاء الخ ای لا یقال فیہ افعل بالضم لانک لو ضممت العین فی نحو یوعد لزمک اثبات الواو لارتفاع العلۃ الموجبۃ للحذف وہی وقوعہا بین یاء وکسرۃ وحینئذ یختلف الباب فیتقطع سلک الالتیام وہو منتف واما معتل العین او اللام من نبات الیاء فلانک لو ضممت العین لانقلبت الیاء واوا فیلتبس بذوات الواو جاربردی وش۔ **قولہ** وعن الکسائی الخ ما استثناہ الکسائی غیر مستقیم لان النقلۃ الثقات نقلوا فاخرنی ففخرتہ وافخرہ بالضم والنار من حروف الحلق ولان مافیہ احد حروف الحلق لم یلزم فی قیاس کلامہم الفتح دون الضم بل استعمل مفتوحا ومضموما بدلیل قولہم بحث یبحث بالفتح ودخل یدخل بالضم ۔ ش

+ + + + +

وجَلَسَ یجلس وقتله یقتله وقعد یقعد، ومثال فَعِلَ شرِبَ یشرب وفرِحَ یفرح ووَمِقَه
(وثق وثقة ودست داشتن ۱۲ ش) (وبه فوکرا ربة امتاب یامر ۱۲ ش)
یمقه ووِثِقَ یثق ومثال فعُلَ کرُمَ یکرُمُ وامّا فعَلَ یفعَل فلیس باصل ومن ثمّ
(انما ذکر شاذا واحدا لانه لایکون الا نادرا ولایکون موضارعه الا مضموم العین ۱۲ ش)
لم یجیئ الّا مشروطًا فیه ان یکون عینه او لامه احد حروف الحلق الهمزة
(لان هذه الحروف تصاعد وافتحه مساعدة لها فی التصاعد ۱۲ ش)
والهاء والحاء والعین والخاء والغین الا ما شذّ من نحو ابی یأبی ورکن یرکن واما
فَعِلَ یفعُل نحو فضِلَ یفضل ومِتّ تموت فمن تداخُلِ اللغتین وکذلک فعُلَ یفعِل
(بالضم: بفتح العین ۱۲)
نحو کُدتَ تکاد وللمزید فیه خمسة وعشرون بناءً تمرّ فی اثناء التقاسیم یعون
الله والزیادة لا تخلو امّا ان تکون من جنسِ حروفِ الکلمة او من غیر جنسها
کما ذکر فی ابنیة الاسماء فصل وابنیة المزید فیه علی ثلثة اضرب موازنٌ
للرباعیّ علی سَبیلِ الالحاق وموازنٌ له علی غیر سبیل الالحاق وغیرُ
(ای اسرع ۱۲ ص)
موازن له فالاوّل علی ثلثة اوجه مُلحقٌ بدَحرَجَ نحو شَمْلَلَ وحوقل
(حوقلا پیر شد ۱۲ ص) (درحرجة گرد گردانیدن چیزیرا ۱۲ ص)
وبیطَرَ وجَهْوَرَ وقَلْنَسَ وقَلْنَسَ ومُلحقٌ بتدحرَجَ نحو تجلبَبَ وتجوْرَبَ
(علاج ستور کرد ۱۲ ص) (جهورة سخن بلند گفتن ۱۲ ص) (قلنسوه پوشید ۱۲ ص) (یقال درحرجته فتدحرج ۱۲ ص) (ای لبس الجلباب چادر ۱۲ ص)

قولہ الا ما شذّ الخ هذان الفعلان خالیا عینا ولاما عن حروف الحلق فوقوعهما فی هذا الباب بطریق الشذوذ وقیل السرّ فی وقوعهما فی هذا الباب مع خلو عینیهما ولامیهما من حروف الحلق ان ابی بمعنی منع ولامه حرف حلق ورکن بمعنی بها بمعنی الاکل ولامه حرف حلق وحمل الفرع علی الاصل غیر مستبعد ش وجار بردی **قولہ** فمن تداخل الخ معناه ان ثبت للماضی بناءٌ ان للمضارع لعل واحدٍ منها بنا نیتظم العربی باحد بنا ای الماضی مع بنا المضارع الذی لیس له فیتوهم انه جار علی ذلک ولیس کذلک ش **قولہ** وفضل یفضل الخ دو لغت آمده یکی فضل یفضل از سمع دیگر فضل یفضل از نصر وتکلم از ان عفلت نموده ماضی از اول ومضارع از ثانی گرفته استعمال نمود پس برین تقدیر از باب علیحده نباشد بلکه فرع اولین ست خلیص. وبلکه امت یموت فیه لغتان احدهما موت یموت کعلم یعلم والاخری مات ویموت کنصر ینصر وعلی هذه الطریقة کدت تکاد فلا اشکال ش **قولہ** علی سبیل الالحاق. فائده الحاق در اصطلاح اهل فن عبارت ست از زیادت حرفی یا بیشتر بر ثلاثی تا در همه تصرفات بوزن صوری رباعی مجرد یا مزید گردد بشرطیکه زیادت مذکور افاده کند هم معنی قیاسا نبخشد. وفائده نبودن زیادت مفید معنی قیاسا آنست تا خارج شود زیادت همزهٔ تفضیل ومیم مصدری ومیمی ظرف وآله والف اسم فاعل وغیره نوادر بود والمراد من الالحاق ان تزید بنا بنا للحقه بنا آخر اکثر منه حرفا وتصرف فی جمیع تصرفاته عمل

يقال عبد الله ما احسن ولا ما عبد الله احسن ولا بزيد اكرم ولا ما احسن فى الدار زيدا ولا اكرم اليوم بزيد وقد اجاز الجرمى الفصل وغيره من اصحابنا وينصرهم قول القائل ما احسن بالرجل ان يصدق **فصل** ويقال ما كان احسن زيدا

یعنی چه بوده است خوبی زید را ۱۲ رضی

للدلالة على المضى وقد حكى ما اصبح ابردها وما امسى ادفأها والضمير للغداة

ای الفصل با صبح و امسی ۱۲ رضی

ومن اصناف الفعل الثلاثى للمجرد منه ثلثة ابنية فعل وفعل وفعل وكل واحد من الاولين على وجهين متعد وغير متعد ومضارعه على بناءين مضارع فعل على يفعل ويفعل ومضارع فعل على يفعل ويفعل والثالث على وجه واحد غير متعد ومضارعه على بناء واحد وهو يفعل فمثال فعل ضربه يضربه

لله انما ذكر اربعة امثلة لانه يجئ متعديا وغير متعد وكل واحد منهما مضارعه يجئ مضموم العين ومكسورها ۱۲ ش

قوله قد اجاز الجرمى الفصل. اى بالظرف لما سمع من العرب ما احسن بالرجل ان يصدق يعنى چه چيز خوب ساخته است رجل را اينكه راست ميگويد. وايضا الظرف يقع فاصلا بين المضاف والمضاف اليه مع ان ارتباط بعض اجزاء الجملة التعجبية بالبعض دون ارتباط المضاف بالمضاف اليه فالاولى ان يجوز ههنا. وتقدير قول العرب ما احسن صدق الرجل ش **قوله** يقال الخ اى بفصل كلمة كان وهى زائدة قوله للدلالة على المضى اى للدلالة على ثبوت الحكم فى الزمان الماضى وانقطاعه فى الحال لان معناه انه كان فى الماضى حسن واقع دائم الا انه لم يتصل بزمان التكلم بل كان دائما قبله جامى ورضى **قوله** قد حكى الخ لشبههما بكان دخلا فاصلين والتقدير ما ابرد الغداة وما اوفأ العشية اوفأ كرم تر وقد مهد المصنف عذرهم فى المتن حيث قال للدلالة على المضى فان كان اصبح وامسى فى هذه الموضع زوائد ش **قوله** للمجرد منه ثلثة ابنية الخ اعلم ان للعين من فعل ثلث احوال وهى الحركات الثلث وللفاء منه حالة واحدة وهى الفتحة وان كانت كل واحدة من الفاء والعين واللام محتملة للاحوال الاربع وهى الحركات الثلث والسكون فى الفاء فيمن يرى الابتداء بالساكن ممكنا غير ان سكون الفاء امتنع اما لكونه محالا واما لرفضهم الابتداء بالساكن لما فيه من الكلفة البينة وكذا الكسر والضم لثقلهما مع ثقل الفعل فبقيت الفتحة الخفيفة لان المبدأ احرى بالاخف لتحصل له العذوبة ويزداد به الاصغاء لان المسامع تانس به والطباع تميل اليه واما امتناع سكون العين فليكون اللفظ مطابقا للمعنى لان مفهوم الماضى حادث وفى الحدوث عدم استقرار فاختير التحرك فى العين ليحصل فى اللفظ اضطراب بتوالى الحركات واما لزوم فتحة اللام فلما ذكرنا فى اول هذا القسم فلم يبق الا فتح الفاء واللام والحركات الثلث فى العين فحصل فعل بفتح العين وفعل بكسره وفعل بضمها. ثم القياس فى كل واحدة من هذه الابنية ان يجئ يفعل بالحركات الثلث فى العين فيصير ابواب الثلاثى المجرد تسعة لكن اهملت ضمة عين غابر فعل بكسر العين لئلا يلزم الجمع بين الضم والكسر وعينت الضمة لعين غابر فعل بالضم ولم يجئ الكسرة والفتحة لها لان ذلك الباب للطباع والنعوت وهى صفات لازمة كالكرم والحسن وهما ليس بقلقين يعانقان ساعة ويفارقان اخرى فلما كان هذا الباب موضوعا للصفات اللازمة اختير للماضى والمضارع فيه حركة لا يحصل الا بانضمام احدى الشفتين الى الاخرى رعاية للتناسب بين الالفاظ ومعانيها

اشخصه عن مكانه تريد ان قعوده وشخوصه لم يكونا الا امر الا ان هذا النقل

ای اذهبه الاشخاص الاذهاب ۱۲

من كل فعل خلا ما استثنى منه مختص بباب التعجب وفى لسانهم ان يجعلوا البعض

الابواب شأنا ليس لغيره لمعنى وما اكرم بزيد فقيل اصله اكرم زيد ای صار ذا

كرم كاغدّ البعير ای صار ذا غُدّة الا انه اُخرج على لفظ الامر ما معناه الخبر

بالضم گرو گوشت يقال اغد البعير ای بغدة ۱۲ رضی

كما اُخرج على لفظ الخبر ما معناه الدعاء فى قولهم رحمه الله والباء مثلها فى كفى بالله

وفى هذا ضرب من التعسف وعندى انّ اسهل منه ما خذا ان يقال انه امرٌ لكل

احد بان يجعل زيد اكريما ای بان يصفه بالكرم والباء مزيدة مثلها فى وَلَا تلقوا

بايديكم للتأكيد والاختصاص او بأن يصيره ذا كرم والباء للتعدية هذا

اصله ثم جرى مجرى المثل فلم يُغيّر عن لفظ الواحد فى قولك يا رجلان اكرم بزيد

ويا رجال اكرم بزيد فصل واختلفوا فى ما هى عند سيبويه غير موصولة ولا موصوفة

بل هی نكرة بمعنى شئ لان النكارة تناسب التعجب لانه يكون فيما خفى سببه

وهى مبتدأ ما بعده خبره وعند الاخفش موصولة صلتها ما بعدها وهى مبتدأ

فالمعنى شئ اجبره واتاب فلا يلزم تكثير الخير ای شئ خفى سببه حسن زيد المتحصل البتة ا بالوصف ۱۲ جمال

محذوف الخبر وعند بعضهم فيها معنى الاستفهام كانه قيل ای شئ اكرم

ای الذی اكرم زيدا ای جعله ذا كرم شئ عظيم ۱۲ امامی ای عند الفراء قال الرضی فهذا اقوی عندی من حیث المعنی لانه كان

فصل ولا يتصرف فى الجملة التعجبية بتقديم ولا تأخير ولا فصل فلا

لانها بمنزلة الامثال والامثال تتغير ۱۲ ش

قوله الا ان هذا النقل الخ اراد بالنقل جعل اللازم متعديا بادخال الهمزة قوله ما خلا ای ما استثنى منه وهو افعال الالوان والعيوب وهذا النقل اسمه ان ومختص خبرها ش قوله ضرب من التعسف الخ اذ فيه عدول عن القياس من وجهين احدهما ايراد لفظ الطلب فى موضع الخبر والثانى زيادة الباء فى المرفوع لان الكثير الشائع ان يزاد فى المنصوب كقوله تعالى ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة وفى قول المصنف ايراد لفظ الطلب فى موضعه وجعل الباء امازيادة فى المنصوب وهو كثير واما جعلها للتعدية وهو ايضا كثير فاذن قد برى عن التعسف ش قوله غير موصولة الخ لان التعجب من مواضع الابهام والبعد عن الوضوح والبيان والموصولة معرفة لانها بمنزلة الذى والموصوفة قريبة من المعرفة ش.

ولا يُبنيان إلا مِمّا يُبنى منه افعل التفضيل ويُتوصل الى التعجب مما لا يجوز

عه اے من رباعی او ثلاثی مزید فیه او ثلاثی مما فیه لون او عیب ۱۲ جامی

بناؤهما منه بمثل ما يتوصّل به الى التفضيل الّا ما شذّ من نحو ما اعطاه وما

اولاه للمعروف ومن نحو ما اشهاها وما امقته وذكر سيبويه انهم لا يقولون

ما اقيله استغناءً عنه بما اكثر قائلته لما استغنوا بتركت عن وذرت۔

فصل ومعنى ما اكرم زيدا شئ جعله كريما كقولك امرأ اقعده عن الخروج ومُهِمٌّ

قوله۔ ولا يبنيان الخ اے لا يبنيان الا من الثلاثيات المجردة الخالية من الالوان والعيوب المبنية للفاعل۔ اما الشريطة الاولى۔ فلان الشئ لا يتعجب منه الا بعد ان يتكرر ويجرى مجرى الغريزة۔ وفي الرضي ولا يتعجب الا مما حصل في الماضي واستمر حتى يستحق ان يتعجب منه الا ترى انك لا تقول ما اضرب زيدا اذا ضرب ضربة وانما تقول ذلك بعد ان يكثر منه ذلك وكذا لا تقول ما اعلم عمرا وعنده علم يسير واذا كان حكمه حكم العادة فلا يبنى فعل التعجب الا من فعل بضم العين او مما كان من صيغته لان هذا الباب للغرائز۔ واما الشريطة الثانية وهي كونها خالية من الالوان والعيوب فلان الالوان خلقية كاليد والرجل فكما لم يقولوا ما ايداه وما ارجله ولكن ما اشد يده وما اقوى رجله كذلك لا يقال ما اشد حمرته وما اقبح عوره واما الشريطة الثالثة وهي كونها مبنية للفاعل فلان الافعال انما كانت كالغريزة والعادة للفاعل واما المفعول فلا يتصور فيه ذلك اذ لا يكون وقوع الفعل على زيد من غيره غريزة له على الحقيقة كيف ولا حظ له في ايجاد الفعل۔ ش ورضي۔ قوله۔ بمثل ما يتوصل به الخ قال۔ في الكافية ويتوصل في الممتنع بمثل ما اشد استخراجه واشدد باستخراجه اے يتوصل ببنائهما من فعل لا يمتنع بنائهما منه وجعل الممتنع مفعولا او مجرورا بالباء ومعنى التوصل بالفارسية بحيله رسيدن يعني بچيزى رسيده شود بوسيله امرى جامى ورحمن

قوله۔ نحو ما اعطاه الخ هما من اعطى واولى حذفوا الزيادة ثم ادخلوا عليها همزة التعجب الا ترى الى ان المعنى ما اكثر اعطاءه وايلاءه وقوله ومن نحو ما اشهاها الخ اے مما بني للمفعول لان معنى الاول چه مشهى ومرغوب است آن۔ ومعنى الثاني چه ممقوت ومكروه است آن ش ورح قوله وذكر سيبويه الخ يعني ربما استغنوا عن بعض ما يصح التعجب منه بمثل التوصل المذكور كما لم يقل ما اقيله وان كان القياس الجواز لانه ثلاثي ليس بلون وعيب استغناء بما اكثر قائلته وهي من القيلولة اے النوم في الظهيرة اى استعمل الفعل من القيلولة ولم يستعمل منه التعجب كما استعمل المضارع والامر في قولهم هو يذره وذره وان لم يستعمل منهما الماضي رضي وش يقال ذره يعني بگذار آن را۔ ويقال يذره تركا ولا يقال وذرا يعني ميگذارد اصله وَذِرَه يَذِرُه كوسِعَه يَسَعُه كسمعه لكن ما نطقوا بماضيه ولا بمصدره ولا باسم الفاعل فلا يقال وَذَرَه وَذْرًا فهو واذر وقيل وذرته شاذ سب

قوله۔ معنى ما اكرم الخ لا يتعجب من الشئ اى اذا جاوز حد اشكاله وبلغ مرتبة فوق مراتبها وخفي على الخواطر سببه ولذا وجب ان يكون قولك ما اكرم زيدا معناه شئ جعله كريما فكانك لما شاهدت الكرم الكامل الا انك لا تعرف سببه عرفت ان شيئا احدثه كما ان القعود والشخوص اے الذهاب من بلد الى بلد لم يكونا الا لامر ما ش

+ + + + + +

هذا الباب ومعنى حبّ صار محبوبا جدا وفيه لغتان فتح الحاء وضمها وعليهما
روى قوله. وحب بها مقتولة حين تقتل. واصله حبب وهو مسند الى اسم
الاشارة الا انهما جريا بعد التركيب مجرى الامثال التى لا تغير فلم يضم
اول الفعل ولا وضع موضع ذا غيره من اسماء الاشارة بل التزمت فيهما طريقة واحدة
وهذا الاسم فى مثل ابهام الضمير فى نعم ومن ثم فسر بما فسر به فقيل
حبذا رجلا زيد كما يقال نعم رجلا زيد غير ان الظاهر فضل على المضمر
اى ذا ١٢
بان استغنوا معه عن المفسر فقيل حبذا زيد ولم يقولوا نعم زيد لانه كان
لا ينفصل المخصوص عن الفاعل فى نعم وينفصل فى حبذا. ومن اصناف
اى لا تمييز — اى فى بعض المواضع نحو نعم السلطان ١٢ رضى — لان ذا ظاهر فاعليته ١٢ رضى
الفعل فعلا التعجب هما نحو قولك ما اكرم زيدا واكرم بزيد.
اعلم ان التعجب انفعال يعرض للنفس عند الشعور بامر يخفى سببه لهذا قيل اذا ظهر السبب بطل العجب ١٢ رضى

قوله حب بها الخ اوله فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها. القتل المزج من قولهم قتلت الشراب اذا مزجته بالماء والضمير للخمر والباء فى كفى بالله ومقتولة حال ش قوله مجرى الامثال الخ لانه كثر استعمالهم حبذا فالزموه وجها واحدا فقالوا مع المذكر والمؤنث والواحد والتثنية والجمع حبذا ولم يضم اوله ولا وضع موضع ذا غيره لانه جرى مجرى الامثال والامثال مصونة عن التغير وانما خص ذا من بين الاسماء لان ذا لكونه اسما مبهما شابه اسم الجنس لابهامه بكونه صالحا لكل واحد من افراد ذلك الجنس لان الكل شرع فى صحة الاضافة واخر المفرد لكونه اصلا بخلاف التثنية والجمع والمؤنث ش قوله فضل على المضمر الخ يعنى انهم جوزوا ترك التفسير فى اسم الاشارة دون الضمير فقالوا حبذا زيد ولم يقولوا نعم زيد تفضيلا للمظهر على المضمر وامنا من التباس المخصوص فيه عند تركه بالفاعل بخلاف نعم وبئس حيث يلزم بترك التفسير فيه التباس بالفاعل فيما كان فيه المخصوص معرفا باللام او بالاضافة نحو نعم رجلا السلطان او عبد السلطان. وقال الشيخ الرضى التمييز لازم عن الضمير اى ضمير نعم وجائز عن ذا وانما جاز ترك التمييز ههنا تفضيلا للظاهر على الضمير وقيل انما لم يجز ترك التمييز فى نعم اذ قد يلتبس المخصوص بالفاعل لولا التمييز فى بعض المواضع نحو نعم السلطان بخلاف نحو حبذا فان ذا فيه ظاهر فاعليته رضى وكفاية قوله فعلا التعجب الخ وفعل التعجب ما وضع لانشاء التعجب لا ما يدل على التعجب بدليل انك اذا تعجبت من زيد لم يكن من باب التعجب الاصطلاحى ش وكافيه. قوله ولا يبنيان الخ اى لا يبنيان الا من الثلاثيات المجردة الخالية من الوان والعيوب المبنية للفاعل كافعل التفضيل لمشابهتهما له من حيث ان كلا منهما للمبالغة والتاكيد ش وجامى

+ + +

نحو قولك نعمت المرأة هندٌ وان شئت قلت نِعمَ المرأة وقالوا هذه الدار نعمتِ البلدُ لمّا كان البلدُ الدارَ كقولهم من كانت امّك وقال ذو الرمة اوحرةٌ عيطلٌ شجاءَ مجفرة. دعائمَ الزورِ نِعمتْ زورق البلد. وتقول نعم الرجلان اخواك ونعم الرجال اخوتك ونعمت المرأتان هندٌ ودعدٌ ونعمت النساء بناتُ عمك. فصل ومن حقّ المخصوص ان يجانس الفاعل وقوله عز وجل سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ الَّذِيْنَ كَذَّبُوْا بِآيَاتِنَا. على حذف المضاف اى ساء مثلا مَثَلُ القوم ونحوه قوله تعالى بئسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِيْنَ كَذَّبُوْا اى مَثَلُ الَّذِيْنَ كَذَّبُوْا ورئى ان يكون محلّ الذين مجرورًا صفةً للقوم ويكون المخصوص بالذم محذوفًا اى بئس مَثَلُ القوم المكذبين مَثَلُهم فصل وحبّذا ممّا يناسب

اى كريمة اراد بها الناقة ١٢ ش

منصوب على التميز وهو ضعيف لانه معرفة والاصح انه منصوب على التشبيه بالمفعول به كما فى الحسن الوجه ١٢

قوله لما كان البلد الخ اى لما كان البلد والدار شيئا واحدا انثوه كما ان معنى الضمير الراجع من كانت الى من والام شئ واحد فانثوه وهذا بطريق الحمل على المعنى وهو كثير فى كلامهم ومن هذا الباب قوله تعالى فلما راى الشمس بازغة قال هذا ربى ذكر اسم الاشارة مع ان المشار اليه مونث وهو الشمس ش قوله اوحرة الخ عيطل كحيدر دراز گردن از زن واز اسپ وشتر مب اشج مرد پهن پشت يا بيرون آمده پشت ومرد بزرگ شكم شجاء مونث مب مجفر كمكرم اسپ ميان فراخ مجفرة مونث مب دعامة ستون دعائم ج مب زور ميان سينه يا بالاى سينه ام دعائم الزور عظامها وقيل القوائم زورق كجوهر كشتى خرد مب والبلد الارض والمفازة والشاهد فيه قوله نعمت حيث انث مع ان فاعله مذكر وهو زورق البلد لانه يريد به الناقة والمخصوص محذوف وهو ضمير الحرة اى هى ش وحل قوله يجانس الخ فلا يقال نعم الرجل فرس اذ الغرض تفضيل الشئ على جنسه لا على غيره ش قوله على حذف المضاف الخ لزم حذف المضاف وهو مثل لان القوم ليسوا من جنس المثل فلا بد ان يكون التقدير ساء المثل مثلا مثل القوم الذين كذبوا ثم اضمر فاعل ساء لدليل النكرة عليه فهو كقولك بئس غلاما غلام زيد وقولك مثل القوم هو المخصوص بالذم كما كان غلام زيد كذلك واما قوله تعالى بئس مثل القوم الذين كذبوا فعلى وجهين احدهما على حذف المضاف فكانه والله تعالى اعلم قال بئس مثل القوم مثل الذين كذبوا فمثل القوم فاعل بئس وهو مضاف الى ما فيه لام الجنس ومثل الذين هو المخصوص بالذم ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فالذين فى موضع رفع لقيامه مقام المخصوص بالذم الذى هو مثل. والوجه الثانى لا يصار الى ما ذكرنا من التقدير ويجعل الذين فى موضع جر صفة للقوم الخ ورئى بضم الراء وكسر الهمزة اى ظن ش قوله مما يناسب الخ لانه لانشاء المدح وانما افرد ذكره لاختصاصه باحكام لفظية منها ان فاعله لفظة ذا بخلاف نعم وبئس ومنها

تأكيدا فيقال نعم الرجل رجلا زيدٌ قال جريرٌ

تزوّد مثل زاد أبيك فينا		فنِعْمَ الزادُ زادُ ابيك زادا	

فصل وقوله تعالى فَنِعِمَّا هِيَ نعم فيه مسند الى الفاعل المضمر ومميزه ما وهي نكرةٌ لا موصولةٌ ولا موصوفةٌ والتقدير فنِعْمَ شيئًا هِيَ فصل

عـ اى الصدقات اى ابداءها فحذف المضاف اى الابداء ووضع ضمير الصدقات مقامه فاعرب باعرابه كما في قوله تعالى واسئل القرية ١٢ ش

وفي ارتفاع المخصوص مذهبان احدهما ان يكون مبتدأ خبره ما تقدمه من الجملة كان الاصل زيدٌ نِعِمَ الرجلُ والثاني ان يكون

انما تقدمت عناية واهتماما ١٢ ش

خبر مبتدأ محذوفٍ تقديره نِعِمَ الرجلُ هو زيدٌ فالاول على

لانه لما قيل نعم الرجل كانه سئل من هو فقيل زيد اى هو زيد فالجملة الثانية مستانفة محذوف المبتدأ حذفا لازما لشدة اتصال

كلامٍ والثاني على كلامين فصل وقد يحذف المخصوص اذا كان

بقرينة ان ذلك في قصة ١٢ جامي

معلومًا كقوله عز وجل نعم العبدُ اى نعم العبد ايوبُ وقوله فَنِعْمَ الماهِدُونَ

اى فَنِعْمَ الماهدون نحن فصل ويؤنث الفعل ويثنى الاسمان ويجمعان

قوله قال جرير والتقدير في البيت فنعم الزاد زادا زاد ابيك فالزاد الاول فاعل نعم والنكرة المنصوبة هي التي تجيء للتفسير في نعم زادا ونعم رجلا وزاد ابيك هو المخصوص بالمدح كزيد في نعم الرجل زيد رش والشاهد فيه في قوله نعم الزاد حيث جمع فيه بين الفاعل الظاهر والنكرة المفسرة تاكيدا حل قوله قوله تعالى فنعما هي. وتمام الآية الكريمة قوله تعالى وان تبدوا الصدقات فنعما هي وان تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم. اى ان اظهروا الصدقات واعطوها على سبيل العلانية فنعم هذه الصدقات وان اعطوها على سبيل الاخفاء فهو خير لكم فاعطاء الصدقات على الخفية خير من العلانية والمراد من الصدقات هي التي كانت تطوعا غير واجبة. فعلم ان الفاعل المضمر لنعم قد يكون مميزا بنكرة منصوبة وقد يكون مميزا بما بمعنى شيء منصوب المحل على التميز كما قال صاحب الكافية او مضمرا مميزا بنكرة منصوبة او بما مثل فنعما هي. جامي رحمن قوله لا موصولة الخ قال الفراء هي موصولة بمعنى الذي فاعل لنعم وتكون الصلة باجمعها في فنعما هي محذوفة لان هي مخصوصة اى نعم الذي فعله هي اى الصدقات وهذا ضعيف لان حذف الصلة باجمعها قليل وقوله لا موصوفة لان هي ضمير والضمائر لا توصف بها. جامي وحل قوله ويثنى الاسمان الخ المراد بالاسمان الفاعل المخصوص وانما يجب مطابقة المخصوص الفاعل لكونه عبارة عن الفاعل وانما جاز نعم المراة هند وبئس المراة هند لانهما لما كانا غير متصرفين اشبها الحرف فلم يجب الحاق علامة التانيث بهما. جامي.

وَمِنْ اَصْنَافِ الْفِعْلِ فِعْلَا الْمَدْحِ وَالذَّمِّ. هُمَا نِعْمَ بِئْسَ وُضِعَا لِلْمَدْحِ الْعَامِّ وَالذَّمِّ
الْعَامِّ وَفِيهِمَا اَرْبَعُ لُغَاتٍ فَعِلَ بِوَزْنِ حَمِدَ وَهُوَ اَصْلُهُمَا قَالَ. نِعْمَ السَّاعُونَ فِي
الْاَمْرِ الْمُبِرِّ. وَفَعْلَ وَفِعْلَ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَكَسْرِهَا وَسُكُونِ الْعَيْنِ وَفِعِلَ بِكَسْرِهِمَا وَكَذٰلِكَ
كُلُّ فِعْلٍ اَوْ اِسْمٍ عَلٰى فَعِلَ ثَانِيهِ حَرْفُ حَلْقٍ كَشَهِدَ وَفَخِذٍ وَيَسْتَعْمِلُ سَاءَ اِسْتِعْمَالَ
بِئْسَ قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰى سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِاٰيَاتِنَا فَصْلٌ وَفَاعِلُهُمَا اِمَّا مُضْمَرٌ
مُعَرَّفٌ بِاللَّامِ اَوْ مُضَافٌ اِلَى الْمُعَرَّفِ بِهِ وَاِمَّا مُضْمَرٌ مُمَيَّزٌ بِنَكِرَةٍ مَنْصُوبَةٍ
وَبَعْدَ ذٰلِكَ اِسْمٌ مَرْفُوعٌ هُوَ الْمَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ اَوِ الذَّمِّ وَذٰلِكَ قَوْلُكَ نِعْمَ الصَّاحِبُ
اَوْ نِعْمَ صَاحِبُ الْقَوْمِ زَيْدٌ وَبِئْسَ الْغُلَامُ اَوْ بِئْسَ غُلَامُ الرَّجُلِ بِشْرٌ وَنِعْمَ صَاحِبًا
زَيْدٌ وَبِئْسَ غُلَامًا بِشْرٌ فَصْلٌ وَقَدْ يُجْمَعُ بَيْنَ الْفَاعِلِ الظَّاهِرِ وَبَيْنَ الْمُمَيِّزِ

قوله المدح والذم - المراد بافعال المدح والذم عند النحويين افعال وضعت لانشاء مدح او ذم لا لكل فعل قصد به مدح او ذم ولذا لم يكن نحو شرف وعظم ومدحه وذممته وما اشبهها من افعال المدح والذم لانها لم توضع للانشاء ش وجامى ذهب البصريين انها فعلان للحوق تاء التانيث ساكنة بهما نحو نعمت وبئست. وقال الكوفيون انهما اسمان لقولهم يا نعم المولى ويا نعم النصير لان حرف النداء لا تدخل الا على الاسماء والجواب عنه انه على حذف المنادى فكانه قيل يا الله نعم المولى انت. ش قوله - قال نعم الخ المبرز الغالب من ابرز فلان على صحابه اى غلبهم يصف بنى تميس اى هم نعم الساعون فى الامر الغالب الذى عجز الناس عن وفوده والشاهد فى نعم فانه استعمل على الاصل بفتح النون وكسر العين. ش قوله - كذا الخ اى بهذه اللغات قياس مطرد فى كل فعل او اسم على فعل بفتح الفاء وكسر العين وثانيه حرف حلق لان الكسرة استثقلت على حروف الحلق لما بينهما من تنافر وتصاعد بالتعلى والتسفل. ش قوله - معرف باللام الخ اى للعهد الذهنى وهى واحد غير معين ابتداء يصير معينا بذكر المخصوص بعده ويكون فى الكلام تفصيل بعد الاجمال ليكون اوقع فى النفس واتم اخبر التفصيل بعد الابهام ولم يفصل ابتداء ليكون ابلغ لتشوق النفس الى معرفة ما ابهم والمقام يقتضى الاوقعية لان المدح العام مما يستبعد وقوعه - جامى قوله اما مضمر الخ اما الاضمار فلان خصما لان النكرة وهى صاحبا فى نعم صاحبا اخف من المعرفة وهى الصاحب فى نعم الصاحب ولان فى الاضمار قبل الذكر تفخيما للمخصوص لان السامع اذا فرغ سمعه مالا يعرفه فانه يجد فى نفسه شبه محرك يدعوه الى طلب ذلك - ش واما اختص هذا الاضمار بباب نعم لان المدح من مظان التفخيم ولذا الذم الذى هو ضده جار مجراه فى كونه من مواضع المبالغة - ش قوله وبعد ذلك الخ انما اوردوا المخصوص بعد ما ذكر من المعرف باللام المجنس او المضاف الى المعرف بذلك لانك اذا خصصت بعد ذلك كان ابلغ اذ التفصيل بعد الابهام مفيد للتوكيد - ش والبعدية فى قوله وبعد ذلك

فصل وقولہ تعالیٰ اذا اخرج یدہ لم یکد یراھا علی نفی مقاربۃ الرؤیۃ وھو ابلغ من

لہ لان حقیقۃ قولک کاد زید یفعل قرب فعل زید ای وجد قربہ واذا قلت لہ کاد زید یفعل فمعناہ لم یقرب فعلہ من الوجود وذلہ اقال ہذا ابلغ من نفی نفس الرؤیۃ

نفی نفس الرؤیۃ ونظیرہ قول ذی الرمۃ۔ اذا غیر اللہ کم المحبین لم یکد۔ رسیس الھوی

لہ قولہ اذا غیر الخ ہرگاہ تغیر وہد جدائی دوستداران۔ از محبت قریب نمی شود کہ دوستی ثابت از محبت میبہ کہ زائل شود ۱۲

من حب میۃ یبرح۔ فصل ومنھا اوشک تستعمل استعمال عسی فی مذھبیھا واستعمال

فی الاصل بمعنے اسرع ثم استعمل بمعنی قرب ۱۲ محمد

کاد تقول یوشک زید ان یجیئ ویوشک ان یجیئ زید ویوشک زید یجیئ قال یوشک

من فر منہ منیتہ۔ فی بعض غزاتہ یوافقھا۔ فصل ومنھا کرب واخذ وجعل

بمعنے قرب ۱۲ بمعنے شروع بمعنے طفق

وطفق یستعملن استعمال کاد تقول کرب یفعل وجعل یقول اخذ یقول قال اللہ تعالیٰ فطفقا یخصفان

فی کون خبرہ الفعل المضارع بغیران ۱۲ جامی

بمعنے اخذ

اقتدیتم ۱۲ اسیئ اسیئۃ اسیئۃ اسیئتم اسیئتما اسیئن اسیئ اسیئتا اسیئتا اسیئنا

قولہ وقولہ تعالیٰ الخ والآیۃ الکریمۃ ہٰذا ظلمات بعضھا فوق بعض اذا اخرج یدہ لم یکد یراھا شبہ اعمال الکفرۃ بالظلمات المتراکمۃ حیث قال فی الکافیۃ واذا دخل النفی علی کاد فھو کالافعال ای کسائر الافعال فی افادۃ ادوات النفی نفی مضمونہا علی الاصح وقیل نفیہ یکون للاثبات مطلقا ای ماضیا کان او مستقبلا۔ وقیل یکون فی الماضی للاثبات وفی المستقبل کالافعال تمسکا فی الدعوی الاولی وھو ان نفی کاد یکون للاثبات فی الماضی بقولہ تعالیٰ وماکادوا یفعلون وجہ التمسک انہ لو لم یکن ماکادوا للاثبات یلزم التناقض بین قولہ فذبحوہا وقولہ وماکادوا یفعلون لانہ لو کان للنفی فمعناہ بالفارسیۃ پس قبح کردند آدمیان بقرہ را حالانکہ نزدیک نیست کہ کردہ باشند آدمیان ذبح بقرہ را وتناقض فلابد ان یکون وماکادوا للاثبات واجیب عنہ بان قولہ تعالیٰ وماکادوا یفعلون یدل علی انتفاء الذبح وانتفاء القرب منہ فی وقت ما وقولہ فذبحوہا قرینۃ تدل علی ثبوت الذبح بعد انتفائہ وانتفاء القرب منہ ولا تناقض بین انتفاء الشیء فی وقت وثبوتہ فی وقت آخر۔ وتمسکوا فی الدعوی الثانیۃ ای ان نفی کاد فی المستقبل یکون للاثبات بقول ذی الرمۃ۔ ووجہ التمسک تخطئتہ الشعراء قول ذی الرمۃ لم یکد بانہ یدل علی زوال رسیس الھوی وتسلیمہ تخطئتھم وتغییرہ قولہ لم یکد بقولہ لم اجد فلو لا کان نفی کاد للاثبات لما خطأہ ولما غیرہ لتخطئتھم۔ روی عن عیسیٰ انہ قال قدم ذو الرمۃ الکوفۃ ووقف بالکناسۃ اسم موضع بالکوفۃ وانشد للناس قصیدتہ الحائیۃ فلما بلغ ہذا البیت ناداہ ابن شبرمۃ یا ذا الرمۃ اراہ قد برح ففکر ساعۃ ثم قال اذا غیر البحر المحبین لم اجد الخ قال فرجعت الی ابی الحکیم بن المختار بن المختار فاخبرتہ الخبر فقال اخطأ ابن شبرمۃ حیث انکر علیہ واصابت طبیعۃ ذی الرمۃ واخطأت رویتہ الم یسمع قولہ تعالیٰ لم یکد یراھا۔ قولہ اذا غیر البحر الخ الرسیس الشیء الثابت والاضافۃ من باب جرد قطیفۃ ومیتۃ بفتح المیم والیاء المشددۃ اسم مجوبۃ وقولہ من حب میتۃ بیان الھوی ویبرح ای یزال یصیف نفسہ فیقول ان الفراق عن المحبوبۃ اذا غیر المحبین عما کانوا علیہ من الحب بحکم ان طول العہد ینسی الحب فحالہ بالنسبۃ الی میتۃ علی خلاف حالہم فان الھوی الثابت الذی ہو حب میتۃ لم یقرب من الزوال فکیف یزول جہادا والشاہد فیہ قولہ لم یکد حیث نفی قرب البرح کما نفی رب العزت قرب الرویۃ۔ ش وجامی وحل قولہ تستعمل استعمال عسی الخ انما تستعمل او شک استعمال عسی وکاد لان عسی معناہ القرب او شک معناہ السرعۃ والقرب مناسبۃ فلذا استعملت استعمالہا ولا یجیئ فی قلبک ان او شک بمعنی عسی وبمعنی کاد لان او شک لیس فیہ معنی رجاء ولا انشاء وانما معناہ معنی کاد فی اثبات قرب الحصول۔ ش قولہ یوشک من الخ معناہ ان من فر من منیتہ ای موتہ فی الحرب یوشک ان یقع

کاد زید یخرج وقد جاء علی الاصل۔ وما کدت آتیا۔ کما جاء عسی الغویر ابؤسا فصل

قد شبّہ عسی بکاد من قال عسی الکرب الذی امسیت فیہ۔ یکون وراءہ فرج قریب۔ و

لہ ہذا ہو الشاہد حیث حذف ان عن خبر عسی تشبیہا لہا بکاد وانما حذفت ان لان ہذا الشاعر مبشر جلا مخضرما بالفتح القریب ولفظہ ان للاستقبال

کاد بعسی من قال۔ قد کاد من طول البلی ان یمصحا فصل للعرب فی عسی ثلثۃ مذاہب

بہ فدل علی البعد وہو خلاف المقصود ۱۲ ش معناہ تحسر علی فراق الحبیبۃ وذہاب آثار الربع الذی اقام بہا فیہ ہکذا۔

احدہا۔ ان یقولوا عسیت ان تفعل وعسیتما الی عسیتن وعسی زید ان یفعل وعسیا

الی عسین وعسیت وعسینا والثانی ان لا یتجاوزوا عسی ان یفعل وعسی ان یفعلا وعسی

ان یفعلوا والثالث ان یقولوا عساک ان تفعل الی عساکن وعساہ ان یفعل الی عساہن

وعساک ان افعل وعسانا۔ فصل تقول کاد یفعل الی کدن وکدت تفعل الی کدتن وکدت

افعل وکدنا وبعض العرب یقول کدت بالضم فصل الفصل بین معنیی عسی وکاد ان عسی

فعلی الاول یائی وعلی الثانی واوی ۱۲ ش

لمقاربۃ الامر علی سبیل الرجاء والطمع تقول عسی اللہ ان یشفی مریضک تریدان

قرب شفاءہ مرجوّ من عند اللہ مطموع فیہ وکاد لمقاربتہ علی

سبیل الوجود والحصول تقول کادت الشمس تغرب تریدان قربہا من الغروب قد حصل

قولہ عسی الغویر ابؤسا الخ۔ بؤس بالضم سختی وبلا ابؤس جزو منہ المثل عسی الغویر ابؤسا۔ ای داہیۃ واین از حق کسی گویند کہ بدی شر از جانب وی باشد مہیب وغویر تصغیر غار۔ الحاصل ان ابؤسا جمع بؤس او بأس وانتصاب ابؤسا علی انہ خبر عسی قد جاء علی الاصل قیل اصلہ ان قوما اخذہم السماء ففزعوا الی جبل فیہ غار فقالوا ادخل ہذا الغار فقال احدہم عسی ان یکون فی الغار بأس فدخلوا واقام الوحد فانہار علیہم الجبل فجاء الرجل وحدث الخ فقالوا الآن ابؤسا لابأسا واحدا وتمثلت بہ ملکۃ تسمی زنباعین تقاتل قصیر اللخمی۔ وعند حضرتہا غار وقد کان قصیر جعل لہا کمینا فی ذلک فقالت لہا لعل فی ہذا الغار کمینا انظروا عسی الغویر ابؤسا فکانا لما تخیلت آثار الشر من ذلک الغار قالت قارب الغویر الشر وقولہ قد کاد الخ اورد ہم عفا من بعدہ ما قد انحنی۔ الرسم بالفتح الاثر یعفو اذا انمحی ویندرس والمصوح رفتن ومنقطع شدن۔ والشاہد فیہ قولہ ان یمصحا حیث ادخل ان علی خبر کاد تشبیہا لہا بعسی وہذا الشاعر یصف منزل الحبیبۃ فیقول ہذا الرسم الذی عفا وانمحی بعد انحنائہ تلک الدار قد قرب من طول بلاہ وقدم اندراسہ ان یذہب ویقطع۔ حل

قولہ فی عسی ثلثۃ مذاہب الخ۔ احدہا التصرف الی صیغ الماضی بالضمیر المرفوع نحو عسیت عسیتما عسیتن عسی عسیا عسیتا عسین عسیت عسینا وہذا الوجہ بالنظر الی فعلیتہ والثانی فی عدم التصرف لانہ کنعم وبئس فی عدم قبولہ التصرف کما مر۔ والثالث

+ ایضا التصرف لکن مع انحصار المنصوب +

فی تقدیم الظرف وتاخیرہ بین اللغو منہ والمستقر فاستحسن تقدیمہ اذا کان مستقرا
لان المستقر
ای تقدیم الخبر علی الاسم اذا کان ظرفا ۱۲
نحو قولک ماکان فیہا احدٌ خیرٌ منک وتاخیرہ اذا کان لغوا نحو قولک ماکان احدٌ
خیرا منک فیہا ثم قال واہل الجفاء یقرؤن ولم یکن کفوًا لہ احدٌ۔
لہ قال شیخ الرضی واما قولہ تعالٰی ولم یکن لہ کفوًا احد فانما قدم اللغو فیہ لانہ معقد الفائدۃ اذ لیس الغرض نفی الکفو مطلقا بل نفی الکفو لہ +
ومن اصناف الفعل افعال المقاربۃ منہا عسی ولہا مذہبان احدہما ان تکون
+ فقدم اہتماما بما ہو المقصود معنی درعایۃ للفواصل لفظا ۱۲ رضی
بمنزلۃ قارب فیکون لہا مرفوع ومنصوب الا انّ منصوبہا مشروط فیہ ان یکون
ان مع الفعل متاولا بالمصدر کقولک عسی زیدٌ ان یخرج فی معنی قارب زیدٌ الخروج
ای ان الاستقبالیۃ تقویۃ لمعنی الترجی الذی ہو توقع وجود الفعل فی الاستقبال ۱۲ جامی
قال اللہ تعالٰی فعسی اللہ ان یأتی بالفتح والثانی ان تکون بمنزلۃ قرب فلا یکون لہا
لاشتمال الاسم وہو ان یخرج علی المنسوب والمنسوب الیہ ۱۲ جامی
الا مرفوع الا انّ مرفوعہا ان مع الفعل فی تاویل المصدر کقولک عسی ان یخرج زید فی
الکلام فی التزام ان ہہنا ما سبق فی قارب ۱۲ ش
معنی قرب خروجہ وقال اللہ تعالٰی وعسی ان تکرہوا شیئا وہو خیر لکم فصل منہا کاد
ولہا اسم وخبر وخبرہا مشروط فیہ ان یکون فعلا مضارعا متاولا باسم الفاعل کقولک
لیدل علی قرب حصول الخبر من الحال ۱۲ جامی

قولہ افعال المقاربۃ الخ ہی افعال وضعت لدنو الخبر رجاء او حصولا او اخذا فیہ فالاول عسی والثانی کاد والثالث بقیتہا
قولہ منہا عسی وہو فعل ماض غیر قابل للتصرف اما الفعلیۃ فالدلیل علیہا لحوق الضمائر والتاء الساکنۃ نحو عسیت وعسینا۔ واما ابا وہ التصرف فلتضمنہ انشاء الطمع والرجاء کلعلّ والانشاءات فی الاغلب من معانی الحروف من التمنی والترجی والعرض والقسم والنداء والحروف لا یتصرف فیہا۔ قال سیبویہ عسی طمع واشفاق فالطمع فی المحبوب والاشفاق فی المکروہ کنحو عسیت ان اموت۔ جامی وش **قولہ** مشروط فیہ الخ انما التزموا ان ہہنا لان ان اذا دخل علی المضارع لم یصلح الا للاستقبال وعسی موضوع لتقریب الفعل المستقبل علی سبیل الرجاء والطمع فیلزم ان التی ہی علم الاستقبال لیکون دلالتہ علی الغرض اوضح واتم الا تری انک اذا قلت قارب زید الخروج لم یفہم لنا دلیل علی انک تریدہ خروجا استقبالیا لصحۃ قولک قارب زید امس الخروج۔ ش
قولہ فعلا مضارعا متاولا الخ لان کاد لتقریب الفعل من الحال واسم الفاعل غیر مختص بالحال بدلیل قولک مررت بضارب امس وضارب غدا ویفعل موضوع للحال فیشترط ان یکون خبرہا فعلا مضارعا لیکون الدلالۃ علی التعرض اتم وہو قرب حصول الخبر من الحال واما کونہ متاولا باسم الفاعل فلکونہ فی الاصل خبر مبتدا او ما بعد المبتدا من مظان صحۃ الاسماء۔ جامی وش۔

تقدیرہ من قبل ان السورۃ فی تنزیہ ذات اللہ تعالٰی عن الثانی والولد والوالد فکان للظرف المتعلق بالضمیر الراجع الی ذاتہ واسمہ واعتماد الکلام علیہ وجوب صرف العنایۃ الیہ

وقال امرأ القيس. فقلت لها والله ابرح قاعدا. وقال. تنفك تسمع ما حييت
وتمام قول امرأ القيس. ولو ضربوا بسيفي لديك وادمعا. ۱۲ الاوصال جمع وصل بكسر الواو وهو العضو يعني قالت لي حبيبة بعد مضي الاطلاع عليها اما تفتك تسمع
بها لك حتى تكونه. وفي التنزيل تالله تفتؤ تذكر يوسف فصل ومادام توقيت
اي لتعيين امر مبهمة شيء - خبرا لفاعلها ۱۲ فيه
للفعل في قولك اجلس مادمت جالسا كانك قلت اجلس دوام جلوسك
نحو قولهم آتيك خفوق النجم ومقدم الحاج ولذلك كان مفتقرا الى ان يشفع
بكلام لانه ظرف لابد له مما يقع فيه فصل وليس معناه نفي مضمون الجملة في الحال
تقول ليس زيد قائما الآن ولا تقول ليس زيد قائما غدا والذي يصدق انه فعل
لحوق الضمائر وتاء التانيث ساكنة به واصله لَيِسَ كَصَيِدَ البعير فصل وهذه
الافعال في تقديم خبرها على ضربين فالتي في اوائلها ما يتقدم خبرها
على اسمها الا عليها وما عداها ما يتقدم خبرها على اسمها وعليها وقد خولف
لان كان زيد قائما بمنزلة ضرب زيد عمرا فكما يجوز تقديم المنصوب على المرفوع وعلى الفعل فكذلك ههنا ۱۲ ش
في ليس فجعل من الضرب الاول والاول هو الصحيح. فصل وفصل سيبويه

قوله حتى تكونه الخ اي حتى تكون انت هالكا. وبعده. والمرء يرجو الحيوة موما. وعن ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه انه كان يتمثل بهذا كثيرا. ش قوله مادام الخ مافيه مصدرية فاذا قلت اجلس مادمت جالسا كانك قلت دوام جلوسك وذلك المصدر بمعنى الزمان والتقدير زمن دوام جلوسك حذف المضاف الذي هو الزمن واقيم المصدر مقامه كما في قولهم آتيك خفوق النجم. ش قوله ولذلك كان مفتقرا الخ اي لكون قولك مادمت جالسا بمنزلة المصدر على معنى الزمان المفتقر الى ان يشفع بكلام قبله وذلك الكلام في مثاله اجلس تقول اجلس مادمت جالسا ولا تقول مادمت جالسا من غير ذكر شيء قبله كما لا تقول يوم الجمعة دنسكت من ان تذكر قبله فعلا يقع فيه نحو خرجت يوم الجمعة. ش قوله ليس الخ انما قال ليس من فعل بالكسر لان باب فعل بالفتح لان الكسر اثقل فتسكينه في باب المناسبة اجعل والصيد والى في عنق البعير. ش قوله فالتي في اوائلها الخ اي التي في اوائلها ما سواء كانت نافية او مصدرية يجوز تقديم خبرها على اسمها ولا يجوز تقديم خبرها عليها فالفصلان اعني التي في اوائلها ما سواء النافية والتي فيها ما المصدرية متحدان في امتناع تقديم خبرها عليها ومختلفان في العاية فاما التي في اوائلها ما النافية فلرعاية صدارة ما النافية والتي في اوائلها ما المصدرية فلامتناع تقديم معمول المصدر عليه. ش قوله فجعل من الضرب الاول الخ اي من الضرب الذي لا يجوز تقديم اخبارها عليها مراعاة للنفي اذ يمتنع تقديم معمول المنفي عليه قوله والاول اي جعله من الضرب الذي يجوز تقديم اخبارها عليها كما جعله المصنف لان قوله وما عداها يشتمل على ليس ايضا ووجه الصحة انه فعل. ش رجامي. + + + +

ان تکون بمعنی صار کقولك اصبح زید غنیا وامسی امیرا وقال عدی. ثم اضحوا.

ای صاروا مثل ورق شجر جف

کانهم ورق جف. فالوت به الصبا والدبور فصل وظل وبات علی معنیین احدهما

الوت بہ اذہبت ۱۲ ص · بالفتح بادیس پشت یعنی بادیکہ از مغرب بطرف مشرق وزد خلاف صبا ۱۲ م

اقتران مضمون الجملة بالوقتین الخاصین علی طریقة کان والثانی کینونتهما

ای الناقصة ۱۲ ش

بمعنی صار ومنه قوله عز اسمه واذا بشر احدهم بالانثی ظل وجهه مسودا

نحو ظل زید غنیا وبات عمرو فقیرا ای صار ۱۲ جامی

فصل والتی فی اوائلها الحرف النافی فی معنی واحد وهو استمرار الفعل بفاعله

فی زمانه ولدخول النفی فیها علی النفی جرت مجری کان فی کونها للایجاب ومن

ای ما قبل فاعلها خبرها ۱۲ جامی

ثم لم یجز ما زال زید الا مقیما وخطی ذو الرمة فی قوله حراجیج لا تنفك الا مناخة

لاستحالة استمرار زید علی جمیع الصفات الا الاقامة ۱۲ رضی

وتجی محذوفا منها حرف النفی قالت امرأة سالم بن قحفان. تزال حبال مبرمات اعدها

قوله ثم اضحوا الخ ای صاروا ولا یستقیم اعتبار الوقت هنا اذ لم یقصد انهم فی الضحی علی هذه الصفة لعدم التخصیص ای هم علی هذه الصفة فی جمیع الاوقات. ش قوله علی معنیین الخ یعنی بالوقتین الخاصین النهار واللیل فالنهار لظل واللیل لبات فاذا قلت ظل زید سائرا فمعناه ثبت له ذلك فی جمیع نهاره واذا قلت بات زید سائرا فمعناه ثبت له ذلك فی جمیع لیله. ش وجامی قوله والتی فی اوائلها الخ وهی ما زال وما برح من برح ای زال ومنه البارحة للیلة الماضیة وما فتی ایضا بمعناه وما انفك ای ما انفصل قوله هو استمرار الفعل اراد بالفعل خبرها وبالفاعل من نسب الیه الخبر وقوله فی زمانه معناه من حین صلح له. فمعنی ما زال زید امیرا استمرار امارته من زمان قابلیته وصلاحیته للامارة اما دلالتها علی الاستمرار فلان النفی ماخوذ فی معانیها فاذا دخلت ادوات النفی علیها کانت معانیها نفی النفی ونفی النفی استمرار الثبوت واعتبار الصلاحیة والقابلیة معلوم عقلا. ش وجامی قوله حراجیج الخ جمع حرجوج ناقه فربه ودراز مب) وتمامه. علی الخسف او نرمی بها بلدا قفرا. وجه التخطیة ظاهر. وجاء فی تصحیحه وجوه وهو انها لا تنفك عن اوطانها ای لا تنفصل عنها الا ولها احدی هاتین الحالتین اما الاناخة علی الخسف وهو الحبس من غیر علف فی المراحل او السیر فی البلد القفر فکما ان الاتیان بالابعد لا تنفصل مستقیم کذلك الاتیان بها بعد لا تنفك. قال الشیخ الرضی واعتذر بان تنفك تامة ای لا تفارق وطنها ومناخة حال وعلی الخسف متعلق بمناخة ونرمی عطف علی مناخة. ش ورضی قوله وتجی محذوفا منها الخ حذف حرف النفی لامن الالباس واشتهارها باقتران حرف النفی. قحفان بضم القاف وسکون الحاء المهملة وتمام قوله لها ما مشی یوما علی خفه جمل. واولها حلفت یمینا یا ابن قحفان بالذی. تکفل بالارزاق فی السهل والجبل ای لا تزال حبال محکمات اعد تلك الحبال لاجل الابل والضمیر فی لها للابل وقصة هذه القصیدة ما رواه ابو تمام فی الحماسة ان سالم بن قحفان جاء الیه اخو امرأته زائرا فاعطاه بعیرا من ابله وقال لامرأته هاتی حبلا یقرن به ما اعطیناه الی بعیره ثم اعطاه بعیرا آخر وقال الامرأة مثل ذلك ثم اعطاه مثل ذلك فقالت ما بقی عندی حبل فقال علی الجمال علیك الحبال وانشأ یقول. بکرت ام الولید تلومنی. ولم اجترم جرما فقلت لها مهلا.

وزرت الریح خواها وقالت عمرو جعلا بعضها واتخذت تقول حلفت الا ش وجامی

والتی فیھا ضمیر الشان وقولہ تعالیٰ لمن کان لہ قلبٌ یتوجہ علی الاربعۃ وقیل فی قولہ

نحو کان زید منطلق ای کان الشان زید منطلق علی ان ضمیر الشان اسم کان والجملۃ خبرہ ۱۲ ش

بتبھاء قفرو المطیّ کانّھا۔ قطا الحزن قد کانت فراخاً بیوضھا۔ انّ کان فیہ

بفتح بیابانی کہ مردم دران حیران و سرگردان شوند ۱۲ م

بمعنی صار فصل ومعنی صار الانتقال وھو فی ذلک علی استعمالین احدھما

ای ناقصۃ ۱۲ جامی — الی تامۃ ۱۲ جامی

قولک صار الفقیر غنیاً والطین خزفاً والثانی صار زید الی عمرو ومنہ کل حیّ

من صفۃ الی صفۃ ۱۲ جامی — من حقیقۃ الی حقیقۃ ۱۲ جامی

صائر الی الزوال فصل وَاَصْبَحَ وَاَمْسَی وَاَضْحٰی علی ثلثۃ معانٍ احدھا ان تقرن

مضمون الجملۃ بالاوقات الخاصّۃ التی ھی الصباح والمساء والضحیٰ علی طریقۃ کان

ای یکون ناقصۃ ۱۲ جامی — المدلول علیھا بواو ۱۲ جامی

والثانی ان تفید معنی الدخول فی ھذہ الاوقات کَاَظْھَرَ وَاَعْتَمَّ وھی

نحو اصبح زید الخ دخل فی الصباح ۱۲ جامی — الی دخل فی وقت الظھر ۱۲ ش — ای دخل فی وقت

فی ھذا الوجہ تامۃ یُسکت علی مرفوعھا قال عبد الوھم بن اُسامۃ۔

ومن فعلاتی انّنی حسن القِرٰی۔ اذا اللیلۃ الشھباء اُضحی جلیدھا۔ والثالث

الشہباء البیضاء لیلۃ شہباء شب باد سرد ۱۲ ش وحی — پرشکن ۱۲ منہ — برزمین افتادہ منجمد ۱۲

قولہ توجہ علی الاربعۃ الخ فالناقصۃ علی ان قلب اسم کان ولہ ظرف مستقر والتامۃ علی ان الظرف لغو وقلبٌ مرتفع بالفاعلیۃ ای لمن حصل لہ قلبٌ والزائدۃ علی ان التقدیر لمن لہ قلبٌ والتی فیھا ضمیر الشان علی ان المعنی لمن کان الشان لہ قلبٌ وقلب ھنا مرتفع بالظرف ارتفاع الفاعل بفعلہ ش **قولہ** بتنھار الخ القفر المکان الخالی۔ قطاۃ مرغ سنگخوار۔ یب الحزن الارض الصلبۃ البیوض جمع بیضۃ تخم مرغ۔ یب یصف المطی بسرعۃ السیر فانھا بمنزلۃ قطا ترکت بیوضا صارت افراخا فانھا تمشی الی افراخھا بسرعۃ ومعنی کانت صارت۔ ش وشرح ابیات معناہ بالفارسیۃ گذاشتم در بیابان خالی از گیاہ حالانکہ شتر باد رفتار گویا کہ این شتر قطا الحزن است در چستی بتحقیق گشتہ است تخم او جوجہ۔ بدانکہ جانور یکہ بچہ گشادہ است در وقتیکہ بادی آرد بچہ ترا زانکہ برای دانہ می رود۔ رحمن +

قولہ والثانی الخ ای تکون تامۃ بمعنی الانتقال من مکان الی مکان او مع ذاتہ الی ذات وتتعدی بالی کسائر الافعال غیر المتعدیۃ نحو صار زیدٌ من بلد الی بلد کذا او صار زید الی عمرو ش وجامی **قولہ** وھی الصباح الخ نحو اصبح زید قائماً وامسی زید مسروراً واضحی زید حزینا فالمثال الاول یدل علی اقتران مضمون الجملۃ وھو قیام زید بوقت الصباح وعلی ھذا القیاس المثالان الاخیران۔ جامی +

قولہ ومن فعلاتی الخ یعنی ان افعالی الحسنۃ کثیرۃ من جملتھا انی احسن الضیافۃ فی لیالی یبقی جلید ھا الی وقت الضحیٰ **قولہ** اضحی الخ دخل فی وقت الضحیٰ ووصف اللیلۃ بالشھبۃ لوقوع الجلید فیھا ووصف الجلید بالبیاض لشدۃ البرد الی زمان ارتفاع الشمس فی النھار وغرضہ من البیت انہ وصف نفسہ بکونہ مضیافا وبالغ فی ذلک حتی ان القحط لا یمنعہ من ذلک بل یستمر فیہ فی الاوقات کلھا والجذب عندھم یکون فی الشتاء وذلک لفقد ان المراعی وانقطاع الحبوب والثمار فیہ۔ ش + + + + + + + + + +

أرهف شفرته حتى قعدت كأنها حربة. فصل وحال الاسم والخبر مثلها في باب

ارہاف باریک وتیز کردن دم تیغ ۱۲ م ... اے صارت ۱۲ ... ای رمح قصیر ۱۲ جامی

الابتداء من ان كون المعرفة اسما والنكرة خبرا حد الكلام ونحو قول القطامي. ولا يك

ای اصل الکلام وقیاسہ ۱۲ ش

موقف منك الوداعا. وقول حسان. يكون مزاجها عسل وماء. وبيت الكتاب

اسم کان ... بالفتح پدرود ۱۲ ص ... خبر کان ۱۲ ... اسم کان ۱۲

أظبي كان امك ام حمار. من القلب الذي يشجع عليه امن الالباس ويجيئان

اسم کان ۱۲ ... خبر کان ۱۲ ... ای انما جسر اہم علی تنکیر الاسم وتعریف الخبر عدم اللبس ۱۲ رضی

معرفتين معا ونكرتين والخبر مفردا وجملة بتقاسيمها. فصل وكان على اربعة

ای الجملة والمراد بتلک التقاسیم الجمل الاربع ۱۲ ش

اوجه ناقصة كما ذكر وتامة بمعنى وقع ووجد كقولهم كانت الكائنة والمقدور

اے حدثت ۱۲ ش

كائن وقوله تعالى كن فيكون وزائدة في قولهم ان من افضلهم كان زيدا.

ای حادث ۱۲ ش ... اے احدث فیحدث ۱۲

وقال جياد بني ابي بكر تسامى على كان المسومة العراب. ومن كلام العرب

من السمو وهو العلو ۱۲ حل ... زائدة ۱۲ ... الخیل التی جعلت علیها علامة وترکت فی المرعی ۱۲ ش

ولدت فاطمة بنت الخرشب الكملة من بني عبس لم يوجد كان مثلهم

اسم رجل ۱۲ ش ... جمع کامل ۱۲ ش ... ارتفاعہ بوجد لا بکان ۱۲

قوله ارهف الخ ای حددها وشفرة السيف حده. ش قوله ولا يك موقف منك الوداعا الخ فموقف اسم مع انه نكرة والوداع خبره مع انه معرف لكنه في الاصح محمول على القلب والمقصود لا يكون الوداع موقفا اراد ولا يك منك موقف الوداع وليكن موقف غبطة واقامة لان موقف الوداع يكون للفراق ويكون منغصا بما يتلوه من التباريح والشوق واوله قفي قبل التفرق يا ضباعا. ضباع مرخم ضباعة اسم مرأة. لسان قوله قول حسان الخ. اوله. كان سلافة من بيت رأس. السلافة اول ما يسيل من العنب سلافة هرچه فشرده شود. ص. وبيت رأس موضع بالاردن وجملة يكون مزاجها عسل وماء في موضع الصفة لسلافة. ش قوله اظبي كان الخ اوله فانك لا تبالي بعد حول. يعني لا يضرك بعد عام من انتسبت اليه من شريف ووضيع وضرب المثل بالظبي والحمار وذكر الحول لذكر الظبي والحمار لانهما يستغنيان بانفسهما بعد الحول فضرب المثل بذكره للانسان لما اراد من استغنائه بنفسه وقيل الظبي مثل في الضعف والحمار مثل في القوة فقال ايهما كان امك فلا ابالي بك ش وحل قوله من القلب الذي الخ يريد ان القياس على خلاف ما جاء وابه وهو رفع المعرفة ونصب النكرة فخالفوا ذلك للضرورة لما كان غير ملتبس اي هذه الابيات من القلب لانه لا يشكل كقولهم ادخلت القلنسوة في راسي والخاتم في اصبعي واصل الكلام ادخلت راسي في القلنسوة واصبعي في الخاتم فكذا فيما نحن بصدده. ش قوله كانت الكائنة الخ اورد الامثلة الثلثة اشارة الى مجيئها تامة بمتصرفاتها. تكملة وزائدة الخ وهي التي وجودها وعدمها لا يخل بالمعنى. جامي. وقولهم ان من افضلهم الخ زيدت كان لتاكيد مضمون الجملة ووجه التاكيد ان كان لما كان في معناها الوجود دل بها على وجود الفضل لزيد مع تحقيق ان لذلك وتعريف كان الزائدة ان يبقى الكلام بعد حذفها على معناه الا في التاكيد وهذا معنى الزائد في كل موضع. ش +

لقد كان لي عن ضرتين عدمتني عما الاقي منهما متزحزح. ولا يجوز ذلك في غيرها فلا تقول شتمتني ولا ضربتك ولكن شتمت نفسي وضربت نفسك.

ومن اصناف الفعل افعال الناقصة

وهي كان وصار واصبح وامسى واضحى وظل وبات وما زال وما برح وما انفك وما فتئ وما دام وليس يدخلن دخول افعال القلوب على المبتدأ والخبر الا انهن يرفعن المبتدأ وينصبن الخبر ويسمى المرفوع اسما والمنصوب خبرا ونقصانهن من حيث ان نحو ضرب وقتل كلام متى اخذ مرفوعه وهولاء ما لم ياخذن المنصوب مع المرفوع لم يكن كلاما

لما لم يتم فعليتها لنقصان دلالتها على الحدث نزلت منزلة الحروف حتى سمي المرفوع اسما والمنصوب خبرا ۱۲ ش

انما سميت ناقصة لانها لا تتم بالمرفوع بها كلاما بل بالمرفوع مع المنصوب بخلاف الافعال التامة فانها تتم بالمرفوع دون المنصوب ۱۲ رضي

بتشديد النون ۱۲ ش

فصل ولم يذكر سيبويه منها الا كان وصار وما دام وليس ثم قال وما كان نحوهن من الفعل مما لا يستغني عن الخبر ومما يجوز ان يلحق بها اض وعاد وغدا وراح وقد جاء جاء بمعنى صار في قول العرب ما جاءت حاجتك ونظيره قعد في قول الاعرابي

اي ما جاءت غفلتنا حاجتك اي لم تجدنا غافلين كما تريد ۱۲ جمال

قوله الافعال الناقصة الخ هي ما وضع لتقرير الفاعل على صفة. نحو كان زيد قائما فانه يدل على تقرير صفة القيام لزيد بخلاف الافعال التامة فانها موضوعة لصفة وتقرير الفاعل عليها. كافيه وجامي قوله وهي كان الخ هذه الافعال كلها اشتركت في انها لتقرير الشيء على الصفة ومن ثم احتجت الى الجزئين اذ لا بد من ذكر الشيء وصفته وهذا معنى قوله يدخلن دخول افعال القلوب. ش قوله وما كان نحوهن الخ فالظاهر انها غير محصورة بل كل ما يحتاج الى الخبر فهو من الافعال الناقصة وقد تضمن كثير من الافعال التامة بمعنى الناقصة كما تقول تتم التسعة بهذا عشرة اي تصير عشرة تامة وكمل زيد عالما اي صار زيد عالما كاملا. رضي وجامي ورحمن. قوله ما جاءت حاجتك الخ جاءت هذه ناقصة ضميرها اي التسعة اسمها وحاجتك خبرها اما بان تكون ما نافية وجاءت بمعنى كانت وفيها ضمير لما تقدم من الغرارة (نا آزموده ونا تجربه كار شدن) ونحوها اي لم تكن هذه اي الغرارة على قدر ما تحتاج اليه. او استفهامية والضمير في ما جاءت يعود اليها اي الى كلمة ما وانما انث باعتبار خبرها كما في من كانت امك ومعناه اية حاجة صارت حاجتك. جامي. واقعه آنست كه در زمان امير المؤمنين حضرت علي رضي الله عنه جماعتي از اطاعت روي گردانيدند وآن جماعت دوازده هزار كس بودند حضرت مرتضى رضي الله عنه جماعتي را فرستادند تا شبه ايشان را دور كرده در اطاعت آرند ازين دوازده هزار هشت هزار كس اطاعت كردند وچهار هزار كس ديگر اطاعت نكردند واين قول يعني ما جاءت حاجتك مقوله آن چهار هزار كس است كه اطاعت نكردند واين خطاب بحضرت ابن عباس رضي الله عنه است كه سردار

وليس ذلك في سائر الافعال فصل ومنها أنها تعلق وذلك عند حروف الابتداء والاستفهام والنفي كقولك ظننت لزيدٌ منطلق وعلمتُ ازيدٌ عندك ام عمرٌو وايهم في الدار وعلمتُ ما زيدٌ بمنطلق ولا يكون التعليق في غيرها فصل ومنها انك تجمع فيها بين ضميري الفاعل والمفعول فتقول علمتني منطلقا ووجدتك فعلت كذا ورأيتك عظيما وقد اجرت العرب عدمت وفقدتني مجراها فقالوا عدمتني وفقدتني قال جران العود

اي مجرى افعال القلوب في صحة الجمع فيها بين ضميري الفاعل والمفعول لانها نقيضا وجدتني

قوله وليس ذلك في سائر الافعال الخ لان الالغاء في سائر الافعال يفسد المعنى الا ترى ان قولك زيد ظننت مقيم بمنزلة زيد مقيم في ظني وليس كذا زيدا اعطيت درهم لانك اذا قلت زيدا درهم في اعطائي كان محالا. وكذا الالغاء في الفعل المتعدي الى مفعول واحد نحو ضربت زيدا لانك اذا ألغيت ضربت عن زيد لزمك ان تدع الاسم كالشيء المطروح الذي لا يكون له وجه يحمل عليه اذ لا يكون مبتدأ لعدم الخبر ولا فاعلا لعدم الفعل والمفعولية مسلوبة بالالغاء فان قلت لم لا يجوز ان يكون مبتدأ وضربت خبره المقدما عليه قلت لا يقع ضربت خبرا عنه ما لم تقدر فيه ضميرا على نحو زيد ضربته اذ لا بد للجملة الواقعة خبرا للمبتدأ من ذكر يعود اليه وتقدير ذلك بمكان من الاحاكة اذ فيه تكون انت ملغيا ومعملا. ش قوله ومنها انها تعلق الخ المراد بتعليقها وجوب ابطال عملها لفظا دون معنى وانما تعلق قبل هذه الثلثة لان هذه الثلثة تقع في صدر الجملة. فاقتضت بقاء صورة الجملة وهذه الافعال توجب تغيرها بنصب جزأيها فوجب التوفيق باعتبارين احدهما لفظا والآخر معنى فمن حيث اللفظ روعي الاستفهام والنفي ولام الابتداء لان هذه الثلثة تقتضي صدر الجملة فابقى اثرها في اللفظ لاقتضائها بقاء صورة الجملة لان الصدارة تكون باعتبار اللفظ ومن حيث المعنى رعيت هذه الافعال فيكون تاثيرها في المعنى. والتعليق ماخوذ من قولهم امراة معلقة اي مفقودة الزوج تكون كالشيء المعلق لامع الزوج لفقدانه ولا بلا زوج لتحيرها في وجوده فلا تقدر على التزوج فالفعل المعلق ممنوع من العمل لفظا عامل معنى وتقديرا لان معنى علمت لزيد قائم علمت قيام زيد كما كان كذلك عند انتصاب الجزاين. والفرق بين الالغاء والتعليق من وجهين احدهما ان الالغاء جائز لا واجب والتعليق واجب الثاني ان الالغاء ابطال العمل في اللفظ والمعنى والتعليق ابطال العمل في اللفظ لا في المعنى. جامي. ومن قوله لا يكون التعليق الخ لانك لا تقول اعطيت لزيد درهم ولا اعطيت ازيد درهم لا داري ذلك الى فساد الكلام. ش قوله بين ضميري الفاعل الخ ولا يجوز ذلك في سائر الافعال وذلك لان اصل الفاعل ان يكون موثرا والمفعول به متاثرا واصل الموثر ان يغاير المتاثر فان اتحدا معنى كره اتفاقهما لفظا فقصد مع اتحادهما معنى تغايرهما لفظا بقدر الامكان فمن ثم قالوا ضربت نفسي وانما افعال القلوب فان المفعول به فيها ليس المنصوب الاول في الحقيقة بل مضمون الجملة فجاز اتفاقهما لفظا لانهما ليسا في الحقيقة فاعلا ومفعولا به. جامي وقال المصنف اي جاز اتحادهما انما جاز علمتني منطلقا لان هذه الافعال من قوى القلوب التي هي امراء الابدان فهي غير الابدان حقيقة فتصلح ان تكون عاملة فيها بخلاف سائر الافعال التي هي ضربت ونحوه فانها من افعال الجوارح ولا يجوز كون الاعضاء فاعلة ومفعولة في حالة واحدة. ش. قوله جران العود النمري لقب شاعر ... كه عامر بن حارث نام داشت لقب بقول بعض

فاما المفعولان معا فلا عليك ان تسكت عنهما في البابين قال الله تعالى
وظننتم ظن السوء وفي امثالهم من يسمع يخل واما قول العرب ظننت ذاك فذاك
گمان می بردم ۱۲
اشارة الى الظن كانهم قالوا ظننت فاقتصروا وتقول ظننت به اذا جعلته موضع ظنك كما تقول ظننت في الدار
فان جعلت الباء زائدة بمنزلتها في القيت بيده لم يجز السكوت عليه فصل ومنها انها
اذا تقدمت اعملت ويجوز فيها الاعمال والالغاء متوسطة ومتاخرة قال۔
ای ابطال عملها ۱۲
الا اجيزيا ابن اللؤم توعدني۔ وفي الاراجيز خلت اللؤم والخور ويلغى المصدر
جمع ارجوزة بالضم قصيده مانند از بحر رجز ۱۲ مبه
بالضم ناکسے ۱۲ ص بفتحتين سستی ۱۲ ص
الغاء الفعل فيقال متى زيد ظنك ذاهب وزيد ظني مقيم وزيد اخوك ظني۔

قوله فاما المفعولان معا الخ يعني يجوز حذف المفعولين معا عند قيام قرينة كقوله تعالى وظننتم ظن السوء اي ظننتم الباطل حقا ظن السوء وفي المثل من يسمع يخل اي من يسمع يخل مسموعه صحيحا واما حذفهما نسيا منسيا فلا يجوز فلا تقول علمت وظننت لعدم الفائدة اذ من المعلوم ان الانسان لا يخلو من علم وظن لان كل انسان عالم بوجوده وايضا يظن في شئ من الاشياء ويرضى ويجامي ويحمن۔ قوله من يسمع الخ يخل من خال يخال قال الاصمعي من امثالهم في ذم مخالطة الناس واستجلاب الاجتناب عنهم قولهم من يسمع يخل اي من يسمع من اخبار الناس ومعايبهم يقع في نفسه علم المكروه ومعناه ان مجانبة الناس اسلم۔ تكملة قوله واما قول العرب الخ رفع لما يرد على قولهم ظننت ذاك فانه اقتصار على احد المفعولين فاجاب بانه اشارة الى الظن المدلول عليه بظننت والمفعولان محذوفان لان ذلك انما يقال بعد ذكر ما يصلح ان يكون مفعولين كما اذا قيل اظننت زيدا قائما فقلت ظننت ذاك اي ظننا مثله۔ ش قوله منها انها اذا تقدمت الخ لهذه الافعال ثلث مراتب المرتبة الاولى التقديم ولا يجوز فيها الا الاعمال لان التقديم دليل العناية والالغاء دليل عدمها اذ فيه جعل وجود الشئ كعدمه فلا يجتمع التقديم والالغاء والمرتبة الثانية التوسط ويحسن فيها الاعمال والالغاء لان الفعل واقع بين الفعلين فهو متقدم من وجه فيجوز الاعمال ومتاخر من وجه فيجوز الالغاء والمرتبة الثالثة التاخر والاحسن فيها الالغاء لان الفعل قد حرم التقديم من كل وجه فضعف امره وحسن لاجل ذلك الغاءه لانك لما لفظت بالجزئين قبل الفعل كان الابتداء اقرب اليهما من الفعل واولى العاملين هو الاقرب بخلاف حالة التوسط لان مرتبة الابتداء مساوية لمرتبة الفعل لان كل واحد من الجزئين لا يتم الا بصاحبه والابتداء قد استولى على الجزء الاول والفعل على الثاني۔ ش قوله وفي الاراجيز الخ الاصل خلت اللؤم والخور في الاراجيز اي كائنين في الاراجيز فلما وقع خلت بين المفعولين الغى والخطاب في يا ابن الكوم لرؤبة۔ رؤبة بالضم نام مردی۔ ص قوله ويلغى المصدر الخ لان المصدر فرع على الفعل في العمل وقد جاز الغاء الاصل فما ظنك في جواز الغاء الفرع وظنك في متى زيد ظنك ذاهب منصوب لان التقدير في ظنك فهو في محل الظرف الواقع فيه ذهاب زيد۔ ش

واتقول عمرا ذاهبا واكل يوم تقول عمرا منطلقا بمعنى تظن قال۔ اجهلا لاتقول بنى لؤى۔
لعمر ابيك ام متجاهلينا۔ وقال عمر بن ابى ربيعة۔ امّا الرحيل فدون بعد غد۔ فمتى
..... قبل ۱۲
تقول الدار تجمعنا۔ وبنو سليم يجعلون باب قلت اجمع مثل ظننت فصل ولها
..... اى تظن ۱۲ منصوب لانه المفعول الاول وتجمعنا جملة فعلية وقعت موقع المفعول الثانى ۱۲ ش
ماخلا حسبت وخلت وزعمت معانٍ اخر لاتتجاوز عليها مفعولا واحدا وذلك
..... وهى ظننت وعلمت ورايت ووجدت ۱۲ ش اى على تلك المعانى ۱۲ ش
قولك ظننته من الظنة وهى التهمة ومنه قوله تعالى وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظَنِينٍ۔
اى محمد صلى الله عليه وسلم على ما يخبر به من الوحى وغيره من الغيوب بتهم ۱۲ تكملة
وعلمته بمعنى عرفته ورأيت بمعنى ابصرته ووجدت الضالة اذا اصبتها وكذلك ادبت
الشئ بمعنى بصّرته اوعرّفته ومنه قوله تعالى وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا والقول ان زيدا منطلق
اى بصرنا مواضع عباداتنا ۱۲
اى اتفوه بذلك۔ فصل ومن خصائصها ان الاقتصار على احد المفعولين فى نحو كسوت
اى اعلم ۱۲
واعطيت مما تفارد مفعولا غير ممتنع تقول اعطيت درهما ولاتذكر من اعطيت واعطيت
لانها ليسا كشئ واحد ۱۲
زيدا ولاتذكر ما اعطيته وليس لك ان تقول حسبت زيدا ولا منطلقا وسكت لفقد ما عقدت عليه حديثك

قوله اجهلا الخ بنى لؤى هم بنو لؤى بن غالب بن مالك بن النضر وهم قريش۔ يقول اتظن قريشا جاهلين ام متجاهلين۔ حين استحلوا اليمينين فى ولايتهم وآثروهم على المضريين مع فضلهم عليهم والمتجاهل هو الذى يستعمل الجهل وان لم يكن من اهله وهذا البيت من قصيدة يفخر فيها على اليمن ويذكر فضل مضر عليهم والشاهد فيه ان اعمل تقول فى الاستفهام عمل تظن فبنى لؤى المفعول الاول وجهلا المفعول الثانى۔ ش وحل قوله بنو سليم الخ اى هم يجرون ما يشتق من القول فى غير الاستفهام ايضا مجرى ظننت فينصبون به المفعولين۔ ش قوله وليس لك الخ اى لايجوز الاقتصار على احد مفعوليهما وسبب ذلك مع كونهما فى الاصل مبتدأ وخبرا وحذف المبتدأ والخبر غير قليل ان المفعولين معا بمنزلة اسم واحد لان مضمونهما معا هو المفعول به فى الحقيقة۔ وهو المصدر المأخوذ من المفعول الثانى المضاف الى المفعول الاول وان كان جامدا فان معنى علمت هذا زيدا علمت زيديته هذا۔ فلو حذف احدهما كان كحذف بعض اجزاء الكلمة الواحدة۔ جامى وتكملة قوله لفقد ما عقدت الخ بيان عقد الحديث انك اذا قلت حسبت زيدا منطلقا فقد عقدت الحديث على ان زيدا مظنون الانطلاق عندك فلو قلت حسبت زيدا وسكت فقدت ما فيه الفائدة العظمى وهو الثانى لانه هو الذى وقع فيه الشك وقصدك بهذا التركيب ان تخبر بذلك لا الاخبار بذات زيد وانما تذكر زيدا لترتب الثانى عليه ولو قلت حسبت منطلقا وسكت خرج من يدك ما يفيده الاول وهو انه هو الذى انطلاقه مظنون عندك فاذن لابد من ذكرهما والسر فى ذلك ان هذه الافعال داخلة على مولف اسنادى لانها تدخل على المبتدأ والخبر فكما لابد للمبتدأ من الخبر وللخبر من المبتدأ كذلك لاستغناء واحد من المفعولين

لم يتفارد مفعولا ۱۲ ش

فصل ولك فی المفعولین المتغائرین ان تسند الی ایهما شئت تقول اعطی زید درهما وکسی عمرو جبة واعطی درهم زیدا وکسیت

قال فی الکافیة والاول من باب اعطیت ای الفعل المتعدی الی مفعولین ثانیهما غیر الاول۔ اولی من الثانی۔ لان فیه معنی الفاعلیة بالنسبة

جبة عمرا الا ان الاسناد الی ما هو فی المعنی فاعل احسن وهو زید لانه عاط وعمرو لانه مکتس

+ الی الثانی لانه عاط ای آخذ نحو اعطی زید درهما مع جواز اعطی درهم زیدا وذلک عند الامن من اللبس واما عند عدمه فیجب اقامة المفعول الاول نحو اعطی زید عمرا ۱۲ جامی

ومن اصناف الفعل افعال القلوب وهی سبعة ظننت وحسبت وخلت وزعمت

ای بمعنی معرفة المبتدا علی کونه مخبرا عنه ۱۲ ش — هذه الثلثة للظن ۱۲ جامی

وعلمت ورایت ووجدت اذا کن بمعنی معرفة الشیء علی صفة کقولك علمت اخاك کریما

هذه الثلثة للعلم ۱۲ جامی — الضمیر فی کن للثلثة التی هی علمت ورایت ووجدت ۱۲ ش

ورایته جوادا ووجدت زید اذا الحفاظ تدخل علی الجملة من المبتدأ والخبر اذا قصد

امضاؤها علی الشك والیقین فتنصب الجزئین علی المفعولیة وهما علی شرائطهما واحوالهما

لانها للشك والیقین ۱۲

ای هذان الجزآن علی ما کانا علیه من الشرائط والاحوال حال کونهما مبتدأ وخبرا ۱۲ ش

فی اصلهما۔ فصل ویستعمل اریت استعمال ظننت فیقال اریت زیدا منطلقا واری عمرا

ذاهبا واین تری بشرا جالسا ویقولون فی الاستفهام خاصة متی تقول زیدا منطلقا۔

قوله افعال القلوب الخ انما سمیت افعال القلوب لانها تصدر وتحدث من القلب لا من الجوارح والاعضاء وتسمی افعال الشك والیقین ایضا لکون بعضها للشك وبعضها للیقین۔ جامی ورحمن قوله تدخل علی الجملة الخ قال الشیخ الرضی اعلم ان الجمل التی تدخل علیها الافعال لا یخلو من ان یکون المقصود منها حکایة لفظها او لا فالاولی هی الواقعة بعد القول نحو قلت ضرب زید او زید ضارب لا یعمل فیها القول اذ المقصود حکایة اللفظ فیجب مراعاة حال المحکی والثانیة ای التی المقصود منها معناها دون لفظها لابد ان یعمل الفعل الداخل علیها فی جزئیها لتعلق معناه بمضمونها فلا یدخل اذن الا علی الاسمیة۔ رضی۔ قوله من المبتدأ والخبر الخ فان قلت فنحو ضربت زیدا راکبا ایضا داخل علی المبتدأ والخبر لانك اذا حذفت ضربت یبقی زید راکب وهما مبتدأ وخبر کما انك اذا حذفت علمت فی علمت اخاك کریما یبقی اخوك کریم وهما مبتدأ وخبر فما بالهم لم یعدوا نحو ضربت مما یدخل علی المبتدأ والخبر وعدوا نحو علمت واخواتها مما یدخل علی المبتدأ والخبر قلت الفصل بینهما انك اذا قلت ضربت راکبا لم یکن قولك راکبا مما یلازم الکلام حتی لو قلت ضربت زیدا وسکت لکان احسن کلام بخلاف کریما فی علمت اخاك کریما فانه ملازم الکلام حتی لو قلت علمت اخاك بمعنی معرفة الشیء علی صفة ولم تذکر کریما لم یسد کلامك کما انك اذا ذکرت المبتدأ ولم تذکر الخبر اصلا وقعت فی خبط عشواء۔ ش قوله ویستعمل اریت الخ یعنی رایت یتعدی الی مفعولین فاذا عدی بالهمزة یعدی الی ثلثة مفاعیل فبالبناء للمفعول عادت الحالة الاولی جذعة۔ فاذا کان معروفا یقتضی ثلثة مفاعیل واذا کان مجهولا یقام احدها مقام الفاعل وینصب الباقیین۔ قال الشیخ الرضی ویستعمل اری الذی هو مالم یسم فاعله من رای عاملا عمل اظن الذی هو بمعناه ولم یستعمل بمعنی علم وان کان رایت بمعنی علمت ش ورضی قوله۔ یقولون فی الاستفهام الخ یعنی ان فعل القول اذا کان مستقبلا للمخاطب مذکورا للاستفهام عنه جری مجری الظن لان القول اذا دخل علیه حرف الاستفهام صار مشکوکا فیه فاشبه الظن۔ ش + + +

فصل واذا كان للفعل غير مفعول فبنى لواحد بقى ما بقى على انتصابه كقولك اعطى زيد (ای علی مفعولیته ۱۲ ش)
درهما وعلم اخوك منطلقا واعلم زيد عمرا خير الناس فصل للمفعول به المتعدى اليه
بغير حرف من الفضل على سائر ما بنى له انه متى ظفر به فى الكلام فممتنع ان يسند
الى غيره لا تقول دفع المال الى زيد وبلغ بعطائك خمسمائة برفع المال وخمس المائة
ولو ذهبت تنصبهما مسندا الى زيد وبعطائك قائلا دفع الى زيد المال وبلغ بعطائك
خمسمائة كما تقول منح زيد المال وبلغ عطائك خمسمائة خرجت عن كلام العرب
(منح واعطا ۱۲ ص)
ولكن ان قصدت الاقتصار على ذكر المدفوع اليه والمبلوغ به قلت دفع الى زيد وبلغ بعطائك
(لاستثناء ما ذكرت من ترك الاسناد الى الاحق ۱۲ ش)
وكذلك لا تقول ضرب زيدا اضرب شديد ولا يوم الجمعة ولا امام ولا امير بل ترفعه
وتنصبها واما سائر المفاعيل فمستوية الاقدام لا تفاضل بينها اذا اجتمعت فى الكلام
فى ان النباء لايها شئت صحيح غير ممتنع تقول استخف بزيد استخفافا شديدا يوم الجمعة
امام الامير ان اسندت الى الجار مع المجرور فلك ان تسند الى يوم الجمعة او الى غيره وتترك ما عداه منصوبا

قوله فممتنع الخ لان المفعول به المتعدى اليه بغير حرف هو الاحق بالفاعل لان الفعل مشتمل عليه متلبس به دون الجار والمجرور الا ترى
تقول المال مدفوع فى الحقيقة ولا تقول زيد مدفوع ولان الفعل يتعدى الى المال بنفسه والى زيد بغيره فالمتعدى اليه بنفسه
هو الافضل مما يتعدى اليه بغيره فيكون المتعدى اليه بغير حرف هو الاحق والاحق حقيق بان لا يلتفت مع وجوده الى غيره وهذا اصل
الكلام ومنبع النظام وبهذا حكم عليك حين ذهبت تنصبهما مسندا الى زيد وبعطائك بالخروج عن كلام العرب. والحاصل
ان المفعول به بغير حرف اذا وجد فى الكلام لا يجوز اقامة غيره من المفاعيل والمفعول به بحرف الجر ايضا مقام الفاعل. ش وحل
قوله كذلك لا تقول الخ اى كما لا يجوز اقامة المفعول به بالحرف مع وجود المفعول به بغير حرف فكذلك لا يجوز اقامة المصدر والظرف مقام
الفاعل مع وجوده لانك لا تقول الضرب مضروب على الحقيقة كما تقول زيد مضروب وكذلك فى الظرف فهو ليس بمضروب على الحقيقة
وفى الكافية الجامى اذا وجد المفعول به فى الكلام مع غيره من المفاعيل التى يجوز وقوعها موقع الفاعل تعين المفعول به لاى لوقوع
موقع الفاعل لشدة شبهه بالفاعل فى توقف تعقل الفعل عليهما فان الضرب مثلا كما انه لا يمكن تعقله بلا ضارب كذلك لا يمكن
تعقله بلا مضروب بخلاف سائر المفاعيل فانها ليست بهذه الصفة وان لم يمكن فالجميع سواء. كافيه جامى ✤ ✤ ✤

والی الظرف المتسع فیہ کقولک اعطیت عبد اللہ ثوبا الیوم وسرق زید عبد اللہ الثوب

اللیلۃ ومن النحویین من ابی الاتساع فی الظرف فی الافعال ذات المفعولین۔ **فصل**

والمتعدی وغیر المتعدی سیان فی نصب ما عدا المفعول بہ من المفاعیل الاربعۃ

یعنی ان الفرق بین اللازم والمتعدی لیس الا فی المفعول بہ فان اللازم لا ینصب المفعول بہ والمتعدی ینصبہ ۱۲ ش

وما ینصب بالفعل من الملحقات بھن کما تنصب ذلک بنحو ضرب وکسا واعلم

یعنی الحال والتمییز والمستثنی المنصوب وغیرہا من الملحقات بالمفاعیل ۱۲ ش

تنصبہ بنحو ذھب وقرب **ومن اصناف الفعل المبنی للمفعول** ھو ما استغنی عن فاعلہ

فاقیم المفعول مقامہ واسند الیہ معدولا عن صیغۃ فعل الی فعل ویسمی فعل ما لم

ای المعروف ۱۲ ای المجہول ۱۲

یسم فاعلہ والمفاعیل سواء فی صحۃ بنائہ لھا الا المفعول الثانی فی باب علمت والثالث فی

ای الفعل او شبہہ المتعدی الی مفعولین کان الاول منہما مسندا الیہ والثانی مسندا ۱۲

باب اعلمت والمفعول لہ والمفعول معہ تقول ضرب زید وسیر سیر شدید وسیر یوم الجمعۃ وسیر فرسخان

باقامۃ المفعول بہ ۱۲ ش باقامۃ المصدر ۱۲ باقامۃ الظرف الزمان ۱۲

قولہ الظرف المتسع فیہ الخ معنی الاتساع ان ینصب الظرف ولم یقدر فی فیہ لانک لو اضمرت فی فیہ یکون حینئذ منصوبا علی الظرف لا علی المفعول بہ۔ والظرف لما ناسب المفعول بہ فی معنی المفعول فیہ اجری علیہ حکمہ والحق بہ ومعنی المتسع فیہ المتجوز فیہ ای یجوز فیہ التشبیہ بالمفعول ونقلہ من باب الحقیقۃ الی باب المجاز حتی کان الیوم فی المثال الاول معطی کالثوب واللیلۃ فی المثال الثانی مسروقۃ کالثوب وہذا من باب نہارہ صائم۔ وفیما ذکرہ من المثالین ضرب خفاء والواضح ان یقال الیوم اعطیتہ عبد اللہ ثوبا واللیلۃ سرقہا زید عبد اللہ الثوب کقولہ ویوم شہدناہ سلیما وعامرا۔ ش وحل **قولہ** ومن النحویین من ابی الخ وجہ الاباء ان الفعل المتعدی الی المفعولین ثقیل فبالاتساع زیادۃ ثقل وہذا مما لا یرتضیہ العقل ولان الافعال المتعدیۃ الی ثلثۃ مفاعیل قلیلۃ فالاتساع یلحق المتعدی الی مفعولین الی ہاتیک الافعال القلیلۃ فلا یجوز ان یجعل ما بہ قلۃ اصلا لغیرہ۔ ش **قولہ** فاقیم المفعول۔ الخ لئلا یبقی الفعل بلا مسند الیہ ولذا اختص البناء للمفعول بالافعال المتعدیۃ اذ لو بنی غیر المتعدی للمفعول وجعل ذکر الفاعل نسیا منسیا لا یبقی ما اسند ہو الیہ۔ فان قلت کیف ناب المفعول مقام الفاعل وہما ضدان فی المعنی قلت ما ذاک بمستبعد عندہم لانہم شرطوا فی وصف الفاعل ان یسند الفعل الیہ مقدما علیہ ولیست الشریطۃ ان یکون الفاعل احدث شیئا الا تراک تقول لم یقم زید فترفعہ بالفاعلیۃ وقد نفیت عنہ القیام فلو کان من شرطہ ان یکون احدث شیئا لما استقام رفع زید فی ہذہ الصورۃ۔ فثبت ان مجرد الاسناد الیہ کاف کما دفعت الاشارۃ الیہ فی ہذا الکتاب حیث قال الفاعل ما اسند الیہ الفعل مقدما علیہ ابدا من غیر قیام بہ فعلم ان الفاعل علی ضربین فاعل قائم بہ الفعل وفاعل اسند الیہ الفعل من غیر قیام بہ۔ ش **قولہ** الا المفعول الثانی الخ لانہ مسند الی المفعول الاول اسنادا تاما فلو اسند الیہ الفعل ولا یکون اسنادہ الا تاما لزم کونہ مسندا ومسندا الیہ معا مع کون کل من الاسنادین تاما۔ وحکم الثالث من باب اعلمت حکم الثانی من باب علمت فی کونہ مسندا واما المفعول لہ ای بلا لام فلان النصب فیہ مشعر بالعلیۃ فلو اسند الیہ فات النصب والاشعار بخلاف ما اذا کان باللام نحو ضرب للتادیب واما المفعول معہ

فائدۃ وصف السیر بالشدۃ التنبیہ علی ان المصدر لا یقوم مقام الفاعل بلا قید مخصص اذ لا فائدۃ فیہ لدلالۃ الفعل علیہ ۱۲ جامی

فلا ولا یجوز اقامتہ مقام الفاعل مع الواو التی اصلہا العطف وہی دلیل الانفصال والفاعل کالجزء من الفعل ولا بدون الواو فلم یعرف حینئذ کونہ مفعولا معہ۔ جامی رحمہ اللہ تعالی

وهو فعلان اعلمتُ وأرَيت. وقد اجاز الاخفشُ اظننتُ واحسبتُ واخلتُ وازعمت و

اے قیاساً لا سماعاً ۱۲ رضی

ضربٌ متعدٍّ الى مفعول واحد قد اجرى مجرى اعلمتُ لموافقته له فى معناه فعدّى

تعديته وهو خمسة افعال انبأتُ ونبّأت واخبرت وخبّرتُ وحدّثت قال الحارث

بن حِلِّزَة. فمن. حُدِّثتموه له علينا العلاء. وضربٌ متعد الى مفعولين.

قوله وهو فعلان اعلمت واريت الخ نحو اعلمت زيدا عمرا فاضلا. واريت اصلها ارأيت على زنة اكرمت حذفت الهمزة الثانية للخفة بعد نقل حركتها الى ما قبلها واريت بمعنى اعلمت. وهما اصلان فى هذا القسم فانهما كانا قبل دخول الهمزة متعديين الى مفعولين فلما دخلت عليهما الهمزة زاد مفعول آخر يقال له المفعول الاول. قال الشيخ الرضى تدخل الهمزة على فعلين من جملة الافعال المتعدية الى اثنين وهما من افعال القلوب اعنى اعلم وارى فزيد بسبب الهمزة مفعول آخر فموضعه الطبعى قبل المفعولين لان معنى الهمزة المتعدية حمل الشئ على اصل الفعل فمعنى اعلمتك زيدا منطلقا حملتك على ان تعلم ان زيدا منطلقا فلا بد ان تذكر اولا المحمول ثم تذكر متعلق اصل الفعل وهو المحمول عليه لان المحمول عليه معنى قائم بذلك المحمول والعادة جارية بان تذكر الذات اولا ثم اللفظ الدال على المعنى القائم بها كما فى المبتدأ والخبر وغيرهما. جامى ورضى ورحمن. **قوله** كسوت زيدا جبة الخ اعلم ان المتعدى الى اثنين على ضربين اما ان لا يكون مفعولاه مبتدأ وخبرا نحو كسوت زيدا جبة ولا حصر لهذا النوع من الافعال واما ان يكونا فى الاصل مبتدأ وخبرا نحو علمت زيدا فاضلا. رضى **قوله** وقد اجاز الاخفش الخ اى قياسا ووجه القياس ان هذه الاربعة شاركت اعلمت وارايت فى انها من بابهما وفى معناهما وهذا القياس لا يليق بالسماع اذ لا قياس فى مثله قال الشيخ الرضى فى رد مذهب الاخفش فلو جاز القياس فى هذا لجاز ايضا فى غير افعال القلوب اكسوتك عمرا جبة واجعلتك زيدا قائما ولجاز بالتضعيف ايضا فى افعال القلوب وغيرها ولم يجز اتفاقا فثبت ان هذا موكول الى السماع اعنى النقل من الثلاثى الى بعض الابواب المنشعبة ۱۲ رضى **قوله** وهو خمسة الخ وهذه الخمسة ليست اصلا فى التعدية الى ثلثة مفاعيل بل تعديتها اليها انما هى بواسطة اشتمالها على معنى الاعلام لان الاخبار قريب من الاعلام واما فى انفسها كانت متعدية الى واحد بنفسها والى آخر بالجار نحو انبئهم باسمائهم ونبئونى بعلم ثم يحذف الجار فيقال انبأته كذا وفى التنزيل من انباك هذا اى بهذا ونبئ عبادى انى انا الغفور الرحيم ومن هذا يعلم ان التضمين ايضا من اسباب التعدية فاذا عديت هذه الافعال الى ثلثة مفاعيل فليس الا لاجرائك اياها مجرى اعلمت. ش وجامى وتكملة. **قوله** قال الحارث بن حلزة الخ حلزة بالحاء المهملة واللام المشددة قوله فمن الخ هذا آخر المصرع الاول والبيت التام. او منعتم ما تسئلون فمن. حدثتموه له علينا العلاء. والعلاء الرفعة والشرف وقوله او منعتم عطف على قوله السابق منه او سلبتم وتسئلون على صيغة المجهول وما موصولة والعائد محذوف تقديره ما تسئلونه من النصفة فيما بيننا وبينكم فلاى شئ كان ذلك منكم مع ما تعرفون من عزنا والجملة فى محل النصب على انه مفعول لقوله منعتم والاستفهام فى فمن حدثتموه للانكار وحدثتموه على صيغة المجهول بمعنى نبئتموه وهو يقتضى ثلثة مفاعيل الاول هو ضمير المخاطبين قام مقام الفاعل والثانى هو الضمير المنصوب والثالث هو الجملة. وهى قوله له علينا العلاء والاستشهاد فيه فى قوله حدثتموه بمعنى نبئتموه حيث نصب ثلثة مفاعيل ش. وشرح ابيات.

+++++

فصل وهو مبنیّ علی الوقف عند اصحابنا البصریین وقال الکوفیون هو مجزوم باللام مضمرة وهذا خلفٌ من القول۔ ومن اصناف الفعل المتعدّی وغیر المتعدّی

بالفتح سخن تباه یقال سکت الفاء نطق خلقا ای سکت عن الف کلمة ثم تکلم بالخاء ۱۲ امب

فالمتعدی علی ثلثة اضرب متعدٍ الی مفعول به والی اثنین والی ثلثة فالاول نحو قولك ضربت

ما یتوقف فهم علی متعلق ۱۲ کافیه

زیدا والثانی نحو کسوت زیدا جبّةً وعلمتُ زیدا فاضلا والثالث نحو اعلمت زیدا عمرا فاضلا وغیر المتعدی ضربٌ واحد وهو ما تخصّص بالفاعل کذهب زیدٌ ومکث وخرج ونحو ذلك فصل وللتعدیة اسبابٌ ثلثةٌ وهی الهمزة وتثقیل الحشو وحرف الجرّ تتّصل ثلثتها بغیر المتعدی فتصیّره متعدّیا وبالمتعدی الی مفعول واحد فتصیّره ذا مفعولین نحو قولك أذهبتهُ وفرّحتهُ وخرجت به واحفرته بئرا وعلّمتُ القرآنَ وغصبت علیهِ الضیعة وتتصل الهمزة بالمتعدی الی اثنین فتنقله الی ثلثة نحو اعلمتُ فصل والافعال

ای احتویت علیها قاهرا له وغالبا علیه ۱۲ ش

المتعدیة الی ثلثة علی ثلثة اضرب ضربٌ منقول بالهمزة عن المتعدی الی مفعولین۔

قوله وهو مبنی الخ اما البناء فلان الاصل فی الافعال البناء لان الاعراب لتلك المعانی الثلثة وهی مفقودة الا فی الاسماء واما البناء علی الوقف فلانه هو الاصل فی باب البناء وقال الکوفیون انه مجزوم باللام المضمرة والاصل فی افعل تفعل باللام والدلیل علی صحة هذا المذهب قراءة النبی صلی اللہ علیہ وسلم فبذلك فلتفرحوا غیر ان اللام حذفت لکثرة الاستعمال قلت اما القراءة فقد قیل انها علی لغة بعضهم فلا یرد علینا لان کلامنا فی المذهب الشائع وایضا الاضمار خلاف الاصل فلا یصار الیه الا بدلیل ولا دلیل ههنا فیمتنع فیکون ما ذکره الکوفیون خلفا من القول ردیا جدیرا بالرد والخلف بتسکین اللام یستعمل للفسخ۔ ش قال الشیخ الرضی قال البصریون موبنی علی السکون الا انه جعل آخره کآخر المجزوم فی حذف الحرکة وحرف العلة والنون لان قیاسه ان یکون مجزوما باللام کلام الغائب لکن حذفت مع حرف المضارعة لکثرة الاستعمال فزال علة الاعراب ای الموازنة فرجع الی اصله من البناء وبقی آخره مجزوما للوقف کما کان فی الاصل مجزوما للجزم۔ رضی

قوله فالمتعدی علی ثلثة اضرب الخ للفعل طرفان طرف الحدوث وطرف الثبوت فالطرف الاول الی الفاعل والثانی الی المفعول فاذا احدث فعل من فاعل واقتصر علیه فهو غیر متعدٍ واذا تعدی الی المفعول فهو متعدٍ فالطرف الاول من لوازم الفعل الثانی من محوزاته ش

قوله وللتعدیة اسباب ثلثة الخ نزلوا الافعال منزلة الاشخاص والاشخاص بعضها یفعل بنفسه ای بدون واسطة وبعضها یفعل بها فالاول یسمی قویا والثانی ضعیفا والواسطة ههنا احد الاشیاء التی ذکرنا فی المتن۔ ش قوله وهی الهمزة وتثقیل الحشو الخ اعلم ان الزائدین الاولین لا معنی لهما فی انفسهما سوی التعلق فاما حرف الجر فله من الفائدة ما للاولین وما لیس لهما لانه یوصل الفعل الی الاسم علی حسب المعانی التی

علی وجه الاطلاق وقولك خرجت بزیدٍ اخرجت زیدا فی نفسه وخرجت به اخرجت غیری معه فقولك ذهبت بعمرو ایاه الذاهب به فقولك غصبت علیه زیدا الیه علی وجه الاستعلاء ش

ومن اصناف الفعل مثال الامر وهو الذي على طريقة المضارع للفاعل المخاطب لا يخالف بصيغته

الامر صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بحذف حرف المضارعة ١٢ كافيه

صيغته الا ان تنزع الزائدة فتقول في تضع ضع وفي تضارب ضارب وفي تدحرج دحرج

لئلا يلتبس بالمضارع ١٢ رضي

ونحوها مما اوله متحرك فان سكن زدت همزة وصل لئلا تبتدئ بالساكن فتقول

مضمومة ان كان بعد الساكن ضمة ومكسورة فيما سواه ١٢ كافيه

في تضرب اضرب وفي تنطلق وتستخرج انطلق واستخرج والاصل في تكرم تؤكرم

كتدحرج فعلى ذلك خرج اكرم عه فصل واما ما ليس للفاعل فانه يؤمر بالحرف داخلا على المضارع

عه اي انما فتحت همزة اكرم مع ان عينه مكسورة والقياس ان تكون مكسورة لانها ليست بهمزة وصل بل همزة قطع محذوفة من تكرم لئلا تجتمع همزتان في اكرم ١٢ كفايه

دخول لا ولم كقولك لتضرب انت وليضرب زيد ولاضرب انا وكذلك

ما هو للفاعل وليس بمخاطب كقولك ليضرب زيد ولاضرب انا فصل وقد جاء

قليلا ان يؤمر الفاعل المخاطب بالحرف ومنه قرأة النبي صلى الله عليه وسلم فبذلك فلتفرحوا۔

قوله مثال الامر الخ انما قال مثال الامر لان الامر كما اشتهر في هذا النوع من الافعال اشتهر في المعنى المصدري ايضا فاراد النص على المقصود من اول الامر والمراد بالمثال صيغته لانهم يطلقون امثلة الماضي وامثلة المضارع ويريدون صيغها۔ جامي قوله على طريقة المضارع الخ الامر يؤخذ من المضارع دون الماضي لما بين المضارع والامر من المناسبة في مجيئهما للاستقبال اما المضارع فظاهر واما الامر فهو للاستقبال لان الانسان انما يؤمر بما لم يفعله ليفعله۔ ش قوله للفاعل المخاطب الخ اي لهذا المثال من امثلة الفعل شريطتان الفاعلية والخطاب فان فقدت احدهما او كلتاهما فاللام على ما سيجيء۔ ش قوله لا يخالف بصيغته الخ قوله لا يخالف بالياء التحتانية وفي بعض النسخ بالتاء الفوقانية۔ فالتاء للخطاب والباء في بصيغته للتعدية والضمير فيها للامر وفي صيغته للمضارع وهذا بيان طريقة اخذ الامر من المضارع اي تنزع الزائدة عن اول المضارع وتبتدئ على الثاني من المضارع ان كان متحركا كضع في تضع وان كان ساكنا زدت همزة الوصل في اوله اما حذف الزائدة فلانها امارة المضارع فلا بد من ازاحتها لتنمحي اطلال تلك الصيغة ورسومها واما الزيادة فلرفضهم الابتداء بالساكن (وجه زيادت همزه اينكه همزه از حروف حلق است وحروف حلقيه بقوت وشرافت مقدم اند واختصاص همزه از حروف حلقيه اينكه همزه بالف مبدل ميشود والف حرف علت است پس همزه را مناسبت گرديد با حرف علت كه كثير الدور است ومستحق زيادت۔ تبيان۔ واما زيادتها متحركة فلئلا يلزم العود الى المهروب عنه۔ ش قوله والاصل في تكرم تؤكرم الخ لان الاصل ان يدخل حرف المضارعة على الماضي وصيغة الماضي اكرم على زنة دحرج فيكون الاصل تؤكرم كتدحرج الا ان هذه الهمزة لما حذفت لاستثقالهم توالي الهمزتين في الحكاية عن النفس نحو اأكرم بالهمزة وجب ان يخرج على ذلك اكرم كدحرج في تدحرج۔ ش۔ ورضي قوله واما ما ليس للفاعل الخ ما ليس للفاعل فهو خمسة اضرب۔ المخاطب المفعول والغائب الفاعل والغائب المفعول والمتكلم الفاعل والمتكلم المفعول ففي هذه الاضرب كلها الامر باللام كالامثلة المذكورة في المتن وانما خصت الصيغة المخصوصة بالفاعل المخاطب لان امر المخاطب الفاعل هو الواقع كثيرا بخلاف الغائب والمتكلم والمخاطب المفعول فجعلها لما كثر لانه من ابواب الاختصار اولى۔

وقال وإن تتولوا يستبدل قوماً غيركم ثم لا يكونوا امثالكم وقال وان يقاتلوا كم يولوا كم الادبار ثم لا ينصرون. فصل وسأل سيبويه الخليل عن قوله عز وجل

اى فهم لا ينصرون ١٢

لولا اخرتني الى اجل قريب فاصدق واكن من الصالحين. فقال هذا كقول عمرو بن معد يكرب. دعني فاذهب جانبا. يوماً واكفك جانبا. وكقوله. بدا لي اني لست مدرك ما مضى. ولا سابق شيئاً اذا كان جائيا.

اى ما فات عنى ١٢ — اى لست اقدر ان اسبق اى افر مما قدر ان يجئ على ١٢ حل

اى كما جروا الثاني لان الاول قد تدخله الباء فكانها ثابتة فيه فكذلك جزموا الثاني لان الاول يكون مجزوما ولا فاء فيه فكانه مجزوم. فصل وتقول والله ان اتيتني لا افعل بالرفع وانا والله ان تاتني لا آتك بالجزم لان الاول لليمين والثاني للشرط.

قوله وسأل سيبويه الخ اى قال الخليل جزم واكن لان الفعل الاول يكون مجزوماً حين لا فاء فيه والفعل الاول موضع دخول الفاء وسقوطه ولولا للتحضيض فكانه قيل اخرني الى اجل قريب اصدق واكن من الصالحين كما ان تقدير البيت دعني اذهب جانبا واكفك جانبا اى اتركني لاذهب جانبا فاقاتل الاعداء وادفع عنك شرهم فلا يحتاج الى المشي الى جانب آخر لقتلهم. وتقدير البيت الثاني لست بمدرك لما مضى وسابق وهذا من قبيل العطف على المحل وهو في كلامهم شائع على ما سبق في باب النداء وقال الشيخ الرضي ولما كان ما بعد فاء السببية بعد الطلب واقعا موقع المجزوم جاز جزم المعطوف عليه قال الله تعالى فاصدق واكن. وقال دعني فاذهب جانبا الخ وهذا الذي يقال له انه عطف على التوهم كما في قوله بدا لي اني الخ جروا الثاني لان الاول قد تدخله الباء وجزموا الثاني لان الاول قد يكون مجزوماً. رضي قوله والله ان اتيتني لا افعل الخ اذا اجتمع في الكلام اليمين والشرط بطرفيهما فايهما وقع صدرا فاليد الطولى له لان الشئ لا يلغى في الصدر اذ الالغاء عدم المبالاة بذلك وايقاعه في الصدر مبالاة به واعتناء بشانه فلذلك قيل والله ان اتيتني لا افعل بالرفع لانك لما قلت والله احتجت الى جواب القسم فجعلت قولك لا افعل جوابا له الا ان قولك لا افعل قد سد مسد جواب الشرط والساد لا يستحق جميع ما يستحق ما سد مسده من الاحكام ولو قلت انا والله ان تاتني لا آتك لا يجوز في لا آتك الا الجزم لان انا لما تقدم على اليمين صارت اليمين ملغاة وانا مبتدأ ولا بد له من خبر فوقعت الجملة الشرطية خبرا له والجملة الشرطية لا بد لها من شرط وجزاء ولا جزاء في هذه الصورة الا قولك لا آتك فتجزم. ش

قولهم ذره الخ فالحال على تقدير ذره قائلا ذاك والقطع على تقدير ذره فانه يقول ذاك وكذلك مره يحفرها اے مره حافرا لها فی الحال ومره فانه يحفرها فی القطع فان قلت الامر لا تاتی فيما فعله ولا فيما فاعل له فی الحال لعدم الفائدة من ذلك وانما يؤمر الانسان بما لم يفعله ليفعله والمامور بالحفر ههنا فاعل للحفر زمان الامر به فما معنى الامر به قلت معنى الامر فی تلك الحالة اما الاغراء على حفرها واما تميم ذلك والقطع ههنا اظهر من الحال وفی ذره يقول ذاك الامر بالعكس اذ المعنى ذره على هذه الحالة۔ ش قوله كروا الى الخ اے ارجعوا الى موضعكم واصله الجار لتلكم هناك عامرين اوارجعوا فانكم عامرون وليسوا عامرين فی وقت كرتهم الى ديارهم فمعناه كروا مقدرين للعمارة كما فی قوله تعالى ادخلوها خالدين اے مقدرين الخلود وتمامه۔ كما تكر الى اوطانها البقر۔ اے كما ترجع البقر الى كنسها اذا خافت۔ ش ۱۲ قوله لا تخاف دركا الخ الدرك اسم للادراك قال المبرد عن درك الادراك ادراك۔ اے غير خائف الادراك ادخانت لا تخاف۔ ش قوله ترفع المتوسط الخ۔ ہو فی محل النصب على الحال لعدم دخول الجازم عليه لانه ليس بشرط ولا جزاء اے سائلا وماشيا وعلى ہذا قول الحطيئة اے عاشيا الى ضوء نار بمعنى قاصدا يقال عشوت الى النار اذا استدللت عليها ببصر ضعيف واذا اصدرت عنها قلت عشوت عنها يمدح فيه بغيض بن عامر بن شماس بن لبنى بن حدالف الناقة التميمی والشاہد فيه قوله تعشو حيث رفع لانه فی موضع الحال۔ ش وحل قوله متى تاتنا تلمم الخ قال سيبويه تلمم بدل من الفعل الاول يعنى فعل الشرط الاترى ان قوله متى تلمم بنا فی ديارنا تجد كلام مستقيم۔ يريد انهم يوقدون الجزل من الحطب لتشتعل نارهم فينظر اليها الضيفان على بعد فيقصدونها وقوله تاججا ذكر تاجج وفيه ضمير النار على تاويل الشهاب وقيل اصله تاججن قلبت النون الفا كما فی قوله تعالى ولا تعبد الشيطان واللہ فاعبدا۔ ش قوله وقرى ويذرہم الخ فالرفع على تقدير وہو يذرہم والجزم بالعطف على محل فلا ہادى وعلى ہذا المنہاج الايتان الاخيرتان۔ ۱۲ش + + + +

قوله قال الشيخ الرضى رحمه اللہ الفصل الفاصل بعد الجزم وظاہر ان الشرط او مقدرا بالفصل المصدر بالفاء او الواو او ثم تحقق ان تاتنى اتاك فاصعك بجزم تعد الفاء على القطع وكذا اجاد احمد رحمه اللہ الشرط المصدر بالفاء نحو من يضلل اللہ فلا ہادى له ويذرہم الخ ۱۲ منى + + + + +

فصل وحق المضمر ان يكون من جنس المظهر فلا يجوز ان تقول لا تدن من الاسد يأكلك بالجزم لان النفي لا يدل على الاثبات ولذلك امتنع الاضمار في النفي فلم يقل ما تأتينا تحدثنا ولكنك ترفع على القطع كانك قلت لا تدن منه فانه يأكلك وان ادخلت الفاء ونصبت فحسن فصل وان لم تقصد الجزاء فرفعت كان المرفوع على احد ثلثة اوجه اما صفة

معناه ان الفاء تجلب المجانسة اليهما لان النصب يدل على اضمار ان واضمار ان في الثاني يدل على معنى الاسمية في الاول ويرجع محصول الكلام +

كقوله عز وجل فهب لي من لدنك وليا يرثني او حالا كقوله تعالى فذرهم في طغيانهم

+ الى قولك لا يكن منك ولو من الاسد فاكل منه وهذا مستقيم كما ترى ۱۲ ش

يعمهون. او قطعا واستئنافا كقولك لا تذهب به تغلب عليه وقم يدعوك ومنه بيت

سرگشتگی و دو دله شدگی ۱۲ مب

الكتاب. وقال رائدهم ارسوا نزاولها. ومما يحتمل الامرين الحال والقطع.

قوله وحق المضمر الخ معنى هذا الكلام ان كل نوع من هذه الانواع متى وقع مثبتا واضمر فيه المجازاة وجب ان يكون المضمر مثبتا ولو وقع منفيا وجب ان يكون المضمر منفيا نحو قولك اكرمني اكرمك فان معناه ان تكرمني اكرمك كلاهما مثبتان وهكذا. والسر في ذلك ان الاضمار لا بد له ان يدل عليه الظاهر والنفي مع المثبت متنافيان كل واحد منهما ينفي الآخر فكيف يكون مع احدهما اقتضاء للآخر. ولذا لا يجوز ان تقول لا تدن من الاسد يأكلك بالجزم لانه لا بد ان تقدر ان تدن من الاسد يأكلك وهو مثبت والمظهر منفي فلا يصح الاضمار فلا يجوز الجزم قوله ولكنك ترفع على القطع اي على ابطال الاشراك لانك لما جئت بالجملة الاسمية وهي فانه يأكلك فقد محوت المجانسة عنها لان الاول جملة فعلية. ش قوله ولذلك امتنع الاضمار في النفي الخ لانه لا بد ان تقدر ان تأتنا تحدثنا ليستقيم المعنى وذلك مثبت والمظهر منفي ويمتنع ان تقدر ان لم تأتنا تحدثنا لان كون انتفاء الاتيان سببا لثبوت الحديث بين الاحالة. ش قوله وان لم تقصد الجزاء الخ اي المضارع انما ينجزم اذا قصد السببية واما اذا لم يقصد السببية لم يجز الجزم قطعا بل يجب ان يرفع المضارع حينئذ ولكن رفعه اما بالصفة او الحال او الاستيناف كما صرح به في المتن. فارتفاعه بالصفة نحو قوله تعالى يرثني ولا يجوز ان يكون يرثني حالا من وليا والا يجب تقديمه لنكارته وبالحال كقوله تعالى فذرهم في طغيانهم يعمهون فيعمهون حال عن الضمير في فذرهم ولا يجوز التوصيف اذ المضمر لا يوصف. معناه بالفارسية پس گذار تو كافران را در ضلالت شان در حالتيكه سرگردان شده اند. وبالاستيناف والقطع نحو قولك لا تذهب به تغلب عليه اي فانت تغلب عليه كانه قال حين قلت لا تذهب به لم لا اذهب به فقلت فانت تغلب عليه فالقطع كاسمه يكفيك دليلا على كون المقطوع اجنبيا عن الاول اذ الجملة الاسمية لا تناسب الجملة الفعلية وعلى هذا قم يدعوك الامير فكانه قال لماذا اقوم فقلت فانه يدعوك ومثله قوله ارسوا نزاولها فالرائد لما قال ارسوا كانهم قالوا لم نرسي فقال فانا نزاولها. وتمام البيت فكل حتف امرئ يجري بمقدار ارسوا امر للجماعة من ارسى الملاح القى المرساة في قعر البحر لانه انما يرسي ليقيم فاستعمل في كل اقامة والمزاولة المعالجة والضمير في نزاولها للحرب او الكتيبة. والحتف الموت. (رائد آنكه وي را براي آب وعلف فرستند) ومعناه بالفارسية گفت سردار ايشان گرديد وبايستيد كه ملازمت كنيم حرب كفار را پس مردن هر مردي جاري ميشود بمقدار وتقدير الله تعالى. وانما تعين القطع في هذه الصور لان تغلب عليه ويدعوك ونزاولها ذكرت للتعليل الا ترى ان الاول ذكر لتعليل النهي عن الذهاب ويدعوك لتعليل الامر بالقيام وكذا نزاولها فبالجزم ينعكس المعنى اذ يصير عدم الذهاب سببا لكونه مغلوبا عليه ففي الاول لا يستقيم المعنى وفي الثاني ينعكس فتامل. ش ۱۲

المجزوم تعمل فيه حروف واسماء نحو قولك لم يخرج ولما يحضر وليضرب ولا تفعل وان تكرمني اكرمك وما تصنع اصنع وايا تضرب اضرب وبمن تمرر امرر به **فصل** ويجزم بان مضمرة اذا وقع جوابا لامر او نهي او استفهام او تمن او عرض نحو قولك اكرمني اكرمك ولا تفعل يكن خيرا لك والا تأتيني احدثك واين بيتك ازرك والا ماء اشربه وليته عندنا يحدثنا والا تنزل تصب خيرا وجواز اضمارها لدلالة هذه الاشياء عليها قال الخليل ان هذه الاوائل كلها فيها معنى ان فلذلك انجزم الجواب **فصل** وما فيه معنى الامر والنهي بمنزلتهما في ذلك تقول اتقى الله امرأ وفعل خيرا يثب عليه معناه ليتق الله وليفعل خيرا وحسبك ينم الناس ـ

قوله تعمل فيه حروف واسماء الخ الاصل في هذه الحروف الجوازم ان الشرطية قال الشيخ الرضي اعلم ان ام الكلمات الشرطية ان وانما وجب ان تكون جازمة لطول الكلام بالجواب وعمل نحو ما الجزم لتضمنه معنى ان ـ واما الانجزام بالاحرف الاربعة وهي لم ولما واللام ولا فللشبه بينها وبين ان الشرطية من حيث ان كلا منها ناقل فان تنقل الفعل الى الاستقبال ولم ينقل المضارع الى الماضي فان قلت لم دخلت لم على المضارع مع انها موضوعة للماضي قلت لانها لما ثبت كونها عاملة وجب ان تدخل على ما هو قابل للاعراب ليظهر عملها وهو المضارع ـ ولما ايضا تنقل المضارع الى الماضي واللام تنقل الفعل من الخبر الى الطلب فان قلت لم كسرت اللام في الامر والاصل في الحروف الواردة على حرف واحد الفتح كهمزة الاستفهام قلت لما عملت اللام عملا مختصا بالفعل شابهت اللام الجارة فهي تعمل عملا مختصا بالاسم فكسرت هذه كما كسرت تلك ولا في النهي مثل لام الامر في نقل الفعل من الخبر الى الطلب ـ ش **قوله** لدلالة هذه الاشياء الخ لان معنى زرني اكرمك ان تزرني اكرمك ومعنى اكرمني اكرمك ان تكرمني اكرمك ومعنى لا تفعل يكن خيرا لك ان لا تفعل الشر يكن خيرا لك ومعنى الا تأتيني احدثك ان تأتني احدثك ومعنى اين بيتك ازرك ان تعرفني بيتك ازرك او ان اعرف بيتك ازرك ومعنى الا ماء اشربه ان يكن ماء اشربه ومعنى ليته عندنا يحدثنا ان يكن عندنا يحدثنا ومعنى الا تنزل تصب خيرا ان تنزل تصب خيرا ـ وانما ذكر قول الخليل تأييدا لما ذكره من كون هذه الاشياء دالة على اضمار ان ـ ش **قوله** وما فيه معنى الامر الخ يعني يجوز جزم الجواب بعد الامر الذي دل عليه الخبر نحو اتقى الله امرأ وفعل خيرا يثب عليه فان صورته صورة الاخبار ومعناه معنى الامر كما في قولهم رحمه الله فان صورته صورة الاخبار ومعناه طلب وكذا قولهم حسبك ينم الناس اي اكتف بهذا ينم الناس اي حتى ينم الناس وكذا بعد الامر المقدر نحو الاسد الاسد تنج اي اتق الاسد ـ ش ورضي وكفاية ـ

فصلٌ تقول أُريد ان تأتيني ثم تحدّثني ويجوز الرّفع وخيّر الخليل في قول عُروة العُذريّ. ومَا هُوَ الّا انْ اراها فجاءةً. فأُبهتَ حتى ما اكادُ اُجيب. بين النصب والرفع في فأبهت وممّا جاءَ مُنقطعا قول ابي اللّحام التغلبيّ على الحَكَم المأتيّ يوما اذا قَضَى. قضيته ان لا يجور ويقصِدُ. اى عليه غير الجور وهو يقصد كما تقول عليه ان لا يجور وينبغي له كذا قال سيبويه ويجوز الرفع في جميع هذه الحروف التي تُشرك على هذا المثال.

قوله وتقول أُريد الخ لم يسق هذه الفصول الا لبيان وجوه غير النصب في حتى وواو الجمع وفاء الجواب وواوه ثم جرّ ذكر الواو والفاء ذكروا او العطف وفائه ثم جر ذكرهما ذكر ثم لان ثم مثل واو العطف وفائه ففي قوله ثم يحدثني يجوز النصب والرفع فالنصب على العطف والرفع على الابتداء. ش قوله خير الخليل الخ قوله هو ضمير يفسره خبره وقيل ضمير الشان والنصب في فابهت بالعطف على اراها والرفع فيه على الاستيناف وجملة فابهت خبر مبتدأ محذوف اى فانا ابهت. واجيب في محل النصب خبر كاد. ومفعول اجيب محذوف. اى اجيبها ان كلمتني وهذا البيت قصته ان عروة طلب ان يزوج امرأة اسمها غفراء فلم يزوجها منه ابوها فبينما يسير يوما في البادية فرأى امرأة في محل مع ركب فظنها غفراء فلما قرب منها فاذا هي غفراء فوقف متحيرا وانشأ يقول وما هو الا ان اراها الخ. ش قوله ومما جاء منقطعا الخ القطع خلاف الاشراك وهذا فيما اذا لم ينعقد للفعل الثاني ما انعقد للفعل الاول من الحكم والاشراك خلافه نحو قولك احب ان تقوم فتذهب بنصب تذهب لانه انعقد له ما انعقد للاول من الحكم وهو كونه محبوبا لك ومثال القطع قولك احاول ان ازور انيس قلبي فيمنعني الرقيب عن المزار الا ترى ان الزيارة مفعول احاول بخلاف المنع ونظير الانقطاع قول ابي اللحام التغلبي فاللحام بالحاء المهملة والتغلبي بالغين المعجمة والمأتي المقصود اليه اى على الحكم المرضي بحكمه والشاهد في البيت انه رفع يقصد ولم يعطفه على يجور لانه لا يجوز ان يعطف على يجور لان قوله عليه ان لا يجور معناه عليه ترك الجور ولو عطف يقصد على يجور فالمعنى عليه ترك القصد وفساده واضح ثم ضرب لهذا البيت في هذه المسئلة مثلا بقوله عليه ان لا يجور وينبغي له كذا اى يجب عليه ان لا يجور وينبغي له ان يقصد. ش. +
قوله قال سيبويه ويجوز الرفع الخ اراد بالحروف الواو والفاء وثم وغرضه ان يرخص في هذه المسئلة العطف حتى يجوز لك الرفع على الاشراك. ش + + + + + + + + + + + + + + + + +

وعلى الابتداء كانك قلت ما تاتينا فانت تجهل امرنا ومثله قول العنبري غير انا لم ياتنا

بيقين. فنرجي ونكثر التاميلا. اى فنحن نرجي. وقال. الم تسأل الربع القواء فينطق. وهل

امید داشتن ۱۲ ص — بالفتح سرا و محله ۱۲ ص — دشت و بیابان خشک و خالی ۱۲ ص

يخبرنك اليوم بيداء سملق. قال سيبويه لم يجعل الاول سبب الآخر ولكنه جعله

دشت هموار ۱۲ ص

ينطق على كل حال كانه قال فهو مما ينطق كما تقول ايتني فاحدثك اى فانا ممن

يحدثك على كل حال وتقول ودّ لو تاتيه فتحدثه والرفع جيد كقوله تعالى ودّوا

لو تدهن فيدهنون وفي بعض المصاحف فيدهنوا. قال ابن احمر. يعالج عاقرا

ادهان بالکسر پوشیدن و خیانت کردن و نفاق کردن و دروغ گفتن ۱۲ م — شتر نازانید ۱۲ م

اعيت عليه. ليلقحها فينتجها حوارا. كانه قال يعالج فينتجها وان شئت على الابتداء

اعیاء مانده کردن و شدن ۱۲ ص — القاح آبستن گردانیدن ۱۲ — بچه شتر ۱۲ ص

قوله وعلى الابتداء الخ اى الرفع ههنا لا بطريق العطف والتقدير على هذا ما تاتينا فانت تحدثنا اى لعدم اتيانك تجهل امرنا فانت تحدثنا لذلك بما لا يحدث به العارف باحوالنا وتحدثنا في فانت تحدثنا ليس بمعطوف على تاتينا في ما تاتينا وهذا ظاهر فعلى هذه الطريقة نفس الحديث غير منفي وانما المنفي وصفه وهو كونه مرغوبا فيه وقوله كانك قلت ما تاتينا فانت تجهل امرنا اراد بذلك انه كما لا مجال للنصب في تجهل كذلك لا مجال في تحدثنا على هذا للنصب ثم استشهد على الابتداء بقول العنبري اى الآتي لم يات بيقين فنحن نرجو خلاف ما اتى به لانتفاء اليقين عما اتى به والمعنى اتانا آت بخبر اخوتنا غير انا اى لكنا لم ياتنا الآتي بخبر يقين يوجب الياس فنحن نرجي خلاف ما اتى به لانتفاء اليقين عما اتى به فنكثر التاميل بخلاف خبره ونقول لعله يكون كذبا ولا يستقيم هذا المعنى الا برفع نرجي اذ لو جزم لدخل مع الاتيان في النفي حينئذ فيفسد المعنى ولو نصب لنصب بالجمعية فيلزم كونه منفيا معه ايضا. لكونه جوابا للنفي فافهم. ش.

قوله الم تسأل الخ كانه قال الم تسأله فانه ينطق على كل حال لان نطق الربع لا يتوقف على سوال سائل فانه ينطق سواء سئل او لم يسأل لان له لسان الحال لا القال فهو ينطق على كل حال كقوله وما كل نطق المخبرين كلام. والقواء القفر وكذا السملق وجمعه سمالق والمصرع الثاني استدارك اى الربع مما ينطق بلسان الحال وليس ينطق بلسان القال وقول سيبويه لم يجعل الاول سبب الآخر لنفي النصب وقوله ولكنه جعله ينطق على كل حال لنفي الجزم لانه قصد الاستيناف ولم يقصد ان يدخل النفي الا على السوال. ش **قوله** ودّ لو تاتيه الخ قوله تاتيه بالسكون فتحدثه بالرفع والنصب فالرفع على الظاهر لان الاول مرفوع بدليل سكونه فيكون مرفوعا بالاشراك ولك ان ترفعه على الاستيناف والنصب على تقدير ليت اتيانا منك فتحدثنا اى ليت ان تاتيه فان تحدثه لان لو تشم فيه روائح التمني لا سيما اذ تقدمه ودّ وكذلك الآية الكريمة بالرفع على فهم يدهنون يعني ان كونهم على صفة الادهان هو الذي حملهم على ودادهم ادهانك والنصب على جعلهم ادهانك سببا لادهانهم ش **قوله** يعالج عاقرا الخ والرفع في البيت على وجهين العطف اى يعالج فينتجها والابتداء اى فهو ينتجها والنصب ظاهر لانه بالعطف على يلقحها وانتاج العاقر محال غير انه اخرج الكلام على حسب ما يعتقده صاحبه من القدرة على معاداته التي شبهها بالعاقر استهزاء به واستحماقا له. ش **قوله** يقال ينتجها صاحبها على بناء المعروف اذا اخذ منها الولد اى ياخذ منها حوارا اى طلب هذا الرجل ان ينتج الحرب

ويزعم الاعداء محال كمن يريد ان ينتج ولدا من عاقر ۱۲ حل +

لصوتٍ ان ينادى داعيان. وبالرفع تعنى زيارتك على كل حال فلتكن منك زيارة

لقولهم دعنى ولا اعود وان اردت الامر ادخلت اللام فقلت ولا ازرك والا فلا محمل

لينزيل دخول اللام فساد العطف وهو ان يكون الجزم باللام دون العطف ١٢ ش

لان تقول زرنى وازرك لان الاول موقوف وذكر سيبويه فى قول كعب الغنوى. وما انا

للشئ الذى ليس نافعى. ويغضب صاحبى بقؤول. النصب والرفع. وقال الله تعالى

مرد زبان آور بسيار سخن ١٢ ص

لنبين لكم ونقر فى الارحام ما نشاء. اى ونحن نقر **فصل** ويجوز فى ما تاتينا

فتحدثنا الرفع على الاشراك كانك قلت ما تاتينا فما تحدثنا ونظيره

قوله تعالى ولا يؤذن لهم فيعتذرون.

قوله دعنى ولا اعود الخ انما ذكر هذا الرفع لتعذر النصب والجزم على العطف واما النصب فلفساد المعنى اذ المعنى على هذا ليجتمع تركك وتركى لما تنهانى عنه وقد علم ان طلب هذا المتادب لترك المؤدب اياه فى الحال بقرينة ما عراه من الم بتاديب مؤدبه وعرض المؤدب الترك لما نهى عنه فى المستقبل ولا يحصل هذا الغرض بترك المتادب المنهى عنه فى الحال وانما يحصل بالترك للعود فى المستقبل اما امتناع الجزم بلا التى للنهى فانه ان جزم بها يكون الجملة النهيية معطوفة على جملة امرية وهى قولك دعنى فكانه قال دعنى ثم شرع فى جملة اخرى ناهيا لنفسه عن العود لانه لا يلزم من النهى تحقق الامتناع والمقصود نفى العود فى المستقبل ولا يحصل هذا الا بالخبر ش **قوله** لان الاول موقوف الخ اى انما امتنع الجزم بالعطف على زرنى لاداء العطف الى عطف المعرب على المبنى وهو ممتنع اذ العطف لاشراك الشيئين فى الاعراب لفظا كان او محلا وامر المخاطب الفاعل لا اعراب له لا لفظا ولا محلا فلا يرد جائنى هذا وزيد لان لهذا محلا من الاعراب. ش **قوله** ذكر سيبويه فى قول كعب الغنوى الخ النصب والرفع الخ فالرفع على ان الواو للصرف اى باضمار ان والتقدير اجتمع فيه عدم نفعى وغضب صاحبى والمعنى لست بقائل لما لا يجتمع فيه نفعى ومرضاة صاحبى والرفع على انه معطوف على الصلة اعنى قوله ليس نافعى وقيل على الابتداء والتقدير صاحبى يغضب. والمعنى الشئ الذى ليس فيه نفعى ويغضب عنه صاحبى لا اقوله. ش ورضى **قوله** نقر فى الارحام الخ امتنع النصب فيه اذ لو نصب بالعطف على لنبين ضعف المعنى اذ اللام فيه للتعليل لما مر قبل وهو قوله تعالى انا خلقناكم الى قوله لنبين لكم فالمتقدم سبب التبيين ونقر بالعطف يكون داخلا مع التبيين فى سببية انا خلقناكم وليس ما ذكر من قوله انا خلقناكم الى آخره سببا للاقرار فى الارحام. ش **قوله** الرفع على الاشراك الخ يريد بالاشراك العطف اى النفى مشترك بين الجملتين فلما كانت الجملة الاولى معراة عن الناصب والجازم صارت الثانية معراة عنهما وايضا كونهما معراة عنهما هو المقتضى للرفع واليه ذهب فى قوله كانك قلت ما تاتينا فما تحدثنا وكذا الآية الكريمة اى لا يؤذن لهم فلا يعتذرون. ش.

وتقول هو قاتلي او افتدي منه وان شئت ابتدأته على او انا افتدي. قال سيبويه
في قول امرئ القيس فقلت له لا تبك عينك انما نحاول ملكا او نموت فنعذرا.
لو رفعت لكان عربيا جائزا على وجهين على ان تشرك بين الاول والاخر
كانك قلت انما نحاول او انما نموت وعلى ان يكون مبتدأ مقطوعا من الاول بمعنى
او نحن ممن يموت. فصل ويجوز في قوله تعالى ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق ان
يكون تكتموا منصوبا او مجزوما كقوله. ولا تشتم المولى وتبلغ اذاته. وتقول زرني
وازورك بالنصب تعني لتجتمع الزيارتان كقول ربيعة بن جشم. فقلت ادعي وادعو ان اندى

قوله هو قاتلي او افتدي منه الخ ان نصبت فالفعل سبب للافتداء وان رفعت فالتقدير او انا افتدي على سبيل الاختيار
دون ان يكون بطريق الالجاء والاضطرار وان القاتل هو المخير بين القتل والافتداء ش قوله فقلت له الخ اي النصب على
الى ان نموت والرفع على ما ذكره من الوجهين. وقبله بكى صاحبي لما رأى الدرب خلفه وايقن انا لاحقان بقيصرا. كان
امرؤ القيس خرج الى قيصر يستمده والدرب المضيق من مضائق الروم ش قوله ان يكون تكتموا الخ فالنصب على ان الواو
واو الصرف اي مع الكتمان اي لا تجمعوا بين لبس الحق بالباطل وبين كتمان الحق فالمنهي هو الجمع بين الفعلين لا نفس
الفعل كما في مسألة السمكة وهو الجمع بين الاكل والشرب دون الاكل والشرب انفسهما فان قلت فعلى هذا يلزم ان يجوز
فعلهم اللبس بدون الكتمان قلت الكتمان مقيد لان بعده وانتم تعلمون اي لا تكتموا الحق حال كونكم عالمين بانه حق لا
لا يكن منكم لبس حق مع العلم بكتمان الحق واللبس الذي لا يكون مع العلم لم يكونوا منهيين عنه لان اللبس الذي لا يعلم صحته
يكون معذورا في ارتكابه كما ان النهي في لا تاكل السمك وتشرب اللبن هو النهي عن الاكل المجتمع مع الشرب واما الجزم فللعطف
على تلبسوا اي ولا تلبسوا الحق بالباطل ولا تكتموا الحق واستشهد لهذا الوجه الثاني بقوله ولا تشتم المولى وتبلغ اذاته لان المعنى
ولا تبلغ اذاته ش قوله زرني وازورك بالنصب الخ فالنصب على معنى زرني مع زيارتي اياك ليتحقق الزيارتان والتقدير
ليكن زيارة منك وزيارة مني والواو على هذا واو الصرف ونظير هذا الوجه ما انشده في المتن يقال فلان اندى صوتا من فلان
اذا كان بعيد الصوت ولم يجز في البيت غير النصب فامتناع الجزم لما ذكره من ان الاول موقوف واما امتناع الرفع فانه يدل
على الاستيناف والغرض الاجتماع بدليل قوله ان اندى لصوت ان ينادي داعيان ولا ينهض هذا المعنى الا
بالنصب ١٢ ش +

المفعول من اجله كان مترقبا وترفع اذا كان الدخول يوجد فى الحال كانك قلت حتى انا ادخلها

قال فى الكافية فان اردت الحال تحقيقا او حكاية كانت (اى حتى) حرف ابتداء فيرفع ۱۲ كافيه

الآن منه قولهم مرض حتى لا يرجونه وشربت الابل حتى يجئ البعير يجر بطنه او تقضى الانات وتحكى

عنه ويقال لهذه الحال الحال الحكائى وهو ان يفرض الزمان الماضى عين الزمان الحال فتحكيهما عنه ۱۲ مطول .....

الحال الماضية وقرئ قوله عز وجل وزلزلوا حتى يقول الرسول منصوبا ومرفوعا وتقول كان

لكونه حكاية حال ماضية ۱۲ متوسط

سيرى حتى ادخلها بالنصب ليس الا فان رذت مس علقته بكان او قلت سيرا متعبا

لان الرفع فى فعل الحال ولم تثبت المستفهم السبب وهو السير بدليل استفهامه فانى تثبت المسبب ۱۲ ش

او اردت كان التامة جاز فيه الوجهان تقول اسرت حتى تدخلها بالنصب اى سار حتى

يدخلها بالنصب والرفع. فصل وقرئ قوله تعالى تقاتلونهم او يسلمون بالنصب على اضمار

ان والرفع على الاشراك بين يسلمون وتقاتلونهم او على الابتداء كانه قيل اوهم يسلمون

اى التشريك بين الجملتين فى عامل واحد ۱۲ ش لله المراد بالابتداء الاستيناف بجملة معربة اعراب نفسها غير مشترك بينها وبين ما قبلها فى عامل احد ۱۲

قوله وترفع اذ كان الخ اى اذا ذهب الترقب فى هب الانتصاب لان حتى اذ ذاك حرف يبتدأ ما بعدها كاما والفرق ان ان علم الاستقبال فتقدر فيما فيه ترقب لا فيما لا ترقب فيه ومنه قولهم مرض حتى لا يرجونه كانك قلت مرض حتى الحال هذه اى يبتدأ لها كلام مستانف لان يقدر بعدها مبتدأ ۱۲ مضى

وانقطاع الرجاء حاصل الان يوجد جزأ فجزأ وكذا قولهم شربت الابل حتى يجئ البعير يجر بطنه اى الشرب قد حصل وانقضى ومجئ البعير يوجد فى الحال جزأ فجزأ والمراد بالحال هنا حال الاخبار اى زمان الاخبار وزمان المجئ واحد وحتى هذه بمنزلة واو الحال ش

قوله او تقضى الا الخ كما تقول كنت سرت امس حتى ادخل البلد فادخل فى هذا الموضع حكاية الحال الماضية كانك كنت فى زمان الدخول هيأت هذه العبارة وتحكيها فى زمان التكلم على ما كنت هيأته. جامى **قوله** قرئ قوله عز وجل وزلزلوا الخ فالنصب على ان الاخبار بالزلزال والقول كان مترقبا عند الزلزال وليس فيه اخبار بوقوع القول والرفع على ان الاخبار بالزلزال وبالقول الحاصل فى الوجود على حكاية الحال ش **قوله** بالنصب ليس الا الخ اذ لو يرفع الفعل بعد حتى ههنا كان التقدير حتى انا ادخلها وبقى كان حينئذ بغير خبر فلزم النصب ليجعل حتى حرف جر ليقع الجار مع المجرور خبرا لكان. **قوله** فان رذت الخ اى اذا رذت مس او رذت سيرا متعبا فقد وقعت كان حقها ما تستحقه من الخبر والتقدير كان سيرى مس. وكان سيرى سيرا متعبا فجوزفيها بعد حتى الرفع والنصب وهكذا اذا اردت بكان كان التامة اذ لا افتقار لها الى خبر فالتقدير فى النصب وجد سيرى لاجل دخولى اياها وفى الرفع وجد سيرى وانا ادخلها الآن ش **قوله** بالنصب والرفع الخ لانك بقولك ايهم سار قد اثبت السير حيث استفهمت عن صاحب السير فجاز ان تجعل الدخول مترقبا او حاضرا فتنصب فى الاول وترفع فى الثانى والتقدير ايهم سار الى دخولها وايهم سار حتى يدخلها الآن ش **قوله** بالنصب على اضمار ان الخ فاذ بمعنى الى ان كما فى قولك لازمنك او تعطينى حقى فيكون منصوبا باضمار ان او كان التقدير يكون منكم قتال او سلام منهم كقولك تقاتلونهم حتى يسلموا اى الى ان يسلموا واذا رفعت فعلى ما ذكره من الاشراك اى تقاتلون او يسلمون اى الامر مقسوم بين الفريقين على سبيل الابهام فالقتال الى المؤمنين والاسلام الى الكافرين الا انهما لا يجتمعان فى هما القتال والاسلام ش

فصل ويمتنع اظهار اَن مع هذه الاحرف الا اللام اذا كانت لام كی فان الاظهار

جائز معها وواجب ان كان الفعل الذی تدخل عليه داخلةً عليه لا كقولك لئلا

لاستكراه اللامين المتواليين ١٢ جامی

تعطينی واما المؤكدة فليس معها الا التزام الاضمار فصل وليس بحتم ان ينصب

لانها زائدة والزيادة مستلزمة للثقل فناسب ان يلزم اضمار اَن بعدها ١٢ ش

الفعل فی هذه المواضع بل للعدول به الی غير ذلك من معنی وجهةٍ من الاعراب

مساغٌ فله بعد حتی حالتان هو فی احدهما مستقبل او فی حكم المستقبل فينصب وفی الاخری

حال او فی حكم الحال فيرفع وذلك قولك سرت حتی ادخلها وحتی ادخلُها تنصب اذا كان

دخولك مترقبا لما يوجد كانك قلت سرت كی ادخلها ومنه قولهم اسلمت حتی ادخل الجنة وكلمته

حتی يامر لی بشیء او كان متقضيا الا انه فی حكم المستقبل من حيث انه فی وقت وجود السير

قوله ويمتنع اظهار ان الخ ای يمتنع اظهار اَن مع حتی واو والواو والفاء لان هذه المذكورة فی الاصل للعطف فلو ظهر معها اَن يلزم عطف الاسم علی الفعل وذلك غير مستحسن. ش **قوله** الا اللام الخ لانها حرف جر تدخل علی اسم صريح نحو جئتك للاكرام فجاز ان يظهر معها ما يقلب للفعل الی اسم صريح وهو ان المصدرية. واما لام الجحود فلما لم تدخل علی الاسم الصريح لم يظهر بعدها ان. جامی **قوله** مساغ الخ ای بل مساغ للعدول بالفعل الی غير ذلك من معنی فی حالة النصب الی جهة من الاعراب مغائرة لتلك الجهة وعنی بالمواضع ما بعد حتی واو والواو والفاء دون اللام لان اللام لا يكون بعدها الا منصوبا ولذا لم يذكرها فی تفصيل المواضع. ش **قوله** فی احدهما مستقبل الخ الفعل المنصوب بعد حتی علی وجهين احدهما ان السبب قد مضی والمسبب لم يمض ويكون منتظرا وهذا هو المراد بقوله وهو مستقبل نحو كلمته حتی يامر لی بشیء فالتكلم سبب الامر وقد حصل التكلم ولم يحصل الامر بعد وانما انت ترقبه وتنتظره فيكون الامر بشیء علة للتكلم ومثاله ان يحضر انسان فی مسجد الجامع يوم الجمعة وقيل له قبل ان يصلی لم حضرت هنا فقال حضرت حتی اصلی صلوة الجمعة فالسبب وهو الحضور قد مضی والمسبب وهو اداء صلوة الجمعة لم يمض بل هو مترقب وهذا بمنزلة ان تقول كی يامر لی بشیء وكی اصلی صلوة الجمعة وكی حرف جر فينتصب الفعل باضمار ان ليكون حرف الجر داخلا علی الاسم. وثانيهما ان السبب والمسبب قد مضيا نحو قولك سرت امس حتی ادخلها وخرجت منها اليوم وهو كلام مستقيم كما تری الا انك ذكرت الحال التی مرت بك وكان الدخول فی تلك الحال مترقبا غير منقض وهو معنی قوله من حيث انه فی وقت وجود السير الخ ای الدخول المنقضی فی حكم المترقب الذی لم يجیء بعد من حيث ان ذلك الدخول كان مترقبا فی وقت وجود سببه وهو السير المفعول لاجله وهذا القائل قد جعل السير+

+ فی صورة الحال فكانه قال كنت اسير حتی ادخلها واتيانه بلفظ الاستقبال مع ان الدخول قد مضی لذلك وحتی فی هذه المسئلة بمعنی الی والفعل الذی بعد حتی غاية لما قبلها وليس بعلة والعلم فيه سرت حتی تطلع الشمس فطلوع الشمس غاية للسير غير علة له لانها طالعة سرت او لم تسر فتكون حتی ههنا بمعنی الی وهی حرف جر فتضمر بعدها اَن فينصب الفعل بعدها. ش + + + + + + + +

فصل وينتصب بأن مضمرة بعد خمسة احرف وهي حتى واللام واو بمعنى الى وأو الجمع والفاء

سواء كانت لام كي نحو اسلمت لادخل الجنة — نحو سرت حتى ادخلها ١٢ جامی — او لام الجحود نحو ما كان الله ليغفر لهم ١٢ منه

في جواب الاشياء الستة الامر والنهي والنفي والاستفهام والتمني والعرض وذلك قولك

سرت حتى ادخلها وجئتك لتكرمني ولألزمنك او تعطيني حقي ولا تأكل السمك وتشرب اللبن

وايتني فاكرمك ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي وما تأتينا فتحدثنا وهل لنا من

اى ليكن منك اتيان فاكرام مني ١٢ ش — اى لا يكن بينكم طغيان فاطلاق غضب مني ١٢ ش — اى لا يكون منك اتيان فلا يكون منك حديث ١٢ ش

شفعاء فيشفعوا لنا ويا ليتني كنت معهم فافوز والا تنزل فتصيب خيرا فصل

اى ليكون لنا شفعاء فشفاعة بعد ذلك ١٢ ش — اے ليت كونا مني معهم فنفوز ١٢ ش — اى لا يكون نزول فاصابة خير ١٢ ش

ولقولك ما تأتينا فتحدثنا معنيان احدهما ما تأتينا فكيف تحدثنا اى لو اتيتنا لحدثتنا

والآخر ما تأتينا ابدا الا لم تحدثنا اى منك اتيان كثير ولا حديث منك وهذا تفسير سيبويه

قوله وهي حتى الخ اما حتى واللام فظاهر فاجر فلانهما ان تضمر بعدهما ان لتكونا داخلتين على الاسم في التقدير اذ الجار مختصة بالاسماء واما او فبمعنى الى او الا لان قولك لالزمنك او تعطيني حقي معناه ان لزومي اياك واقع لامحالة الى وقت الاعطاء لو جعلتها بمعنى الى ولو جعلتها بمعنى الا فمعناه لزومي اياك واقع الا ان يقع الاعطاء اى لزومي اياك واقع في كل زمان الا زمان الاعطاء وعلى كلا التقديرين يلزم اضمار ان بعد الا اذا كانت بمعنى الى فظاهر واما اذا كانت بمعنى الا فلان الاستثناء هنا من عام الظرف الزماني فلا بد ان يكون المستثنى ايضا ظرفا زمانيا ولا يكون ذلك الا اذا كان ما بعد الا مصدرا مضافا اليه الزمان على نحو الا وقت الاعطاء واما الواو والفاء فانهما عاطفتان واقعتان بعد الانشاء وقد امتنع عطف الجزء على الانشاء فجعل مفردا ليكون من قبيل عطف المفرد على المفرد المفهوم من ذلك الانشاء فيكون المعنى في زرني فاكرمك لكن زيارة منك فاكرام مني اياك وفي لا تأكل السمك وتشرب اللبن لا يكن منك اكل السمك وشرب اللبن معه ش وجامي قوله ولقولك ما تأتينا الخ فسر قولهم ما تأتينا فتحدثنا بوجهين احدهما انه نفي الجملتين على معنى ان انتفاء الاولى بسبب لانتفاء الثانية كما يدل عليه قوله لو اتيتنا لحدثتنا والثاني انه اثبت الجملة الاولى بمعنى وان كانت في الظاهر منفية ونفى الثانية على معنى ان الاتيان موجود والحديث غير موجود فنزل الاتيان الموجود منزلة المفقود المعدوم اذ الاتيان انما يقصد لثمرته التي هي الحديث فاذا انتفت الثمرة نزل الاتيان الموجود بمنزلة المفقود المعدوم ونظيره قولهم كلمتك وما كلمتك اذ الكلام للفائدة فاذا خلا عنها جعل وجوده بمنزلة عدمه حتى كان لم يوجد اصلا ش + + +

بمنزلة الالف والنون من الالفين فى منع الصرف وما ارتفع به الفعل وانتصب وانجزم غير ما استوجب
به الاعراب وهذا بيان ذلك **المرفوع** هو فى الارتفاع بعامل معنوى نظير المبتدأ وخبره وذلك
المعنى وقوعه بحيث يصح وقوع الاسم كقولك زيد يضرب رفعته لان ما بعد المبتدأ من
فاذ يصح ان يقال فيه زيد ضارب ۱۲ ش
صفاته صحة وقوع الاسماء وكذلك اذا قلت يضرب الزيدان لان من ابتدأ كلاما منتقلا
لانه يصح ان يقال فيه الزيدان يضربان ۱۲ ش
الى النطق عن الصمت لم يلزمه ان يكون اول كلمة يفوه بها اسما او فعلا بل مبتدأ كلامه موضع خبرة
فى اى قبيل شاء **فصل** وقولهم كاد زيد يقوم وجعل يضرب طفق يأكل الاصل فيه ان يقال قائما وضاربا
وآكلا ولكن عدل عن الاسم الى الفعل لغرض وقد استعمل الاصل فيمن روى بيت الحماسة فابت الى فهم وما كدت آيبا
المنصوب انتصابه بان واخواتها كقولك ارجو ان يغفر الله لى ولن ابرح الارض وجئت كى تعطينى واذن اكرمك

قوله بمنزلة الالف والنون الخ هما ليستا بسبب اصلى فى منع الصرف بل منع الصرف بهما لشبههما الفى التانيث فكذلك
الاعراب فى المضارع لا بطريق الاصالة بل بطريق الفرعية على الاسم ۱۲ ش قوله وقولهم كاد زيد يقوم الخ جواب عما يقال
ان المضارع لو ارتفع لقيامه مقام الاسم لامتنع ارتفاعه فى كاد زيد يقوم لانه لا يجوز ان يقال فيه كاد زيد قائما فلما وجب الرفع
فى يقوم فى كاد زيد يقوم بالاجماع دل على ان ارتفاعه ليس لما ذكره البصريون فاجاب ان الاصل فى كاد زيد يقوم كاد زيد قائما ولكن
عدل من الاسم الى الفعل لغرض وهو الدلالة على الحدوث لان كاد يستعمل فى تقرب الفعل من الحدوث والفعل يدل على الحدوث
دون الاسم والدليل على ان الاصل هو الاسم فى خبر كاد قوله آبا فى موضع آئبا ۱۲ ش قوله فابت الخ هذه وكم مثلها ازرقما
وهى تصفر قائله تابط شرا واسمه ثابت بن جابر بن سفيان وكان تابط شرا لشتاء عسلا اشتيارا لنكبين جيدين صفى جمل
له طريق فاخذ عليه لجبان ذلك الموضع وغيره وعلى حكمه او القاه نفسه من الموضع الذى ظنوا انه لا يسلم فصب العسل
الذى كان معه على الصفاء والقى نفسه فسلم وجعل يتكلم وكان بينهم وبين الموضع الذى يستقر به على الطريق مسيرة ثلثة ايام
قوله ابت من آب يؤب اذا رجع وفهم قبيلة والضمير فى مثلها للنخلة وتصفر من الصفير يريد ان تلك النخلة تصفر تعجبا منى وقيل
تتلاعب كيف افلت منى ۱۲ ش قوله انتصابه بان الخ انما تعمل ان النصب لانعقاد شبه بينهما وبين ان الناصبة المشددة فى نحو بلغنى
انه ذاهب من ان كلا منهما مصدرية فقولك ارجو ان يغفر الله لى معناه ارجو مغفرة الله لى ومعنى بلغنى ان زيدا ذاهب بلغنى ذهابه
وان كلا منهما على صورة واحدة اذا خففت المشددة والمالن ولكى واذن محمولة على ان فى عمل النصب لمناسبة افادة الاستقبال ش

فاعرب بالرفع والنصب والجزم مكان الجر **فصل** وهو اذا كان فاعله ضمير اثنين او جماعة او مخاطب مونث لحقته

يشارك الاسم فيهما ١٢ جامي — يختص به كالجر بالاسم ١٢

معه في حال الرفع نون مكسورة بعد الالف مفتوحة بعد اختيها كقولك هما يفعلان وانتما تفعلان

لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر فالكسر اولى ١٢ رضي

وهم يفعلون وانتم تفعلون وانت تفعلين وجعل في حال النصب كغير المتحرك فقيل لن يفعلا ولن يفعلوا كما قيل

اي المجزوم ١٢ ش

لم يفعلا ولم يفعلوا **فصل** واذا اتصلت به نون جماعة المؤنث رجع مبنيا فلم تعمل فيه العوامل لفظا ولم تسقط

عه اي لا تسقط النون في يفعلن وتفعلن بالناصب والجازم ١٢ ش

كما لا تسقط الالف والواو والياء التي هي ضمائر لانها منها وذلك قولك لم يضربن ولن يضربن ويبنى ايضا مع النون

عه لان الفعلية مقتضية للبناء غير انهم اعربوا المضارع ولم يعبأوا بها عملا بجهة المضارعة فلما دخلت نون التاكيد جددت جهة الفعلية لان التاكيد يجري في الحوادث فقويت الفعلية بهذه الجهة المتجددة فعاد المضارع الى اصله وهو البناء ١٢ ش

المؤكدة كقولك لا تضربنّ ولا تضربنْ **ذكر** وجوه اعراب المضارع هي الرفع والنصب والجزم وليست

هذه الوجوه باعلام على معانٍ كوجوه اعراب الاسم لان الفعل في الاعراب غير اصيل بل هو فيه من الاسم

قوله مكان الجر الخ يعني لما شابه المضارع الاسم فاعرب فكان اعرابه فرعا على اعراب الاسم ومن المعلوم انحطاط رتبة الفرع عن رتبة الاصل فناسب ان يجزم المضارع بعض وجوه اعراب الاسم ليظهر انحطاط رتبة الفرع عن رتبة الاصل وهو الاسم ١٢ ش۔

قوله اذا كان فاعله ضميرا الخ لم يقل اذا كان مثنى او مجموعا لان الفعل لا يثنى ولا يجمع اذ لا يتصور التثنية الا بعد ضم واحد الى واحد ولا الجمع الا بعد ضم واحد الى اثنين فصاعدا وقولك يضرب مستغرق لجميع انواع الضرب فلا يبقى مثل آخر لهذا الجنس فيضم اليه ويحصل التثنية فلذا قال اذا كان فاعله ضمير اثنين او جماعة واذا عرفت هذا فاعرف ان المضارع بلحوق هذه الضمائر وهي الالف والواو والياء لم يخرج عن كونه معربا لبقاء مضارعته الاسم بعد فيضربان كضاربان ويضربون كضاربون وتضربين كضاربين والحاصل ان المضارع مع هذه الضمائر معرب وانما امتنع بالحركة لكون آخره بسبب شدة الاتصال بالضمير وسط كلمة وزيد النون بدل الرفع لمشابهته الواو في الغنة ويكسر بعد الالف ويفتح بعد الواو والياء حملا على تثنية الاسم وجمعه ١٢ ش ورضي **قوله** كغير المتحرك الخ هذا اشارة الى ان سقوط النون علامة للجزم بطريق الاصالة وجعله علامة للنصب بطريق اتباع النصب الجزم ووجه ذلك ان الجزم في الفعل نظير الجر في الاسم والنصب تبع الجر في نحو مسلمين ومسلمات فكذا ناسب هنا ان يجعل النصب تابعا لما هو قائم مقام الجر واراد بقوله كغير المتحرك المجزوم وانما اختار هذه اللفظة لينبه على انه شبه حذفها بحذف الحركة التي كانت للرفع والنصب وعلى ان النصب تعذر حتى حمل على الجزم ١٢ ش **قوله** رجع مبنيا الخ قال في الكافية۔ ولا يعرب من الفعل غيره (اي غير المضارع) اذا لم يتصل به نون تاكيد ولا نون جمع المؤنث كافيه۔ لانه اذا اتصل به احدهما يكون مبنيا۔ لان نون التاكيد لشدة الاتصال بمنزلة جزء الكلمة۔ فلو دخل الاعراب قبلها يلزم دخوله في وسط الكلمة ولو دخل عليها لزم دخوله على كلمة اخرى حقيقة ولان نون جمع المونث في المضارع تقتضي ان يكون ما قبلها ساكنا لمشابهتها نون جمع المونث في الماضي فلا يقبل الاعراب ١٢ ش وجامي۔ +

بزمان قبل زمانك وهو مبنيٌّ على الفتح الا ان يعترضه ما يوجب سكونه او ضمه فالسكون عند الاعلال
نحو دعى ورمى ١٢ ش

ولحوق بعض الضمائر والضم مع واو الضمير ومن اصناف الفعل المضارع وهو ما يعتقب في صدره احدى
لمجانسة الواو نحو هو يرمو ١٢ ش وهو ما اشبه الاسم باحد حروف نايت لوقوعه مشتركا والتخصيص بالسين او سوف ١٢ ش

النون والتاء والياء وذلك قولك للمخاطب او الغائبة تفعل وللغائب يفعل وللمتكلم افعل
وله اذا كان معه غيره واحدا او جماعة نفعل وتسمّى الزوائد الاربع ويشترك فيه الحاضر والمستقبل
واللام في قولك انّ يدل الفعل مخلصة للحال كالسين او سوف للاستقبال ودخولهما عليه قد ضارع الاسم
ع يعني ان متى يفعل شيئا مما ذكر دون الاشتراك فبدخول اللام واحد حرف في الاستقبال يخلص
مواحد الوجهين كما ان الاسم يخلص باحد معانيه بواسطة القرائن ١٢ ش جامي

قوله وهو مبنيّ على الفتح الخ اما بناءه فعلى الاصل لان موجب الاعراب تعاقب المعاني المتعورة على لفظ واحد وذلك مفقود في الفعل. واما بناءه على الحركة وان كان السكون اصلا في البناء فلانه يشبه المضارع في انهما يرجعان الى اصل واحد وهو المصدر وان كل واحد منهما يقع صفة للنكرة ويقع شرطا وجزاء نحو برجل ضرب وبرجل يضرب في موضع برجل ضارب ونحو ان ضربت ضربت وان تضرب اضرب والمضارع معرب والحركات من خواص المعرب فهذا يقتضي ان يكون الماضي معربا وما ذكرنا من فوات موجب الاعراب يقتضي البناء على السكون لانه الاصل في البناء فعملنا بالوجهين وقلنا بالبناء على الحركة ١٢ ش رضي **قوله** ولحوق بعض الضمائر الخ المراد بتلك الضمائر الضمائر المتحركة وهي تسعة ضمير النساء الغائبات وضمائر المواجهة وضمير الحكاية نحو فعلن وفعلت وفعلتا وفعلتم وفعلت وفعلتن وفعلت وفعلنا وانما لزم التسكين بهذه الضمائر كراهة اجتماع اربع حركات فيما هو كالكلمة الواحدة لشدة اتصال الفاعل بالفعل ١٢ ش رضي
قوله ما يعتقب في صدره همزة الخ انما زيدت هذه الحروف في اوائل المضارع لانه لما وجبت المخالفة بين المضارع والماضي معنى وجبت المخالفة لفظا ايضا ليدل اختلاف اللفظ على اختلاف المعنى وذلك اما ان يكون بالنقصان وهو غير ممكن لئلا يختل البناء ويصير انقص من اقل الابنية وهو الثنائي او بالزيادة وهو ممكن فتعينت الاولى بها حروف المد واللين لكثرة دورها في الكلام لان المتكلم لا يخلو عنها او عن بعضها وهي الحروف الثلث فتعينت الياء للغائب لان مخرجها الوسط والغائب متوسط بين المتكلم والمخاطب فاعطيت له رعاية للتناسب والتكلم الواحد مبدأ الكلام والالف مخرجها مبدأ الخارج وهو الحلق فاعطيت له لكنها جعلت همزة لتعذر الابتداء بالساكن والواو مخرجها منتهى الخارج والمخاطب منتهى الكلام فاعطيت له لكنها قلبت تاء لئلا يجتمع في المثال نحو توجل في العطف ثلث واوات فيصير دوجل الاولى واو العطف والثانية واو المضارع والثالثة واو المثال فيشبه الصوت بنباح الكلب وهو مستكره فقلبت الواو تاء لقربها في المخرج وقد جاء ابدال الواو بالتاء في نحو تجاه وتراث فان قيل التاء توجد في المؤنث الواحد والمثنى من الغائب فكيف يصح التقسيم قيل ان الواو لما ابدلت بالتاء تعارض في المؤنث الغائب اعتبار ان الغيبة والتانيث والغيبة تناسب الياء لتنا سبهما في التوسط والتانيث يناسب التاء لتنا سبهما في الفرعية لان التانيث فرع التذكير والتاء فرع الواو فعملنا بالاعتبارين فاعطينا التاء الفوقانية في الواحدة والمثنى والياء التحتانية في الجمع ولم يعكس لان التانيث صفة راجعة الى الذات لا

* لا يزول اصلا فاعتبار في التقلين المتعين وهما الواو والياء ولكن لا يزول عند الحذف فاعتبار في لفظ واحد وهو الجمع الاولى وبعد حذف الاولى في باب الزيادة لم يحذف الثاني غيره حرف زيد حرف تشبيه حروف المد واللين وهي الالف والواو والياء الساكن ما قبلها المتحرك ما قبلها في الحلق. غاية.

بسم الله الرحمن الرحيم

القسم الثاني في الأفعال

الفعل ما دل على اقتران حدث بزمان ومن خصائصه صحة دخول قد وحرفي

يعني بالحدث معنى قائما بغيره سواء صدر عنه كالضرب والمشي او لم يصدر كالطول والقصر ١٢ منه

الاستقبال والجوازم ولحوق المتصل البارز من الضمائر وتاء التانيث ساكنة

احتراز عن المتحرك فانه مختص بالفعل بل هو مشترك بين الفعل والصفات +

+ وارادة الضمير المرفوع والا ورد نحو غلامي وغلامك وشبههما فان كلا من ذلك ضمير بارز وقد اتصل بالاسم لا بالفعل فلا يرد ما سيتقيه بالفتح والكسر بارز مرفوع

نحو قولك قد فعل وقد يفعل وسيفعل وسوف يفعل ولم يفعل ولما يفعل

هو الذي سميناه الجحد المحض ١٢ منه

ويفعلن وافعل وافعلي وافعلا وافعلن وفعلت. ومن اصناف الفعل الماضي وهو الدال على اقتران حدث

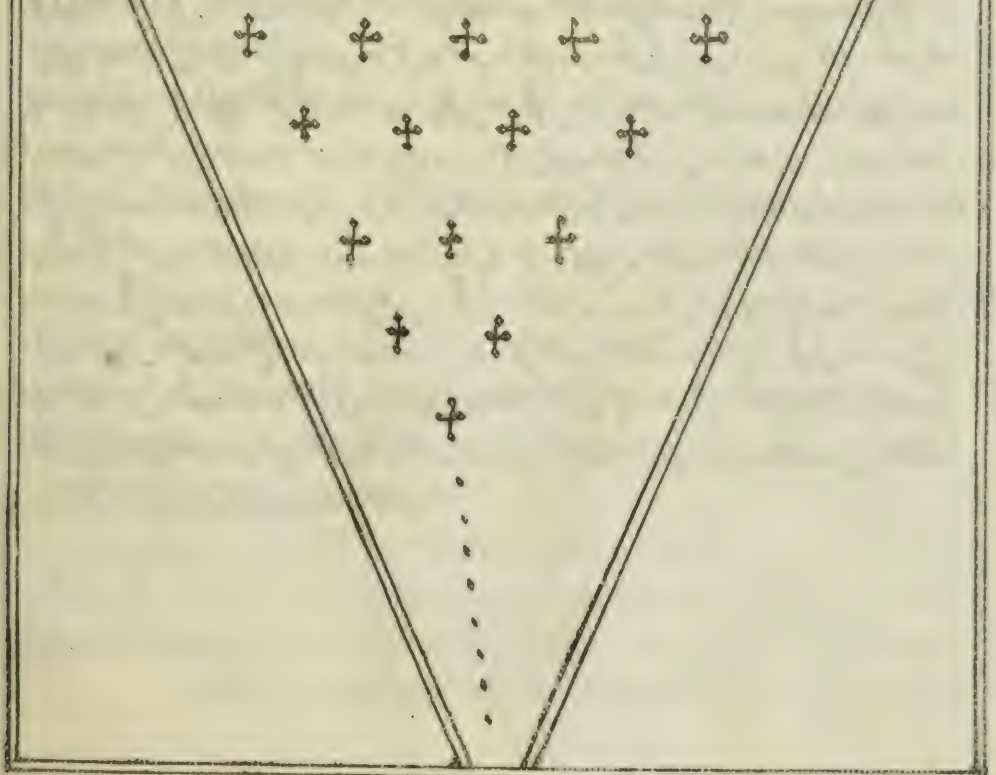
قوله اقتران حدث بزمان الخ احترز عن المصدر فانه وان دل على الحدث لكنه لا يدل على اقترانه بالزمان ١٢ ش - فان قلت انما تقول في كان فانه يدل على الزمان المجرد عن الحدث وقد شرطت في التحديد دلالته على الحدث قلت ما ذكرت غير وارد فانه قال ما دل على اقتران حدث بزمان وكان بهذه المثابة فكان في قولك كان زيد منطلقا دال على اقتران حدث بزمان ايضا وذلك الحدث هو الانطلاق ولو قال على حدث مقترن بزمان او على معنى مقترن بزمان لورد السوال ١٢ ش قوله دخول قد الخ فقد لتقريب الماضي من الحال وتقليل الفعل فيما ورد الماضي من الزمان فلا تدخل الا على الماضي او المضارع وحرفا الاستقبال وهما السين وسوف للاستقبال اي هما موضوعان للدلالة على تاخر الفعل من الحال الى الاستقبال فيمتنعان الا على المضارع واما الامر فانه وان كان للاستقبال لكنه لازم للاستقبال فبدخولهما عليه لا يحصل فائدة جديدة بخلاف المضارع فانه صالح للحال والاستقبال وبدخولهما يختص للاستقبال فيحصل فائدة جديدة ١٢ ش منه قوله والجوازم الخ لانها وضعت للاعدام اي نفي الفعل كلما ولما او للايجاد اي لطلب الفعل كلام الامر او النهي كلا النهي او لتعليق شيء بالفعل كادوات الشرط وكل من هذه المعاني جارية في الاحداث لا في الذوات اي لا تتصور الا في الفعل ١٢ ش غاية

ومن اصناف الاسم الخماسی

المجرد منه اربعة ابنية امثلتها سفرجل وجحمرش وقذعمل وجردحل والمزيد
فيه خمسة ولا تتجاوز الزيادة فيه واحدة وامثلتها خندريس وخزعبيل
وعضرفوط ومنه يستعور وقرطبوس وقبعثرى

قوله (۱) جحمرش المرأة العجوزة وقذعمل القصير الضخم من الابل وجردحل بالكسر الجمل الغليظ۔ قبعثرى هو الجمل الضخم الكثير الوبر۔

تم القسم الاول بعون الله تعالى وحسن توفيقه وله الحمد والشكر على اكماله ومنه
نستمد التوفيق فى تكميل الاقسام الباقية انه خير موفق ومعين۔



فصل وبعد العین فی نحو عُذافِرٍ (۱) وسَمَیدَع وفَدَوکَس وحَبارِج وحَزَنبَلٍ وقَرَنفُل وعِلَّکَد وهُمَّقِع وشُمَّخِر فصل وبعد اللام الاُولی فی نحو قِندِیلٍ وزُنبُور وغُرَنیق (۲) وفردوس وقَربُوس وکَنهُور وصَلصال وسِرداح وشَفَلَّح وصُفُرُّق فصل وبعد اللام الاخیرة فی نحو حَبَرکَی وحَجَحبی وهِربِذی وهِندَبی (۳) وسِبَطرَی وسَبَهلَل وقِرشَبّ وطُرطُبّ فصل والزیادتان المفترقتان فی نحو حبوکری وخَیتَعُور (۴) ومنجنون وکنابیل وحجنبار فصل والمجتمعتان فی نحو قَندَوِیل (۵) وقَمَحدُوَةٍ وسُلَحفِیَة وعَنکَبُوتٍ وعَرطَلیل وطِرِمّاح وعَقرَباء وهِندِباء وشَعشَعانٍ وعُقرُبان وحِندِمان فصل والثلث فی نحو عَبوثَرانٍ وعَرَنقُصان جُخادِباء وبَرناساء وعُقرُبّانٍ +

قوله (۱) عذافر الخ جمل عذافر ای عظیم شدید ضخم والسمیدع وهو السید۔ والفدوکس الاسد والرجل الشدید۔ وحبارج بفتح الحاء جمع حرج وهو طائر طویل العنق اعظم من حباری۔ حزنبل هو القصیر۔ قرنفل بنت وعلکد بکسر العین وتشدید اللام وسکون الکاف هو الغلیظ۔ همقع احمق شمخر هو التعظم وقیل هو الجسیم من الفحول۔ ش قوله غرنیق بالضم وفتح النون مرغے از مرغان آبی دراز گردن ص والفردوس هو الجنة وهو اسم روضة من الیمامة ش قربوس بتحریک الراء کوهۂ زین ص کنهور ابر بزرگ ص صلصال بالفتح گل باریک آمیخته یعنے کل ولای وآب که بهم آمیخته شده باشد۔ ص سرداح جای نرم که گیاه روید بروی وناقه باگوشت وبزرگ شفلح بفتحتین والتشدید فراخ بینی وبزرگ لبها وزن فراخ سطبر لبهای فرج ص صفرق بالضمات وتشدید الراء فالوده ورستنی ص قوله (۳) هندبی وهو ضرب من مشی الخیل ش قوله (۴) خیتعور آنچه بریک حال نباشد چون سراب وجز آن وغول وگرگ وسختی ص ومنجنون بالفتح دولاب مب وکنابیل وهو الفخم القصیر ش حجنبار وهو الضخم ش قوله (۵) قندویل وهو العظیم الراس۔ وقمحدوة۔ موخر الراس۔ وعرطلیل وهو الطویل وطرماح البناء الطویل۔ العقرباء الانثی من العقارب۔ الشعشعان الرجل الخفیف فی السیر۔ عقربان ذکر العقرب حندمان اسم قبیلة۔ عبوثران هو بنت طیب الریح وعرنقصان هی دابة جخادباء نوع من الجراد برناساء هو الناس۔ ۱۲

وجبروت وفسطاط وجلباب وجلتیت وصمحمح وذرحرح **فصل** والثلث المفترقة
فی نحو هجیری ومخاریق وقماثیل وبرابیع **فصل** والمجتمعة قبل الفاء فی مستفعل
فصل وبین العین واللام فی سلالیم وقراویح **فصل** وبعد اللام فی صلیبان
وعنفوان وعرفان وتیفقان وکبریاء وسیمیاء ومرحیا **فصل** وقد اجتمعت
ثنتان وانفردت واحدة فی نحو افعوان واضحیان وارونان وارنبعاء وارنبعاء وقاصعاء
وفساطیط وسراحین وثلثاء وسلامان وقراسیة وقلنسوة وخنفساء ویتحان
وعمدان وملکعان **فصل** والاربعة فی نحو اشهیباب واحمیرار +

ومن اصناف الاسم الرباعی

المجرد منه خمسة ابنیة امثلتها جعفر ودرهم وبرثن وزبرج وفطحل وتحیط بابنیة
المزید فیه الامثلة التی اذکرها والزیادة فیه ترتقی الی الثلث **فصل** فالزیادة
الواحدة قبل الفاء لا تکون الا فی نحو مدحرج **فصل** وهی بعد الفاء فی نحو
قنفخر وکنتال وکنهبل +

قوله (۱) صلیبان الخ جمع صلیانة وهو بنت عرفان اسم علم لرجل - وتیفقان الوقت **قوله** (۲) نحو افعوان الخ افعوان هو ذکر الافاعی - یوم اضحیان بالکسر ولیلة ضحیا ای ضاحیة لا غیم فیها ارونان بفتح الهمزة والواو آواز ویوم ارونان ولیلة ارونانة ای صعبة شدیدة - اربعار مثلثة الباء ممدودا اجمار شنبہ مب قاصعار سوراخ کلاکموش وقد سبق ص یوم الثلثاء ممدودا او یضم روز سہ شنبہ مب سلامان قوم من العرب وهو غیر منصرف ش - قراسیة بالضم شتر شگرف ستور تیحان آنکہ پیش آید بکارے کہ نباید مب - عمدان بضمتین وشد الدال نیام شمشیر مب ملکعان بالفتح ممنوعة ناکس بندہ تفس من الکع ای للئیم مب وش - **قوله** (۳) فطحل کسجل زمانہ کہ دران ہنوز مردم خلق نشدند یا زمان نوع علیہ السلام او زمن کانت الحجارة فیہ رباطا مب **قوله** (۴) قنفخر وهو الفائق فی نوعہ - وکنتال هو القصیر - وکنهبل نوع من الشجر مب

ومِنْدِيل ومَعْرُود وقِمْثال وتِرْداد ويَرْبُوع ويَعْضِيد وتَنْبِيت وتَذْنُوب وشَوْط وتُبْتُر وتِهْبِط **فصل** وبينهما العين واللام في نحو خَيْزَلَى(١) وخَيْزَرَى وحَنْطاوِ **فصل** وبينهما الفاء والعين واللام في نحو اَجْفَلَى واَتْرُجّ واِرْزَبّ **فصل** والمجتمعتان قبل الفاء في نحو مُنْطَلِق ومُسْطَبِع ومُهْراق وانْقَعَل وانْقَعْر **فصل** وبين الفاء والعين في نحو حَوْاجِر(٢) وغَيالِم وجَنادِب ودَواسِر وصَيْهَم **فصل** وبين العين واللام في نحو كَلّاءٍ(٣) وخُطّاف وحِنّاء وجَلْواخ وجِزْيال وعُصْواد وهَبَيَّخ وكِدْيَوْن وبِطَيْخ وقُبَيْط وقِيّام وصُوّام وعَقَنْقَل وعَثَوْثَل وعِجَيّول وسُبُّوح ومُرِّيق وحُطائِط ودُلامِص **فصل** وبعد اللام في نحو صَهْباء وطَرْفاء وقُوباء وعِلْباء ورُحَضاء وسِيراء وجَنَفاء وسَعْدانٍ وكَرْوان وعُثْمان وسِرْحان وظَرِبان والسَّبُعان والسُّلْطان وعِرَضْنى ودِفَقّى وضِبْرِيَة وسَنْبَسَة وقَرْنُوة وعُنْصُوة

قوله (١) خيزلى نوعى از رفتار ص خيزرى نوعى از رفتار ص **قوله** (٢) اجفلى جماعت از هر چيز ص ومهمانى عام مب اترج بالضم وشد الجيم معرب از ترنج فارسى است ترش مسكن شهوت زنان مب ازربت كوتاه مب القحل كبر السن ناسال خورده ص القحرية قرنبوت ص **قوله** (٣) حواجر جمع حاجر زمين بلند كه ميان آن پست باشد مب غيالم جمع غيلم وهى الجارية الشديدة الشهوة والمراة التى وجاذب جمع جذب وهو الذكر من الجراد - دواسر جمع داسر وهو القوى - وصيهم هو الرجل القصير والذى يرفع راسه جدا وش قوله كلاء هو الموضع الذى تحبس فيه السفن جلواخ هو الوادى الواسع جربال لون الخمر عصواد الاعر العظيم ببيخ هو الغلام التام كديون كفجون دقاق الترابب عليه درد ى الزيت تجلى به الدروع ص قبيط شكريه كه حلوائى است مب اعقنقل العظيم من الرمل - عثوثل هو كثير شعر اللحية - سبوح اسم من اسماء الله تعالى - مريق بضم الميم وكسر الراء المشددة سكون الياء شجر العلطفر الحائط الرجل الصغير - والدلامص الدرع ش وحل **قوله** (٤) عرضنى هى الناقة التى تميل فى المشى يمينا وشمالا - الدفقى الناقة السريعة المشى - الهبرية الدقيقة الراس السنبسة الدهر - قرنوة بهنت يدبغ به الجلد وعنصوة هو الشعر البالى فى حوالى الراس والوجه العظيم والقسطابيت من شعر صفيت نوع من الادوية صحيح شديد الصوت - ذرجرج دويبة حمراء فيها نقط سود ش وص

فصل وما بعد اللام فی نحو عَلْقَیً ومِعْزَی وبُهْمَی وسَلْمَی وذِکْرَی

بز ۱۲ ص — گیاہے ۱۲ ص

وحُبْلَی ودَقَرَی وشُعَبَی ورَعْشَنٍ وفِرْسِنٍ وبِلَغْنٍ وقَرْدَدٍ وشُرْبُبٍ وعُنْدَدٍ

روضۃ ۱۲ ش — اسم موضع ۱۲ ش — اسم موضع ۱۲ ش

ورِمْدِدٍ ومَعَدٍّ وخِدَبٍّ وجُبُنٍّ وفِلِزٍّ **فصل** والزیادتان المفترقتان بینهما

الفاءُ فی نحو اُدَابِرٍ(۱) واَجَادِلَ واَلَنْجَجِ واَلَنْدَدِ وزنهما اَفَنْعَلٌ ومُقَاتِلٍ مقاتل ومساجد

چوبے خوشبو ۱۲ ص — سخت خصومت ۱۲ ص

وتَنَاضِبَ ویَرَامِعَ **فصل** وبینهما العینُ فی نحو عاقُولٍ(۲) وساباط وطُومار وخَیْتام

الخاتم ۱۲ ش

ودِیماس وتَوْراب وقَیْصُوم **فصل** وبینهما اللام فی نحو قُصَیْرَی وقَرَنْبَی

هو التراب ۱۲ ش — اسم نبت ۱۲ ش

والجُلَنْدَی وبَلَنْصَی وحُبَارَی وخَفَیْدَدٍ وجَرَنْبَةٍ **فصل** وبینهما

نام ملک عمان ۱۲ ص

الفاء والعین فی نحو اَعْصَارٍ(۳) واَخْرِیط واُسْلُوب واِدْرَوْن ومِفْتَاح ومَضْرُوب

متعلق صفحہ ۲۱۱ ۔ وقاضیان بردوش انداز ندع وص علقی گیاہے کہ در آویزد بانسان ش ص سلمی نام زنے ویکی از دو کوہ طی وحیی از دارم ص رعشن باہتزاز رونده ونون زائد است ص فرسن کز برج سپل شتر نوزاینده وسم گوسپند والنون زائدة مب بلغن بکسر الباء وفتح اللام وسکون الغین بمعنی الباغة ش قردد تیغی پشت یعنی بلندی آن ص عندد بنون ساکنة بین مضموم ومفتوح بمعنے بدای چاره ش وص رمدد بکسرتین ہالک ص معد بالتحریک وتشدید الدال پہلو وشکم وگوشت زیر شانه مب جبن بضمتین وتشدید النون پنیر ص فلز بکسرتین وتشدید الزاء ہر چہ گداز دہد از جواہر ص فلز بکسرتین وتکریر الزاء ینفیه الکیر وما یذاب من جواہر الارض ش **قوله** (۱) اُدابر الخ ہو الذی لا یقبل قول احد وقیل ہو الذی یقطع الرحم حل **قوله** (۲) عاقول جوی وریگ توده ووادی کثر ص ساباط پوشش رہگذر یعنے بامیکہ میان دو دیوار باشد وزیر آن رہگذر ص دیماس زندان حجاج بن یوسف سمی بذلک لظلمته من الدمس سخت تاریک شدن ص وش قصیری وہی الضلع الواہیة فی اسفل الاضلاع سمیت به لقصورہا عن قوی الاضلاع الاخر۔ قرنبی مقصور دویبة طویلة الرجلین مثل الخنفساء اعظم منه شیاء۔ بلصوص بالتحریک مرغی بلنصی ج علی غیر القیاس۔ جرنبة ای کثیر وجماعة یقال علی فلان عیال جرنبة اے کثیر ش **قوله** (۳) نحو اعصار الخ من العصرة لانه یجیء تثیر الغبار۔ اخریط بکسر الہمزة بنت حامض۔ اسلوب وہو الطریق۔ ادرون ہو الدرن والمعلف۔ مغرود۔ نوعے از سماروغ۔ ترواد مصدر رد۔ یربوع کلاکموش ص یعضید بنت لانه یعضد ای یقطع۔ تبیت بنت۔ تذنوب البسر الذی قد بدا فیه الارطاب من قبل ذنبه۔ تنوط۔ اسم طائر۔ تبشر اسم طائر۔ تہیط اسم لارض ش۔

فی قُعْدُدٍ(۱) ومَهْدَدَا ومن غیرِ جنسها کهمزة اَفْکَل واَحْمَرَ او للالحاق کواوِ جَوْهَرٍ وجَدْوَلٍ او

لغیرِ الالحاق کالِفِ کاهِلٍ وغلامٍ **فصل** والزیادة المجانسة لا تخلو من ان تکون تکریرا للعین

کخَفَیْفِدٍ وقِنَّبٍ(۲) او للّام کخَفَیْدَدٍ وخِدَبٍّ او للفاء والعین کمَرْمَرِیسٍ ومَرْمَرِیتٍ او للعین

واللام کصَمَحْمَحٍ وبَرَهْرَهَةٍ وما عداها من الزوائد حروفُ سَأَلْتُمُونِیها **فصل** والزیادة

تکون واحدةً وثِنْتَیْنِ وثلثا واربعا ومَواقِعُها اربعةٌ ما قبل الفاء وما بین الفاء والعین وما

بین العین واللام وما بعد اللام ولا تخلو من ان تقع مفترقةً او مجتمعة **فصل**

فالزیادة الواحدة قبل الفاء فی نحو اَجْدَلٍ واِثْمِدٍ واِصْبَعٍ واُبْلُمٍ واَکْلُبٍ وتَنْضُبٍ

وتُدْرَأٍ وتُتْفُلٍ وتِحْلِئٍ ویَرْمَعٍ ومَقْتَلٍ ومِنْبَرٍ ومَجْلِسٍ ومُنْخُلٍ ومُصْحَفٍ ومِنْخَرٍ

وهِبْلَعٍ عند الاخفش **فصل** وما بین الفاء والعین فی نحو کاهِلٍ

وخاتَمٍ وشامَلٍ وضَیْغَمٍ وقُنْبُرٍ وجُنْدَبٍ وعَنْسَلٍ وعَوْسَجٍ **فصل** وما

بین العین واللام فی نحو شَمْأَلٍ وغَزَالٍ وحِمَارٍ وغُلامٍ وبَعِیرٍ وعِثْیَرٍ وعُلَیْبٍ

وعُرُنْدٍ وقَعُودٍ(۴) وجَدْوَلٍ وخِرْوَعٍ وسُدُوسٍ وسُلَّمٍ وقِنَّبٍ **فصل**

قوله (۱) قعدد بضم الدال وفتحها مرد قریب پدران بجانب جد اکبر و نیز مرد بد دل ناکس باز ایستاده از مکارم اخلاق مب **قوله** (۶) قنب بالکسر وتشدید نون درختیست که برگش نشه آرد و بهندی بهنگ گویند ع وخفید دشتاب رو و شترمرغ نر مب خدب مرد پیر و بزرگ و سطبر از شترمرغ وغیر آن مب مرمریس سختی و بلا علی فعفعیل ص مرمریت بلا و سختی مب اثمد بالکسر حجر یکتحل به ص تدرأ هو ما یدری به الرجل عدده من سلاح وغیره حل تحلی بکسر التاء موی روی پوست و چرک و سیاهی آن و پوست کارد رسیده و زخم شده وقت باز کردن مب یرمع سنگهای سپید تابان ص هبلع مرد بسیار خوار بزرگ لقمه مب والهاء زائد عند الاخفش وهو ماخوذ من بلع الطعام معا فی الحلق حل **قوله** (۳) عنسل الخ وهو الناقة المسرعة - عوسج نوع من الشجر له شوک ش **قوله** (۴) قعود الخ ناقة یقتعدها الراعی فی حاجاته ش - خروع کدر هم بید انجیر و هر چه دوتاه شود از گیاه بسبب سستی ساق مب سدوس بالضم طیلسان سبز وقیل بالفتح طیلسان و بالضم اسم رجل و طیلسان معرب تالسان نوعی از ردا که عربان و خطیبان بقیه صفحه ۲۱۲

کانّ اَثَرَ جَرِّ الرامساتِ **اسمُ الآلةِ** هو اسمُ ما یعالَجُ به ویُنقَل ویجیء علی مِفْعَلٍ ومِفْعَلَةٍ ومِفْعَالٍ کالمِقَصِّ والمِحْلَبِ والمِکْسَحَةِ والمِصْفاةِ والمِقْراضِ والمِفْتاحِ **فصل** وما جاء مضمومَ المیمِ والعینِ من نحوِ المُسْعُطِ والمُنْخُلِ والمُدُقِّ والمُدْهُنِ والمُکْحُلَةِ والمِحْضَةِ فقد قال سیبویه لم یذهبوا بها مذهبَ الفعلِ ولکنّها جُعلتْ اسماءً لهذه الأوعیةِ +

ومن اصنافِ الاسمِ الثلاثیِّ

المجرَّدِ منه عشرةُ ابنیةٍ امثلتُها صَقْرٌ وعِلْمٌ وبُرْدٌ وجَمَلٌ وإبِلٌ وطُنُبٌ وکَتِفٌ ورَجُلٌ وضِلَعٌ وصُرَدٌ وللمزیدِ فیه ابنیةٌ کثیرةٌ ولعلّ الامثلةَ التی ناذاکرُها تحیطُ بها او باکثرِها **فصل** والزیادةُ اما ان تکونَ من جنسِ حروفِ الکلمةِ کالدالِ الثانیةِ -

---

متعلق صفحہ ۲۰۹ ای الریاح التی تثیر التراب وتذرو الآثار من الرمس وہو الدفن قضیم کامیر جرم سپید کہ برآن نویسند قضم بصیغتین ج مب تمزیق راستن بکتابت مب صوانع جمع صانعۃ ش امراۃ صناع الیدین چرب دست در پیشۂ خود ص والبیت فی صفۃ رسوم الدار واطلالہا شبّہ الموضع الذی جرت فیہ الریاح بالرق (رق بالفتح چرم آہو کہ بروی نویسند ع) الذی زینۃ الصوانع بالکتابۃ او النقش - نصب الذیول فی البیت واسم المکان لاعمل لہ فتأوّلوا بان الجر مصدر بمعنی الجر لا اسم مکان وقبلہ مضاف محذوف کانہ قال اثر جر الرامسات فالجر مصدر مضاف الی الفاعل وناصب لذیولہا وانما تاولوا ہذا البیت بما ذکرنا لانہم لو لم یقدروا المضاف فاما ان یجعلوا الجر مصدرا او اسم مکان لاسبیل الی الاول والالم یستقم الاخبار بہ بقولہ قضیم لان الرق لا یصح تشبیہہ بالجر ولا الی الثانی والالم یکن لنصب الذیول وجہ لما مر ش وج - **قولہ** (۱) اسم الآلۃ الخ الآلۃ کل اسم مشتق من فعل اسما لما یستعان بہ فی ذلک الفعل کالمفتاح فانہ اسم لما یفتح بہ ج - **قولہ** (۲) المکسحۃ الخ کسح خانہ رفتن مکسحہ جای روب وبیل برف روب ص مصفاۃ بالکسر بالونہ ص مسحط بضم العین دارودان بسعوط داروے بہ بینی رختنی ص منخل بضمتین پرویزن ص مدق کوبہ کہ بدان چیز ہا کوبند ص **قولہ** (۳) لم یذہبوا بہا الخ ای لم یجعلوا ہذہ الاسماء متصلۃ بالفعل ولا مشتقۃ منہ کاسماء الزمان والمکان والآلۃ لان الاسم المشتق من الفعل لم یجیء علی مفعل بضم المیم بل ہذہ اسماء موضوعۃ لہذہ الاشیاء کسائر الاسماء الجامدۃ حل **قولہ** (۴) عشرۃ ابنیۃ الخ للثلاثی المجرد فی الحقیقۃ اثنا عشر بناء لان للفاء ثلاث احوال وہی الحرکات الثلاث وللعین اربعۃ احوال وہی الحرکات والسکون فیحصل بضرب الثلاث فی الاربع اثنا عشر بناء فسقط منہا فعل وفعل بضم الفاء وکسر العین وبالعکس استثقالا للنقل فیہما من الضمۃ الی الکسرۃ وبالعکس فبقی عشرۃ ابنیۃ ش وج **قولہ** (۵) والزیادۃ اعلم ان الزائد قد یکون من جنس حروف الکلمۃ وقد یکون من غیر جنسہا وہو من غیر جنسہا فہو من حروف سالمتہا فاذن لا یکون زیادۃ من غیر سالمتہا الا وہی تکریر وحروف سالمتہا قد تکون تکریرا وقد تکون غیر تکریر واذا کانت تکریرا ہی او غیرہا لم توزن الا بلفظ الاصل المکرر لتکریر عین قطع ولام جلبب کررت العین فی وزن الاول نحو فعل وفی الوزن الثانی اللام نحو فعلل ج ورضی -

والمشرقة وموقعة الطائر واما ما جاء على مفعلة بالضم كالمقبرة والمشرقة والمسربة فاسماء
غير مذهوب بها مذهب الفعل **فصل** وما بني من الثلاثي المزيد فيه والرباعي فعلى لفظ اسم
المفعول كالمدخل والمخرج والمغار في قوله + مغار ابن همام على حي خثعما + وقولهم فلان كريم
المركب والمقاتل والمضطرب والمتقلب والمتحامل والمدحرج والمحرنجم قال العجاج + محرنجم
الجامل والنوي **فصل** واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة بالفتح يقال ارض مسبعة
وماسدة ومذأبة ومحياة ومفعاة ومقثاة ومبطخة قال سيبويه ولم يجيئوا بنظير هذا فيما
جاوز ثلثة احرف من نحو الضفدع والثعلب كراهة ان يثقل عليهم لانهم قد يستغنون
بان يقولوا كثيرة الثعالب **فصل** ولا يعمل شيء منها والمجر في قول النابغة + كان مجر الرامسات
ذيولها + عليه قضيم نمقته الصوانع + مصدر بمعنى الجر وقبله مضاف محذوف تقديره

قوله (١) على مفعلة الخ اعلم ان ما جاء على مفعلة بالضم يراد بها انها موضوعة لذلك فاذا قالوا المقبرة بالفتح ارادوا مكان الفعل واذا ضموا ارادوا البقعة التي من شانها ان يقبر فيها اي التي هي متخذة لذلك وكذا البواقي فهذه الاشياء لم يذهب بها مذهب الفعل لثبات مفهوماتها فجعلوا خروج صيغها عن صيغ ما هو الجاري على الفعل دليلا على اختلاف معناها والتانيث في هذه الاشياء لارادة البقعة او المبالغة ليدل على ان لها شانا في انفسها ج **قوله** (٢) وما بني الخ اي ما زاد على الثلاثي فاسماء الزمان والمكان والمصدر منه على صيغة اسم المفعول استعير صيغة المفعول لاجل المصدر من قبل ان المصدر مفعول فاذا قلت ضربت ضربا كان بمنزلة قولك احدثت ضربا والزمان والمكان كلاهما يقع فيه الفعل فصار كل منهما محلا للفعل فاشبها زيدا في قولك ضربت زيدا لا محل لذلك الفعل الصادر منك فناسب ان يختار لهما صيغة اسم المفعول ش **قوله** (٣) كريم المركب الخ كريم المركب كريم الاصل اي كريم الطرفين - وقوله والمقاتل معطوف على المركب اي كريم المقاتل اي مرضي الشجاعة في المعركة وعلى هذا النظائر الباقية المذكورة عقيب المقاتل وكريم المضطرب اي مرضي الاضطراب في اسفاره والمتقلب بالباء واللام المشددة اي كريم الفراش - وكريم المتحامل اي كريم موضع التحمل اي صبور وكريم المدحرج اي كريم موضع دحرجة اي هو مرضي في المعركة وكريم المحرنجم اي كريم العسكر والمحرنجم المجتمع - قوله محرنجم الخ احرنجام انبوهي كردن ومحرنجم عدد بسيار ص جامل گله باشتران ص نوي چوبچه گرداگرد خرگاه وسراپرده نوي بالضم ونئي بالكسر مب قثاء بالكسر والتشديد خيار ص **قوله** (٤) ولا يعمل الخ لانها اسماء الاجسام فلم يعمل بخلاف المصدر فانه اسم للمعنى كالفعل وبخلاف اسماء الفاعل والمفعول فانهما صفتان والمعنى في الصفة هو المقصود فجريا مجرى الفعل لذلك واسماء الزمان والمكان اسمان لذوات غير مذهوب بها مذهب الصفات فمن اجل ذلك امتنعا من العمل - قوله كان مجر الخ الرامسات بادها كه راه وپي را ناپديد كنند

هي نحو من في قولك انت منهم الفارس الشجاع اي من بينهم فصل ولا يعمل عمل الفعل لم يجيز وامرت (١)
برجل افضل منه ابوه ولا خير منه ابوه بل رفعوا افضل وخيرا بالابتداء وقوله + واضرب منا
بالسيوف القوانسا + العامل فيه مضمر وهو يضرب المدلول عليه باضرب اسماء الزمان
والمكان ما بني منهما من الثلاثي المجرد على مضربين مفتوح العين ومكسورها فالاول
بناؤه من كل فعل كانت عين مضارعه مفتوحة كالمشرب والملبس والمذهب او مضمومة
كالمصدر والمقتل والمقام الا احد (٢) عشر اسما وهي المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق
والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد والثاني بناؤه من كل فعل كانت عين
مضارعه مكسورة كالمحبس والمجلس والمبيت والمصيف ومضرب (٣) الناقة ومنتجها الا ما كان
منه معتل الفاء او اللام فان المعتل الفاء مكسورا ابدا كالموعد والمورد والموضع والموجل (٤)
والموحل والمعتل اللام مفتوحا ابدا كالمأتى والمرمى والمأوى والمثوى وذكر الفراء انه قد جاء
مأوى الابل بالكسر فصل وقد يدخل (٥) على بعضها تاء التانيث كالمزلة والمظنة والمقبرة

قوله (١) ولا يعمل عمل الخ اي اسم التفضيل لا يعمل في اسم مظهر الرفع بالفاعلية لان هذا العمل بالاصالة انما هو للفعل وهو لم يعمل عمل الفعل لانه ليس له فعل يبناه في الزيادة ليعمل عمله ولانه لما كان فيما هو الاصل فيه وهو استعماله من لاثنين ولا يجمع ولا يؤنث بعدت مشابهته عن اسم الفاعل فلا يعمل لمشابهته ايضا جامي واما المفعول به فكلهم متفقون على انه لا ينصبه سواء كان مظهرا او مضمرا بل ان وجد بعده ما يوهم ذلك فاضفل دال على الفعل الناصب له كما في قوله واضرب منا الخ رضي وجامي - قوله (٢) احد عشر الخ اي قد جاء من بفعل المضموم العين على مفعل بالكسر احد عشر اسما لكون الكسرة اخت الضمة ولذا جاء الكسر والضم في مضارع الفعل الواحد كتبر اكيشه ويحشر يقالوا المنسك لمكان النساك هو العبادة - والمجزر لمكان الجزر وهو نحر الابل - والمفرق لوسط الراس لانه موضع فرق الشعر - والمسقط لموضع السقوط يقال هذا مسقط راسي اي حيث ولدت - والمرفق وهو موصل الذراع والعضد وهو ايضا كل ما يتكئ به - والمسجد وهو اسم البيت المبني للعبادة سجد فيه او لم يسجد قال سيبويه واما موضع السجود فالمسجد بالفتح لا غير رضي
قوله (٣) مضرب الناقة الخ مضرب الفحل هذا بالكتاب برجهيد كشن برماده - يقال انت الناقة مضربها اي بوقت رسيد كه كشن داده شود آنرا مب وانت الناقة على منتجها اي الوقت الذي ينتج فيه ص قوله (٤) الموجل الخ موجل بكسر الجيم جاي ترس - ووحل بفتحتين گل

(۱) واوّل من افعل الذی لا فعل له کابل ومما یدل علی انه افعل الاولی والاول وفتا حذفت منه
(والفضل انما کان بالاول ۱۲)
من قولک الله اکبر وقول الفرزدق + ان الذی سمک السماء بنی لنا + بیتا دعائمه اعز واطول +
(ای الجبر ۱۲ ای رفع ۱۲ ای کون ۱۲ ای کون ۱۲)
فصل (۲) والآخر شاذ لیس لاخواته وهو انه التزم فیه حذف من فی حال التنکیر تقول جاءنی رجل
(لانه انما عرف بمعنی التفضیل بالکلیة ۱۲ ای یعین ۱۲)
آخر ومررت به وبآخر ولم یستوفیه ما استوی فی اخواته حیث قالوا مررت بآخرین وآخرین
واخری واخریین واخر واخریات + فصل (۳) وقد استعملت دنیا بغیر الف ولام قال العجاج + فی سعی دنیا
طالما قد مدّت + لانها قد غلبت فاختلطت بالاسماء ونحوها جلی فی قوله وان دعوت (۵) الی جلی ومکرمة
(ای ان الاسمیة غلبت علیها ۱۲)
واما حسنی فیمن قرأ وقولوا للناس حسنی وسوئی فیمن انشد + ولا یجزون من حسن بسوئی فلیستا
بتاء تنی احسن واسوأ لانهما مصدران کالرجعی والبشری وقد خطّی (۶) ابن هانی فی قوله + کان صغری
وکبری من فواقعها (۷) + وقول الاعشی + ولست بالاکثر منهم حصی + لیست من فیه بالتی نحن بصددها

قوله (۱) واول من افعل الخ قال الشیخ الرضی اما اول فمذهب البصریین انه افعل ثم اختلفوا علی ثلثة اقوال جمهورهم علی انه من ترکیب و ل کدون (الدون اللهو واللعب) ولم یستعمل هذا الترکیب الا فی اول ومتصرفاته وقال بعضهم اصله اورل من وَرَل ای نجی لان النجاة فی السبق - وقیل اصله اوءل من آل ای رجع لان کل شیء یرجع الی اوله فهو افعل بمعنی المفعول کاشهر فقلبت الهمزة فی الوجهین واوا قلبا شاذا رضی **قوله** (۲) والآخر الخ انما التزم فیه حذف من فی حال التنکیر لانه لا یجیء الا بعد سبق ذکر شیء قبله لانک لا تقول مبتدیا جاءنی آخر بل تقول مررت بزید ورجل آخر فلما التزم سبق ذکر شیء قبله حصل بذلک المذکور سابقا التخصیص کما یحصل بمن فاذا قلت مررت بزید ورجل آخر کان التقدیر برجل آخر من الذی ذکرته فنزل التزامهم ذکر کلام قبله منزلة ذکر من للعلم بها **قوله** (۳) وقد استعملت دنیا الخ قال الشیخ الرضی وقد یجرد الدنیا والجلی عن اللام اذا کانت الدنیا بمعنی العاجلة والجلی بمعنی الخطة العظیمة وانما جاز ذلک لانهما غلبتا فی الشیئین المذکورین فانحی عنهما معنی التفضیل رضی **قوله** (۴) فی سعی دنیا الخ وآخره حتی انقضی قضاؤها فادّت - ادّ بالفتح رسیدن سختی ص قوله فی سعی متعلق بغبت (وهو فی البیت السابق) ومدت بالبنا للمفعول ای امتدت وتطاولت حل **قوله** (۵) وان دعوت الخ وآخره یوما سراة کرام الناس فادعینا - مکرمة بفتح المیم وضم الراء بزرگی ص سراة بالفتح اسم مفرد بمعنی الرئیس وقیل اسم جمع بمعنی الشریف حل **قوله** (۶) خطی الخ وجه التخطیة انه استعمل صغری وکبری بغیر من وبغیر الالف واللام وبغیر الاضافة مع انه لم یقل عن العرب استعمال افعل التفضیل بغیر احد من هذه الاشیاء الثلثة سوے دنیا وجلی کما ذکر حل قوله کان صغری الخ وآخره حصباء درّ علی ارض من الذهب حصباء سنگ ریزه ص فواقع القطرات التی تعلو علی الماء مثل اللؤلؤ حل **قوله** (۷) وقول الاعشی الخ وآخره وانما العزة للکاثر - دفع سوال تقریره انه قد اجتمع فیه اللام مع من کما تری والجواب ان لفظ من لیست للتفضیل بل للتبعیض ای لست من بینهم بالاکثر حصی والحصی العدد والبیت للاعشی یفضل عامر اعلی علقمة قالوا نحن اکثر منهم حصی ای عددا

والعزة الغلبة - والکاثر الذی یغلب من یعده لکثرة عدده - والله اعلم بالصواب

ببيانه اعني فصل وتعتوره(١) حالتان متضادتان لزوم التنكير عند مصاحبة من ولزوم التعريف(٢)
عند مفارقتها فلا يقال زيد الافضل من عمرو ولا زيد افضل وكذلك(٣) مؤنثه وتثنيتهما وجمعهما
لا يقال فضلى ولا افضلان ولا فضليان ولا افاضل ولا فضليات ولا فضل بل الواجب تعريف
ذلك باللام او بالاضافة كقولك الافضل والفضلى وافضل الرجال وفضلى النساء فصل وما دام(٤)
مصحوبا بمن استوى فيه الذكر والانثى والاثنان والجمع فاذا عرّف باللام(٥) انث وثنّى وجمع واذا
اضيف ساغ فيه الامران قال الله تعالى كابر مجرميها وقال ولتجدنهم احرص الناس على حيوة
وقال ذو الرمة ومية احسن الثقلين جيداً وسالفةً واحسنه قذالا فصل ومما حذفت منه
من وهي مقدّرة قوله عز وجل يعلم السرّ واخفى اي واخفى من السر وقول الشاعر يا ليتها(٦)
كانت لاهلي بلا او هزلت في جدب عام اولا اي اول من هذا العام.

قوله(١) تعتوره الخ الاعتوار والتعاور والتداول قوله لزوم التنكير لان لحوق هذه الجار ومجروره بافعل التفضيل ضرب من التعريف فهو لك جارني اكرم من زيد اعرف من تولك جارني رجل وهذا مما لا مرا فيه فلا يجوز تعريف افعل التفضيل عند مصاحبة من لئلا يلزم تعريف المعرف ش
قوله(٢) ولزوم التعريف الخ او لو قيل زيد افضل بدون من لما وقع الافهام للسامع لانك تقول لك افضل فضلته ولم يعلم المفضل عليه فاحتيج الى البيان وقد فارقته من التمييزية فلزم التعريف ليحصل الافهام ش قوله(٣) وكذلك مونثه الخ الضمير في مونثه يعود الى افضل المعرى عن لام التعريف اى وكذا لا يقال فضلى وكذا تثنيته افضل وفضلى وجمعهما اى لا يقال افضلان وافضليان الخ لا افاضل ولا افضليات ش قوله(٤) مادام مصحوبا الخ وذلك لكراهتهم لحوق اداة التثنية والجمع والتانيث المختصة بالآخر بما هو في حكم الوسط باعتبار امتزاجه بمن التفضيلية لكونهما فارقته بينه وبين بابه احمر فانهما من تمام الكلمة جامي قوله(٥) فاذا عرف الخ وذلك للزوم مطابقة الصفة لموصوفها ولا مانع ههنا وهو امتزاجه بمن التفضيلية جامي قوله(٦) ساغ فيه الامران الخ اى الاستوا في التذكير والتانيث والتثنية والجمع والمطابقة اما الاول فلانه يشابه فعل من الذي ليس فيه الا افراد في كون المفضل عليه مذكورا واما الثاني فلمشابهته ما فيه الالف واللام في كونه معرفة جامي بزيادة - اعلم انه يلزم استعمال افعل التفضيل مع احد الثلثة المذكورة فلا يخلو عن الجميع ولا يجتمع اثنان منها الا نادرا واما لم يخلو من الجميع لان وضعه لتفضيل الشيء على غيره فلا بد فيه من ذكر الغير الذي هو المفضل عليه وذكره مع من والاضافة ظاهر واما مع اللام فهو في حكم المذكور ظاهر الانه يشار بها للام الى معين يتعين المفضل عليه مذكور قبل لفظا او حكما اذا اطلب شخص افضل من زيد قلت عمرو الافضل اى الشخص الذي قلنا انه افضل من زيد فعلى هذا لا تكون اللام في افضل للتفضيل الا للعهد رضي وجامي قوله(٧) يا ليتها الخ ابلا خبر كانت ولاهلي حال متقدمة وذو الحال ابلا وجاز وقوع الحال عن النكرة لتقدمها عليها او لاهلي خبر كانت والضمير في يا ليتها اسم وابلا تمييز ش.

قياسه ان يُصاغ من ثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب لا يقال في اجاب وانطلق ولا في سمر

وعور هو اجوب منه واطلق ولا اسمر منه واعور ولكن يتوصل (١) الى التفضيل في نحو هذه الافعال

بان يُصاغ افعل مما يصاغ منه ثم يميز بمصادرها كقولك هو اجود منه جوابا واسرع انطلاقا واشد

سمرة واقبح عورا **فصل** ومما شذ من ذلك هو اعطاهم الدينار وللدرهم واولاهم للمعروف

وانت اكرم لي من زيد اي اشد اكراما وهذا المكان اقفر من غيره اي اشد اقفارا وهذا الكلام اخصر

وفي امثالهم افلس من ابن (٢) المذلق واحمق من هبنقة (٣) **فصل** وقد جاء افعل ولا فعل (٤) له قالوا

احنك الشاتين واحنك البعيرين وفي امثالهم آبل من حنيف الحناتم **فصل** والقياس ان يفضل

على الفاعل دون المفعول وقد شذ نحو قولهم اشغل (٥) من ذات النحيين وازهى من ديك وهو اعذر

منه والوم واشهر واعرف وانكر وارجى واخوف واهيب واحمد وانا اسر بهذا منك قال (٦) سيبويه وهم

قوله (١) لكن يتوصل الخ قال في الكافية فان قصد غيره (اي غير الثلاثي المجرد) توصل اليه باشد مثل هو اشد استخراجا وبياضا وعمى انتهى **قوله** (٢) ابن الخ ابن المذلق مردے بود از عبد شمس كه نمى يافت جاے شب باش و نه پدرش و نه اجداد او فقيل افلس من ابن المذلق مب **قوله** (٣) هبنقة الخ هبنقة لقب ذي الودعات يزيد ثروان مب ذو الودعات لقب هبنقة بن ثروان لقب به لانه جعل في عنقه قلادة من ودع وعظام وخزف مع طول لحيته فسئل فقال لئلا اضل فسرقها اخوه في ليلة وتقلدها فاصبح هبنقة وراها في عنقه فقال اخي انت انا فمن انا فضرب بحمقه المثل مب ومنه انه ضل له بعير فجعل ينادي من وجد بعيرے فهو له فقيل له فلم تنشده قال فاين حلاوة الوجدان ش دوعة بالتحريك والسكون شبه سپيد كه آنرا مورچه خوانند ودعات ج ص **قوله** (٤) ولا فعل له الخ قال الشيخ الرضي وقولهم احنك الشاتين اي آكلهما شاذ وكذا قولهم آبل من حنيف الحناتم لم يستعمل منه فعل على ما قال سيبويه رضي. احنك الابل على التفضيل خورنده ترين شتران مب يقال فلان من آبل الناس اي اشدهم تانقا في رعية الابل وعلمهم بها وحنيف الحناتم بالحاء غير المعجمة اسم رجل. ش وص **قوله** (٥) اشغل الخ نحي بالكسر مشك روغن الخا ج وفي المثل اشغل من ذات النحيين يقال هي امراة من تيم الله بن ثعلبة تبيع السمن في الجاهلية فجاءت بنحيين من السمن فاتاها رجل من انصار اسمه خوات بن جبير فساومها فحلت نحيا مملوا فقال امسكيه حتى انظر الى غيره ثم حل آخر وقال لها امسكيه فلما شغل يديها ساورها فقضى منها ما اراد وهرب ثم اسلم الانصاري وشهد بدرا فقال له رسول الله صلعم يا خوات كيف كان شراؤك وتبسم رسول الله صلعم فقال يا رسول الله قد رزق الله خيرا واعوذ بالله من الحور بعد الكور ص **قوله** (٦) قال سيبويه الخ اي عند ذكر الفاعل والمفعول كانهم يقدمون الذي شانه اهم وهم ببيانه اعنى فاعنى من عنى بكذا صرفت عنايته اليه وهو كما ترى مفضل على المفعول دون الفاعل فعد من تلك السواد المذكورة في المتن قال الرضي ومنه اعنى في قول سيبويه هم بشانه اعنى ش ورضي.

قال ابو زبيد + هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة + محطوطة جدلت شنباء انيابا + وحسن الوجه قال النابغة

وناخذ بعده بذناب عيش + اجب الظهر ليس له سنام + وحسن وجه قال حميد + لاحق بطن

بقراسمين + وحسن وجهه قال الشماخ + اقامت على ربعيهما جارتا صفا + كميتا الاعالي جونتا

مصطلاهما + وحسن وجهه قال كوم الذرى وادقة سراتها + **افعل التفضيل**

متعلق صفحه ٢٠٣ من كان في سلطانه وذمته فهو آمن على نفسه محقون الدم ثم قال ناخذ ويروى نمسك اي نبقى في طرف عيش قد مضى صدره ومعظمه وخيره وقد بقي منه ذنبه وما لا خير فيه والاجب الجمل المقطوع السنام يريد ان عيشنا قد ذهب معظمه وما كنا فيه من السعة والخصب فهو كبعير قد جب سنامه وناخذ ان جزم فهو معطوف على يهلك وان رفع فعلى الاستيناف اي ونحن ناخذ ويجوز في الظهر الجر على انه مضاف اليه للاجب والنصب على طريقة حسن الوجه بالتنوين والنصب وهو انشاد الكتاب وانشاد المتن ايضا والتنوين سقط من اجب لكونه غير منصرف والخامس حسن وجه بالاضافة وتنكير الوجه قوله لاحق بطن قرى پشت ص يعني لحق بطنه بظهره يريد به ضامر البطن واللاحق الذي لحق بطنه بظهره والسادس حسن وجهه باضافة الحسن الى الوجه والوجه الى الهاء وهو ردي لانك لما نقلت الضمير من الوجه الى الصفة لم تحتج الى كونه في الصفة. قوله اقامت الخ الربع هو الدار والضمير في ربعيهما يعود الى الدمنتين اللتين سبق ذكرهما في البيت السابق والدمنة الموضع الذي آثر فيه الناس بنزولهم واقامتهم والصفا الجبل واراد بجارتاه الاثفيتين. اثفية يك پايه ديگدان و وزش فعلية است وثالثة الاثافي پاره سنگ پيوسته بكوه كه در پهلوي آن دو سنگ ديگر نهاده بران ديگ نهند مب فالمراد بجارتي صفا حجران يجعلان تحت القدر وهما الاثفيتان اللتان تقربان من الجبل قوله كميتا الاعالي يريد ان اعالي الاثافي اقمن شديدة الحمرة وقد اكمات من ايقاد النار قوله جونتا مصطلاهما (جونة سياهي) مب والجون بالفتح من الاضداد يطلق على الابيض والاسود والمراد به ههنا الاسود والمصطلى بضم الميم موضع النار يريد ان اسافل الاثافي قد اسودت من ايقاد النار بينها وكميتا وصف للجارتين وجونتا ايضا وصف لهما والشاهد في البيت انه اضاف جونتا الى مصطلاهما وجونتا صفة جارتا صفا والمصطلى مضاف الى ضمير الجارتين وهذا بمنزلة قولك برجل حسن وجه والسابع حسن وجهه بالتنوين ونصب وجهه على التشبيه بالمفعول. قوله كوم الذرى الخ كوم جمع كوماء وهي الناقة العظيمة السنام والذرى جمع الذروة وهي اعلى السنام ووادقة من ودقت اذا دنت لانها اذا سمنت دنت سرتها من الارض من سمنها والسرات جمع سرة. والشاهد فيه قوله وادقة سراتها حيث نصبت سراتها المضاف الى ضمير الموصوف. وفي مسئلة حسن وجهه وجه ثامن وهو حسن الوجه بتنوين الحسن ورفع الوجه على البدل عن الضمير وهذا اذا عري الحسن عن اللام وان عرف بها ففيه سبعة اوجه وهي هذه الاوجه المذكورة سوى الحسن وجه باضافة الحسن الى وجهه ش. قال صاحب الكافية وتقسيم مسائلها ان تكون الصفة باللام او مجردة عنهما ومعمولها اما مضاف او باللام او مجرد عنهما فهذه ستة والمعمول في كل واحد منهما مرفوع ومنصوب ومجرور فصارت ثمانية عشر اي ثمانية عشر قسما حاصلة من ضرب الاقسام الثلثة التي للمعمول من حيث الاعراب في الاقسام الحاصلة من قبل اي الستة المذكورة. جامي رح فالرفع على الفاعلية والنصب على التشبيه بالمفعول في المعرفة وعلى التمييز في النكرة والجر على الاضافة وتفصيلها حسن وجهه ثلثة وكذلك حسن الوجه وحسن وجه الحسن الوجه الحسن وجه اثنان منها ممتنعان الحسن وجهه الحسن وجه واختلف في حسن وجهه والبواقي ان كان فيه ضمير واحد منها احسن ما كان فيه ضميران حسن وما لا ضمير فيه قبيح ومتى رفعت (معمول الصفة بها) فلا ضمير فيها فهي كالفعل والا ففيها ضمير الموصوف فتؤنث وتثنى وتجمع. قوله على التشبيه بالمفعول لان المفعول به لان فعل الصفة المشبهة غير متعد فلا يكون معمولها المنصوب مفعولا به ولكن لما شبهوا هذه الصفة باسم الفاعل شبهوا منصوبها بمفعول اسم الفاعل علوي قوله اثنان الخ احدهما ان تكون الصفة باللام مضافة الى معمولها المضاف الى ضمير الموصوف مثل الحسن وجهه لعدم افادة الاضافة فيه خفة. وثانيهما ان تكون الصفة باللام مضافة الى معمولها المجرد عن اللام مثل الحسن وجه لان اضافة الحسن الى وجه وان افادت التخفيف بحذف الضمير واستتاره

اعني حذف التنوين لا يتعرض لاعظمها مع امكانه وهو حذف الضمير مع الاستغناء عنه بما استكن في الصفة والذي اجازها بلا قبح نظر الى حصول شيء من التخفيف

فِعْلِه نحو مَضْرُوبٍ لانّ اصلَه[1] مُفْعَلٌ ومُكْرَمٌ ومُنْطَلَقٌ به ومُسْتَخْرَجٌ ومُدَحْرَجٌ ويعمل عَمَلَ الفعل تقول

زيدٌ مضروبٌ غلامُه ومُكْرَمٌ جارُه ومُسْتَخْرَجٌ متاعُه ومُدَحْرَجٌ بيدِه الحجرُ وامرُه على نحوٍ من امر اسم

الفاعل فى اعمال مثنّاه ومجموعِه واشتراطِ الزمانين والاعتمادِ **الصفة المشبّهة**

هى التى ليست من الصفات الجارية وانّما هى مشبّهةٌ بها فى انّها تذكّر وتؤنّث وتثنّى وتجمع نحو

كريمٍ وحَسَنٍ وصَعْبٍ وهى لذلك تعمل عَمَلَ فِعْلِها فيقال زيدٌ كريمٌ حَسَبُه وحَسَنٌ وجهُه وصَعْبٌ

جانبُه **فصل** وهى تدلّ على معنًى ثابتٍ فان قُصِدَ[2] الحدوثُ قيل هو حاسِنٌ الآنَ او غدًا وكارِمٌ

اى الصفة المشبهة لاتكون بمعنى الماضى ولا بمعنى المستقبل فان قصد الحدوث قيل هو الخ ١٢ ش

وطائلٌ ومنه قوله تعالى وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ وتضاف الى فاعلها كقولك كريمُ الحَسَبِ وحَسَنُ الوجهِ

هذا اشارة الى ان الصفة المشبهة لاتجئ الا فى الافعال اللازمة اذ لو احتمل مجيئها فى المعتدية لساغ اضافتها الى المفعول ١٢ ش

واسما الفاعل والمفعول يجريان مجراها فى ذلك فيقال ضامرُ البطنِ وجائلةُ الوِشاحِ ومعمورُ الدارِ

ومودَّبُ الخُدّامِ **فصل** وفى مسئلةِ حَسَنٌ وجهُه سبعةُ اوجهٍ حسنٌ وجهُه وحسنُ الوجهِ وحسنٌ وجهًا

قوله (١) لان اصله مفعل الخ قال الشيخ الرضى وكان قياس اسم المفعول ان يكون على زنة مضارعه كما فى اسم الفاعل فيقال ضُرِبَ يُضْرَبُ فهو مُضْرَبٌ لكنه لمّا اداهم حذف الهمزة فى باب افعل الى مفعل قصدوا تغيير احدهما للفرق فغيروا الثلاثى لما ثبت التغيير فى اخيه وهو اسم الفاعل لانه وان كان فى مطلق الحركات والسكنات كمضارعه لكنه ليس الزيادة فى موضع الزيادة ولا الحركات فى اكثرها كحركاته نحو ينصر فهو ناصر واما اسم الفاعل من افعل فهو كمضارعه فى موضع الزيادة وفى عين الحركات فغيروه بزيادة الواو وفتحوا الميم لئلا يتوالى ضمتان بعدهما واو وهو مستثقل قيل فبقى اسم المفعول من الثلاثى بعد التغيير المذكور كالجارى على فعله لان ضمة الميم مقدرة والواو فى حكم اللاشئ من الاشباع رضى اعلم ان الفعل ان كان متعديا بنى اسم المفعول منه بلا قيد حرف جر وان كان لازما فان لم يتعد بحرف جر لم يجز بناء اسم المفعول منه فلا يقال المذهوب كما لا يقال ذُهِبَ وان تعدى الى المجرور جاز بناء اسم المفعول منه مسندا الى ذلك الجار والمجرور نحو سرت الى البلد فهو مسير اليه

قوله (٢) فان قصد الخ قال الشيخ الرضى ويخرج عنه اى بقوله على معنى الثبوت نحو ضامر وشارب وطالق وان كان بمعنى الثبوت لانه فى الاصل للحدوث وذلك لان صيغة فاعل موضوعة للحدوث ولهذا اطّرد تحويل الصفة المشبهة الى فاعل كحاسن وضائق عند قصد النص على الحدوث رضى **قوله** (٣) فى مسألة حسن وجهه سبعة اوجه الخ يريد ان الحسن اذا عرى عن لام التعريف ففى استعماله مع الوجه سبعة اوجه الاول حسنٌ وجهُه بتنوين الحسن ورفع الوجه على الفاعلية - والثانى حسن الوجه بجر الوجه للاضافة - الثالث حسن وجها بتنوين الحسن ونصب الوجه على التمييز - قوله هيفاء الخ هيف بالتحريك باريكى ميان رجل اهيف وامراة هيفاء ص عجزاء زن بزرگ سرين ص مخطوطة قيل معناها انها ليست بمعوجة لحم وقيل معناها انها ملساء الجلد براقته ش - جدل محكم تافتن رسن را جارية مجدولة الخلق اى حسنة الجدل ص شنب تيزى وخوشابى دندان يقال امراة شنباء والشاهد فيه فان شنباء صفة مشبهة نصب اينابا - وقوله هيفاء خبر مبتدأ محذوف وهى مقبلة حال والناصب محذوف تقديره اذا كانت مقبلة وكان تامة ونظير هذه المسئلة

شُمّ مهاوين ابدان الجزور مخا ميص العشيات لا خور ولا قزم (١) **فصل** ويشترط في اعمال اسم الفاعل ان يكون في معنى الحال او الاستقبال (٢) فلا يقال زيد ضارب عمرا امس ولا وحشي قاتل حمزة يوم احد بل يستعمل ذلك على الاضافة الا اذا اريدت حكاية الحال الماضية كقوله تعالى وكلبهم باسط ذراعيه او ادخلت عليه (٣) لالف اللام كقولك الضارب زيدا امس **فصل** ويشترط (٤) اعتماده على مبتدأ او موصوف او ذي حال او حرف استفهام او حرف نفي كقولك زيد منطلق غلامه وهذا رجل بارع ادبه وجاءني زيد راكبا حمارا او قائم اخواك وما ذاهب غلاماك فان قلت بارع ادبه من غير ان تعمده بشيء وزعمت انك رفعت به الظاهر كذبت بامتناع (٥) قائم اخواك **اسم المفعول** هو الجاري على يفعل من

قوله (١) شم مهاوين الخ الشم جمع الاشم وهو ارتفاع قصبة الانف مع استواء اعلاه واراد به ههنا انهم سادات. مهاوين جمع مهوان بالكسر وهو الذي يهين الجزور ويبخرها ابدان الجزور اراد ابدان الجزر بالجمع ولكنه اكتفى بالواحد والمخاميص جمع مخماص وهو الضامر البطن واراد به ههنا الجائع يعني انهم يجوعون اوقات العشيات لاجل الضيفان والعشيات جمع عشية من صلوة المغرب الى العتمة وخور بضم الخاء وسكون الواو جمع اخور وهو الضعيف والقزم الضعاف الذين فيهم ذمامة. يصف قومه ش قوله شم خبر مبتدأ محذوف اي هم. والشاهد في قوله مهاوين جمع اسم الفاعل الذي للمبالغة وقد عمل عمل فعله حيث نصب ابدان الجزور حل قوله (٢) في معنى الحال الخ انما اشترط احدهما لان عمله بشبهه المضارع فيلزم ان لا يخالفه في الزمان والمراد بالحال والاستقبال اعم من ان يكون تحقيقا او حكاية كقوله تعالى وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد معناه بالفارسية وكلب آنجماعت پهن كننده است هر دو دست خود را بآستانه آن غار. فان باسط ههنا. وان كان ماضيا لكن المراد حكاية الحال ومعناها ان يقدر المتكلم باسم الفاعل العامل بمعنى الماضي كانه موجود في ذلك الزمان او يقدر ذلك الزمان كانه موجود الآن جامي ورح قوله (٣) او ادخلت الخ قال في الكافية فان دخلت اللام استوى الجميع اي ان دخلت اللام الموصولة على اسم الفاعل استوى الجميع اي الجميع الازمنة لانه فعل بالحقيقة حينئذ عدل عن صيغة الفعل الى صيغة اسم الفاعل لكراهتهم ادخال اللام عليه. قوله لانه فعل الخ اي ان اسم الفاعل فعل بالحقيقة عين دخول اللام عليه فان معنى الضارب الذي ضرب جامي ورح قوله (٤) ويشترط الخ اي يشترط في اعماله الاعتماد على احد الخمسة المذكورة في المتن ش وانما اشترط ذلك ليقوى فيه جهة الفعل من كونه مسندا الى صاحبه اي يكون اسم الفاعل حينئذ مسندا الى صاحبه اي المتصف به اي الذي متصف باسم الفاعل بان يكون اسم الفاعل صفة قائمة به كما يكون الفعل مسندا الى فاعله ولا شك انه اذا لم يشترط ذلك فيه يكون تلك المشابهة حاصلة فيه لان اسم الفاعل يكون مسندا الى صاحبه في نفس الامر كما يكون الفعل مسندا الى فاعله في نفس الامر لكنهم ارادوا حصول تلك المشابهة في التركيب ايضا فان المشابهة تصير حينئذ قوية جامي ورح رضي والمراد بالمبتدأ اعم من ان يكون في الحال نحو زيد ضارب ابوه او في الاصل نحو كان زيد ضاربا اخواه وظننتك ضاربا اخواك وان زيدا ذاهب غلاماه قوله (٥) بامتناع قائم الخ اذ لو ساغ هذا فارتفاع اخواك اما على الفاعلية او على الابتداء وكلاهما ممتنع اما الاول فلعدم اعتماد قائم على شيء

فصل ويعمل ماضيا كان او مستقبلا تقول اعجبني ضربٌ زيدا امس واريد اكرام عمرٍو اخاه غدا **فصل**

لان عمل المصدر لمناسبة الاشتقاق وهي باقية ماضيا كان او غيره ١٢ جامي ج

ولا يتقدم عليه معموله فلا يقال زيدا ضربك خيرٌ له كما لا يقال زيدا ان تضرب خير له **اسم الفاعل**

هو ما يجري على يفعل من فعله كضاربٍ ومكرمٍ ومنطلقٍ ومستخرجٍ ومدحرجٍ ويعمل عمل الفعل في التقديم

اي يوازنه في حركاته وسكناته كضارب مع يضرب مثلا ١٢ ش

والتاخير والاظهار والاضمار كقولك زيدٌ ضاربٌ غلامه عمرا وهو عمرا مكرمٌ وهو ضاربُ زيدٍ وعمرا

اي وضاربٌ عمرا قال سيبويه واجروا اسم الفاعل اذا ارادوا ان يبالغوا في الامر مجراه اذا كان على

بناء فاعل يريد نحو شرّاب وضروب ومنحار وانشد للقلاخ (١) + اخا الحرب لباسا اليها جلالها +

ولابي طالب (٢) + ضروبٌ بنصل السيف سوق سمانها + وحكي عن العرب انه لمنحارٌ بوائكها واما العسل

فانا شرّابٌ وانشد + كريمٌ رؤس الدارعين ضروبُ + وجوّز هذا ضروبُ رؤس الرجال وسوق الابل

رجل دارع مرد زره دار ١٢ مب اعمل الضروب في رؤس الدارعين والمعمول مقدم على طريقة هو عمرا مكرم - وقوله سوق الابل بالنصب

على تقدير وضروب سوق الابل كما صنع مثل هذا في وهو ضارب زيد عمرا ١٢ ش

فصل وما ثنّي من ذلك وجمع مصحّحا او مكسّرا يعمل عمل المفرد كقولك هما ضاربان زيدا وهم ضاربون

عمرا وهم قطّانٌ مكّةَ وهن حواجُ بيت الله + واقدٌ حبك النطاق + وقال العجاج + او الفا مكّة (٣)

حباك ككتاب رسن كمربند حبك بضمتين جمع مب وعواقد منوّرا لانها حكيت كما وقعت في الشعر

من ورق الحمى + وقال طرفة + ثم زادوا انهم في قومهم + عفرٌ ذنبهم غير فخر + وقال الكميت -

---

قوله (١) للقلاخ الخ هو بضم القاف وتخفيف اللام والخاء المعجمة اسم شاعر - وتمامه - ولست بولاج الخوالف اعقلا - قوله اخا الحرب منصوب على الحال وكذلك قوله لباسا حال اخرى وذو الحال هو الضمير في قوله فانني في البيت السابق - وجلال جمع جل وجلال الحرب الدروع والبيض والسلاح والخوالف جمع خالفة وهي عمود من اعمدة البيت والمراد به البيت والولاج مبالغة الوالج اي الدخال اي اذا حضر الباس والخوف لم الج البيت مستترا بل اظهر واحارب والاعقل الذي يضطرب رحلاه من وجع او فزع يريد انه قوي النفس ثابت القدم في موضع الزلل والشاهد فيه انه نصب جلالها بلباسا وهو مبالغة اللابس ش **قوله** لابي طالب الخ هو ابو طالب بن عبد المطلب يرثي امية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم وكان خرج الى الشام فمات في الطريق وتمامه اذا عدموا زادا فانك عاقر - ضروب مبالغة في الضارب نصل بيكان تيغ ص سوق جمع ساق - سمان سمينة (فربه) واراد بها السوق السمان - قوله ضروب خبر مبتدأ محذوف اي هو ضروب - اي اذا عدموا قومك زادا عقرت انت الابل - والشاهد فيه قوله ضروب حيث نصب سوق سمانها ش وحل **قوله** (٣) او الفا الخ جمع آلفة من الف بالف الفة - ورق جمع ورقاء (كبوتر) وهي التي في لونها بياض الى سواد والحمى بفتح الحاء وكسر الميم اصله الحمام حذفت الالف فاجتمع الميمان فلزم التضعيف ثم ابدلت احدى الميمين ياء كما في تيمّا والشاهد في قوله او الفا فانه جمع اسم الفاعل

على ضربين حقيقي كتانيث المرأة والناقة ونحوهما مما بازائه ذكر في الحيوان وغير حقيقي كتانيث الظلمة والنعل ونحوهما مما يتعلق بالوضع والاصطلاح والحقيقي اقوى ولذلك[1] امتنع في حال السعة جاء هند وجاز طلع الشمس وان كان المختار طلعت فان وقع فصل استجيز نحو قولهم حضر القاضي امراة وقول جرير + لقد[2] ولد الاخيطل ام سوء + وليس بالواسع وقد رده المبرد واستحسن[3] نحو قوله تعالى فمن جاءه موعظة ولو كان بهم خصاصة هذا اذا كان الفعل مسندا الى ظاهر الاسم فاذا اسند الى ضميره فالحاق[4] العلامة وقوله + ولا ارض ابقل ابقالها + متاول فصل والتاء تثبت في اللفظ وتقدر ولا تخلو من ان تقدر في اسم ثلاثي كعين واذن او في رباعي كعناق وعقرب ففي الثلاثي يظهر امرها بشيئين بالاسناد وبالتصغير وفي الرباعي بالاسناد[5]

بالمكان

فقط

قوله لذلك[1] امتنع الخ اذا كان تانيث الاسم حقيقيا وجب ان يلحق الفعل المسند اليه علم التانيث نحو جاءت هند ولا يجوز ترك الالحاق لان التانيث ثابت في المعنى فيجب ان يثبت في اللفظ ايضا للمطابقة بين اللفظ والمعنى واذا لم يكن التانيث حقيقيا فالعناية باثبات علامته لم يقو فلذا جاز ترك الالحاق. ش. قوله لقد ولد[2] الخ الاخيطل تصغير اخطل وهو الشاعر المشهور. وام سوء كلام اضافي فاعل ولد وفيه شاهد حيث ترك التاء مع انه مسند الى ام سوء وذلك لوجود الفصل تمامه. على باب استها صلب وشام هذا البيت من قصيدة طويلة يذم فيها تغلب ويهجو الاخطل وصلب بضمتين جمع صليب النصارى وشام جمع شامة وهي الحال والعلامة اراد به انه عارف بذلك الموضع وصلب مبتدا، وعلى باب استها خبره المقدم وشام عطف عليه. حل قوله واستحسن[3] لانه اذا جاز ترك الالحاق بغير الفصل من غير قبح ففي الفصل يحسن لا محالة. ش قوله فالحاق[4] العلامة الخ اي اذا كان الضمير متصلا فالحاق العلامة لازم الا لضرورة الشعر كقوله شعر. فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابقل ابقالها. المزنة بضم الميم السحابة. وودق كوعد بمعنى قطر. قاموس. ودقها منصوب على المفعولية المطلقة لودق. وابقل اي انبت ابقالها منصوب على المفعولية المطلقة لابقل وكلا الضميرين في ودقها وابقالها عائدان الى المزنة والارض الغير المذكورتين في البيت وهما المزنة والارض اللتان وصفهما الشاعر يقول ان مثل هذه السحابة لم يمطر سحابة ولا مثل هذه الارض انبت ارض والشاهد في قوله ابقل حيث ترك التاء مع انه مسند الى ضمير الارض قوله متاول اي تاول الارض بالمكان وانما كان العلامة لازمة لخفاء الضمير المتصل مرفوعا وكونه كجزء المسند بخلاف الظاهر والضمير المنفصل حل رضي قوله وفي الرباعي[5] بالاسناد الخ والسر في

ذلك انهم جعلوا الحرف الرابع قائما مقام تاء التانيث فيمتنع الحاق تاء التانيث في التصغير لئلا يجتمع العوض والمعوض عنه. ش

السراد قات وجمال سبحلات وسبطرات ولم يقولوا جوالقات حين قالوا جواليق
وقد قالوا بوانات مع قولهم بون **ومن اصناف الاسم المعرفة والنكرة**
فالمعرفة ما دل على شئ بعينه وهو خمسة اضرب العلم الخاص والمضمر والمبهم
وهو شيئان اسماء الاشارة والموصولات والداخل عليه حرف التعريف والمضاف
الى احد هولاء اضافة حقيقية واعرفها المضمر ثم العلم ثم المبهم ثم الداخل
عليه حرف التعريف واما المضاف فيعتبر امره بما يضاف اليه واعرف انواع المضمر
ضمير المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب والنكرة ما شاع في امته كقولك جاءني
رجل وركبت فرسا **ومن اصناف الاسم المذكر والمؤنث**
المذكر ما خلا من العلامات الثلث التاء والالف والياء في نحو غرفة
وارض وحبلى وحمراء وهذي والمؤنث ما وجدت فيه احدهن والتانيث

قوله فالمعرفة الخ فقوله ما دل على شئ شامل للمعرفة والنكرة وقوله بعينه يخرج به النكرة. جامي اعلم ان المعرفة تفيد علما جزئيا والنكرة
علما كليا وقوله العلم الخاص احترازعما شئ او جمع او نكرة من الاعلام. ش قوله المبهم الخ انما سمي مبهما لانه لا يقع على شئ معين وانما
يقع على ما يشار اليه او على ما توضحه الصلات. ش قوله واعرفها الخ انما كان المضمر اعرف لانه لا يضمر الا بعد جري ذكره ومعرفة
فاضمار الاسم تكريره واعادته فيتنزل منزلة المفسر. وانما كان العلم دونه لانه يتطرق اليه التنكير بخلاف المضمر والمبهم
كالمضمر غير ان فيه شيا عاليس في المضمر. والداخل عليه حرف التعريف انقص تعريفا لان دليل التعريف فيه قلق غير لازم ش
قوله المذكر والمؤنث الخ انما كانت الاسماء مذكرا او مؤنثا ولا ثالث لان الاصل في الاشياء الحيوانات
وهي كذلك بالخلقة فجعل سائر الاشياء تبعا لها. واعلم ان الذي يختص به التذكير والتانيث هو الاسم
كضارب وضاربة واما تانيث الفعل فبالتبعية بيانه ان الفعل مفهومه مصدر وهو جنس لا تانيث فيه وقولهم
خرجت هند بتانيث الفعل انما هو لان الفعل مع الفاعل عندهم كشئ واحد فكان الفاعل جزء من الفعل
فجعل لهذا كان الفعل مونث. ش قوله ما خلا الخ يعني ما خلا لفظا او تقديرا لانه سبق ان المونث
يكون مونثا لفظا او تقديرا فلم يكن المذكر ما ذكرنا لزم ان يكون المونث المقدر علامة مذكرا والتقدير مخصوص بالتاء بدليل رجوعها
في التصغير في نحو هنيدة في هند ولان وضع التاء على العروض والانفكاك فيجوز ان تحذف لفظا وتقدر بخلاف الالف. رضي ش

وادم وعمد وحلق وخدم وجامل وباقر وسراة وفرهة وضأن وغزى و

فی آدم ۱۲ ش فی عمود ۱۲ ش فی حلقة ۱۲ ش فی خادم ۱۲ ش فی جمل ۱۲ ج جماعت بقر مع رعاتها ۱۲ ص فی ضأن ۱۲ ص فی غاز ۱۲ ج

وتوأم ورخال فصل ويقع الاسم الذى فيه علامة التأنيث على الواحد

فی توام همزاد ۱۲ ص فی رخل برهٔ ماده ۱۲ ص

والجمع بلفظ واحد نحو حنوة وبهمى وطرفاء وحلفاء فصل ويحمل الشئ على غيره فى

المعنى فيجمع جمعه نحو قولهم مرضى وهلكى وموتى وجربى وحمقى

حملت على قتلى وجرحى وعقرى ولدغى ونحوها مما هو فعيل بمعنى مفعول و

جمع عقیر خسته ۱۲ ص جمع لدیغ مار گزیده ۱۲ ص

وكذلك ايامى ويتامى محمولان على وجاعى وحباطى فصل والمحذوف يرد عند التكسير

جمع ایم وهو الذی لا زوج له من الرجال والنساء ۱۲ ج جمع وجع ۱۲ ج جمع حبط ۱۲ ش

وذلك قولهم فى جمع شفة واست وشاة ويد شفاه واستاه وشياه وايد

ويدى. فصل والمذكر الذى لم يكسر يجمع بالالف والتاء نحو قولهم

قوله ويقع الاسم الذى فيه الخ قال الشيخ الرضى وقد يكون اسم مفرد فى آخره الف تانيث مقصورة او ممدودة يقع على الجمع نحو حلفاء وطرفاء وبهمى فاذا قصدت الوحدة وصفته بالواحدة نحو طرفاء واحدة وحلفاء واحده وبهمى واحدة ولا تلحق التاء للوحدة اذ لا يجتمع علامتا تانيث. رضى قوله حنوة الخ كل من هذه الاسماء اسم للجمع ومعنى قولنا اسم للجمع ان لا يكون تكسيرا وذلك ان فعلة وفعلى وفعلاء من ابنية الاحاد فحنوة كطلحة مثلا. ش. حنوة گیاهی خوشبو. ص بهمى بالضم گیاهی قال سيبويه يكون واحدة وجمعا والفها للتانيث فلا ينون وقيل للالحاق فيكون منصرفا. ش ورضى طرفاء كثر اى نام درختى طرفه يكى ويقال طرفاء واحد وجمع. ص حلفاء نبت فى الماء ش قوله ويحمل الشئ على غيره الخ يعنى اصل فعلى ان يكون جمعا لفعيل بمعنى مفعول كما سبق ثم حمل عليه ما وافقه فى هذا المعنى فاقرب ما يحمل عليه فعيل بمعنى فاعل نحو مريض ومرضى لمشابهته له لفظا ومعنى لان المريض لما كان لمن اصابه داء كان كجريح لمن اصابه جرح ويحمل عليه فاعل كهالك وهلكى وفسيعل كميت وموتى او افعل كاحمق وحمقى واجرب. شتر گرگين. وجربى للموافقة معنى. رضى وج قوله وكذلك ايامى الخ اعلم ان اصل فعالى فى جمع المذكر ان يكون جمع فعلان نحو سكران وسكارى واما فعل بكسر العين لما اشترك مع فعلان فى كثير من المواضع كعطش وعطشان وعجل وعجلان حمل فعل على فعلان فى الجمع على فعالى فقيل فى جمع وجع وجاعى وحبط حباطى كما قيل سكران وسكارى ثم شارك ايم ويتيم باب فعل من حيث المعنى لان الايمة واليتم لا بد فيهما من الحزن والوجع فجمعا على ايامى ويتامى فهما محمولان على فعل المحمول على فعلان رضى وج قوله والمحذوف يرد الخ المراد به المحذوف العجز. والاصل شفهة وسته وشوهة ويدى واليد من الجارحة تجمع على ايد واما اياد. فالاغلب فيما يراد بها النعمة واليدى جمع اليد بمعنى النعمة. ش قوله والمذكر الذى لم يكسر الخ اقيم الجمع بالالف والتاء مقام المكسر فى هذا القبيل من الاسماء لان كلا منها يستعمل فى العقلاء وغيرهم فاذا منع احدهما وهو المكسر اقيم الآخر مقامه لما بينهما من المشاركة وقد نبهناك قبل على ان امتناع التكسير فى هذا النحو اكثرى لا كلى وقولهم بونات مع قولهم بون دليل ايضا على ان هذا النحو اكثرى والسبحل الضخم. والسبط الطويل. والبوان عمود من اعمدة البيت. ش + + + + + + + + + +

فصل ويقع الاسم المفرد على الجنس ثم يميز منه واحده بالتاء وذلك نحو تمر وتمرة وحنظل وحنظلة وبطيخ وبطيخة وسفرجل وسفرجلة وانما يكثر هذا في الاشياء المخلوقة دون المصنوعة ونحو سفين وسفينة ولبن ولبنة وقلنس وقلنسوة ليس بقياس وعكس تمر وتمرة كمأة وكمء وجبأة وجبأ فصل وقد يجيء الجمع مبنيا على غير واحده المستعمل وذلك نحو اراهط واباطيل واحاديث واعاريض واقاطيع واهال وليال وحمير وامكن فصل ويجمع الجمع فيقال في كل افعل وافعلة افاعل وفي كل افعال افاعيل نحو اكالب واساور واناعيم وقالو جمائل وجمالات ورجالات وكلابات وبيوتات وحمرات وجزرات وطرقات ومعنات وعوذات ودورات ومصارين وحشاشين فصل ويقع الاسم على الجميع لم يكسر عليه واحده وذلك نحو ركب وسفر

لانها من المصنوعات ١٢ ج ١

لان التمرة بالتاء للواحد وبغير التاء للجنس وهذه بالعكس ١٢ ج

اى كلها ١٢

جمع حمر وهو جمع حمار ١٢ حل

جمع جزر وهو جمع جزر وشتر كشتنى ١٢ ص

جمع طرق وهو جمع طريق

جمع معن وهو جمع معان وهو المنزل ١٢ حل

جمع عوذ وهو جمع عائذ ١٢ ص

جمع مصران وهو جمع مصير ودود ١٢ ق

جمع حشان وهو جمع حشن وهو البستان ١٢ ق

يعنى انه اسم موضوع للجمع كان لا واحد له ١٢ ش

فى راكب ١٢ فى سافر ١٢

قوله ويقع الاسم المفرد الخ صاحب فصول ميگويد ودر معنى جمع بود آنچه مى آيد بلحوق تاء بآخر مفردش نحو كمأة وبحذف تا يا يا از آخر مفردش نحو تمر ومعدود دوم ومثل ركب الخ صاحب نوادر ميگويد بعض الفاظيكه حقيقة جمع نباشد وآن دو قسم است يكى اسم جنس كه اطلاقش بر واحد واثنين واكثر آيد وقسم دوم اسم جمع مثل ركب الخ قوله فى الاشياء المخلوقة الخ قال الرضى قالوا لان المخلوقات كثيرا ما يخلقها الله تعالى جملة كتمر وتفاح فيوضع للجنس اسم ثم ان احتيج الى تميز المفرد ادخل فيه التاء واما المصنوعات فمفردها مقدم على مجموعها فيجب ان يخص الزائد بالجمع الذى هو فرع ـ ش ورضى قوله وقد يجئ الجمع مبنيا الخ القواعد المتقدمة اقتضت ان لا يجمع رهط وباطل وحديث وعروض وقطيع واهل وليل وحمار ومكان على الطريقة المذكورة هنا لكن جمعت عليها فتكون جمعا على غير المفرد وكان اراهط جمع ارهط واباطيل جمع ابطيل واحاديث جمع احدوثة واعاريض جمع اعريض واقاطيع جمع اقطيع واهالى جمع اهلاة وليالى جمع ليلاة وامكنا جمع مكن كفلس وهذه المفردات ليست بمستعملة والمستعمل هى الاول ج وحل قوله ويقع الاسم على الجميع الخ الذى مضى فى الفعل المتقدم كان اسم الجنس والذى يذكره فى هذا الفصل اسم الجمع ـ والفرق بينهما من حيث المعنى ان المجرد من التاء من القسم الاول يقع على الواحد والمثنى والمجموع بخلاف اسم الجمع فانه اسم مفرد موضوع لمعنى الجمع ولا فرق بين الجمع وبينه الا من حيث اللفظ وذلك ان لفظ هذا مفرد بخلاف لفظ الجمع ـ والدليل على افراده جواز تذكير ضميره وايضا تصغيره على لفظه وايضا صلاحيته لتمييز خمسة عشر مثلا فلا يكون جمع كثرة وليس فى اهنية القلة ـ رضى وج ـ

من الشواذ

الجمع

ومُفعِل ومُفعَل يستغنى فيها بالتصحيح عن التكسير فيقال شرّابون وحسّانون و
فسّيقون ومضروبون ومُكرِمون ومُكرَمون وقد قيل عواوير وملاعين ومشائيم
ومياميين ومياسير ومفاطير ومناكير ومطافِل ومشادِن فصل كل ثلاثي فيه
زيادة للالحاق بالرباعي كجدول وكوكب وعِثير اولغير الالحاق وليست بمدة
كاجدل وتنضُب ومِدعَس فجمعه على مثال جمع الرباعي تقول جدل اول واجادل
وتناضب ومداعس وتلحق بآخره التاء اذا كان اعجميًّا او منسوبًا كجواربة و
اشاعثة والرباعي اذا لحقه حرف لين رابعٌ جمع على فعاليل كقناديل وسراديح
وكذلك ما كان من الثلاثي ملحقًا به كقراويح وقراطيط وكذلك
ما كانت فيه من ذلك زيادة غير مدة كمصابيح وانا عيم وبرابيع وكلاليب

قوله يستغنى فيها بالتصحيح الخ لم يكسروا هذه الابنية فلم يقولوا مثلا شرارب وحسارين وفسايق ومضاريب في شراب
وحسان وفسيق ومضروب اذ في تكسيرها وقوع التباس مثلا لو كسروا افعال وفعال وفعيل فيقال شرارب وحسارين
وفسايق لما علم ان المفرد لكل من هذه الجموع مفتوح الاول ومضمومه او مكسوره ولما علم ان ما قبل الآخر في المفرد الف اوياء. واما مفعول
فامتناع تكسيره لئلا يلتبس جمعه بجميع مفعال ومفعيل لان جمع كل على مفاعيل. واما مفعِل بالكسر فان كان له مفعَل بالفتح اى ان كان متعديا
ففي تكسيره التباس بين جمعيهما وهي العلة بعينها في امتناع تكسير مفعَل بالفتح وان لم يكن فالالتباس بين جمعه وجمع مفعِل ومفعَل
او مفعل. ش قوله قد قيل عواوير الخ اى جاء التكسير في بعض هذه الابنية نحو عواوير في جمع عوار بالضم والتشديد پرستوك وخاشاك
وحشيم وبدول. ص وملاعين في جمع ملعون ومشائيم في مشوم ومياميين في ميمون من اليمن ومياسير في موسر ومفاطير في مفطر من
افطر الصائم ومناكير في منكر بفتح الكاف ومطافيل في مطفل امرأة مطفل ذات طفل يطفل آهوى با بچه وناقة باكرة نوزاده مطافل
ومطافيل ج ص ومشادين في مشدن والمشدن ولد الظبية اذا طلع قرناه. ش ج. شدون شاخ برآوردن آهوى
واشدنت الظبية فهي مشدن اذا شدن ولدها مشادن ومشادين. ج ص. قوله زيادة للالحاق الخ الزيادة للالحاق
هي التي يوازن بها ازيد اصلا من الاصول وتصرف تصرفه كالواو في جدول للنهر الصغير وكوكب كالياء في عثير وهو الغبار للالحاق بجعفر
ودرهم وتنضب هو شجر يتخذ منه السهام ومدعس وهو الرمح. ش وج تنضب بضم الضاد وفتحها والتاء فيه زائدة ص قوله اذا كان اعجميا
او منسوبا الخ الاعجمي فرع العربي لكونه طاريا على العربية في استعمالهم فزيد فيه امارة الفرعية وهو التاء ليدل على عجمة وياء النسب

فی الخضراوات صدقة فلجریه مجری الاسم واذا کانت الالف خامسة جمع
بالتاء کقولك حُبَاریات[۱] وسُمانیات فصل و لا فعل اذا کان اسما مثال واحد افاعل
نحو اجادل وللصفة ثلثة امثلة فُعُل فعلان افاعل نحو حُمُر وحُمران والاصاغر وانما
جمع اجدل وہو طائر ۱۲ ص
یُجمع بافاعل افعل الذی مونثه فعلی ویجمع ایضا بالواو والنون قال الله تعالٰی
بالاخسرین اعمالا واما قوله[۲] اتانی وعید الحوص من الجعفر فیا عبد عمرٍ ولو نهیت
الاحاوص. فمنظور فیه الی جانبی الوصفیة والاسمیة فصل وقد جمع فعلان
اسما علی فعالین نحو شیاطین وکذلك فُعلان وفِعلان نحو سلاطین[۳] وسراحین
جمع شیطان وہو ان اخذ من شطن فہو فعال وان اخذ من شاط فہو فعلان کلاہما للبعد عن حمة الله تعالٰی وہو علی القول الاول
وقد جاء سِراح وصفة علی فِعالٍ و فعالی نحو غضاب[۴] وسکاری وتقول[۵] بعض العرب
بکسر السین جمع سرحان وہو الذئب ۱۲ ش
جمع غضبان ۱۲ ش
جمع سکران ۱۲ ش
کُسالی. وسُکاری وعُجالی وغُیاری بالضم. فصل و فَیعِل یُکسّر علی افعال و فِعال و افعلاء
نحو اموات[۶] وجیاد وابناء ویقال هَیِّنُون وبیِّعات[۷]. فصل فَعّال وفُعّال وفِعّیل ومفعول

قوله حباریات جمع حباری وسمانیات جمع سمانی وہما طائران ولا یجمع علی جائر و سائر لانہم اذا کروا التکسیر فی النحاری
المذکر لان یکروا التکسیر فی المونث اولی. ش قوله واما قوله اتانی الخ دفع لما یرد علیه وہو ان الاحوص فیه
جمع علی حوص فاجاب بان منظور فیه الخ والحاصل ان الاحوص فی الاصل صفة من حَوِص ای صار ضیق العین
ثم صار اسما لرجل فمن نظر الی الاصل جمعه علی حوص کاحمر وحُمُر ومن نظر انتقاله الی الاسمیة قال فی الجمع
احاوص کاجدل واجادل وہذا الشاعر نظر الی الجانبین کلیہما واراد بالاحاوص الاحوص واولاده ولو فی
البیت للتمنی ای وددت ان تنہاہم. ش وج. قوله وتقول بعض العرب الخ کُسالی جمع کسلان بمعنی کاہل
ص. وعُجالی جمع عجلان من العجلة بفتحتین شتافتن. ص غیاری بالضم جمع غیران من الغیرة بالفتح رشک
بردن. ص. قوله اموات الخ جمع میت اصله میوت وجمع جید اصله جیود وبین اصله بین بمعنی پیدا
قوله ویقال هیّنون الخ الحاصل ان فیعلا بکسر العین لا یجیء الا فی المعتل العین نحو میت وجید
ویقال فی جمع المذکر فی ہذا النحو بالواو والنون وفی جمع المونث بالالف والتاء اذا اردت التصحیح. ش ورضی
نحو ہینون جمع ہین وہو السہل وبیعات جمع بیعة بمعنی البائع. حل. بیّع کسید فروشنده وخریدنده. مب

✣ ✣ ✣

تصرف وعلی الاقال محمد تصرف ۱۲ ش

امثلة فواعل فعلان فعلان نحو کواهل وحجران وجنان ولمونثه مثال واحد
جمع کاہل میان دوکتف ستور ۱۲ ص
فواعل نحو کواثب وقد نزلوا الف التانیث منزلة تائه فقالوا فی فاعلاء فواعل
ای فی الجمع لکونها للتانیث ۱۲ ج
نحو نوافق وقواصع ودوائم وسواب وللصفة تسعة فعّل فعّال فعلة فعُلة فعُل
فعلاء فعلان فعال فعول نحو شهد وجهّال وفسقة وقضاة ویختص بالمعتل
جمع شاہد ۱۲ ش جمع جاہل ۱۲ ش جمع فاسق ۱۲ ش جمع قاضی ۱۲ ش
اللام وبزل وشعراء وصحبان وتجار وقعود وقد شذ نحو فوارس ولمونثه مثالان
جمع شاعر ۱۲ ش جمع صاحب ۱۲ ش جمع تاجر ۱۲ ش جمع قاعد ۱۲ ش
فواعل وفعل نحو ضوارب ونوم ویستوی فی ذلک ما فیه التاء وما لا تاء فیه کحائض
جمع ضاربة ۱۲ ش جمع نائمة ۱۲ ش
وحاسر فصل وللاسم مما فی آخره الف تانیث رابعة مقصورة او ممدودة مثالان
فعالی فعال نحو صحاری وانات وللصفة اربعة امثلة فعال فعل فعل فعالی نحو عطاش
جمع عطشی ۱۲ ش
وبطاح وعشار وحمر والصفر وحرامی ویقال ذفریات وحبلیات والصفریات
جمع بطحاء ۱۲ ش جمع عشراء ۱۲ ش جمع حمراء ۱۲ ش جمع حرمی بفتح الحاء وهی الشاة التی تشتهی الفحل ۱۲ ج
وصحراوات اذا اردت ادنی العدد ولا یقال حمراوات واما قوله علیه السلام لیس

قوله حجران الخ جمع حاجر مغاکی وادی که آب ازو بیرون نرود ص جنان بالکسر جمع جان پدر پریان ص کواثب جمع کاثبة پیش کتف اسپ ص
ویقال بالفارسیة بال اسپ ج نوافق جمع نافقاء یکی از سوراخهای کلاکموش که نشان دارد آنرا ودیگری را ظاهر کنند وگویند که چون از
جانب فاصعاء آید بنافقاء سر زند وبیرون رود مب قواصع جمع قاصعاء سوراخ کلاکموش که بدان درون خانه درآید مب ودوائم اصله
دوائم جمع دامار واصله دمار یکی از سوراخهای کلاکموش ج سواب اصله سوابی اعلال اعلال قاض جمع سابیاء مشیمه که بابچه بیرون آید ص
قوله قد شذ نحو فوارس الخ قال سیبویه لا یجوز فی هذا الوصف الغالب فواعل کما کان فی الاسم الصحیح لان له مونثا یجمع علی فواعل فعرفوا
بین جمع المذکر وجمع المونث وشذ فوارس رضی قال ابن الحاجب فی شرح هذا الکتاب ویجوز فی فاعل اذا کان مما لا یعقل ان یجمع علی فواعل
قیاسا مطردا وتره ان الجمع فیما لا یعقل من الذکور یجری مجری المونث فیمن یعقل للتناسب بین ما لا یعقل وبین الاناث لانهن ناقصات
العقل ج وش قوله ویستوی فی ذلک الخ ای اذا کان فی فاعل الوصف تاء ظاهرة کضاربة او مقدرة کحائض فقیاسه فواعل وفعل
بحذف التاء رضی نحو حوائض وحیض وحواسر وحسر والحاسر التی لا خمار لها ش حاسر برهنه ص وذفریات جمع ذفری بالکسر پس گردن و
پس گوش مختصر ص قوله ولا یقال حمراوات الخ لان الاسم مقدم علی الوصف فبدی بفقیل صحراوات فلا یقال حمراوات فی الصفة فرقا
بین الاسم والصفة قوله واما قوله علیه السلام لیس فی الخضراوات الخ اشارة الی الاعتراض بقوله علیه السلام لیس الخ فاجاب
بغلبة اسمائی الموصوف فکانه قیل لیس فی البقول صدقة وان کان للتفضیل هذا معنی قوله فلجریه مجری الاسم ج وش

العدد فمتشعب منها وعامتها تشفع باسماء المعدودات لتدل على الاجناس ومقاديرها كقولك ثلثة

اما بالحاق تاء التانيث كواحدة واثنتان او باسقاطها كثلث الى تسع او بالتثنية كمائتين والفين وبالجمع كمئات والوف وعشرين او بالتركيب اضافيا

م كان كثلث مائة او امتزاجيا كخمسة عشر او بالعطف كخمسة وعشرين ١٢ جامي

اثواب وعشرة دراهم واحد عشر دينارا وعشرون رجلا ومائة درهم والف ثوب ما خلا الواحد

والاثنين فانك لا تقول فيهما واحد رجال ولا اثنا دراهم بل تلفظ باسم الجنس مفردا وبه مثنى

كقولك رجل ورجلان فتحصل لك الدلالتان معا بلفظة واحدة وقد عمل على القياس المرفوض

اى الدلالة على الجنس والدلالة على المقدار ١٢ ش

من قال ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل فصل وقد سلك سبيل قياس التذكير والتانيث في الواحد

اوله كان حصيبة من التدلدل - تدلدل الشي اى تحرك متدليا - والشاهد فيه انه لم يقل حنظلتان حكى الشاعر عن امراة تصف زوجها ١٢ ش

والاثنين فقيل واحدة واثنتان وخولف عنه في الثلثة الى العشرة فالحقت التاء بالمذكر وطرحت

اعتبار التانيث الجماعة ١٢ جامي رح

عن المؤنث فقيل ثمانية رجال وثماني نسوة وعشرة رجال وعشر نسوة فصل والمميز على

ضربين مجرور ومنصوب فالمجرور على ضربين مفرد ومجموع فالمفرد مميز المائة والالف والمجموع

مميز الثلثة الى العشرة والمنصوب مميز احد عشر الى تسعة وتسعين ولا يكون الا مفردا فصل ومما

شذ عن ذلك قولهم ثلثمائة الى تسعمائة اجتزؤا بلفظ الواحد عن الجمع كقوله كلوا في بعض بطنكم

وكان قياسها مئات ومئين وانما ترك لان للمائة جمعين احدهما في صورة جمع المذكر السالم وهو مئون والثاني جمع المؤنث السالم وهو مئات ولا يجوز اضافة العدد الى جمع المذكر السالم فلا يقال ثلثة مسلمين فلم يبق الا مئات لكنهم كرهوا الا يلي التمييز المجموع بالالف والتاء بعد ما تعود المجيء بعدها هو في صورة المجموع بالواو والنون اعني

تعفوا فان زمانكم زمن خميص وقد رجع الى القياس من قال

عفت پارسائی وباز ایستادن از حرام ١٢ ص

قوله (١) المميز الخ من المعلوم ان الغرض من شفع اسامي الاعداد باسامي المعدودات هو الدلالة على الاجناس والمقادير ففي الواحد والاثنين قد حصلت الدلالتان بلفظة واحدة نحو رجل ورجلان فلا حاجة الى شفع اسم العدد باسم المعدود فلما بلغنا الى الثلثة لم يحصل الدلالتان بقولك رجال لانها كما تصلح للثلثة كذلك تصلح لغيرها فوضعت اسامي الاعداد فقيل ثلثة رجال مثلا ش قوله (٢) فالمفرد مميز المائة الخ اى يكون مجرورا مفردا لانه لما كانت مائة والف من اصول الاعداد كالآحاد ان يكون مميزهما على طبق مميزها لكنه لما كانت الآحاد في جانب القلة من الاعداد والمائة والالف في جانب الكثرة منها اختير في مميزها الجمع الموضوع للكثرة وفي مميزهما المفرد الدال على القلة رعاية للتعادل - ومميز الثلثة الى العشرة مجرور مجموع اما كونه مجرورا لانه لما كثر استعماله آثروا فيه جر التمييز بالاضافة للتخفيف لانها تسقط التنوين والنونين واما كونه مجموعا ليطابق المعدود العدد - ومميز احد عشر الى تسعة وتسعين مفرد منصوب اما نصبه في العقود فلتعذر الاضافة اذ لا يستقيم ابقاء النون معها اذ هي في صورة نون الجمع ولا حذفها اذ ليست هي في الحقيقة نون الجمع واما فيهما عداها فلانهم كرهوا ان يصيروا ثلثة اسماء كالاسم الواحد كاحد عشر رجل وقد نظم اقسام المميز هكذا مميز از عدد بر سه جهت دان ز سه تا ده همه جمع اند ومجرور ز ده تا صد همه فرد اند ومنصوب ز صد برتر همه فرد اند ومكسور رح قوله (٣) كلوا الخ يقال اكل في بعض بطنه اذا اكل دون شبع واكل في بطنه اذا امتلأ وشبع كانوا يتغاورون ويتلصصون لانهم كانوا في قحط فقال لهم ذلك - تغاور با يكديگر غارتيدن ص تلصص دزد شدن ص قوله زمن خميص اى ذو جدب وصف الزمن بالخميص على طريقة قولهم نهارك صائم

وامَوِيّ وثَقَفِيّ وبَجَرانِيّ وصَنعانِيّ وقُرَشِيّ وهُذَلِيّ قال + هُذَيْلِيَّةٌ تَدْعُو اذا هِيَ فاخِرَتْ + آبَا هُذَيْلِيًّا من عَطّارِفَةِ نُجُدِ + وثَقَفِيٌّ ومُلْحِيّ وزَبانِيّ وعَبْدِيّ وجُذَامِيّ فى فُقَيْمٍ كِنانَةَ ومُلَيْحٍ خُزاعَةَ وزَبِينَةَ وبَنِى عَبِيدَةَ وجَذِيمَةَ وخُراسِيٌّ وخُرْسِيّ ونِتاجٌ خَرَفِيٌّ وجَلُولِيّ وحَرُورِيّ فى جَلُولاءَ وحَرُوراءَ وبَهْرانِيٌّ ورَوْحانِيّ فى بَهْراءَ ورَوْحاءَ وخُرَيْبِيٌّ فى خُرَيْبَةَ وسَلِيمِيٌّ وعُمَيْرِيّ فى سَلِيمَةَ مِن الأَزْدِ وفى عُمَيْرَةَ كَلْبٍ وسَلِيقِيٌّ لرجل يكون من اهلِ السَّلِيقَةِ **فصل** وقد يُبْنَى(١) على فَعّالٍ وفاعِلٍ ما فيه معنى النسب من غيرِ الحاقِ الياءَيْنِ كقولهم بَتّاتٌ وعَوّاجٌ وثَوّابٌ وبَحّالٌ ولابِنٌ وتامِرٌ ودارِعٌ ونابِلٌ والفرقُ بينهما انّ فَعّالًا لِذِى صَنْعَةٍ يزاولها ويديمها وعليه اسماءُ المحترفين وفاعِلٌ لمن يلابس الشىءَ فى الجملة وقال الخليل انّما قالوا عِيشَةٌ راضِيَةٌ اى ذاتُ رِضًى ورجلٌ طاعِمٌ كاسٍ على ذا -

ومن اصناف الاسماء(٢) اسماءُ العَدَدِ

هذه الاسماء اصولُها اثنتا عشرةَ كلمةً وهى الواحِدُ الى العَشَرَةِ والمِائَةُ والألْفُ وما عداها من أسامِى

قوله (١) وقد يبنى الخ لما فرغ من المنسوب اشار الى كلمات تشابهه وهو قسمان قسم لمن يكثر ملابسة الشىء او كان شيئا من هذه الاسماء صنعة ومعاشا يؤدّ وهو على فعال بالتضعيف لان التضعيف للتكثير فقالوا العامل البيوت وبالعها بتات والبت الطيلسان ولصاحب العلج وهو عظم الفيل عواج ولصاحب الجمل جمال ولصاحب الثوب ثواب - وقسم لمن يلابس الشىء لا على صفة التكثير وهو على فاعل كتامر لذى التمر وفاعل هنا ليس بجار على الفعل وانما هو اسم صيغ لذى الشىء والفرق بينه وبين اسم الفاعل انه لا يونث اذا كان بمعنى ذى كذا قوله تعالى السماء منفطر اى ذات انفطار لانه لو كان بمعنى اسم الفاعل لقال منفطرة ومن هذا القبيل رجل كاسٍ الى ذو كسوة وطاعم اى ذو طعم ومايدم بمعنى ليس له فعل غيرانه يأكل ويشرب - قال الخليل ومنه عيشة راضية اى ذات رضى لان العيشة لا توصف برضية بمعنى فاعلة بل بذات رضى حتى يكون بمعنى مرضية ج قال صاحب الفصول - ويصاغ من اسم الشىء فعال لعامله او صاحبه وفاعل لعامله او صاحبه ومفعلة لمكان كثرة فيه انتهى - **قوله** (٢) اسماء العدد الخ اسماء العدد ما وضع لكمية آحاد والاشياء كافية فالاشياء هى المعدودات والآحاد هى احاد احد منها وكمية الآحاد ما يجاب به اذا سئل عن واحد واحدا وعن اكثر من واحد من تلك المعدودات بكم والالفاظ الموضوعة لاحاد الكميات بان يكون كل واحد منها موضوعا لكمية واحدة منها اسما بالعدد - فالواحد والاثنين داخلان فى هذا التعريف لانهما من اسماء العدد وان لم يكونا عند بعض الحساب من العدد لان تعريف العدد عندهم نصف مجموع حاشيتيه والواحد ليس له الا حاشية واحدة وهو اثنان ايضا فيكون من اسماء العدد وقالوا لما كان الفرد الاول اى الواحد ليس بعدد ينبغى ان يكون الزوج الاول وهو الاثنان ايضا كذلك

القيس وعبد القيس فالنسب الى الضرب الاول زبيري وكراعي ومسلمي وبكري والى الثاني عبدي

ومرئي قال ذو الرمة * ويذهب بينها المرعي نوءاً * وقد يصاغ منهما اسم فينسب اليه كعبدري

وعبقسي وعبشمي **فصل** واذا النسب الى الجمع رد الى الواحد كقولك مسلمي ومهلبي وفرضي وصحتي وانما

الانصاري والانباري والاعرابي فلحقها مجرى القبائل كالمازني وضبابي وكلابي ومن المعدول

لانه غلب حتى صار علما وان كان جمع ناصر وانمار اسم رجل وكذ اضباب وكلاب وان كانت في الاصل جموع ضرب وكلب - ومفاخر اسم رجل ومدائن اسم

* بلد فمفاخر بعد العلمية بمنزلة باشم ومدائن بمنزلة سمر وانمار وضباب وكلاب بمنزلة قريش تقول كلابي كما تقول قرشي (ارضي وش دني

والمدائني **فصل** ومن المعدولة عن القياس قولهم بدوي وبصري وعلوي وطائي وسهلي ودهر

قوله (۱) واذا انسب الى الجمع الخ اي الجمع المكسر فان كان باقيا على معنى الجمعية وجب رده في النسبة الى الواحد لان الغرض من النسبة الى الجمع الدلالة على ان ما بين هذا الجنس ملابسة وهذا يحصل بالمفرد فيقع لفظ الجمع ضائعا - فتقول في النسبة الى تعليم الفرائض فرضي ولمن يكثر النظر في الصحف صحفي فتعتبر وان لم يكن باقيا على معنى الجمعية بل صار علما وجب بقاءه على لفظه فتقول في مساجد علما مساجدي اذ لو قلت مسجدي لم يحصل المقصود - واما قولهم الاعرابي فلكونه جاريا مجرى القبيلة ولانه ليس بجمع لا يقال انه جمع عرب لان الاعراب سكان البوادي من العرب وغيرهم سواء كان ساكن الحضر او البادية فلو كان جمعا له لكان المفرد اعم من جمعه - واذا لم يكن للجمع واحد ينسب اليه نحو عباديدي في عباديد وهو ما لا انقطاع له في ذهابها ومجيئها وكذا الايرد الجمع الذي ليس على لفظ واحده الى واحده نحو محاسني في النسبة الى محاسن رج قوله (۲) بدوي الخ في البادية البادي او بادوي كما تقول في حانية حاني او حانوي - وفي بصرة بصري بكسر الباء والقياس الفتح وكان الكسر للفصل بين المنسوب الى المدينة وبين المنسوب الى البصرة بمعنى الحجارة وفي عالية علوي والقياس عالي او عالوي - وفي سهل ضد حزن سهلي بالضم والقياس الفتح كان الضم يقع الفصل بين المنسوب الى سهل اسم رجل - وهكذا في الدهري بالضم فان ذلك للفصل ايضا فالدهري بالضم الكبير المسن لبقائه على وجه الدهر والدهري بالفتح من يقول بالدهر - وفي امي وامية اموي بالفتح والقياس بالضم وفي ثقيف ثقفي والقياس ثقيفي - وفي بحران نام شهر بحراني والقياس بحري لان الف التثنية ونونها تزولان في النسبة ولعل عدم زوالهما ههنا للفصل بينه وبين المنسوب الى بحر - وفي صنعاء اسم موضع صنعاني والقياس صنعاوي لان الالف الممدودة اذا كانت للتانيث قلبت واوا كحمراوي وانما تركت القياس لئلا يتوهم صنعة من الصنع - وفي قرشي وهذلي قرشي وهذلي والقياس قريشي وهذيلي بالباقار قريش وهذيل على حالهما ولعل قولهم قرشي بدون الياء للفصل بين المنسوب الى قريش بمعنى الدابة وبين المنسوب بمعنى قبيلة - وهذيل حي من مضر وقد جمع القياس غيره من قال هذيلية الحماء امرأة هذيلية بفعول تدعو قولا اباهذيليا والعظارفة جمع العظاريف بمعنى السيد والنجد بالضم جمع نجيد وهو الشجاع يقيم بالتصغير حي ازدي كنانه وليح بالتصغير حي ازدي خزاعة - والقياس البقار اليار وترك القياس للفصل لانهم قالوا في النسبة الى فقيم بن جرير بن دارم بن تميم فقيمي بالبقار اليار وفي النسبة الى ليح بن الهول بن خزيمة ليحي - وفي بنية كصفية نام حي من همدان والقياس زبني - وفي بني عبيدة (حي) عبدي بالضم وفي بني جذيمة جذمي بالضم والقياس الفتح وتركهم القياس فرقا بين هاتين القبيلتين وبين مسمى آخر بعبيدة وجذيمة وحذف المضاف اعني بنو لما سبق - من كصفية النسبة الى المضاف والمضاف اليه وفي خراسان خراسي وخرسي والقياس خراساني كاصبهاني - وخريف كامير فصل پائيز وآن سه ماه باشد كه درميان زمستان و تابستان آيد وران ميوه شيده شود مب والقياس خريفي - وفي جلولاء وحروراء اسمي موضعين جلولي وحروري والقياس جلولائي وحروراوي كحمراوي قوله بهرائي درواني الكلام فيهما كالكلام في صنعاني بهراء اسم قبيلة وواء وهو بلد رواني بفتح الراء ويضم الباقي منسوب الى الملائكة والجن ويقال لهم الروح للطافتهم استئثارهم عن الناس - وخرجي في خرجية قبيلة والقياس خرجي كجهني في جهينة - والقصد الفرق اذ خرجية اسم مكان ايضا - قوله سليمي الخ والقياس سلمي وعمري وسلقي كحنفي والسليقة الطبيعة قال وستُ نحوي يلوك لسانه - ولكن سليقة

اضرب ما يُرَدُّ ساقطُه ولا يُرَدُّ وما يسوغ فيه الامران فالاول نحو ابوى واخوىّ وضعوى ومنه ستهىّ
والمراد بقوله في نحو ورشة
في اسْتٍ والثانى نحو عِدىّ وزِنىّ وكذا الباب الا ما اعتلّ لامه نحو شِيَةٍ فانك تقول فيه وِشْوِىّ
اى ما يمتنع فيه الرد وهو ايضا صنفان الاول ان يكون لامه صحيحة والمحذوف الفاء كعدة اصلها وعدة فاذا نسب اليه يقال عدى ولا يرد المحذوف لانه
لو رد فاما ان لا يطرح العين فيلزم بقاء الواو مع موجب الحذف او يطرح فيكون التحريك من غير موجب مع ان المحذوف هو غير اللام التى هى محل التغير وكيفما زالى فى زنة اصلها
وقال ابو الحسن وشِيّ على الاصل وعن ناس من العرب عِدْوِىّ ومنه سِهْىّ فى سَهٍ والثالث نحو غَدىّ
اى جاء عدوى فى النسبة اى عدة ١٢ ج
وغَدَوِىّ ودَمِىّ ودَمَوِىّ ويَدِىّ ويَدَوِىّ وحِرِىّ وحَرَوِىّ وابو الحسن يسكن ما اصله السكون فيقول غَدْوِىّ
ويَدْوِىّ ومنه ابْنِىّ وبَنَوِىّ واسْمِىّ وسَمَوِىّ بتحريك الميم وقياس قول الاخفش اسكانها **فصل** وتقول (٢)
فى بنتٍ واختٍ بَنَوِىّ واخَوِىّ عند الخليل وسيبويه وعند يونس بِنْتِىّ واُخْتِىّ وتقول فى كِلْتا كِلَتِىّ وكِلْتَوِىّ
على المذهبين **فصل** ويُنسب الى الصدر من المركّبة فتقول مَعْدِىّ وحَضْرِىّ وخَمْسِىّ فى خَمْسَةَ عَشَرَ اسما
اعلم ان المركب اضافى وغير اضافى فينسب الى الصدر لاستثقال النسبة الى كلمتين معا فخذ فوا الثانية بحيث لو دخل كل تغيير لزال فيما بقى وامكان استبدال الحرف
فالاقسام اربعة اما غير الاضافى فينسب الى صدره اضافى وغير اضافى مسمّاة وشفصن طرف واسترا
وكذلك اثْنَىْ او اثْنَوِىّ فى اثْنَىْ عَشَرَ اسما ولا ينسب اليه وهو عدد ومنه حُوتَا بَطَّ شَرًّا وبَرَقَ نَحْرُه تقول
لان الجزئين حينئذ مقصودان فلو حذف احدهما اختل المعنى طولا بحذف استثقل ج
تَا بَطِّىّ وبَرَقِىّ **فصل** والمضاف على ضربين مضاف الى اسم معروف يتناول مسمّى على حياله كابن الزبير
مقابل ١٢
وابن كُراع ومنه الكُنَى كابى مُسْلِمٍ وابى بَكْرٍ ومضاف الى ما لا ينفصل فى المعنى عن الاول كامرء

قوله (١) والثالث الخ اى ما يسوغ فيه الامران وهو ثلثة اصناف الاول المحذوف اللام الذى سكن وسطه ولم يعوض همزة وصل كغد والاصل غدو حر
والاصل حرح فان شئت رددت المحذوف لان اللام قابل للتغيرات وان شئت لم تردلان اصله سكون العين فلا يلزم من ترك الرد
اخلال بالكلمة بخلاف مر كما مر - والثانى المحذوف اللام المتحرك الوسط الذى عوض فيه عن المحذوف همزة وصل كابن واصله بنو فان
شئت حذفت همزة الوصل ويكون حكمه حكم اب فتقول بنوى وان شئت ابقيت همزة الوصل فتقول ابنى لفقدان شرط من شرائط
وجوب الرد وهى عدم تعويض الهمزة - والثالث المحذوف اللام الساكن الوسط الذى عوض فيه عن المحذوف همزة وصل كاسم
واصله سمو فتقول اسمى وسموى - وابو الحسن الاخفش يسكن ما اصله السكون كغد وحر لانه لما رد واصله السكون صار كغد ورد وقدر
فكما يقال فيما غدرى وقدرى فكذا يقال هنا غدوى وحرحى وامامن لم يسكن فلان التغيير فى غد حال النسبة وقع بواو ولم يكن فى آخر
المنسوب اليه قبله لكون مثل طووى فى طى فكما يفتح فى طووى فكذا فى غدوى ج **قوله** (٢) وتقول فى بنت واخت الخ اختلف
فى النسبة الى اخت وبنت فقال سيبويه هى كالنسبة الى اخ وابن لان التاء تحذف فى النسبة فيقال فى اخت اخوى وفى بنت
بنوى كما نسبت الى ابن بحذف همزته وعلى هذا يقال فى كلتا كلوى لان اصل كلتا على المختار كلوى ابدل الواو تاء اشعارا بالتانيث
وقال يونس بسبب بقاء التاء فى اخت وبنت لانهما لما كانت عوضا من المحذوف فكانها اصل فيقال اختى وبنتى وعلى مذهب
يونس يكون النسبة الى كلتا كالنسبة الى جبلى بالوجوه الثلثة لان التاء عنده كالاصل فيقال كلتى وكلتوى وكلتاوى كجبلى وجبلوى وجبلاوى
وقوله كلتى وكلتوى على المذهبين ليس بمستقيم لانهما على مذهب يونس لا على المذهبين والمذهب الآخر كلوى كما ذكرنا ج وش -

یونسی فی طبیة ودمیة وقنیة طبویّ ودمویّ وقنویّ وکذلک بنات الواو کغزوة وغزوة ورشوة ورکانة

الخلیل یعتذره فی بنات الیاء دون بنات الواو وعلی مذهب یونس جاء قولهم قرویّ وزنویّ فی قریة

وبنی زنیة وتقول فی طیّ دیة طودیّ ولودیّ وفی حیة حیویّ فی دوّ دوّة دویّ وکویّ **فصل** وتقول فی رمی

رمیّ تشبیها بقولهم فی قمیص قمیصیّ وهجری وشافعیّ قمیصیّ وهجریّ وشافعیّ ومنهم من قال رمویّ وفی خلق

اسم رجل بخاتیّ **فصل** وما فی اخره الف ممدودة ان کان منصرفا ککساء ورداء وعلباء وحرباء

قیل کسائیّ وعلبائیّ والقیاس جائز کهولک کساویّ وان لم ینصرف فالقیاس کحمراویّ وخنفساویّ

ومعیوراویّ وزکریاویّ **فصل** وتقول فی سقایة وعظایة سقائیّ وعظائیّ وفی شقاوة شقاویّ

وفی رأیة رأئیّ ورائیّ وراویّ وکذلک فی آیة وتایة ونحوها **فصل** وما کان علی حرفین فعلی ثلثة

قوله (۱) طی ولیة الخ لما فرغ من الیاء والواو المخففة المنقلبة شرع فی المشددة فبین ان کانت بعد الحرف الاولی کلتی الخوفان کانت یاء ترد الیاء الاولی الی اصلها وتفتح کما فی عدوّ تقلب الثانیة واوا لئلا یجتمع الیاءات فیقال فی طی طودی لانه من طویت الکتاب وفی لیة لودی لانها من لویت الحبل فتلّه. وان کانت واوا ابقیت اذ لیس اجتماع الواوین والیائین فی الاستثقال کاجتماع الیاءات فیقال دووی وکوسی فی النسبة الی دو وهو البادیة والی کوکوة وهو ثقب البیت ج وش **قوله** (۲) مرمی الخ انما حذفوا الیائین فی النسبة لانهما استثقلوا توالی الیاءات فشبهوهما لزیادتهما علی الثلثة بیاء النسبة فی بصری فلما لا یجتمع تاء التانیث ویاء النسبة فی نحو بصری لمشابهته بینهما فکذا لا یجتمع یاء النسبة وشبهها وان شئت قلت مرموی تشبیها لیائه بیاء غنی ش وهجر محرکة شهر لیست ازیمن بر مسافت یک شبانروز از عنر خرما رابوی نسبت کنند مذکر ومؤنث وقد یونث ویمنع هجری منسوب بوی. وشافعی بیای نسبت امام ابو عبد الله محمد بن ادریس است منسوب بسوی جد جد خود که شافع بن سائب است ونجاتی اسم رجل فانک اذا نسبت الیه حذفت الیاء وابقیت بیاء النسبة وانما قید بقوله اسم رجل لانه لو کان جمعا زدالی الواحد والمعنی نوع من الابل وجمعه نجاتی غیر منصرف واذا سمی به فلا ینصرف ایضا کما لا یخفی بمصابیح لکن اذا نسبت الیه صرفت لان یاء النسبة لیست من بنیة الکلمة ج وش ومب **قوله** (۳) فی سقایة الخ ای تحذف تاء التانیث فیبقی بعد الالف فی نحو سقایة یاء وفی نحو شقاوة واو فتهم الیاء لئلا تجتمع الیاءات والکسرة وتبقی الواو علی حالها لانا تقلب الالف والهمزة الیها فی نحو ملهوی وحمراوی فاذا طرئ بها فی نفس الکلمة وقع لنا الغنیة عن صنع آخر واما رایة ونحوها مما وقعت فیه الیاء بعد الف لیست بزیادة ففی النسبة الیها ثلثة اقوال رائی بثلث یاءات کظبیی لسکون ما قبلها ورائی بهمزة ویاء مشددة کسقائی اذا الیاء فیها وقعت بعد الالف وراوی بواو ویاء مشددة لاستثقال الیاءات هنا لتقدم حرف العلة بخلاف ظبیی ج وش **قوله** (۴) وما کان علی حرفین الخ وذلک علی ثلثة انواع ما یجب فیه الرد وما یمتنع وما یسوغ الامران اما الذی یجب فیه الرد فصنفان الاول ان یکون متحرک الاوسط فی الاصل والمحذوف لامه ولم یعوض عن المحذوف همزة وصل کابوی واخوی وستحی فی ست اصله سته وهو الاصح وانما یجب لرد لانهم لو لم یردوا لاخلوا بالکلمة بسبب حذف اللام وحرکة العین لان الحرکة الآن انما هی لاجل یاء النسبة مع ان المحذوف لام وهو قابل للتغییرات. والصنف الثانی ان یکون المحذوف

غدوی فاذا کان فی نسبة کلمة حذف منها لام وعوض عنها همزة وصل فتح اثنین لانه لو بقی ساکنا لزم بقاء الواو وهو موجب الحذف فتقلب الواو یاء فیقال وشوی ج

وضَرَوِيّ وقُصَوِيّ وأُمَوِيّ وقال بعضهم أُمَيِّيّ وقالوا في نَحِيَةٍ نَحَوِيّ وفي فعول فَعُولِيّ كقولك في عَدُوٍّ
ای اذا نسب الی عدو ای فعول من مضاعف
عَدُوِّيّ وفَرَقَ سيبويه بينه وبين فَعولة فقال في عَدُوَة عَدَوِيّ كما قالوا في شَنُوءَة شَنَئِيّ ولم يفرق
المبرد وقال فيهما مَفعُولِيّ فصل والالف في الآخر لا تخلو من ان تقع ثالثة او رابعة منقلبة او زائدة
او خامسة فصاعدا فالثالثة والرابعة المنقلبة تُقلبان واوا كقولك عَصَوِيّ ورَحَوِيّ ومَلهَوِيّ ومَرمَوِيّ
انما تقلبان واوا لان الياء ههنا اثقل من الواو او في القلب الى الياء اجتماع ياءين ۳
واعشَوِيّ وفي الزائدة ثالثة اوجه الحذف وهو احسنها كقولك حبلِيّ ودِنِّيّ والقلب نحو حُبلَوِيّ
ودُنيَوِيّ وان يُفصَل بين الواو والياء بالف كقولك دُنيَاوِيّ وليس فيما وراء ذلك الا الحذف كقولك
اي ليس في الخمسة الا الحذف اصلية كانت كما في مرامي او زائدة كما في حبارى فهبارى وانما لزم الحذف لطول الاسم ولزوم الحذف في • السادسة ظاهر لانها اطول ۱۲ شمس
مُراعِيّ وحُبارِيّ وقَبَعثَرِيّ وجَمَزِيّ في حُكم حُبارَى فصل والياء المكسور ما قبلها في الآخر لا تخلو من
چه حرکت اوسط را بمنزله حرف دیگر شمار کرده اند ۱۲ نوادر
ان تكون ثالثة او رابعة او خامسة فصاعدا فالثالثة تُقلَب واوا كقولك عَمَوِيّ وشَجَوِيّ وفي الزائد
وجهان الحذف وهو احسنهما والقلب كقولك قاضِيّ وحانِيّ وقاضَوِيّ وحانَوِيّ قال • وكيف
لنا بالشُّرب ان لم يكن لنا • دراهِمُ عند الحانَوِيّ ولا نَقدُ • وليس فيما وراء ذلك الا الحذف كقولك
مُشتَرِيّ ومُستَسقِيّ وقالوا في مَحيَيٍ مَحَوِيّ ومُحَيِّيّ كقولهم أُمَوِيّ وأُمَيِّيّ فصل وتقول في غَزوٍ
اسم فاعل من حيي يحيى اصله محيي اعلت الاخيرة اعلال قاض فاذا نسبت اليه عدت الاجيرة كما في مشتري ۳
وظَبيٍ غَزَوِيّ وظَبَيِيّ واختلف فيما لحقته التاء من ذلك فعند الخليل وسيبويه لا فصل وقال

قوله (١) عموي الا في عمي من عمي عليه الامر اذا التبس رجل عمي القلب جاهل وشجوي في شجي من شجي اي حزن قلبت الياء واوا كراهة اجتماع الياءات ويفتح ما قبلها كما في نمر وان كانت اليا رابعة فمنهم من يحذفها وهو الافصح كراهة اجتماع الياءات والكسرتين ولم تغير ولو غيرت بان قلبت واوا وفتح ما قبلها كما فعله بعضهم يلزم زيادة التغير مع اجتماع حروف العلة وهي خمسة الا في المعتل الآخر فانه يجوز فيه ذلك **قوله** (٢) وتقول في غزو وظبي الخ اي كل ما آخره ياء او واو وانفتحت ما قبلها ساكن تركت الواو واليا على حالها عند سيبويه سواء كان الاسم مذكرا او مونثا الا ان التا حذفت من المونث فيقال في النسبة الى ظبي وظبية ظبيي كما في مرمي ومرمية لان حروف العلة اذا سكن ما قبلها كان حكمها حكم الصحيح ووافقه يونس فيما لا تا فيه واما ما فيه تا فقال يحرك فيه الساكن وتقلب اللام واوا ان لم تكنها فيقال في ظبية وغزوة ظبوي وغزوي ج -

الا یا دیار الحی بالسبعان (۱) **فصل** وتقول فی نمر وشقرة والدئل ونحوها مما کسرت عینه نمری وشقری

ودؤلی بالفتح قیاس متلئب ومنهم من یقول یثربی وتغلبی فیفتح والشائع الکسر **فصل** وتحذف الیاء

والواو من کل فعیلة وفعولة فیقال فیهما فعلی نحو قولک حنفی وشنئی الا ما کان مضاعفا او معتل

العین نحو شدیدة وطویلة فانک تقول فیهما شدیدی وطویلی ومن کل فعیلة فیقال فیها فعلی نحو

جهنی وغفلی **فصل** وتحذف الیاء المتحرکة من کل مثال قبل آخره یاءان مدغمة احدیهما فی الاخری

نحو قولک فی اسید وحمیر وسید ومیت اسیدی وحمیری وسیدی ومیتی قال سیبویه ولا

اظنهم قالوا طائی الا فرارا من طیئی وکان القیاس طیئی ولکنهم جعلوا الالف مکان الیاء واما مهیم (۳)

تصغیر مهوم فلا یقال فیه الا مهیمی علی التعویض والقیاس فی مهیم من هیمه مهیمی بالحذف

فصل وتقول فی فعیل وفعیلة وفعیل وفعیلة من المعتل اللام فعلی وفعلی کقولک غنوی و

قوله (۱) الا یا دیار الخ تمامه امل علیها بالبلی الملوان السبعان بفتح السین وضم البا اسم موضع والشاهد فیه انه جعل النون معتقب الاعراب حیث لم یقل بالسبعین لانه تثنیة سبع - والملوان اللیل والنهار (املال بستوه آوردن مب) یریدان اللیل والنهار اکثر علیها من اسباب البلی والدروس فکانهما املاها من کثرة اصاباها به من ذلک وهو ماخوذ من امللت الرجل اذا اضجرته بحدیثک او بغیره مما یکره کثرته وطوله یعنی امل علیها باسباب البلی ش **قوله** (۲) قیاس متلئب الخ اتلأب الامر اتلئبا بار است شد کار مب) وانما یفتح لئلا یتوالی الکسرات کسرة المیم وکسرة الراء والیاءان فالیاء اخت الکسرة نمر بکسر الوسط پدر قبیله نمری بفتح منسوب بوی شقر بکسر الوسط لاله شقرة قبیله از بنی ضبه شقری بفتح منسوب بوی دئل بضم اول وکسر ثانی قبیله از کنانه قال احمد بن یحیی لا نعلم اسما جاء علی فعل غیر هذا دئلی بفتح ۲ منسوب بوی ص وش -

قوله (۳) واما مهیم الخ قال صاحب الفصول - ومهیمی در مهیم ای در نسبت مهیم اسم فاعل از تهییم من هیمه الخب الی صیره هائما متحیرا بحذف یای ثانی مع کسره - که نه تصغیر مهوم است از تهویم بمعنی سر فرو افگندن از خواب زیراکه در و مهیمی گویند به پنج یا چه وقتیکه مهوم را تصغیر کنند یک واو را بیفگنند و دیگر را بعد یای تصغیر بقاعده سید بیا بدل کرده در یای تصغیر مدغم گردانند تا مهیم شود پس چون یای نسبت بآن لاحق شود قبل میم یای ساکن عوض واو محذوف بیفزایند تا نوعی از تخفیف حاصل شود که سکون بغیر ادغام بمنزله راحت است نوادر **قوله** (۴) وتقول فی فعیل الخ اذا نسبت الی نحو غنی وقصی حذفت الیاء المزیدة وهی الاولی لما فی غنیی من الاستثقال المفرط فبقی غنی مثل عمی وقلبت الاخیرة واوا کراهة اجتماع الیاءات مع الکسرتین ثم کسرة النون فتحة کما فی نمر فتقول غنوی وکذا غنیة واذا نسبت الی قصی وقصیة وامی وامیة حذفت الیاء الاولی وقلبت الاخیرة واوا وجاء المیمی باربع یاءات اذ لیس قبلها کسرة ولم یجی غنیی للکسرة غنی حی من غطفان وضریة قریة لبنی کلاب وقصی بن کلاب من اجداد النبی علیه السلام وامیة قبیلة ش وج -

الیاءُ مخصوصٌ بمجیءٍ ورومٍ ومجوسیٍ ومجوسیینَ والنسبة مما طرّق علی الاسم لتغییراتٍ تلحقه لانتقاله بها عن معنی الی معنی وحالٍ الی حال والتغییرات علی ضربین جاریةٌ علی القیاس المطّرد فی کلامهم ومعدولة عن ذلک۔ فصل فمن الجاریة علی قیاس کلامهم حذفهم التاءَ ونونَیِ التثنیةِ والجمع کقولهم بصریٌّ وهندیٌّ وزیدیٌّ فی البصرة وهندانِ وزیدون اسمَیْن ومن ذلک قِنَسْرِیٌّ ونَصِیبِیٌّ ویَبْرِیٌّ فیمن جعل الاعرابَ قبل النون ومن جعله معتقبَ الاعراب قال قِنَسْرِینٌ وقد جاء مثل ذلک فی التثنیة قالوا خَلِیلَانِیٌّ وجاء فی خَلِیلَانَ اسم رجل وعلی هذا قول

قولہ مما طرّق الخ یقال طرّق لما الطریق ساخت برائے او راہ را۔ مپ۔ ای جعل لہا طریقا ای یتطرق التغیرات علی الاسم بواسطۃ النسبۃ۔ قولہ لانتقالہ بہا الخ الاسم ینتقل بالنسبۃ عن معنی الی معنی وعن حال الی حال الاتری ان قولہم مجوس للجمع وبالنسبۃ یصیر عبارۃ عن الواحد فتغیر بالنسبۃ معنی الجمع الی معنی المفرد وتنتقل من حال الاسمیۃ الی حال الوصفیۃ ویحدث فیہ معنی الفعل الاتراک ترفع بہ تقول مررت برجل بصری ابوہ ولفرط التغیر الذی حصل فیہ جاء التغیر فیہ من غیر وجہ جار علی القیاس المطرد ومعدول عن ذالک۔ ش قولہ حذفہم التاء الخ لان المنسوب کلمۃ بمنزلۃ کلمۃ واحدۃ فلو ثبتت التاء لوقعت فی حشو الکلمۃ لان اثباتہا یودی الی الجمع بین تائین فی نحو امرأۃ بصریۃ ولان الیاء المشددۃ جرت مجری تاء التانیث قالوا ازنجی وزنج کما قالوا تمرۃ وتمر فلو لم تحذف التاء لکان جمعا بین التائین ش قولہ ونونَی التثنیۃ الخ والاولی ان یقال وعلامتی التثنیۃ والجمع ونونیہما لان تخصیصہ النونین بہم بقار ما قبلہا والنسبۃ تحذف الزیادتین معًا۔ والسر فی ذلک انک لو قلت ضاربانی وضاربونی لجمعت علی الکلمۃ اعرابین احدہما بالحرف والثانی بالحرکۃ وایضًا یلزم ان یقع الاعراب فی المحشو وہو مہروب عنہ واما حذف النون فلانہا عوض من الحرکۃ والتنوین وقد جاء الحرکۃ والتنوین فیزول ما کان عوضا منہا۔ والفرق بالقرینۃ۔ فان جعلت المثنی والمجموع بالواو والنون علمین فلا یخلو من ان تبقی الاعراب فی حال العلمیۃ کما کان اولًا فان ابقیتہ وجب الحذف ایضًا او المحذور باق وان اعربتہما بالحرکات وجعلت النون بعد الالف فی التثنیۃ والنون بعد الیاء فی الجمع معتقب الاعراب لم یکن للالف والیاء للاعراب ولم یفد النون تمام الکلمۃ بل کانت الکلمۃ کسرانِ غسلین۔ ما یغسل من الثوب ق فیجب ان ینسب الیہما بلا حذف شیء۔ رضی ج ش قولہ قنسرینی الخ قنسرین بالکسر والتشدید نون شہر سیت از شام قنسری منسوب بوی قنسرینی شاذ غیر منصرف للعلمیۃ والتانیث۔ ونصیبین شہر سیت تخت گاہ دیار ربیعہ وللعرب فیہ مذہبان منہم من یجعلہ اسما واحدا ویلزمہ الاعراب کما یلزم فی الاسماء المفردۃ التی لا تنصرف فیقول ہذہ نصیبین ورائت نصیبین ومررت بنصیبین ومنہم من یجریہ مجری الجمع فیقول ہذہ

نصیبون ورایت نصیبین ومررت بنصیبین نسبت بہ نصیبی بصورت اول ونصیبینی بصورت ثانی۔ سیرین وہی است نزدیک حلب بہ ومن وج +

فصل والاسماء المبهمة خولف بتحقيرها تحقير ما سواها بان تركت اوائلها غير مضمومة والحقت بأواخرها الفات فقالوا فى ذا وتا ذيا وتيا وفى اولا واولاء اليا وأليا وفى الذى والتى اللذيا واللتيا وفى الذين واللاتى اللذيون واللتيات۔

ومن اصناف الاسم المنسوب هو الاسم الملحق بآخره ياء مشددة مكسور ما قبلها علامة للنسبة اليه كما ألحقت التاء علامة للتأنيث وذلك نحو قولك هاشمى وبصرى وكما انقسم التأنيث الى حقيقى وغير حقيقى فكذلك النسب فالحقيقى ما كان مؤثرا فى المعنى وغير الحقيقى ما تعلق باللفظ فحسب نحو كرسى وبردى وكما جاءت التاء فارقة بين الجنس وواحده فكذلك

بردی بالفتح نباتی است که در آب روید و در مصر از ان کاغذ سازند ۱۲ مب

قوله والاسماء المبهمة الخ كان حق اسم الاشارة ان لا يصغر لغلبة شبه الحرف عليه ولان اصله وهو ذا على حرفين لكنه لما تصرف تصرف الاسماء المتمكنة فوصف ووصف به وثنى وجمع وانث اجرى مجرى نهانى التصغير وكذا كان حق الموصولات ان لا تصغر لغلبة شبه الحرف لكن لما جاء بعضها على ثلثة كالذى واللتى وتصرف تصرف المتمكنة فوصف به وانث وثنى وجمع جاز تصغيره۔ رضى قوله والحقت الخ والحاصل انهم زادوا قبل آخرها ياء وزادوا آخرها الفا وانما خولف بتحقير المبهمات تحقير ما سواها لمخالفتها سائر الاسماء لانها تقع على كل جنس بخلاف نحو رجل وفرس فازالوا ضمة الصدر وعوضوا منها الالف فى الآخر لان هذه الاسماء مبنية وسكون الآخر هو الاصل فى البناء فناسب ان يؤتى فى الآخر بحرف لازم السكون واما اللذيون فاصله اللذيان ثم ابدلوا الفتحة ضمة والالف واوا لئلا يلتبس بالتثنية واما اللتيات فانما حصل برده الى الواحد وتصغيره ثم جمعه جمع السلامة۔ ج قوله المنسوب الخ صاحب فصول میگوید۔ ونسبت ای الحاق یای مشدد بآخر کلمه تا دلالت کند بر وابستگی چیزے بمدلول آن۔ صاحب نوادر گوید۔ وعلت الحاق آنکه چون معنی نسبت بعد وضع کلمه حادث میگردد پس از تعیین علامت دالّه بران گزیری نیست ولهذا یاے تحتانی را از جمله حروف علت که خفیف است وغالب الزیادة برای آن اختیار کردند وبرای رفع التباس بیای متکلم مشدد نمودند وچون از شدت اتصال بمنزله جزو ملحق به گردیده اعراب آن کلمه بر یای مذکور جاری کردند واین مجموع را منسوب گویند واصل کلمه را منسوب الیه — قوله كما الحقت التاء الخ الياء المشددة فى نحو هاشمى وبصرى جاءت لمعنى كتاء التانيث فى ضاربة وقد يجئ الياء المشددة ولا يدل على ما وضعت له فى الاصل كالياء فى كرسى الا يرى انه ليس ههنا شئ يسمى كرسيا فينسب اليه فهذه بمنزلة التاء فى غرفة من حيث انها لا تفيد معنى واذا قلت هاشمى لم يكن للياء موضع من الاعراب اى ليس له اعراب عليحدة بل هو من نفس الكلمة كما لم يكن لتاء التانيث ولذا انخرطتا فى سلك واحد وهو جرى الاعراب عليهما مع بقاء ما قبلهما على حاله وهى الفتحة فى نحو ضاربة والكسرة فى نحو هاشمى وهذا وجه الشبه بينهما۔ ش

فصل ومن الاسماء[1] ما جرى في الكلام مصغرًا وترك تكبيره لانه عندهم مستصغر وذلك نحو جُمَيْلٍ وكُعَيْت وكُمَيْت وقالوا جِمْلانٌ وكِعْتان وكُمْت فجاءوا بالجمع على المكبر كانها جمع جُمَل وكُعَت واكْمَت۔

لان فعلان جمع فعل ١٢ ش

لان فعل جمع افعل ١٢ ش

فصل والاسماء المركبة يحقر[2] الصدر منها فيقال بُعَيْلَبَكُّ وحُضَيْرَمَوْتُ وخُمَيْسَةَ عَشَرَ فصل وتحقير الترخيم ان تحذف كل شيء زيد في بنات الثلثة والاربعة حتى يصير الاسم على حروفه الاصول ثم تصغره كقولك في حارث حُرَيْثٌ وفي اسود سُوَيْدٌ وفي خَفَيْدَدٍ خفيدٌ وفي مُقْعَنْسِسٍ قُعَيْسٌ وفي قِرْطاسٍ قُرَيْسٌ۔ فصل ومن الاسماء ما لا يصغر كالضمائر[3] واين ومتى وحيث وعند ومع وغير وحسب ومن وما وامس وغد واول من امس والبارحة وايام الاسبوع والاسم الذي بمنزلة الفعل لا تقول هو ضُوَيْرِبٌ زيدًا۔

اى الاسم العامل عمل الفعل لانه شبيه بالفعل والفعل ممتنع تصغيره فكذا شبيهه ١٢ ش

قوله ومن الاسماء[1] الخ انما نطقوا بهذه الاشياء مصغرة لانها عندهم مستصغرة والصغر من لوازمها فوضعوا الالفاظ على التصغير ولم تستعمل مكبراتها جميل طائر صغير شبيه بالعصفور وكعيت هو البلبل قال سيبويه سألت الخليل عن كميت قال انما صغر لانه بين السواد والحمرة ليدل على ذلك المعنى۔ ج ورضي قوله ويحقر[2] الصدر الخ لان الثاني من شطري المركب بمنزلة تاء التانيث والتنوين من حيث انه نازل منزلة ذيله وتتمته نزولهما بهاتيك المنزلة وهما لا يصغران ش قوله كالضمائر[3] الخ انما امتنع تصغير الضمائر لغلبة شبه الحرف عليها مع قلة تصرفها مع انها لا تقع صفة ولا موصوفة والتصغير كالصفة۔ ولمثل هذه العلة لم تصغر اسماء الاستفهام والشرط فانها تشابه الحرف ولا تتصرف بكونها صفة ولا موصوفة واما من وما الموصولتان فاوغل في شبه الحرف من الذي لكونهما على حرفين وحيث واذا واذ مثل الضمائر في مشابهة الحرف واما عند وان كان معربا لكنه غير متصرف وكذا مع كونه على حرفين وكذا غير لانه لا يدخله اللام ولا يثنى ولا يجمع واما حسب فلمعنى اللفعلية فيه۔ واما امس وغد واول من امس والبارحة فمخصوصة لوقت لا يتغير معناها بالتصغير فلا يجوز تصغيرها وقال الشيخ الرضي واما امس وغد فانهما لم يصغرا وان كانا محدودين كيوم وليلة لان الغرض الاهم منهما كون احد اليومين قبل يومك بلا فصل والآخر بعد يومك وهما من هذه الجهة۔ لا يقبلان التحقير ومثل غد وامس عند سيبويه كل زمان يعتبر كونه اولا وثانيا وثالثا فلا يصغر عنده ايام الاسابيع كالسبت والاحد والاثنين والثلثاء والاربعاء والخميس والجمعة فهي موضوعة على ايام عينها العدد۔ ش ورضي +

كانيسيان ورويجل واتيك مغيربان الشمس وعشيانا وعشيشية
اى فى وقت غروبها ۱۲ ش
ومنه قولهم اغيلمة واصيبية فى صبية وغلمة. فصل وقد يحقر الشئ
لدنوه من الشئ وليس مثله كقولك هو اصيغر منك انما اردت ان
تقلل الذى بينهما وهو دون ذلك وفويق هذا ومنه اسيد اى
اى التفاوت الذى بينهما ۱۲ ش
لم يبلغ السواد وتقول العرب اخذت منه مثيلها تيا ومثيلها ذيا
الا ان فيه سوادا قليلا ۱۲ ش
فصل وتصغير الفعل ليس بقياس وقولهم ما اميلحه قال الخليل انما
فى تصغير الملح ۱۲
يعنون الذى تصفه بالملح كانك قلت زيد مليح شبهوه بالشئ
الذى تلفظ به وانت تعنى شيئا آخر نحو قولك بنو فلان يطؤهم الطريق وصيد عليه يومان
اى يطؤهم اهل الطريق وهذا وصف لهم بالكرم ۱۲ ش

قوله انيسيان الخ فى تصغير انسان وقياسه انيسين كسريحين فزادوا الياء فى التصغير شاذا فكانه تصغير انسيان لكن استغنى عنه بانسان كما جاء يدع على ودع وترك ودع للاستغناء عنه بترك وروجل فى تصغير رجل فكانه مصغر راجل وان لم يستعمل راجل فى هذا المعنى وقولهم لقيته مغيربان الشمس صغروه على غير مكبره فكانهم صغروا مغربان والجمع مغربانات وهذا جمع قياسى لتصغير غير قياسى مغرب جائے فرو شدن آفتاب وعشيان تصغير عشى فكانه تصغير عشيان وعشيشية تصغير عشية كانها مصغر عشاة وفى اغيلمة واصيبية القياس غليمة وصبية۔ رضى وش وج وص۔ قوله قد يحقر الخ هذا بيان للقسم الاول من الشذوذ من جهة المعنى كقولهم هو اصيغر منك لانه لا يستقيم ان يكون المراد انه صغير لان لفظ اصغر يدل على الزيادة فى الصغر فهو مستغن عن التصغير بهذا المعنى لكنه افاد تقريب ما بينهما اذ لو قلت هو اصغر منك لجاز ان يكون التفاوت بينهما قريبا او بعيدا قال الشيخ الرضى واعلم ان المقصود من تحقير النعوت ليس تحقير ذات المنعوت به غالبا بل تحقير ما قام لها من الوصف الذى يدل عليه لفظ النعت فمعنى ضويرب ذو ضرب حقير فعلى هذا معنى اصيغر منك ان زيادته فى الصغر عليك قليلة ج ورضى وش قوله مثيل ها تيا ومثيل ها ذيا كانهم ارادوا تحقير المسافة بينهما لان الشبه والمشبه به حقير ش قوله ما اميلحه الخ وهذا هو القسم الثانى من الشذوذ من جهة المعنى اى ان المراد بالتصغير الاستصغار لكن لا فى المصغر بل فى شئ آخر كقولهم ما احيسن زيدا فان معنى التصغير الوصف بالصغر والفعل لا يصح وصفه بالصغر وانما المراد تصغير من نسب اليه الفعل كما قال الخليل الخ۔ ج قوله كانك قلت الخ اى قولهم ما اميلحه تصغير الاسم معنى وان كان الفعل هو المصغر لفظا۔ قال الشيخ الرضى افعل التعجب عند الكوفيين اسم فتصغيره قياس وعند البصريين هو فعل وانما جرأهم عليه تجرده عن معنى الحدوث والزمان اللذين هما من خواص الافعال ومشابهته معنى لافعل التفضيل ومن ثم بنيا ان من اصل واحد فصار افعل التعجب كانه اسم فيه معنى الصفة۔ رضى وش وج۔

فيما يحذف من هذه الزوائد والتعويض ان يكون على مثال فعيعيل فيصار
بزيادة الياء الى فعيعيل وذلك قولك في مغيلم مغيليم وفي مقيدم
مقيديم وفي عنيكب عنيكيب وكذلك البواقي فان كان المثال
في نفسه على فعيعيل لم يكن التعويض. فصل وجمع القلة يحقر على بنائه
لتقرب القلة من معنى التصغير ١٢ ج
كقولك في أكلب واجربة واجمال وولدة أكيلب وأجيربه واجيمال
ووليدة واما جمع الكثرة فله مذهبان احدهما ان يرد الى واحده فيصغر
اى لا يصغر على بنائه لتنافي بين الكثرة والتصغير ١٢ ج
عليه ثم يجمع على ما يستوجبه[٥١] من الواو والنون او الالف والتاء او الى[٥٢]
بناء جمع قلة إن وجد وذلك قولك في فتيان فتيّون او فتيّة وفي اذلاء
ذليلون او أذيلة وفي غلمان غليّمون او غليمة وفي دور
دويرات او دويرّ وتقول في شعراء شويعرون وفي شسوع شسيعات
وحكم اسماء الجموع حكم الآحاد تقول قويم ورهيط ونفير
لانه لا واحد له من لفظه ١٢ ج
وأبيلة وغنيمة. فصل ومن[٥٣] المصغرات ما جاء على غير واحده

قوله على ما يستوجبه الخ اى ان كان من ذوى العلم المذكور فيجمع بالواو والنون بعد التحقير وان كان من غيرهم فبالالف والتاء ش قوله او الى بناء الخ عطف على قوله الى واحده ففتيون في الاصل فتيّ بياءين ثم فتيون وفتيّة بالردّ الى فتيّة وذليلون بتشديد الياء وكسرها بالردّ الى ذليل واذيلة بتسكين الياء لانها ياء تحقير وتشديد اللام بالردّ الى اذلة وغليمون بالردّ الى غلام وغليمة الى غلمة ودويرات بالردّ الى دارة اودور وشويعرون بالردّ الى شاعر لانه اذا ليس لبناء جمع قلة فيرد اليه. وشسوع جمع شسع بالكسر وهو النعل. ص وشسيعات بالردّ الى شسع لعدم بناء جمع قلة له كما ان شعراء كذلك. ش قوله ومن المصغرات[٥٣] الخ هذا بيان لما هو شاذ من التصغير وذلك على ثلثة اقسام لان شذوذه اما من جهة اللفظ او من جهة المعنى واما الذى من جهة اللفظ فكاثنيان واما الذى من جهة المعنى فقسمان لان المراد بالتصغير ان يكون الشئ الذى يصغر عندهم مستصغرا فشذوذه المعنوى اما لانه ليس

المراد بالمستصغر ما يقرب من الشئ من حيث الكمية والمراد بالمستصغر ما يستصغره الناس لقلة قدره عندهم

وقريقر وحويل في جحجبى وقرقرى وحولايا فصل وكل زائدة كانت
اسم رجل سيد في قومه ١٢ ج — اسم موضع ١٢ ش

مدة في موضع ياء فعيعيل وجب تقريرها وابدالها ياء ان لم تكنها وذلك نحو
لسكونها وانكسار ما قبلها ١٢ ج

مصيبيح وكريديس وقنيديل في مصباح وكردوس وقنديل وان كانت

في اسم ثلاثي زائدتان ليست احدهما اياها ابقيت اذهبهما في الفائدة وحذفت

اختها فتقول في منطلق ومغتلم ومضارب ومقدم ومهوم ومحمر مطيلق
الشديد الشهوة ١٢ ش — تهويم سر فرو افگندن از خواب ١٢ ص

ومغيلم ومضيرب ومقيدم ومهيم ومحيمر وان تساوتا كنت مخيرا فتقول

في قلنسوة وحبنطى قلينسة او قليسية وحبينط او حبيط وان كن ثلثا
الواو والنون زائدتان متساويتان ١٢ ش

والفضل لاحدهن حذفت اختاها فتقول في مقعنسس مقيعس واما الرباعي

فتحذف منه كل زائدة ما خلا المدة الموصوفة تقول في عنكبوت عنيكب وفي
لانك لو ابقيت شيئا منها لخرج عن امثلة التصغير ١٢ ج — اي المدة الواقعة في موضع الياء الثانية من فعيعيل ١٢ ش

مقشعر قشيعر وفي احرنجام حريجيم فصل ويجوز التعويض وتركه
الميم والواو الثانية زائدتان ١٢ ش — الهمزة والنون والالف زوائد ١٢ ش

قوله حولايا الخ وهو علم مكان وانما قيل حويلي لانه لما حذف الف التانيث بقي حولاي وقلبت الالف ياء لانكسار ما قبلها عند التصغير وادغمت في الياء الاخيرة فحصل حويلي منصرفا لان منع الصرف انما كان لالف التانيث ولا الف تانيث فيه. ج وان كانت الالف ممدودة تثبت سواء كانت في الثلاثي او في غيره لانها لما زادت على حرف اشبهت كلمة اخرى فتثبت كما ثبت بك في بعلبك. ج قوله مدة في موضع ياء الخ اي المدة الرابعة بعد كسرة التصغير تنقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها نحو كريديس في كردوس وهي القطعة العظيمة من الخيل وانما قال ان لم تكنها اي ان لم تكن ياء لانها لو كانت ياء ابقيت على حالها كقولك منيديل في منديل وان لم تكن بعد الكسرة بان لم يكسر ما بعد ياء التصغير كما في سكران وحمراء واجمال فتبقى المدة على حالها ج قوله ليست احدهما اياها الخ الهاء في اياها للمدة اي اذا اجتمع في اسم ثلاثي زيادتان وليست احدهما بمدة واحدهما علم لمعنى دون الاخرى حذفت التي ليست بعلم لمعنى كامثلته فالميم في كل منها علم الفاعلية فبحذفها يبطل ذلك المعنى بخلاف النون والتاء والالف والدال الثانية والواو الثانية والراء الثانية. ش قوله حبنطى الخ وهو الصغير البطن الالف والنون فيه للالحاق بسفرجل. ج قوله وان كن ثلاثا الخ اي وان كانت الزيادة ثلاثة غير المدة اذ هي تبقى ابدا نحو مقيديم في مقاديم جمع مقدام والفضل لواحدة منهن ابقيتها وحذفت الاخريين كمقيعس في مقعنسس من اقعنسس اذا تاخر فالميم والنون والسين الثانية فيه زوائد. ش صاحب فصول ميگويد پس بدانكه از دو زايد ثلاثي جز مده رابع يكي را كه عمده نبود بيفگند و مده را يا گردانند و از سه زائد غير عمده را حذف كنند مگر مده مذكور يا گردد و در رباعي جز مده مذكور زيادتي نماند فصول

واحوى عُطَيٌّ وأُدَيَّةٌ وغُوَيَّةٌ ومُعَيَّةٌ وأُحَيٌّ غيرَ منصرف وكان عيسى بن عمر يصرفه وكان ابو عمرو يقول أُحَيٍّ ومن قال أُسَيْوِدٌ قال أُحَيْوٍ فصل وتاءُ التانيث لا تخلو من ان تكون ظاهرةً او مقدّرةً فالظاهرة ثابتةٌ ابدا والمقدّرة تثبت في كلِّ ثلاثيٍّ الا ما شذ من نحو عُرَيْسٍ وعُرَيْبٍ ولا تثبت في الرباعيِّ الا ما شذ من نحو قُدَيْدِيمةٍ ووُرَيِّئةٍ واما الالف فهي اذا كانت مقصورةً رابعةً تثبت نحو حُبَيْلَى وسقطت خامسةً فصاعدا كقولك جُحَيْجِبٌ

لحقة الاسم ١٢ ح — اى حذفت استثقالا ١٢

قوله أُحَيٌّ غير منصرف الخ اعلم ان احوى صفة مشبهة من الحوة وهي لون يخالطه الكمتة مثل صدء الحديد واصل مصغر احوى احيوو قلبت الواو الاخيرة ياء لانكسار ما قبلها فصار احيوى ثم قلبت الواو الاولى ياء وادغمت ياء التصغير فيها فصار احيّى بثلث ياءات فحذفت الاخيرة ثم اختلف في انه منصرف اولا فاختار سيبويه وكثير من النحويين انه غير منصرف للصفة ووزن الفعل فان التصغير لا يمنع من اعتباره بدليل قولهم هو افيضل منك فيقال هذا احيّ ورايت احيّ ومررت باحيّ واختار عيسى بن عمر ومن تبعه انه منصرف فيقول هذا احي ورايت احيا ومررت باحي بدليل صرفهم خيرا وشرا مع انهما في الاصل اخير واشر فلما فات الوزن لم يعتبروه فكذا ههنا واجيب عنه بان مبنى وزن الفعل في امثاله على الهمزة الكائنة في الاول فلما حذفت فات بخلاف ما نحن فيه اذ الهمزة باقية فيه وهذا كله على مذهب من يجعل الحذف اعتباطيا كيد واما من يجعله اعلاليا كقاض وهو ابو عمرو يقول في الرفع والجر احيّ كقاض. وهذا كله على مذهب من يعل مصغر اسود واما من لم يعل ويقول اسيود فقياسه ههنا ان يقال اصله احيو وقلبت الواو الاخيرة ياء فحصل احيوى ثم يعل الياء الاخيرة اعلال قاض في الرفع والجر فمن مذهبه تعويض التنوين من الاعلال يقول احيو رفعا وجرا واحيوى نصبا ومن ليس مذهبه التعويض يقول احيوى في الرفع والجر واحيوى في النصب. ج قوله وتاء التانيث الخ الحاصل ان حرف التانيث اما تاء او الفا مقصورة او ممدودة فان كانت تاء فاما ان تكون ظاهرة او مقدرة فالظاهرة ثابتة ابدا كضويربة في تصغير ضاربة فرقا بين تصغير المذكر والمونث وان كانت مقدرة فتظهر في الثلاثي كعيينة واذينة في عين واذن لئلا يجتمع فرعيتان التصغير والتقدير وعريب في عرب وعريس في عرس شاذ والقياس بالتاء لانهما مونثان والعرس بالكسر امراة الرجل والعرس بالضم وليمة العروس يذكر ويونث وانما لم يلحق التاء لان العرب في الاصل مصدر سمي به وللنظر الى المصدر الذي هو الاعراس. ج قوله ولا تثبت في الرباعي الخ اي لا تظهر التاء في الرباعي للاستثقال وشذ قديديمة ووريئة قيل في وجه الحاق التاء بهما ان الظروف كلها مذكر غيرهما فلو لم تظهر التاء فيهما لظن انهما مذكران. ولان القدام بمعنى الملك وبمعنى الجهة والوراء بمعنى ولد الولد وبمعنى الجهة فتصغيرهما بدون التاء يوهم انهما بمعنى الملك وولد الولد فاثبت التاء ازالة لهذا الوهم. ج +

ومُتَّسِر مُوَيْعِدٌ ومُيَيْسِرٌ وفى قيل وباب وناب قُوَيْلٌ وبُوَيْبٌ ونُيَيْبٌ واما البدل اللازم فلا يُرَدّ الى اصله تقول فى قائلٍ قُوَيْئِلٌ وفى تُخَمَةٍ تُخَيْمَةٌ وكذلك تاء تُراث وهمزة أُدَد وتقول[1] فى عِيدٍ عُيَيْدٌ لقولك اعْيَادٌ. فصل والواو اذا وقعت ثالثةً وسطًا كواو اَسْوَدَ وجَدْوَلٍ فاَجْوَدُ[2] الوجهين اُسَيِّدُ وجُدَيْلٌ ومنهم من يظهر فيقول اُسَيْوِدُ وجُدَيْوِلٌ. فصل وكلّ واو وقعت لاما صحّت[3] او اُعِلّت فانها تنقلب ياءً كقولك عُرَيَّةٌ ورُضَيًّا وعُشَيَّاءُ وعُصَيَّةٌ فى عُرْوَةٍ ورَضْوَى وعَشْوَاءَ وعَصًا. فصل واذا اجتمع[4] مع ياءِ التصغير ياءان حُذفت الاخيرةُ وصار المصغّرُ على مثالِ فُعَيْلٍ كقولك فى عَطاءٍ واداوةٍ وغاوِيَةٍ ومُعاوِيَةَ

قوله تقول[1] فى عيد الخ جواب اعتراض وهو ان يقال اصل عيد عود انقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وقد ذهب المقتضى فى التصغير ولم يقولوا عويد اجاب بانهم لما جمعوه على اعياد فرقا بينه وبين جمع عود حملوا المصغر عليه لان التكسير والتصغير من واو واحد. ج. قوله فاجود[2] الوجهين الخ لما فيه من الجرى على سنن الاصل المقرر وهو القلب والادغام فى كل كلمة اجتمع فيها واو وياء واولهما ساكنة ومنهم من يظهر ووجهه ان اجتماعهما عارض فصار وجوده كعدمه. ش. قوله صحت[3] الخ فالصحة فى نحو عروة والاعلال فى نحو عصا ورضوى اسم جبل ورضيا بالقصر وعشيا بالمد. ش. قوله واذا اجتمع[4] الخ اى كل اسم اجتمع فيه ثلث ياءات واولاهن ياء التصغير تحذف الياء الاخيرة كامثلته والاصل عطاو واو واقع طرف بعد الف همزه شد. والف آن بعد يائے تصغير يا گرديده دريا ادغام يافته مكسور شد وواو مبدل منه باز آمده بسبب تطرف بعد كسره نيز يا شد تا سه يا جمع شده اخير بيفتاد. نوادر. وكذا اداوة وهى المطهرة فتقول فى تصغيرها. اديّة والاصل اديية لانه انقلب الالف الواقعة بعد ياء التصغير ياء فصارت اديوة ثم انقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها فصارت اديية بثلث ياءات ثم حذفت الاخيرة نسيا وقيل اديّة واصل غوية غويوية لانقلاب الف غاوية فى التصغير واوا ثم قلبوا الواو الثانية من غويوية ياء وادغمت فصارت غويية بثلث ياءات فحذفت الاخيرة واصل معية معيوية لانه حذفت من معاوية الالف ليمكن بناء التصغير ثم قلبت الواو ياء وادغمت فاجتمعت ثلث ياءات وحذفت الاخيرة اعلم ان هذا الحذف ليس بحذف اعلالى كالحذف فى قاض وانما هو حذف اعتباطى لاجل التخفيف كالحذف فى نحو يدٍ ولذا اعرب بالحركات كاعراب يدٍ تقول هذا عطيٌّ ورايت عطيا ومررت بعطيٍ ولو كان كقاض لقيل فى حال الرفع والجر عُطِيٌّ بالياء المكسورة. ش وج + + + + + + + + + +

اسم على حرفين فان التحقير يردّه الى اصله حتى يصير الى مثال فعيل وهو على
اى يتحقق بناء فعيل ١٢ ش
ثلثة اضرب ماحذف فاوه اوعينه اولامه تقول فى عدة وشية وكل وخذ امين
وعيدة ووشيّة وأكيل وأخيذ وفى مذ وسل اسمين وسه منيذ وسويل
لم ترد الواو لوجب ضم العين وياء التحقير تقع بعدها ساكنة فتنقلب واوا فيؤول الامر الى ان تقول عودة وفيه ابطال صيغة التحقير ١٢ ش
وستيهة وفى دم وشفة وجر وفل وفم دمىّ وشفيهة وحرتنح وفلين وفويه فصل
اصله حرح فرع زن ١٢ نوادر فى فلان حذف فيه الالف واللام ١٢ ش
وما بقى منه بعد الحذف مايكون به على مثال المحقر لم يردّ الى اصله كقولهم
فى سيت وهار وناس ميّيت وهوير ونويس ولو ردّ لقيل ميّيت وهويير
بناء شكسته ومردست ١٢ مب
وانيس فصل وتقول فى اسم ابن سمىّ وبنت فترد اللام الذاهبة وتستغنى
نويس ن
بتحريك الفاء عن الهمزة وفى أخت وبنت وهنت أخيّة وبنيّة وهنيّة
ترد اللام وتؤنث وتذهب بالتاء اللاحقة فصل والبدل غير اللازم
يردّ الى اصله كما يردّ فى التكسير تقول فى ميزان مويزين وفى منعد

قوله وكل اسم على حرفين الخ الحاصل ان الاسم الذى بقى من حروفه الاصول حرفان لا يخلو من ان يكون من غير زيادة فيه او مع زيادة فان كان من غير زيادة فالمحذوف اما فاؤه او عينه او لامه وحكم الكل رد المحذوف ليمكن بناء فعيل. وان كان مع زيادة فاما ان يمكن جعل الاسم بهلك على فعيل او لا فان لم يمكن فهو قسمان احدهما ان يكون الزيادة همزة وصل كابن واسم فانك لو بنيت فعيلا منهما لضممت الهمزة وفتحت مابعدها فاما ان تحذفها فتخل بفعيل او تثبتها فتخالف وضعها وتنطق بهامع الاستغناء عنها وصلا وابتداء ايضا بتحريك مابعدها والثانى ان تكون الزيادة تاء تانيث كبنت واخت وهنت اصلها بنوة واخوة هنوة حذفوا الواو وجعلوا التاء عوضا عنها ولذلك يكتبون التاء طويلة ويقفون عليها بالتاء فلو بنيت فعيلا من هذا القبيل من غير رد المحذوف لاعتدت بتاء التانيث وهى فى حكم كلمة اخرى فوجب الرد فاذا رددت المحذوف زالت العوضية فزال حكمها ولذلك تقف عليها هاء وتكتبها هاء. وهذا اذا لم يمكن جعل الاسم بالزيادة على بناء فعيل وان امكن فحكمه ان يستغنى بالزيادة عن المحذوف فتقول فى ميت ميّيت. ج قوله والبدل غير اللازم الخ الحاصل ان القلب اما لازم او غير لازم ونعنى بغير اللازم ماكانت علة القلب فى المكبر دون المصغر كميزان اصله موزان انقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ماقبلها فلما ضم الاول فى المصغر ذهب المقتضى وبالملازم ماكانت علة القلب فيه ثابتة فى المكبر والمصغر كقائم فان علة القلب فيه كونه اسم فاعل من فعل اعتل عينه وذلك موجود فى مكبره ومصغره وكتخمة لان واوها قلبت تاء للضمة وذلك موجود فى المصغر وكذا تراث اصله وراث و

+ وهو المال الموروث والاصل فيه فعيل ١٢ ج

صدرہ وفتح ثانیہ والحق یاءً ساکنۃً ثالثۃً ولم یجاوز ثلثۃ امثلۃ فعیلٌ
وفعیعلٌ وفعیعیلٌ کنلیسٍ ودریھمٍ ودنینیرٍ وما خالفھن فلعلۃ
وذلک ثلثۃ اشیاء محقرٌ افعالٍ کأجیمالٍ وما فی آخرہ الف تانیث کحبیلیٰ
وحمیراءَ والفٌ ونون مضارعتان کسکیران ولا یصغر الا الثلاثی والرباعی
واما الخماسی فتصغیرہ مستکرہٌ کتکسیرہ لسقوط خامسہ فان
لانہ لما اذی تصغیرہ الی الحذف الذی ہو خلاف الاصل صار مستکرا ۱۲ ص
صغر قیل فی فرزدقٍ فریزدٌ وفی جحرشٍ ححیمرٌ ومنھم من قال فریزقٌ
وجحیرشٌ بحذف المیم لانھا من الزوائد والدال لشبھھا بما ھو منھا
وھو التاء والاول الوجہ قال سیبویہ لانہ لا یزال فی سھولۃ حتی یبلغ
لان الدال والتا من مخرج واحد ۱۲ ش
الی المتکلم ۱۲
لان غایۃ الاسم ان یکون
الخامس ثم یرتدع فانما حذف الذی ارتدع عندہ وقال الاخفش سمعت
ارتداع باز ایستادن ۱۲ ص
من یقول سفیرجلٌ متحرکا والتصغیر والتکسیر من وادٍ واحدٍ فصل وکلٌ

قولہ لم یجاوز الخ انما لم یجاوز ثلثۃ امثلۃ لان الاسماء ثلثۃ اقسام ثلاثی ورباعی وخماسی فناسب ان تقع امثلۃ المصغر علی ثلثۃ اقسام ۱۲ منہ
قولہ فلعلۃ الخ وہی المحافظۃ علی علامۃ ما ہو مستغرب فی التصغیر اعنی الجمع وذلک لانھم لم یصغروا من صیغ الجمع المکسر الا بقیۃ الاوزان التی للقلۃ وہی افعل وافعال وافعلۃ وفعلۃ فکان تصغیر الجمع مستنکرا فی الظاہر فلو لم یبقوا علامۃ یحمل السامع المصغر علی انہ مصغر الجمع للتباین بینھما فی الظاہر واما الثانی الخ مافیہ الفا تانیث فلشبھھما بھا وقولہ مضارعتان احتراز عن نحو سرحان وسلطان وشیطان فانک تقول فی تصغیرھا سریحین وسلیطین وشییطین ۔ رضی رح ۔ قولہ ولا یصغر الخ الخ فی الاتساع ولذا ذکر تصغیر الخماسی وفی تصغیرہ ثلثۃ اوجہ احدھا ان یحذف الخامس والثانی ان یحذف ما کان من حروف الزیادۃ والثالث ان یبقی کلھا کما ذکر عن الاخفش ش قولہ والاول الوجہ الخ حذف الخامس لان الآخر محل التغیر ولان غایۃ الاسم ان یکون خماسیا فالخماسی اذا صغر یصیر سداسیا فیلزم حذف آخرہ ۔ ش قولہ والتصغیر الخ لما بینھما من المشاکلۃ وہو ان کلا منھما تغییر اللفظ والمعنی ولعل قولہ التصغیر والتکسیر من واد واحد التنبیہ علی ان حذف اللام ہو الوجہ اذ فی التکسیر یحذف الخامس نحو سفارج بحذف الخامس ۔ ش

وهي على ضربين اسم وصفة فالاسم على ثلثة اضرب اسم عين مفرد
كالصحراء والبيداء وجمع كالقصباء والطرفاء والعلفاء والاشياء ومصدر
بیابان ۱۲ ص
كالسراء والضراء والنعماء والبأساء والصفة على ضربين ما هو تأنيث
أفعل وما ليس كذلك فالاول نحو سوداء وبيضاء والثاني نحو امرأة حسناء
ودميمة هطلاء وحلة شوكاء والعرب العرباء ونحو حمضاء ونفساء وسيراء
ہی ماعلیہا خشونۃ الجدۃ ۱۲
وسابياء وكبرياء وعاشوراء وبراكاء وبروكاء وعقربا وحنفساء
اسم موضع ۱۲ ش
واصدقاء وكرماء وزمكاء واما فعلاء وفعلاء كعلباء وحرباء وسيساء وحواء
منبت ذنب الطائر ۱۲ حل
ومزاء وقوباء فالفها للالحاق۔ ومن اصناف الاسم المصغر الاسم المتمكن اذا صغر ضم
ثمرۃ الثلۃ ملحقۃ بسرداح ۱۲ ش
احتراز من الاسماء المبنية تصغيرا
ثالثه يعني حواء الخوطة بفتح الخاء المعجمة وسكون الواو وبالطاء المهملة كما في ۱۲ ص
قولہ كالقصباء الخ قصبا کلک قصبۃ یکی۔ قصبۃ القریۃ وسطہا۔ ص طرفا رکثر طرفہ یکی۔ ص حلفا رگیاہ و وج۔ مب۔ قولہ امراۃ حسناء
لا یقال رجل احسن لانہ اسم انث من غیر تذکیر۔ ص۔ لا یقال رجل احسن فیقال المراۃ حسناء فعلاء فہل وانما ذلک مع من نحو رجل احسن
من فلان۔ وکذا دیۃ ہطلاء لا یقال سحاب اہطل لقولہم امراۃ حسناء ہطل پیاپی شدن باران۔ ص وش وکذا اشوکا لا یقال ثوب
اشوک بردۃ شوکاء بردہ درشت بافتہ۔ ص وش۔ والعرب العاربۃ ہم الخلص منہم اخذ من لفظ فاکد کہیل لاہل دربما قالوا العرب
العربا۔ ص رحضا بالضم والمد عرق کہ در پی تب آید۔ ص سیسار بالکسر والمد وفتح جائز باخطمای زرد۔ ص سابیا رباندشیمہ کہ بابچہ بیرون
آید از رحم۔ ص کبریا رزرگی وبزرگ شدن۔ ص عاشوراء عشورار روز دہم محرم۔ ص براکا رباالفتح پای وشتن دشبات در زیدن
در کارزار وکذا برو کا رص وش عقربا رمونث عقرب کژدم ص خنفسا رجانوری گندہ بوی۔ ص۔ علبار پی گردن۔ ص حربار
بالکسر والمد آفتاب پرست۔ ص سیسیار بالمد کتف سار اسپ دہمرۂ پشت خرسیاسی ج۔ سار یعنی سر یعنی سر کتف۔ ص حواء بالضم
والتشدید گیاہی حوارۃ یکی۔ ص۔ مزار نوعی از شرابہا۔ ص۔ قوباء ستروہ موی دار تن یعنی داد۔ ص وسب قولہ ضم صدرہ الخ انما ضم صدرہ
لیکون اللفظ اشکالا للمعنی لان المفرح یصغر بضم الشفتین فیصغر حرکۃ صدر الکلام والوجہ الثانی ان المصغر یدل علی المکبر کما یدل الفعل المبنی
للمفعول علی المبنی للفاعل علی صدر المبنی للمفعول مضروب کضارب ویضرب یضرب بضم الضاد والیاء فضم صدر المصغر وما اکتفوا بضم الاول لجواز ان یکون
اول المکبر مضموما فلا یحصل الفرق فضم الثانیۃ لانہ اخف من الکسر وزادوا الیاء لانہ قد لا یحصل الفرق بین المصغر والمکبر کما فی مثل عمرو وہو طائر
وخص الیاء لانہ اخف من الواو ولم تزد الالف مع کونہا اخف من الیاء لانہا زیدت للجمع فی نحو دراہم ولم یعکس لان الالف اخف من الیاء
والجمع اثقل من المصغر وانما جعلوہا ثالثۃ لان الحرف الثالث فی الفعل المبنی للمفعول ینقلب یاء اذا کان حرف لین کرمی واقیم فاسب ان تزاد
الیاء ثالثۃ لما بینہما من المشاکلۃ۔ ش وج

+ + + + + + + + + + + + + + + +

الف التانيث المقصورة على ضربين مختصة بها ومشتركة فمن المختصة
بفتح الراء اى مشتركة بين الف التانيث والف الالحاق ١٢ ش
فعلى وهى تجئ على ضربين اسما وصفة فالاسم على ضربين غير مصدر
كالبهمى والحمى والرؤيا وحزوى ومصدر كالبشرى والرجعى
اسم نبت ١٢ ش — تپ ١٢ — اسم موضع ١٢ ش
والصفة نحو حبلى وخنثى وربى ومنها فعلى وهى على ضربين اسم
میش نوزاده ١٢ ص
كأجلى ودفرى وبردى وصفة كجمزى وبشكى ومرطى ومنها فعلى
روضة ١٢ ش — اسم مرعى لهم معروف ١٢ ش — اسم نهر ١٢ ش
كشعبى وأربى ومن المشتركة فعلى فالتى الفها للتانيث اربعة اضرب
اسم موضع ١٢ ش — واحية ١٢ ش
اسم عين كسلمى ورضوى وعوى واسم معنى كالدعوى والرعوى والنجوى
اى اسم غير مصدر وصفة ١٢ ش — اسم جبل ١٢ ش — اسم جبل ١٢ ش — اسم نجم ١٢ — اى مصدر ١٢ ش — بمعنى الادعاء ١٢ — بمعنى الارعاء ١٢ ش — بمعنى المناجاة
واللوى ووصف مفرد كالظمأى والعطشى والسكرى وجمع كالجرحى
بمعنى اللوم ١٢ ش
والاسرى والتى الفها للالحاق نحو ارطى وعلقى لقولهم ارطاة وعلقاة
ومنها فعلى فالتى الفها للتأنيث ضربان اسم عين مفرد كالشيزى والدفلى
وذفرى فيمن لم يصرف وجمع كالحجلى والظربى فى جمع الحجل والظربان ومصدر
بمعنى كبك ١٢ ص — جانورے چون گربه که بوی گنده دارد ١٢ ص
كالذكرى والتى للالحاق ضربان اسم كمعزى وذفرى فيمن صرف وصفة كقولهم
رجل كيصى وهو الذى يأكل وحده وعزهى عن ثعلب وسيبويه لم يثبته صفة
کاص طعامه اکله وحده ١٢ ص — آنکه طرب وجماع دوست ندارد ١٢ ص
الا مع التاء نحو عزهاة فصل والابنية التى تلحقها ممدودة فعلاء
اى لم يثبت سيبويه فعل بالكسر صفة الا مع التاء ١٢ ش

قوله كجمزى الخ وهى نوع من العدو من الجمز وهو سرعة السير بشكى يقال ناقة بشكى اى خفيفة المشى والمرطى هى السريعة قوله شعبى اسم موضع واربى داهية ـ ش قوله لقولهم ارطاة الخ هذا دليل على ان الفها للالحاق اذ لو كانت للتانيث لما دخل عليها التاء لانه لا يجتمع فى اسم علامتا تانيث ارطى درخت ریگ ـ وعلقى گیاهی ـ ش وص قوله كالشيزى چوب سیاه که از وے کاسها سازند ص دفلى گیاهیست تلخ ـ ص ـ ذفرى پس گردن وپس گوش شتر ـ ص والدليل على ان الفها للتانيث منع صرفها ـ ش

فعلت وفعلن وكذلك الايام قال + واذا العذارى بالدخان تقنعت + واستعجلت نصب القدور فملت + وعن ابي عثمان العرب تقول الاجذاع انكسرن لادنى العدد والجذوع انكسرت ويقال لخمس خلون ولخمس عشرة خلت وما ذاك بضربة لازب فصل ونحو النخل والتمر مما بينه وبين واحده التاء يذكر ويؤنث (اي ثابت ١٢ ص) قال الله تعالى كانهم اعجاز نخل خاوية وقال منقعر ومؤنث هذا الباب لا يكون (اي اعجاز نخل منقعر ١٢) له مذكر من لفظه لاختلاف الواحد بالجمع وقال يونس فاذا اراد واذ ذاك قالوا هذه شاة ذكر وحمامة ذكر فصل والابنية التي تلحقها

قوله والمسلمات فعلت الخ والحاصل ان الفعل اذا كان مسندا الى ضمير جمع المونث عاقلا كان او غيره او الى ضمير جمع مذكر غير عاقل نحو الايام جاز الحاق تاء التانيث بالفعل بتاويل الجماعة اى نظرا الى كونه مسندا الى ضمير المونث وجاز الحاق نون الجمع نظرا الى كونه مسندا الى ضمير جمع المؤنث - رح قوله واذا العذارى جمع عذراء وشيزه - ص استعجال شتابانيدن - ص ملة خاكستر وريگ گرم ملت الخبزة ملاگرد ماچ كردم - ص قوله تقنعت اى لبست واستعجلته طلبت عجلته وملّ الخبز خبزه في ملة وهي الرماد الحار الليبية في وصف زمان جدب لان العذارى في حال السنة لا يقربن من الدخان اى فجعلت اللحم شويا بالنار قبل الطبخ بالقدر لقلة حطبهن وكثرة جوعهن - ش وحل قوله وعن ابي عثمان الخ يعني النون علامة للجمع القليل عنده والتاء للكثرة والسر في ذلك ان التانيث في الجمع بمعنى الجماعة وعلامة المختص به هو التاء المختص ما هو اذهب في الجمع واكثر بما هو للمختص بالتانيث واما النون فقاصر في الدلالة على التانيث لانه لا يدل على التانيث خصوصا بل دلالته على ذوات صفتها التانيث فناسب ان يختص بما هو قاصر في الجمعية قوله وما ذاك الا لضربة لازب اى ثابت يقال صار الشئ ضربة لازب به افصح من لازم - ص اى وما ذاك لازم لكنه طريقه اى ابي عثمان - وقيل السر فيما ذكر من جعل النون علما للقلة والتاء للكثرة على طريقة الاستحسان لا الوجوب - ش قوله يذكر الخ فالتذكير بالحمل على اللفظ لان لفظه ليس بتكسير فيعبر عنه بالجمع فيذكر والتانيث بالنظر الى المعنى كالجماعة ولما كان التاء في هذا القبيل دليلا على المفرد لم يجعل سقوطها دليلا على التذكير اذ في ذلك لزوم الالتباس بين الواحد المذكر وبين الجمع لان سقوطها حينئذ علامة لهما فلذا ميز وا بين المذكر والمونث بالوصف فقالوا شاة ذكر وحمامة ذكر وشاة انثى وحمامة انثى - ش قوله والابنية الخ قال الشيخ الرضي واما الف التانيث المقصورة فانها تعرف بان لا يلحق ذلك الاسم تنوين ولا تاء والالف المقصورة الزائدة في آخر الاسم على ثلثة اضرب اما ان لا يلحق كارطى او لتكثير حروف الكلمة كالقبعثرى او للتانيث والتي للتكثير لا تكون الا ساكنة وليلحقها التنوين نحو قبعثرى وكمثرى وتميز الف الالحاق عن الف التانيث خاصة بان تزن ما فيه الالف وتجعل في الوزن مكان الالف لاما فان لم يجئ على ذلك الوزن اسم علمت ان الالف للتانيث نحو اجلى وبردى فانه لم يات على فعلل اسم حتى يكون الاسمان ملحقين به ومعنى الالحاق ان تزيد في كلمة حرفا في مقابلة حرف اصلي في كلمة اخرى حتى تصير مساوية لها في الحركات والسكنات بشرط ان يكون المزيد فيها في جميع تصاريفها مثل الملحق بها وقصورهم الاسم في ذلك اقامة الوزن والسجع او غير ذلك من الاغراض

الالف المقصورة لتلحق بجوار الملحق بجوار الملحق بالمكسر

انّه متاوّل بانسانٍ او شيءٍ حائضٍ كقولهم غلامٌ رَبْعَةٌ ويقعة على تاويل نفسٍ
بالتحريك وزان سياه ظاهر ١٢ ص
سِلْعَةٍ وانّما يكون ذلك في الصفة الثابتة فامّا الحادثة فلا بدّ لها من علامة
بالكسر زشت وكالا وانچه بدان سوداو معامله كنند وگرچه كه برتن ظاهر شود ١٢ م
التانيث تقول حائضة وطالقة الآن وغدًا ومذهب الكوفيين يبطله جرى
الضامر على الناقة والجمل والعاشق على المرأة والرجل فصل ويستوي
جمل ضامر مشتر باريك اندام للغر ١٢ ص
المذكر والمؤنث في فعولٍ ومفعالٍ ومِفْعيلٍ وفَعِيلٍ بمعنى مفعول ما جرى
على الاسم تقول هذه المرأة قتيلُ بني فلانٍ ومررت بقتيلتهم
قد يشبّه به ما هو بمعنى فاعلٍ قال الله تعالى إنّ رحمةَ اللهِ قريبٌ من المحسنين
وقالوا ملحفةٌ جديدٌ فصل وتانيث الجمع ليس بحقيقيٍّ ولذلك اتسع فيما
بالكسر چادر ملاحف ج ١٢ ص
اُسند اليه الحاقُ العلامة وتركُها تقول فعل الرجالُ والمسلماتُ والايام
وفعلتْ وامّا ضميره فتقول في الاسناد اليه الرجال فعلت وفعلوا والمسلمات
بالتاء الساكنة للتانيث تباويل الجماعة ١٢ ص

قوله فعول الخ اعلم ان الابنية الاربعة ليست بجارية على الفعل الاترى ان صبور او مطعانا ومسكير والكثير السكرة قتيلا لكن على زنات يصبر ويطعن ويسكر ويقتل وقد قلنا ان لحوق التاء بالجرى على الفعل فلذا لم تلحق هذه الاسماء التاء: صارت كالصفة اور توصف بها ويكون في الحالين اى في حال التذكير والتانيث على لفظ واحد لعدم جريها على الفعل تقول رجل عدل وامراة عدل والمراد بقوله ما جرى على الاسم ان الاستواء في فعيل بمعنى مفعول ما دام جاريا على اسم مؤنث اى ما دام صفة لمؤنث مذكور قبله فان لم يتقدم عليه موصوف مونث فالتاء تلحق رفعا للالتباس بين المذكر والمؤنث نحو مررت بقتيلتهم قال الشيخ الرضى وما يستوى فيه المذكر والمونث ولا يلحقه التاء فعيل بمعنى مفعول الا ان يحذف موصوفه. وان كان فعيلا بمعنى فاعل يونث بالتاء لان فعيلا بمعنى فاعل اقرب الى الفعل من فعيل بمعنى مفعول لان الفاعل اقرب الى الفعل من المفعول نحو ضرب زيد عمرا وقوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين لم يؤنث لما ذكرنا في المتن والمراد بما ذكر من التشبيه من حيث الموازنة او لانه صفة موصوف محذوف اى شئ قريب. ش ومنى قوله ملحفة جديد الخ من جديد جدة عند البصرية وقال الكوفيون هو بمعنى مجدود من جده اى قطعه اى جده النابح الساعة. منه ش قوله ليس بحقيقي الخ الاتراك تقول فعل الرجال وفعلت الرجال ووجه جواز هما جواز التاويل عن لفظ التذكير والتانيث كلفظ الجمع والجماعة. ش

فصل وقولهم جمّالةٌ في جمع جمّالٍ بمعنى جمّاعةٍ جمّالةٍ وكذلك بغّالة

وحمّادة وشاربةٌ وواردةٌ وسابلةٌ ومن ذلك البصريّة والكوفيّة

راه رونده گان ۱۲

والمروانيّة والزبيريّة ومنه الحلوبة والقتوبة والركوبة قال الله تعالى فمنها

ذكر فيه الوجهين احدهما ان الحلوبة كالجمالة في ان التاء فيه علم للجماعة والثاني عكسه يعني ان الحلوبة للواحد الحلوب

ركوبهم وقرئ ركوبتهم واما حلوبةٌ للواحد وحلوبٌ للجمع فكتمرة وتمر

ستور برنشستني ۱۲ ب — شتر دوشيدني ۱۲ س

فصل وللبصريين في نحو حائضٍ وطامثٍ وطالقٍ مذهبان فعند الخليل انّه على

زن حائض ۱۲ مب

معنى النسب كلابنٍ وتامرٍ كانّه قيل ذات حيضٍ وذات طمثٍ وعند سيبويه

قوله وقولهم جمالة الخ قال الشيخ الرضي والثالث ان يجيء التاء للدلالة على الجمع وذلك في الصفات التي لا تستعمل موصوفاتها هي على فاعل وفعول او صفة منسوبة بالياء او كائنة على فعال كقولهم خرجت خارجة على الامير وقولهم ركوب وركوبة وقولهم البصرية والجمالة والتاء في هذه كاما في الحقيقة للتانيث كما في ضاربة وذلك لان التاء في مثلها صفة الجماعة تقديرا كانه قيل جماعة جمالة فحذف الموصوف لزوما للعلم وقد جاء حلوب للجنس وحلوبة للواحد كتمر وتمرة. رضي الجمال اي الابل. والحمار جمع الحمر والبغال جمع البغل قال في الصراح حمار خر بنده وحمارة ج وبغال استربان. والشاربة من شرب وهم قوم بضفة نهر والواردة من ورد الماء والسابلة جمع السابل وهو ابن السبيل. ش سابلة وابن السبيل رونده وآينده. ص قوله نحو حائض الخ قال الشيخ الرضي ويغلب في الصفات المختصة بالاناث الكائنة على وزن فاعل ومفعل ان لا يلحقها التاء ان لم يقصد فيها معنى الحدوث كحائض وطالق ومرضع ومطفل فان قصد فيها معنى الحدوث فالتاء لازمة كحاضت فهي حائضة وفي تجريد هذه الصفات عن التاء مع عدم قصد الحدوث ثلثة اقوال احدها قول الكوفيين وهو انها يوتى بها للفرق بين المذكر والمؤنث وانما يحتاج الى الفرق عند حصول الاشتراك وهذه العلة غير مطردة في نحو ضامر وعانس وتقتضي تجرد الصفات المختصة بالمؤنث مع قصد الحدوث ايضا بل يقتضي تجرد الفعل ايضا اذا لم يشترك نحو حاضت وطلقت. وثانيها قول سيبويه وهو انه مؤول بنحو انسان حائض او شيء حائض كما ان ربعة مؤولة بنفس ربعة واتفاقهم على انه يلحقه التاء مع قصد الحدوث دليل على ان العلة شيء آخر غير هذا التاويل وثالثها قول الخليل وهو انها جردت عن التاء لتاويلها على معنى النسب. ووجهان الاغلب في الفرق بين المذكر والمؤنث بالتاء هو الفعل ثم حمل اسماء الفاعل والمفعول عليه لمشابهتها له لفظا ومعنى كما يجيء فالحق التاء للتانيث كما يلحق الفعل ثم جاء مما هو على وزن الفاعل على ما يقصد به مرة الحدوث كالفعل ومرة الاطلاق وقصدوا الفرق بين المعنيين فانثوا بتاء التانيث ما قصدوا فيه الحدوث الذي هو معنى الفعل كتانيث الفعل المشابهة له معنى بخلاف ما قصدوا فيه الاطلاق ليكون ذلك فرقا بين المعنيين اما الصفة المشبهة والمنسوب بالياء فلم يقصد في شيء منهما مرة الحدوث ومرة الاطلاق حتى يفرق بين المعنيين بالحاق التاء في احدهما دون الآخر بل كانا ابدا للاطلاق انتهى كلامه بقدر الحاجة. اعلم ان الفرق بين الحائض والحائضة ان المجرد عن التاء اسم لامراة بلغت حد البلوغ اي الحيض وبالتاء اسم لامراة تكون حائضة بالفعل اي تكون في حالة الحيض كذا في بعض شروح الهداية. مولانا خادم احمد. قوله على معنى النسب الخ والمعنى على معنى المنسب اي ذو. كذا كلابن بمعنى ذو لبن وحائض بمعنى ذات حيض وهذا القبيل من الاسماء بمنزلة ما يصاغ من اسم الشيء لصاحبه. ش

+ + + + + + + + + + + + + +

فصل ودخولها على وجوهٍ للفرق بين المذكر والمؤنث في الصفة[1] كضاربةٍ
وهي تسعة ١٢
ومضروبة وجميلة وهو الكثير الشائع وللفرق بينهما في الاسم كامرأةٍ
وشيخة وانسانة وغلامة ورجلة وحمارة واسدة وبرذونة وهو قليل وللفرق
بين اسم الجنس والواحد منه كتمرةٍ وشعيرة وضربة وقتلة وللمبالغة في
الوصف كعلامةٍ ونسابة وراوية وفروقة ومملولة ولتأكيد[2] التانيث
هذه التا علم للكثرة والمبالغة لا للفرق بين المذكر والمونث ١٢ ش اى كثير الرواية ١٢ ش البيان من فرقد اذا خافى ١٢ ش
كناقةٍ ونجعة ولتاكيد معنى الجمع كحجارةٍ وذكارة وصقورة وخيولة
جمع حجر ١٢ ص جمع ذكر بضمتين ١٢ ص جمع صقر جريح ١٢ ص جمع خائل وهو
وصيارفة وقشاعمة وللدلالة[3] على النسب كالمهالبة والاشاعثة وللدلالة
جمع صيقل زدانيده ١٢ ص جمع قشعم بالفتح كركس پير ١٢ ص
على التعريب كموازجةٍ وجواربة وللتعويض[4] كفرازنةٍ وجحاجحة ويجمع هذه الاوجه
جمع موزج موزه فارسى معرب ١٢ ص جمع جورب وهو معرب ١٢ ص
انها تدخل للتانيث وشبه التانيث فصل والكثير[5] فيها ان يجئ منفصلةً
وقلّ ان يبنى عليها الكلمة ومن ذلك عبايةٌ وعظايةٌ وعلاوةٌ وشقاوة

قوله في الصفة[1] الخ لان الصفة مشتركة بين الاشياء فكانت التا فيها فارقة بين المذكر والمونث. ش قوله لتاكيد[2] التانيث الخ التا في قولهم ناقة ونجعة لضرب من الفائدة لانه لتاكيد التانيث. ش ناقة شتر ماده ونجعة ميش. ص قوله وللدلالة[3] على النسبة الخ الاصل مهلبى واشعثى تحذف يا النسب في الجمع الصحيح فيقال مهلبون واشعثون حتى كانهم جمعوا المهلّب والاشعث والتكسير على هذه الطريقة التي في الجمع الصحيح مهالب واشاعث الا انهم يلحقونه التا للدلالة على النسب. ش والمهالبة اعقاب المهلب بن ابى صفره والاشاعثة اشياع عبد الرحمن بن محمد الاشعث. ش قوله وللتعويض[4] الخ والاصل فوازين جمع فرزان معرب فرزين وجحاجيح جمع جحجاح وهو السيد والدليل على ان التا في فرزانة وجحاجحة للتعويض امتناعهم من ان يقولوا فوازنة وجحاجحة فمتى حذف التا عاد الياء. ش قوله هذه[5] الاوجه الخ هذه وجوه تسعة فدخول التا في الاولين للتانيث وفي السبعة الباقية لشبه التانيث والمراد بالشبه ان يكون فرعا على غيره كالتانيث فغي نخو تمرة معرفة الجنس اول والواحد ثان هكذا في البواقي. ش قوله الكثير[6] فيها الخ الاصل في تا التانيث ان يجئ منفصلا لوجهين احدهما ان نحو علاوة بالاضافة الى نحو ضاربة وتمرة قليل جدا والثاني ان الاصل هو الصفات في حديث التا، لان مجيئها فيما عدا ها لا اصالة لها في الحقيقة والتا في الصفات تاتي منفصلة كناصرة وناصرةٍ لتوضيحه انك تونث بالتا الفعل الذي تسندره الى المونث واخرى الى المذكر ولا تونث بالف التانيث لان الالف مما يصلح عليه الكلمة فعلم ان التا مما يجئ منفصلا عن الكلمة عبايةٌ نوعى از گليم عظايةٌ كربشه عطايةٌ بكسر بارى علاوةٌ باج والشقاوة

على ضربين حقيقي كتانيث المرأة والناقة ونحوهما مما بازائه ذكر في
الحيوان وغير حقيقي كتانيث الظلمة والنعل ونحوهما مما يتعلق بالوضع
بالفتح كفش وجزآن كه پای افزار باشد مونث آيد ١٢ مب
والاصطلاح والحقيقي اقوى ولذلك[1] امتنع في حال السعة جاء هندٌ وجاز
طلع الشمسُ وان كان المختار طلعت فان وقع فصلٌ استجيز نحو قولهم حضر
القاضيَ امرأةٌ وقول جرير + لقد[2] ولد الاخيطل أمَّ سوءٍ + وليس بالواسع
وقد ردّه المبرّد واستحسن[3] نحو قوله تعالى فمن جاءه موعظةٌ ولو كان بهم
خصاصةٌ هذا اذا كان الفعل مُسنَدًا الى ظاهر الاسم فاذا اسند الى ضميره
بالمكان فالحاق[4] العلامة وقوله + ولا ارض ابقل ابقالها + متاولٌ فصل والتاء تثبت
في اللفظ وتقدر ولا تخلو من ان تقدر في اسم ثلاثي كعينٍ واذنٌ او في رباعي
فقط كعناقٍ وعقربٍ ففي الثلاثي يظهر امرها بشيئين بالاسناد وبالتصغير وفي الرباعي بالاسناد[5]

قوله لذلك[1] امتنع الخ اذا كان تانيث الاسم حقيقيا وجب ان يلحق الفعل المسند اليه علم التانيث نحو جاءت هند ولا يجوز ترك الالحاق لان التانيث ثابت في المعنى فيجب ان يثبت في اللفظ ايضا للمطابقة بين اللفظ والمعنى واذا لم يكن التانيث حقيقيا فالعناية باثبات علامته لم يقو فلذا اجاز ترك الالحاق ـ ش ـ قوله لقد[2] ولد الخ الاخيطل تصغير اخطل وهو الشاعر المشهور ـ وام سوء كلام اضافي فاعل ولد وفيه شاهد حيث ترك التاء مع ان مسند الى ام سوء وذلك لوجود الفصل تمامه ـ على باب استها صلب وشام هذا البيت من قصيدة طويلة يذم فيها تغلب ويهجو الاخطل وصلب بضمتين جمع صليب النصارى وشام جمع شامة وهي الخال والعلامة اراد به انه عارف بذلك الموضع وصلب مبتدا وعلى باب استها خبره المقدم وشام عطف عليه ـ حل قوله واستحسن[3] لانه اذا جاز ترك الالحاق بغير الفصل من غير قبح ففي الفصل يحسن لا محالة ـ ش قوله فالحاق[4] العلامة الخ اى اذا كان الضمير متصلا فالحاق العلامة لازم الا لضرورة الشعر كقول شعر ـ فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابقل ابقالها ـ المزنة بضم الميم السحابة ـ وودق كوعد معنى قطر ـ قاموس ـ ودقها منصوب على المفعولية المطلقة لودق ـ وابقل اى انبت ابقالها منصوب على المفعولية المطلقة لابقل وكلا الضميرين في ودقها وابقالها عائدان الى المزنة والارض الغير المذكورتين في البيت وهما المزنة والارض اللتان وصفها الشاعر يقول ان مثل هذه السحابة لم يمطر سحابة ولا مثل هذه الارض انبت ارض والشاهد في قوله ابقل حيث ترك التاء مع انه مسند الى ضمير الارض قوله متاول اى متاول الارض بالمكان وانما كان العلامة لازمة لاختفاء الضمير المتصل مرفوعا وكونه كجزء المسند بخلاف الظاهر والضمير المنفصل حل رضي قوله وفي الرباعي بالاسناد الخ والسر في

ذلك ان حمل الحرف الرابع فما فوقه على الثالث في التصغير للتنبيه على ان المجموع والمصغر شيء

السراد قات وجمال سبحلات وسبطرات ولم يقولوا جوالقات حين قالوا جواليق وقد قالوا بوانات مع قولهم بون. **ومن اصناف الاسم المعرفة والنكرة**

فالمعرفة ما دل على شئ بعينه وهو خمسة اضرب العلم الخاص والمضمر والمبهم وهو شيئان اسماء الاشارة والموصولات والداخل عليه حرف التعريف والمضاف الى احد هولاء اضافة حقيقية واعرفها المضمر ثم العلم ثم المبهم ثم الداخل عليه حرف التعريف واما المضاف فيعتبر امره بما يضاف اليه واعرف انواع المضمر ضمير المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب والنكرة ما شاع في امته كقولك جاءني رجل وركبت فرسا **ومن اصناف الاسم المذكر والمؤنث**

المذكر ما خلا من العلامات الثلث التاء والالف والياء في نحو غرفة وارض وحبلى وحمراء وهذى والمؤنث ما وجدت فيه احدهن والتانيث

قوله فالمعرفة الخ فقوله ما دل على شئ شامل للمعرفة والنكرة وقوله بعينه يخرج به النكرة. جامي اعلم ان المعرفة تفيد علما جزئيا والنكرة علما كليا وقوله العلم الخاص احتراز عما شاع او عم من الاعلام. ش **قوله** المبهم الخ انما سمي مبهما لانه لا يقع على شئ معين وانما يقع على ما يشار اليه او على ما توضحه الصلات. ش **قوله** واعرفها الخ انما كان المضمر اعرف لانه لا يضم الا بعد جري ذكره ومعرفة فاضمار الاسم تكريره واعادته فيتنزل منزلة المفسر. وانما كان العلم دونه لانه يتطرق اليه التنكير بخلاف المضمر والمبهم كالمضمر غير ان فيه شيا عاليس في المضمر. والداخل عليه حرف التعريف انقص تعريفا لان دليل التعريف فيه قولي غير لازم. **قوله** المذكر والمؤنث الخ انما كانت الاسماء مذكرا او مؤنثا ولا ثالث لان الاصل في الاشياء الحيوانات وهي كذلك بالخلقة فجعل سائر الاشياء تبعا لها. واعلم ان الذي يختص به التذكير والتانيث هو الاسم كضارب وضاربة واما تانيث الفعل فبالتبعية بيانه ان الفعل مفهومه مصدر وهو جنس لما تانيث فيه وقولهم خرجت هند بتانيث الفعل انما هو لان الفعل مع الفاعل عندهم كشئ واحد فكان الفاعل جزء من الفعل فجعل لهذا كان الفعل مونث. ش **قوله** ما خلا الخ يعني ما خلا لفظا او تقديرا الا ترى ان المونث يكون مونثا لفظا او تقديرا فلم لم يكن المذكر مذكرا لزم ان يكون المونث المقدر علامة مذكرا والتقدير مخصوص بالتاء بدليل رجوعها في التصغير في نحو هنيدة في هند والان وضع التاء على العروض والانفكاك فيجوز ان تحذف لفظا وتقدر بخلاف الالف. رضي ش

وَاُدْم وَعُمُد وَحَلَق وَخَدَم وَجَامِل وَبَاقِر وَسَرَاة وَفُرْهَة وَضَأن وَغَزِيّ وَ

تُوَام وَرُخَال فصل ويقع الاسم الذى فيه علامة التانيث على الواحد

والجميع بلفظ واحد نحو حنوة وبُهْمَى وطَرْفَاء وحلفاء فصل ويحمل الشىٔ على غيره فى

المعنى فيجمع جمعه نحو قولهم مَرْضَى وهَلْكَى وموتى وجربى وحمقى

حُمِلت على قتلى وجرحى وعقرى ولدغى ونحوها مما هو فعيل بمعنى مفعول و

جمع عقير خستہ ۱۲ ص · جمع لديغ مار گزیدہ ۱۲ ص

وكذلك ايامى ويتامى محمولان على وجاعى وحباطى فصل والمحذوف يرد عند التكسير

جمع ايم وهو الذى لا زوج له من الرجال والنساء ۱۲ ج · جمع وجع ۱۲ ج · جمع حبط ۱۲ ش

وذلك قولهم فى جمع شفة واست وشاة ويد شفاه واستاه وشياه وايد

ويدى. فصل والمذكر الذى لم يكسر يجمع بالالف والتاء نحو قولهم

قوله ويقع الاسم الذى فيه الخ قال الشيخ الرضى وقد يكون اسم مفرد فى آخره الف تانيث مقصورة او ممدودة يقع على الجمع نحو حلفاء وطرفاء وبهمى فاذا قصدت الوحدة وصفته بالواحدة نحو طرفاء واحدة وحلفاء واحدة وبهمى واحدة ولا تلحق التاء للوحدة اذ لا يجمع علامتا تانيث. رضى قوله حنوة الخ كل من هذه الاسماء اسم للجمع ومعنى قولنا اسم للجمع ان لا يكون تكسيرا وذلك ان فعلة وفعلى وفعلاء من ابنية الاحاد فحنوة كطلحة مثلا. ش. حنوة گیاہی خوشبو. ص بہمی بالضم گیاہی قال سیبویہ یکون واحدة وجمعا والفها للتانيث فلا ينون وقيل للالحاق فيكون منصرفا. ش ورضى طرفاء كثر اى نام درختی طرفہ یکی ویقال طرفاء واحد وجمع. ص حلفاء نبت فى الماء. ش قوله ويحمل الشىٔ على غيره الخ يعنى اصل فعلى ان يكون جمعا الفعيل بمعنى مفعول كما سبق ثم حمل عليه ما وافقه فى هذا المعنى فاقرب ما يحمل عليه فعيل بمعنى فاعل نحو مريض ومرضى لمشابهته له لفظا ومعنى لان المريض لما كان لمن اصابه داء كان كجريح لمن اصابه جرح ويحمل عليه فاعل كهالك وهلكى وفيعل كميت وموتى او افعل كاحمق وحمقى واجرب. شتر گرگین. وجربى للموافقة معنى. رضى وج قوله وكذلك ايامى الخ اعلم ان اصل فعالى فى جمع المذكر ان يكون جمع فعلان نحو سكران وسكارى واما فعل بكسر العين لما اشترك مع فعلان فى كثير من المواضع كعطش وعطشان وعجل وعجلان حمل فعل على فعلان فى الجمع على فعالى فقيل فى جمع وجع وجاعى وحبط حباطى كما قيل سكران وسكارى ثم شارك ايم ويتيم باب فعل من حيث المعنى لان الايمة واليتم لابد فيهما من الحزن والوجع فجمعا على ايامى ويتامى فهما محمولان على فعل المحمول على فعلان رضى وج قوله والمحذوف يرد الخ المراد به المحذوف العجز. والاصل شفهة وستة وشوهة ويدى واليد من الجارحة تجمع على ايد واما اياد فالاغلب فيما اريد بها النعمة والايدى جمع اليد بمعنى النعمة. ش قوله والمذكر الذى لم يكسر الخ اقيم الجمع بالالف والتاء مقام المكسر فى هذا القبيل من الاسماء لان كلا منهما يستعمل فى العقلاء وغيرهم فاذا امتنع احدهما وهو المكسر اقيم الآخر مقامه لما بينهما من المشاركة وقد نبهناك قبل على ان امتناع التكسير فى هذا النحو اكثرى لا كلى وقولهم بوانات مع قولهم بون دليل ايضا على ان هذا النحو اكثرى والسجل الضخم. والسبطر الطويل. والبوان عمود من اعمدة البيت. ش + + + + + + + +

فصل ويقع الاسم المفرد على الجنس ثم يميز منه واحده بالتاء وذلك نحو تمر وتمرة وحنظل وحنظلة وبطيخ وبطيخة وسفرجل وسفرجلة وانما يكثر هذا في الاشياء المخلوقة دون المصنوعة ونحو سفين وسفينة ولبن ولبنة وقلنس وقلنسوة ليس بقياس وعكس تمر وتمرة كمأة وكمء وجبأة وجبأ فصل وقد يجيء الجمع مبنيا على غير واحده المستعمل وذلك نحو اراهط واباطيل واحاديث واعاريض واقاطيع واهال وليال وحمير وامكن فصل ويجمع الجمع فيقال في كل افعل وافعلة افاعل وفي كل افعال افاعيل نحو اكالب واساور واناعيم وقالوا جمائل وجمالات ورجالات وكلابات وبيوتات وحمرات وجزرات وطرقات ومعنات وعوذات ودورات ومصارين وحشاشين فصل ويقع الاسم على الجميع لم يكسر عليه واحده وذلك نحو ركب وسفر

لانها من المصنوعات ١٢ ج ١ — لان التمرة بالتاء للواحد وبغير التاء للجنس وهذه بالعكس ١٢ ج — اى كلها ١٢ — جمع حمر وهو جمع حمار ١٢ ح — جمع جزر وهو جمع جزور شتر كشتنى ١٢ ص — جمع طرقة وهو جمع طريق ١٢ — جمع معن وهو جمع معان وهو المنزل ١٢ ح — جمع عوذ وهو جمع عائذ ١٢ ص — جمع مصران وهو جمع مصير رود ١٢ ق — جمع حشان وهو جمع حشن وهو البستان ١٢ ق — يعنى انه اسم موضوع للجمع كان لا واحد له ١٢ ش — فى راكب ١٢ فى سافر ١٢

قوله ويقع الاسم المفرد الخ صاحب فصول ميگويد ودر معنى جمع بود آنچه مى آيد بلحوق تاء بآخر مفردش نحو كمأة وبحذف تا يا يا از آخر مفردش نحو تمر ومعدود دم ومثل ركب الخ صاحب نوادر ميگويد بعض الفاظيكه حقيقة جمع نباشد وآن دو قسم است يكى اسم جنس كه اطلاقش بر واحد واثنين واكثر آيد وقسم دوم اسم جمع مثل ركب الخ قوله فى الاشياء المخلوقة الخ قال الرضى قالوا لان المخلوقات كثيرا ما يخلقها الله تعالى جملة كتمر وتفاح فيوضع للجنس اسم ثم ان احتيج الى تميز المفرد ادخل فيه التاء واما المصنوعات فمفردها مقدم على مجموعها فيجب ان يختص الزائد بالجمع الذى هو فرع ـ ش ورضى قوله وقد يجيء الجمع مبنيا الخ القواعد المتقدمة اقتضت ان لا يجمع رهط وباطل وحديث وعروض وقطيع واهل وليل وحمار ومكان على الطريقة المذكورة هنا لكن جمعت عليها فتكون جمعا على غير المفرد وكان اراهط جمع ارهط واباطيل جمع البطيل واحاديث جمع احدوثة واعاريض جمع اعريض واقاطيع جمع اقطيع واهالى جمع اهلاة وليالى جمع ليلاة وامكنا جمع مكن كفلس وهذه المفردات ليست بمستعملة المستعملة هى الاول ج وحل قوله ويقع الاسم على الجميع الخ الذى مضى فى الفعل المتقدم كان اسم الجنس والذى يذكره فى هذا الفصل اسم الجمع ـ والفرق بينهما من حيث المعنى ان المجرد من التاء من القسم الاول يقع على الواحد والمثنى والمجموع بخلاف اسم الجمع فانه اسم مفرد موضوع لمعنى الجمع ولا فرق بين الجمع وبينه الا من حيث اللفظ وذلك ان لفظ هذا مفرد بخلاف لفظ الجمع ـ والدليل على افراده جواز تذكير ضميره وايضا تصغيره على لفظه وايضا صلاحيته لتمييز خمسة عشره مثلا فلا يكون جمع كثرة وليس فى ابنية القلة ـ رضى وج ـ ++

ومُفعِل ومُفعَل يستغنى فيها بالتصحيح عن التكسير فيقال شرّابون وحسّانون و
فسّيقون ومضروبون ومُكرِمون ومُكرَمون وقد قيل عواوير وملاعين ومشائيم
ومياسين ومياسير ومفاطير ومناكير ومطافل ومشادن فصل كل ثلاثي فيه
زيادة للالحاق بالرباعي كجدول وكوكب وعِثير او لغير الالحاق وليست بمدة
كاجدل وتنضب ومدعس فجمعه على مثال جمع الرباعي تقول جدا ول واجادل
وتناضب ومداعس وتلحق بآخره التاء اذا كان اعجميًا او منسوبًا بالجوار بنه و
اشاعثة والرباعي اذا لحقه حرف لين رابعٌ جمع على فعاليل كقناديل وسراديح
وكذلك ما كان من الثلاثي ملحقًا به كقراويح وقراطيط وكذلك
ما كانت فيه من ذلك زيادة غير مدة كمصابيح واناعيم وبرابيع وكلاليب

قوله يستغنى فيها بالتصحيح الخ لم يكسروا بنية فلم يقولوا مثلا شرايب وحسايين وفسايق ومضاريب في شراب
وحسان وفسيق ومضروب اذ في تكسيرها وقوع التباس مثلا لو كسروا افعال وفعال وفعيل فيقال شرايب وحسايين
وفسايق لما علم ان المفرد كل من هذه الجموع مفتوح الاول او مضمومه او مكسوره ولما علم ان ما قبل الآخر في المفرد الف او ياء. واما مفعول
فامتناع تكسيره لئلا يلتبس جمعه بجميع مفعال ومفعيل لان جمع كل على مفاعيل. واما مفعِل بالكسر ان كان لمفعل بالفتح اي ان كان متعديا
ففي تكسيره والتباس بين جمعيهما وهي العلة بعينها في امتناع تكسير مفعل بالفتح وان لم يكن فالالتباس بين جمعه وجمع مفعِل او مفعَل
او مفعل. ش قوله قد قيل عواوير الخ اي جاء التكسير في بعض هذه الابنية نحو عواوير في جمع عوار بالضم والتشديد يرستوك خاشاك
درخشم وبدول. ص وملاعين في جمع ملعون ومشائيم في مشوم ومياسين في ميمون من اليمن ومياسير في موسر ومفاطير في مفطر من
افطر الصائم ومناكير في منكر بفتح الكاف ومطافل في مطفل امرأة مطفل ذات طفل يمطفل آهوى با بچه و ناقة باكرة نوزاده مطافل
ومطافيل. ج ص ومشادن في مشدن والمشدن ولد الظبية اذا طلع قرناه. ش ج. شدون شاخ برآوردن آهوى
واشدنت الظبية. في مشدن اذا اشدن ولدها مشادن ومشادين. ج ص. قوله زيادة للالحاق الخ الزيادة للالحاق
هي التي يؤتى بها لمزيد اصلا من الاصول وتتصرف تصرفه كالواو في جدول للنهر الصغير وكوكب كالياء في عثير وهو الغبار للايلاق بجعفر
ودرهم وتنضب هو شجر يتخذ منه السهام ومدعس وهو الرمح. ش وج تنضب بضم الضاد وفتحها والتاء فيه زائدة ص قوله اذا كان اعجميا
او منسوبا الخ الاعجمي فرع العربي لكونه طاريا على العربية في استعمالهم فزيد فيه امارة الفرعية وهو التاء ليدل على عجمته وياء النسب
كالتاء من حيث انهما تجيئان للفرق بين المفرد والجنس كتمرة وتمر وزنجي وزنج فناسب ان يقوم التاء مقام الياء في الجمع الجوابر

فی الخضراوات صدقة فلجریه مجری الاسم واذا کانت الالف خامسة جمع بالتاء کقولك حُبارِیات[1] وسُمانیات فصل ولافعل اذا کان اسما مثال واحد افاعل نحو اجادل وللصفة ثلثة امثلة فُعل فعلان افاعل نحو حُمر وحُمران والاصاغر وانما

جمع اجدل وهو طائر ١٢ ص

یُجمع بافاعل افعل الذی مونثه فُعلی ویجمع ایضا بالواو والنون قال الله تعالی بالاخسرین اعمالا واما قوله[2] اتانی وعید الحوص من آل جعفر فیا عبد عمرو لو نهیت الاحاوص. فمنظور فیه الی جانبی الوصفیة والاسمیة. فصل وقد جمع فعلان اسما علی فعالین نحو شیاطین وکذلك فُعلان وفِعلان نحو سلاطین وسراحین

جمع شیطان وهو ان اخذ من شطن فهو فیعال وان اخذ من شاط فهو فعلان کلاهما للبعد عن رحمة الله تعالی وهو علی القول الاول

وقد جاء سِراح وصفة علی فِعال وفعالی نحو غضاب وسکاری وتقول[3] بعض العرب

بکسر السین جمع سرحان وهو الذئب ١٢ ش — جمع غضبان ١٢ ش — جمع سکران ١٢ ش

کسالی وسُکاری وعُجالی وغُیاری بالضم. فصل وفیعل یکسر علی افعال وفِعال وافعلاء نحو اموات[4] وجیاد وابیناء ویقال هَیَّنون[5] وبیّعات. فصل فَعّال وفُعّال وفِعّیل ومفعول

قوله[1] حباریات جمع حباری وسمانیات جمع سمانی وهما طائران ولا یجمع علی حبائر و سمائر لانهم اذا کرهوا التکسیر فی الخماسی المذکر لان یکرهوا التکسیر فی المونث اولی. ش قوله[2] واما قوله اتانی الخ دفع لما یرد علیه وهو ان الاحوص فیه جمع علی حوص فاجاب بانه منظور فیه الخ والحاصل ان الاحوص فی الاصل صفة من حَوِص ای صار ضیق العین ثم صار اسما لرجل فمن نظر الی الاصل جمعه علی حوص کاحمر حُمر ومن نظر انتقاله الی الاسمیة قال فی الجمع احاوص کاجدل واجادل وهذا الشاعر نظر الی الجانبین کلیهما واراد بالاحاوص الاحوص واولاده ولو فی البیت للتمنی ای وددت ان تنهاهم. ش وج. قوله[3] وتقول بعض العرب الخ کُسالی جمع کسلان بمعنی کاهل ص. وعُجالی جمع عجلان من العجلة بفتحتین شتافتن. ص غیاری بالضم جمع غیران من الغیرة بالفتح رشک بردن. ص. قوله[4] اموات الخ جمع میت اصله میوت وجمع جید اصله جیود وبین اصله بیین بمعنی پیدا ص قوله[5] ویقال هینون الخ الحاصل ان فیعلا بکسر العین لا یجیئ الا فی المعتل العین نحو میت وجید ویقال فی جمع المذکر فی هذا النحو بالواو والنون وفی جمع المونث بالالف والتاء اذا ارید التصحیح. ش ورضی نحو هینون جمع هین وهو السهل وبیعات جمع بیعة بمعنی البائع. حل. بیّع کسید فروشنده وخرنده. مب

* * *

امثلة فواعل فُعلان فِعلان نحو كواهل وحُجرانٌ وجِنّان ولمونثه مثال واحد

جمع كاهل ميان دو كتف ستور ١٢ ص

فواعِل نحو كواثب وقد نزّلوا الف التانيث منزلة تائه فقالوا فى فاعلاء فواعل

اى فى الجمع لكونها للتانيث ١٢ ج

نحو نوافق وقواصع ودوامّ وسواب وللصفة تسعة فُعَّل فُعّال فَعَلة فُعَلة فُعْل

فُعَلاء فُعْلان فِعَال فُعُول نحو شُهَّد وجهّال وفسقة وقضاة ويختص بالمعتل

جمع شاهد ١٢ ش جمع جاهل ١٢ ش جمع فاسق ١٢ ش جمع قاضى ١٢ ش

اللام وبُزْل وشعراء وصُحبان وتجار وقعود وقد شذّ نحو فوارس ولمونثه مثالان

جمع شاعر ١٢ ش جمع صاحب ١٢ ش جمع تاجر ١٢ ش جمع قاعد ١٢ ش

فواعل وفُعَّل نحو ضوارب ونوّم ويستوى فى ذلك ما فيه التاء وما لا تاء فيه كحائض

جمع ضاربة ١٢ ش جمع نائمة ١٢ ش

وحاسر فصل وللاسم مما فى آخره الف تانيث رابعة مقصورة او ممدودة مثالان

فعالى فِعال نحو صحارى واناث وللصفة اربعة امثلة فِعال فُعْل فُعَل فَعالى نحو عِطاش

جمع عطشى ١٢ ش

وبطاح وعِشار وحُمْر والصُغَر وحرامى ويقال ذِفريات وحُبليات والصغريات

جمع بطحاء ١٢ ش جمع عشراء ١٢ ش جمع حمراء ١٢ ش جمع حرمى بفتح الحاء وهى الشاة التى تشتهى الفحل ١٢ ج

وصحراوات اذا اريد ادنى العدد ولا يقال حمراوات واما قوله عليه السلام ليس

قوله حجران جمع حاجر مغاكى وادى كه آب ازو بيرون نرود ص جنان بالكسر جمع جانّ پدر پريان ص كواثب جمع كاثبة پيش كتف اسپ ص ويقال بالفارسية بال اسپ ج نوافق جمع نافقاء يكى از سوراخهاى كلاكموش كه نهان دارد آنرا و ديگرى را ظاهر كند و گويند كه چون از جانب قاصعاء آيد بنافقاء سر زند و بيرون رود مب قواصع جمع قاصعاء سوراخ كلاكموش كه بدان درون خانه در آيد مب ودوامّ اصله دوامم جمع داماء واصله امماء يكى از سوراخهاى كلاكموش وج سواب اصله سوابى اعل اعلال قاض جمع سابياء مشيمه كه با بچه بيرون آيد از رحم ص قوله قد شذّ نحو فوارس الخ قال سيبويه لا يجوز فى هذا الوصف الغالب فواعل كما كان فى الاسم الصريح لان له مونثا يجمع على فواعل ففرقوا بين جمع المذكر وجمع المونث وشذ فوارس رضى قال ابن الحاجب فى شرح هذا الكتاب ويجوز فى فاعل اذا كان مما لا يعقل ان يجمع على فواعل قياسا مطردا وسره ان الجمع فيما لا يعقل من الذكور يجرى مجرى المونث فيمن يعقل للتناسب بين ما لا يعقل وبين الاناث لانهن ناقصات العقل ج وش قوله ويستوى فى ذلك الخ اى اذا كان فى فاعل الوصف تاء ظاهرة كضاربة او مقدرة كحائض فقياسه فواعل وفُعَّل بحذف التاء رضى نحو حوائض وحيّض وحواسر وحسّر والحاسر التى لا خمار لها ش حاسر برهنه ص وذفريات جمع ذفرى بالكسر پس گردن و پس گوش شتر ص قوله ولا يقال حمراوات الخ لان الاسم مقدم على الوصف فبدى به فقيل صحراوات فلا يقال حمراوات فى الصفة فرقا بين الاسم والصفة قوله واما قوله عليه السلام ليس فى الخضراوات الخ اشارة الى الاعتراض بقوله عليه السلام ليس الخ فاجاب بغلبة اسمها اى لا تصحب الموصوف فكانه قيل ليس فى البقول صدقة وان كان للتفضيل هذا معنى قوله فلجريه مجرى الاسم ج وش

اللام وقد شذ نحو ذُبٍّ في جمع ذباب ولما لحقته من ذلك تاء التانيث

مثالان فعائل فُعُل وذلك نحو صحائف ورسائل وحمائم وذوائب وحمائل وسفن

جمع صحيفة ١٢ جمع رسالة ١٢ جمع حمامة ١٢ جمع ذوابة گیسو ١٢ش جمع حمولة ١٢ جمع سفينة ١٢

ولصفاته تسعة امثلة فُعَلاء فِعَال فُعُل فُعْلان فِعْلان افعال افعلاء فِعَلة

اى لصفات ما كانت ثالثه مدة ١٢ش

فعول وذلك نحو كرماء وجبناء وشجعاء وودداء ونذر وصبر وصنع وكنز وكرام

جمع كريم ١٢ جمع جبان ١٢ش جمع شجاع ١٢ش جمع صبور ١٢ص جمع كناز بمعنى آگنده گوشت

وجياد وهجان وثنيان وشجعان وخصيان وسبحان واشراف واعداء وانبياء

جمع ثنى على فعيل دندان ميش افگنده ١٢ص جمع خصى ١٢

واشحة وظروف ويجمع جمع التصحيح نحو كريمون وكريمات واما فعيل بمعنى مفعول

جمع شحيح بمعنى بخيل ١٢ بمعنى ظريف ١٢ اى فعيل بمعنى فاعل يجمع جمع التصحيح ككريمون وكريمات ١٢ش

فبابه ان يكسر على فَعْلى كجرحى وقتلى وقد شذ قتلاء واسراء ولا يجمع جمع التصحيح

كانها على تشبيه فعيل بمعنى مفعول بفعيل بمعنى فاعل نحو كريم وكرماء ١٢ش

فلا يقال جريحون ولا جريحات ولمؤنثها ثلثة امثلة فعائل فُعَلاء وذلك

نحو صِباح وصبائح وعجائز وخلفاء فصل وما كان على فاعل اسما فله اذا جمع ثلثة

قوله وودداء جمع ودود بمعنى دوست ص ونذر جمع نذير ص كرام جمع كريم ش جياد جمع جواد للفرس ش وهجان كرمال شتران سپید موی جمع هجان الكتاب عرج قوله فلا يقال جريحون الخ وامتناع جمعه بالواو والنون لسر وهو انهم ارادوا ان يفرقوا بين فعيل بمعنى فاعل وفعيل بمعنى مفعول فجمعوا الاول جمع سلامة لكونه اصلا وكسروا الثاني لعدم اصالته فلم يجمع بالواو والنون ومن ثم امتنع جمع مونثه بالالف والتاء لان هذا الجمع فرع على ذلك الجمع وذاك ممتنع فيمتنع هذا ش قوله ولمؤنثها الخ الضمير فيه عائد الى الصفات في قوله ولصفاته تسعة امثلة واعلم ان الهاء اذا لحقت فعيلا للتانيث وافق المذكر في الجمع وقد يكسر على فعائل كصباح وصبائح في جمع صبيحة كسے الحسناء من صبيح وجه اذا حسن وقالوا الخليفة وخلائف وفي التنزيل وجعلناكم خلائف في الارض واما خلفاء فجمع خليف بدون الهاء وفعول ان كان وصفا لمونث جمع على فعائل كما جمع عليه فعيلة نحو عجوز وعجائز ش وفي الشافية المونث نحو صبيحة على صباح وصبائح وجاء خلفاء وجعله جمع خليف اولى انتهى كلامه وفي الجاربردى قوله المونث الخ ذكر لجمعه مثالين ثم اشار الى ان الاولى ان يكون خلفاء جمع خليف لا خليفة لما ثبت من قولهم كريم وكرماء قال الواحدي في الوسيط اصل الخليفة خليف بغير هاء لانه فعيل بمعنى الفاعل كالعليم والسميع فدخلت الهاء للمبالغة بهذا الوصف جاربردى

+ +

التانيث او غير مجرد على مثال واحد وهو فعالل كقولك ثعالب وسلاهب ودراهم وهجارع

وبراثن وجراشع وقماطر وسباطر وضفادع وخضارم واما الخماسي فلا يكسر

الا على استكراه ولا يتجاوز به ان كسر هذا المثال بعد حذف خامسه كقولهم في

الاستكراه لما يجب فيه من الخوف او التزام الثقل لو لم يحذف منه شئ ١٢ ش

فرزدق فرازد وفي جحمرش جحامر ويقال (١) دهثمون وهجرعون وصهصلقون و

گنده پیر کلان سال ١٢ ص رجل دهثم مرد نرم خوی ١٢ ص هجرع بالکسر دراز ١٢ ص صهصلق

حنظلات وبهصلات وسفرجلات وجحمرشات **فصل** وما كانت زيادته ثالثة مدة فلاسمائه

بهصلة زن کوتاه بالا ١٢ ص

في الجمع احد عشر مثالا افعلة فعل فعلان فعائل فعلان فعلة افعال فعال فعول

افعلاء افعل وذلك نحو ازمنة واحمرة واغربة وارغفة واعمدة وقذل وخمر وقرد و

جمع غزال ١٢ جمع زمن ١٢ ش جمع حمار ١٢ جمع رغیف ١٢ جمع عمود ١٢ جمع قذال بالفتح پس سر ١٢ ص جمع قراد ١٢

كثب وزبر وغزلان وصيران وغربان وظلمان وقعدان وافائل وذنائب

جمع کثیب پشته ١٢ جمع زبور بمعنی کتاب داؤد ١٢ ص جمع صوار بالکسر ماده گاو ١٢ ص جمع ظلیم شتر مرغ نر ١٢ ص

وشمائل وزقان وقضبان وغلمة وصبية وايمان وافلاء وفصال وعنوق و

جمع قضیب شاخ ١٢

انصباء والسن ولا يجمع على فعل الا المؤنث خاصة نحو عناق واعنق وعقاب

جمع نصب ١٢ جمع لسان ١٢

واعقب وذراع واذرع وامكن من الشواذ (٢) ولم يجئ (٣) فعل في المضاعف ولا المعتل

قوله (١) يقال دهثمون الخ اى الرباعي والخماسي كما يجمعان جمع تكسير كذلك يجمعان جمع سلامة ايضا - ش قوله قعدان جمع قعود بالفتح شتر جوانه كه نخست در بار و نشست آمده باشد - ص افائل جمع افيل شتر خرد - ص ذنوب دلو پر آب ذنائب جمع ص شمال بالكسر دست چپ شمائل جمع خلاف قياس - ص زقاق كوچه زقان جمع - ص فلو كره فلوة مؤنث افلاء جمع ص - فصيل شتر بچه از مادر جدا شده فصال ج ص عناق بالفتح بزغاله ماده عنوق واعنق ج - ص قوله (٣) وامكن من الشواذ الخ لانها جمع مكان وهو مذكر والعذرة ان يأول المكان بالارض - ش قوله (٣) ولم يجئ فعل في المضاعف الخ اما المضاعف فانما لم يجئ فيه فعل اذ لو جاء ذلك فيه يلزم احد المحظورين وهما اظهار المثلين لو لم يدغم والالباس لو ادغم فانك لو قلت في جمع عباب عب لم يدر انه فعل بضمتين ام فعل بسكون العين اذ الزنتان واردتان في الاسماء وبهذا وقع التفصي عن الادغام في الافعال نحو سر في سرر اذ ليس في ابنية الافعال فعل بسكون العين فلا يلزم الالتباس في الافعال - وقد جاء قليلا في فعل مفكوكا ادغامه كسرير وسرر واما المعتل اللام فللزوم الثقل من ثلثة اوجه من ضمة الفاء والعين ومن حرف العلة - ش وحل

من افعُل وقد شذ نحو اقوس واثوب واعين وانيب وامتنعوا فی الواو دون
الیاء من فعُول کما امتنعوا فی الیاء دون الواو من فعال وقد شذ نحو فُوج
وسُووق **فصل** ویقال فی افعُل وفعول من المعتل اللام ادلٍ وایدٍ ودُلیٌّ ودمیٌّ
وقالوا انحوٌ وقنوٌ والقلبُ اکثر وقد یکسر الصدر فیقال دِلیٌّ ونِحیٌّ وقولهم قِسِیٌّ
کأنه جمع قَسْوٍ فی التقدیر **فصل** وذو التاء من المحذوف العجز یجمع بالواو و
النون مغیرًا اولهُ کسِنون وقِلون وغیر مغیر کثُبون وقلون بالالف والتاء
مردودا الی الاصل کسَنَوات وعِضَوات وغیر مردود کثُبات وهَنات وعلی
افعُل کامرٍ وهو نظیرا کم **فصل** ویجمع الرباعی اسما کان اوصفة مجردا من تاء

قوله (۱) من افعل الخ ای لم یجمعوا المعتل العین علی هذه الزنة لان ما قبل المعتل فی الجمع ساکن لا یحتمل التخفیف والحرکة علی المعتل مستثقلة ش قوله (۲) وامتنعوا الخ ذلک لاستثقالهم تحرک المعتل مع اجتماع المجانسات وهی الضمتان والواوان۔ ش قوله (۳) ویقال افعل الخ الواو والیاء اذا وقعتا لامین فی افعُل تقلب الواو یاء وتکسر ما قبلها وتکسر ما قبل الیاء فیصیر من باب قاضٍ کادلٍ وایدٍ فی ادلوایدٍ واذا وقعتا لامین فی فعول تقلب الواو یاء وتبقی الیاء علی حالها مع قلب المدة فیها یاء مکسورا ما قبلها کدلی ودمی والاصل لوود سوی ش قوله (۴) وقولهم قسی الخ اصله قووس قدم السین علی الواو فی قوس بهربا من اجتماع الواوین ووقوع الضمة علی احدهما فی الجمع فجمع قسو علی قسی فعلی هذا وزنه فلیع فابدلت الضمة بالکسرة اتباعا لحرکة الکاف کسرة الشین۔ ش قوله (۵) وذو التاء الخ اعلم ان نحو سنة قد حذف منه اللام والاصل سنوة لقولهم سنوات فاذا اردوا ان یجمعوه فلهم فی ذلک طریقان الاول الجمع بالالف والتاء لا بالواو والنون لاختصاص ذلک الجمع باولی العلم والآخر الجمع بالواو والنون لانه لما حذف منه اللام جمع بالواو والنون عوضا عن النقصان وکسروا السین تنبیها علی انه لم یجمع جمع زید ومسلم لان جمع السلامة الحقیقی لا یکون فیه تغییر وقد جاء بقلة الاول بحاله نحو قولهم بُون وهو قول بعضهم۔ ش ح قوله (۶) عضوات الخ عضوات جمع عضة وهی قطعة من الشیء وقوله تعالی جعلوا القرآن عضین قیل هو من عضوته ای فرقته لان المشرکین فرقوا اقاویلهم فیه فجعلوه کذبا وشعرا وسحرا فنقص الواو وقیل بل نقص الهاء والاصل عضهة لان العضة فی لغة قریش السحر یقولون للساحر عاضهة۔ قوله کثبات جمع ثبة والاصل ثبیة وهنات جمع هنة والاصل هنوة۔ ح قوله (۷) کام الخ آم جمع امة وهی خلاف الحرة والاصل اموة بالتحریک فجمعت علی آمٍ وکاکم جمع المکة وهی الربوة قلبت الواو یاء والضمة کسرة ثم اعل اعلال قاض فیقال هذه آم ومررت بآم ورایت آمیا۔ ج قوله (۸) ویجمع الرباعی الی آخره اعلم ان المصنف ذکر جموع امثلة الرباعی کلها اسماء وصفات والامثلة خمسة فعلل کجعلب (اسم) وسلهب (صفة) وهو

---

(۱) وخصوصا تکسیر ونیابت عن وسیط (صفحہ ۱۰۰ سطر ۱۰ دیکھو) تبعیت نہ یا زیرین ممتد دوزبر زبر ش دفع فعلل کفعلل (اسم) وجعفر (صفحہ ۱۰۰ سطر ۱۰ دیکھو) تبعیت نہ یا زیرین ممتد دوزبر زبر ش دفع فعلل کفعلل (اسم) وجعفر (صفحہ ۱۰۰ سطر ۱۰ دیکھو) تبعیت نہ یا زیرین ممتد دوزبر زبر ش دفع فعلل کفعلل (اسم) وجعفر

ان سبطرلہ کہ۔ ہو اکثر یا کلی ز ش

وقد تُسكن فی الضرورة فی الاول[۱] وفی السعة فی الباقیین[۲] فی لغة تمیم
فاذا اعتلت فالاسکان کبیضات وجوزات ودیمات ودولات[۳] الا فی لغة[۴]
جمع دیة باران پیوستہ ۱۲ ص
هذیل قال قائلهم - اخو بیضات[۵] رائح متاوّب - وتسکن فی الصفة
لاغیر وانما حرکوا فی جمع لجبة وربعة لانهما کانتا فی الاصل اسمان وُصف بهما کما
قالوا[۶] امرأة کلبة ولیلة غمّ[۷] ۞ فصل وحکم المؤنث مما لا تاء فیه کالذی فیه التاء
ففتح عینه کما فی جمرات ۱۲ ح
قالوا ارضات واهلات فی جمع ارض واهل قال ۞ فهم[۸] اهلات حول قیس بن
ای اقارب ۱۲
عاصم ۞ وقالوا[۹] عُرسات وعِیرات فی جمع عرس وعِیر قال الکمیت ۞ عیراتُ
الفعال والسوء العِدّ - الیهم محطوطة الاعکام[۱۰] فصل وامتنعوا فیما اعتلت عینه
مصری ۱۲ پالان ۱۲

قوله[۱] فی الاول الخ ای تسکن العین فی جمع المفتوح الفاء لضرورة الشعر کقوله - فتستریح النفس من زفراتها - بسکون الفاء والاصل الفتح - ش قوله[۲] فی الباقیین الخ یرید بهما المکسور الفاء والمضموها - ش قوله[۳] فاذا اعتلت الخ هذا لکراهتهم مع الحرکة حرف العلة - ش قوله[۴] دولات الخ دولة بالفتح گردش نیکی وظفر بسوی کسی ودولة بالضم نوبت غنیمت - قال بعضهم الدولة بالضم فی المال وبالفتح فی الحرب دولات جمع - ص قوله[۵] الا فی لغة هذیل الخ یعنی انهم لم یعتبروا الحرکة لعروضها قال قائلهم فی صفة الغمامة - قوله[۶] اخو بیضات الخ المتاوب الرائح والرائح المسرع - ج وحل قوله[۷] وانما حرکوا الخ جواب سوال هو ان ما ذکرتم فی الصفات منقوض بالجبات وربعات بفتح العین مع کونهما من الصفات فاجاب بانهما فی الاصل اسمان وصف بهما ففتح انظرا الی الاصل - ج لجبة گوسپندیکه چهار ماه بزنتاج او گذشته باشد وپستان خشک کرده لجاب ولجبات - جمع وهو شاذ وربعة زن میانه قد نه دراز ونه کوتاه ربعات بالتحریک جمع وهو شاذ - ص قوله[۸] کما قالوا امرأة الی آخره هذا تقویة لما قبله بان مثل هذا لابس فی اسمیتها وقد اجریت صفات علی خلاف اصلها کقولهم امرأة کلبة ای لئیمة سلیطة ولیلة غم ای غامة بمعنی مظلمة وصف بالمصدر یقال غمة اغمّ مثره - ش قوله[۹] فهم اهلات الخ وتمامه اذا ادلجوا فی اللیل یدعون کوثرا - الادلاج السیر فی اول اللیل والکوثر الرجل الکثیر الخیر یعنی هولاء جماعة من ابل قیس بن عاصم مجتمعون حوله اذا مشوا فی اللیل یدعون کوثرا ای سیدهم الذی هو کثیر الخیر یعنی ینسبون الیه ویلتجون الیه ویستعینون به فی امورهم - حل قوله[۱۰] وقالوا عرسات الی آخره یفتح ویضم عرسات کما فی حجرات والعرس ولیمة العرس ویسکن ویفتح فی عیرات کما فی دیات والعیر الابل التی علیها الاحمال لانها تعیر ای تجیء وتذهب - ش وج عیر بالکسر کاروان شتر که غله کشانند عیرات جمع - صراح قوله عیرات الی آخره العِدّ الخیر الدائم اعکام جمع عکم بمعنی پالان یعنی هذا اهل البیت ۳

۵ رفعوان الله تعالی علیهم ای فی ذا هم محطوط الرحال لا یرحلون - ش

فصل واما مثلة صفاته كامثلة اسمائه وبعضها اعم من بعض وذلك قولك اشياخ (۱)
ای الثلاثی المجرد ۱۲ ح
واجلاف واحرار وابطال واجناب ويقاظ وانكاد واعبد واجلف وصعاب وحسان
جمع جلف بالکسر خم تنی ۱۲ ص جمع جلف ۱۲
ووجاع وقد جاء وجاعی ونحوه حباطی وحذاری وضيفان واخوان وولدان
وذكران وكهول ورطلة وشيخة ووردوسحل ونصف وخشن وقالوا اسماء في
جمع نصف بالفتح زن میانه سال ۱۲ ص
جمع سمح والجمع بالواو والنون فيما كان من هذه الصفات للعقلاء الذكور غير
ممتنع كقولك مرغبون وصنعون (۲) وحسنون وجنبون وحذرون وندسون (۳) و
اما جمع المؤنث منها بالالف والتاء فلم يجئ فيه غيره وذلك نحو عبلات وحلوات
ای غیر الجمع بالالف والتا ۱۲ ش جمع عبلة وهو الضخمة ۱۲ ش
وحذرات ويقظات الامثال فعلة فانهم كسروه على فعال كجعاد وكماش و
جمع يقظة ۱۲ ۱۲ لم يجئ صفة المؤنث على التكسير الا وزنان فعلة بالفتح وبالكسر ۱۲ ا رجمع جعدة زن گردانده ام ص
عبال وقالوا علج في جمع علجة **فصل** والمؤنث الساكن الحشو لا يخلو من ان
جمع عبلة امرأة عبلة ای تامة الخلق ۱۲ ص (۴) گور خر وگبر ۱۲ ص
يكون اسما او صفة فاذا كان اسما تحركت عينه في الجمع اذا صحت بالفتح في المفتوح
الفاء كجمرات وبه (۵) وبالكسر في المكسورها كسدرات وبه بالضم في المضمومها كعرفات

قوله (۱) وذلك قولك اشياخ الخ المفردات شيخ وجلف بالكسر وهو الشاة المسلوخة بلا رأس ولا قوائم وحر بالضم وبطل بفتحتين وجنب بضمتين ويقظ بالفتح والضم (مرد بیدار وهوشیار) ص ونكد بالفتح والكسر (مرد بد خلق) ص وعبد بالفتح وصعب بالفتح وحسن بفتحتين وجع بالفتح والكسر (دردمند) ص وجعظ (بزرگ شکم) ص. وحذر (مرد هوشیار) ص وضيف. وراح ودوغد بالفتح وهو اللئيم. وذكر بفتحتين وكهل ورطل بالفتح (جوان نازک اندام. م) ورد بالفتح للفرس بين الكميت والاشقر. ص سحل بالفتح وهو الثوب الابيض من قطن اليمن. ونصف (كريم) ش قوله (۲) صنعون الخ رجل صنع بالكسر وصنع بفتحتين ای حاذق ش قوله (۳) وندسون الخ رجل ندس بسكون الدال وضمها مرد زيرک ص قوله (۴) فاذا كانت اسما الخ ای فعلة بفتح الفاء وسكون العين اذا كان اسما وعين صحيحة غير مدغمة تجمع على فعلات بفتح العين نحو جمرة وجمرات ولا تسكن العين واذا كانت صفة ففي العين التسكين ليس الا كعبلات في جمع عبلة فالتحريك في الاسم للفرق بينه وبين الصفة ولم يعكسوا لان الصفة تثقلها بالخفة اجدر ش وخ قوله (۵) وبه بالكسر في المكسورها الخ ای تحركت عينه بالفتح وبالكسر في المكسور الفاء نحو سدرات والفتح للفرار من الكسرتين وكذا نقول في فتح عين جمع المضموم الفاء

نسخه کتابخانه ناظر مورخ ۱۲ ص

الكعرفات اذ فيه فرار عن توالي الضمتين ش

وارطاب وابال - ثم فِعال تقول زُنّاد[1] وقداح وخفاف وجمال ورباع وسباع
ثم فعول وفعلان وهما متساويان تقول فلوس وعروق وجروح واُسود
وغور ورِئلان وصنوان وعيدان وخِربان وصِردان ثم افعل تقول
افلُس وارجل وازمُن واضلُع - ثم فُعلان وفِعلة وهما متساويان تقول
جمع زمن روزگار ۱۲ ص
بُطنانٌ وذُؤبانٌ وحُملان وغِردَة وقردة وقِرطة ثم فُعُل تقول سُقُف و
جمع ذئب ۱۲ ج
جمع قرد ۱۲ ج (۲)
فُلك ثم فِعلة وفُعُل تقول جيِّدة ونُمُر - وقد جاء حِجلى فى جمع حَجَل قال + حِجلى
جمع جار ۱۲ ج
تدرّج فى الشّربة وقع + **فصل** وما لحقته من ذلك تاء التانيث فامثلة تكسيره
فِعال فُعول افعُل فِعَل فُعَل فُعُل نحو قصاع[3] ولِقاح وبِرام ورقاب وبُدود
وحُجوز وانعُم واينُق وبدار ولِقح وتِيَر ومِعَد ونُوب وبُرَق وتُخَم وبُدُن
جمع بدرة ۱۲ ج جمع تحفة ۱۲ ج جمع نارة ۱۲ ج جمع تحفة ناگواری طعام ۱۲ ج

قولہ (۱) زناد الخ زناد جمع زند چوب یا آہن آتش زنہ - ص قداح جمع قدح بالکسر تیر تمام ناتراشیدہ - ص خفاف جمع خف موزہ - ص رباع جمع ربع سرای و محلہ - ص رئلان جمع رأل بچۂ شتر مرغ ص صنوان بالکسر یکی از چند تنہ درخت کہ ہمہ از بیخ رستہ باشد صنوان بکسر نون تثنیۂ آن وصنوان بضم نون جمع - ص خربان جمع خرب بفتحتین شوأت (نام مرغی) ص صردان جمع صرد طائر - ص اضلع جمع ضلع بالکسر استخوان پہلو - ص بطنان جمع بطن زمین مغاک - ص حملان بالضم جمع حمل بفتحتین برہ - ص غردة جمع غرد بالکسر نوعی از سمار دوغ - ص قرطة جمع قرط بالضم گوشوارہ - ص حجل بفتحتین کبک - ص وثم یجی الجمع علی فعل بالکسر الاحرفان ظربان جمع ظربان وحجلی جمع حجل - ص خربان دویبة منتنة الریح - ش قولہ (۲) حجلی تدرج الخ اولہ فارحم اصیبیتی الذین کانہم - الاصیبة تصغیر صبیة وہو شاذ وتدرج ای تمشی اصلہ تتدرج - الشربة حوض حول النخلة - ش در منتہی الارب ست شربة بالتحریک حوضہای گرداگرد نخلستان - وشرّبة بتشدید بازمین گیاہناک کہ دران درخت نباشد - وقع جمع واقع - ای ارحم صغارا ولادی الذین کانہم حجلی تمشی الی الشربة وتقع من الضعف - ص قولہ (۳) قصاع الخ المفردات قصعة (کاسۂ بزرگ) ص ولقحة وہی الحلوب من الابل وبرمة (دیگ) ص رقبة وبدرة وہی عشرة آلاف درہم وحجزة بالضم (نیفۂ ازار) ونعمة وناقة اصلہ انوق ثم استثقلوا الضمة علی الواو فحذفوہا فقالوا اونق ثم عوضوا من الواو یاء فقالوا اینق - ونوبة وبرقة وبدنة (شتر وگاؤ کہ بمکہ قربان کنند - ص)

فما دونها وامثلته[1] افعُل وافعال وافعِلة وفِعْلة كافلُس واثواب واجربة وغلمة ومنه[2] ما جمع بالواو والنون والالف والتاء وما عدا ذلك جموع كثرة **فصل** وقد[3] يجعل اعراب ما يجمع بالواو والنون في النون واكثر ما يجئ ذلك في الشعر ويلزم[4] الياء اذ ذاك قالوا اتت عليه سنينٌ وقال + دعاني[5] من نجدٍ فانّ سنينَه + لَعِبْنَ بنا شِيبًا وشَيَّبْنَنا مُرْدًا + وقال سُحَيْمٌ + وماذا[6] يدّرِي الشعراءُ مني + وقد جاوزتُ حد الاربعينِ + **فصل** وللثلاثي المجرد اذا كُسّر عشرةُ امثلة افعال فِعال فُعُول فِعْلان اَفْعُل فُعلان فِعَلة فُعْل فِعْلة فُعُل - فافعال اعمُّها تقول[7] افراخ واحمال واركان واجمال واعجاز واعناق وافخاذ واعناب

قوله[1] وامثلته افعل الخ والدليل على ان هذه الامثلة للقلة تحقيرهم اياها على حالها كاجيمال وتجويزهم ان يجمع مرة اخرى كانعام واناعيم - ش قوله[2] ومنه ما جمع بالواو الخ انما كان جمع الصحيح جمع قلة لانه جمع على حد التثنية من حيث ان نظم الواحد فيه قد سلم - ش وفي شرح الرضي انهما اي جمعي السلامة لمطلق الجمع من غير نظر الى القلة والكثرة فيصلحان لهما - جامي رح قوله[3] وقد يجعل اعراب الخ وذاك لضرب من الافتنان في الكلام - ش قوله[4] ويلزم الياء الخ الضمير في يلزم لما يجمع وانما التزم الياء دون الواو لان الواو اقوى الا تراها لا تحصل الا بانضمام الشفتين ففي الزام الجمع اياها اضاعة للاقوى - ش قوله[5] دعاني الخ اي اتركاني يا خليلي من ذكر نجد وهو اسم بلد والشيب جمع اشيب والمرد جمع امرد وهو الخالي الوجه من الشعر وانتصابهما على الحال ويذم نجدا ويقول شيبنا نجد وكنا مردا - والدليل على ان الاعراب في النون ثبوته عند الاضافة - ش قوله[6] ماذا يدّري الخ ادّراه اي ختله (ختل فريفتن) ص اي لا يقدر الشعراء ان يخدعوني فاني جاوزت اربعين سنة من العمر وجرّبت الامور - حل قوله[7] تقول افراخ الى آخره هي جموع فرخ وحمل بالكسر ما كان على ظهر او راس وبالفتح ما كان في بطن او شجرة وركن بالضم وجمل بفتحتين وعجز بضم الجيم وعنق وفخذ وعنب ورطب بضم الراء وفتح الطاء وابل فهذه عشر هيآت كسرت على افعال وقوله في الكتاب كسر بتشديد السين وانما تعرض لذكر ابنية الجمع ولم يذكر المفردات ولم يذكر ايضا لكل مفرد الابنية التي جمع عليها لانه لا يفيد كثير غرض لانه لا ينضبط ذلك الا بالسماع في كل لفظة وذلك خط اللغة وانما الذي ينضبط هو ان تعلم اوزان المفردات وتعلم ان تلك المفردات لا تخرج عن مثل هذه الجموع وهذا الغرض يحصل بما ذكر - ش -

ومن اصناف الاسم المجموع

وهو على ضربين ما صحّ فيه واحده وما كسّر فيه فالاول ما آخره واو او ياء
مكسور ما قبلها بعدها نون مفتوحة او الف وتاء فالذى بالواو والنون لمن (۱) يعلم
في حالتي النصب والجر ۱۲ جامي
فى صفاته واعلامه كالمسلمين والزيدين الا ما (۱) جاء من نحو ثبون وقلون و
ارضون واحرّون واوذّون والذى بالالف والتاء للمؤنث فى اسمائه وصفاته
كالهندات والثمرات والمسلمات (۳) - والثانى يعمّ من يعلم وغيرهم فى اسمائهم
وصفاتهم كرجال (۴) وافراس وجعافر وظراف وجياد وحكم الزيادتين فى مسلمون
نظير حكمهما فى مسلمات الاولى علم ضم الاثنين فصاعدا الى الواحد والثانية
اى الواو ۱۲ اش
اى النون ۱۲ اش
عوض من الشيئين وتسقط عند الاضافة وقد (۵) اجرى المؤنث على المذكر فى التسوية
اى عن الحركة والتنوين ۱۲ اش
بين لفظى الجر والنصب فقيل رأيت المسلماتِ ومررت بالمسلماتِ كما قيل رأيت
المسلمين ومررت بالمسلمين **فصل** وينقسم الى جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة العشرة

قوله (۱) لمن يعلم لم يقل لمن يعقل لقوله تعالى والارض فرشناها فنعم الماهدون نحن والماهدون من جموع السلامة وقد اطلق على الله تعالى كما ترى ولا يطلق عليه تعالى اسم العاقل لكن يطلق عليه سبحانه اسم العالم - ش
قوله (۲) الا ما جاء من نحو ثبون الخ ثبون جمع ثبة بمعنى گروه وجماعت - ص قلون جمع قلة غوك چوب كه بدان كودكان بازى كنند وقلات ايضا جمع قلة - ص احرون جمع حسترة زمين سنگلاخ سوخته - ص اوذون جمع اوز بمعنى بط ومرغابى - ص وهذا شاذ لانتفاء التذكير والعقل وعدم كونها اعلاما وصفات - جامى رح **قوله** (۳) والمسلمات اصلها مسلمتات حذفوا التاء الاولى كراهة اجتماع علامتى تانيثين متفقين فى اسم واحد - ش **قوله** (۴) كرجال الخ رجال وافراس وجعافر فى الاسامى وظراف وجياد فى الصفات جعافر جمع جعفر وظراف وجياد جمع ظريف وجواد وهو الفرس السريع المشى - ش **قوله** (۵) وقد اجرى المؤنث الخ لان المؤنث فرع للمذكر وثان له وليس ببدع ان يحمل الفرع على الاصل - ش -

ودَمَيان قال + يَدَيانِ بَيْضاوانِ عند مُحَلِّمٍ[1] + وقال + فلَوْ اَنَّا[2] على حَجَرٍ
عبارة عن الجود والكرم ١٢
ذُبِحْنا + جَرَى الدَمَيان بالخَبَرِ اليَقينِ + **فصل** وقد يُثَنَّى[3] الجمعُ على
تاويلِ الجماعتين والفِرْقتين انشد ابو زَيْدٍ + لنا اِبلانِ فيهما ما عَلِمْتُمُ +
وفى الحديث مَثَلُ المنافق كالشاة العائرة بين الغَنَمَيْنِ وانشد
ابو عُبَيْدٍ + لَاَصْبَحَ الحَيُّ اَوْبادًا ولم يَجِدوا + عند التَفَرُّقِ فى الهَيْجا
جمع وبد بمعنى زشت حال ١٢ مب — الحرب ١٢
جِمالَيْنِ + وقالوا لِقاحانِ سَوْداوانِ وقال ابو النَجْمِ + بين رِماحَيْ
جمع جمل ١٢ — اللقاح جمع لقحة ناقة ذات لبن ١٢ ش — جمع رمح ١٢ ش
مالِكٍ ونَهْشَلٍ + **فصل** ويجعل الاثنان على لفظِ الجمع اذا كانا[4] متصلين
قبيلة ١٢ ش قبيلة ١٢ ش — رضى — اليه ١٢ — للمضاف — جزء — المضاف — كان — اذا — اى
كقولك ما اَحْسَنَ رُؤُسَهما وفى التنزيل فَاقْطَعُوا اَيْدِيَهُمَا وفى قِراءَةِ
عبد الله اَيْمانَهُمَا وفيه فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا وقال + ظَهْراهما مِثْلُ ظهور
التُرْسَيْنِ + فاستعمل هذا والاصلَ معا ولم يقولوا فى المنفصلين اَفْراسُهما
قوله هذا اراد به قوله ظهور الترسين فانه جمع المثنى وقوله والاصل اراد به قوله ظهراهما فانه ترك المثنى
ولا غِلْمانُهما وقد جاء[5] وَضَعَا رِحالَهما ـ

قوله[1] مُحَلِّمٍ الخ اسم ملك من ملوك اليمن ـ وتمامه قد تمنعانك ان تضام وتصهدا الضيم الظلم والصهد القهر ـ يعنى الجود والكرم للملك يمنعك ايها المخاطب ان يظلمك ويقهرك احد ـ حل وش قوله[2] فلو انا الخ يقول فلو انا ذبحنا على حجر واحد لا يختلط دم كل واحد منا بدم صاحبه بل يجرى دم كل واحد الى ناحية لما بيننا من العداوة وعدم الالفة ـ وقوله بالخبر اليقين تاكيد الجملة اى الذى اقوله بيقين ـ ش وحل قوله[3] قد يثنى الخ تثنية الجمع قليلة لان مفردها يعطى ما يعطيه التثنية فيقع ذكر التثنية ضائعا ولكن قد يحتاج فى بعض المواضع اى ذكر التثنية لعدم امكان التعبير بمجرد الجمع كقوله عليه الصلوة والسلام كالشاة العائرة بين الغنمين ـ العائرة اى المترددة بين القطيعة من الغنم لا يستقر باحدهما فكذلك المنافق يكون مرة مع المسلمين ومرة مع الكافرين ـ ش وحل قوله[4] اذا كانا متصلين الخ انما يجعل الاثنان فى هذه الصورة على لفظ الجمع لعدم الالباس لان من المعلوم ان ليس لكل احد الا راس واحد ويمين واحدة وقلب واحد ـ او نقول عبر عن المضاف بلفظ الجمع وان كان مثنى فى المعنى كراهة اجتماع تثنيتين فيما تاكد اتصالهما لفظا ومعنى ـ ش قوله[5] وقد جاء الخ اى اذا امن اللبس فى المنفصلين جاز جمعه نحو وضعا رحالهما و

انما امن اللبس لانه لا يكون للبعيرين الا رحلان ـ رضى

ياءً كقولك مَتَيَان وبَلَيَان فى مسمَّيَيْن بمَتى وبَلى والّا قُلبت[1] واوا كقولك لَدَوان و

اِلَوان فى مسمَّيَيْن بلَدَى والى وان كانت فوق الثالثة لم تُقلَب الّا ياءً كقولهم اَعْشَيان

شب كور ١٢ مب — لان — زيادة — الحرف — يوجب — الثقل — والياء (٢) — اخف — من الواو ١٢ رح

ومَلْهَيان وحُبْلَيان وحُبارَيان واما مِذْرَوان فلانّ التثنية فيه لازمة كالتانيث فى

جبلت المرأة فهى حبلى ١٢ ص — حبارى بالضم شوات وهو نوع من الطير مذكرها ومؤنثها واحدها وجمعها سواء ١٢ ص

شقاوة فصل وما اخره همزة لا تخلو همزته من ان تسبقها الف او لا فالتى

الوجه الجميل ١٢

سبقتها الف على اربعة اضرب اصلية كقُرّاءٍ ووُضّاءٍ ومنقلبة عن حرف اصلى كرِداءٍ

انما لم يقلب لاصالتها ١٢ جامى — انما لم يقلب واوا لانها لما كانت منقلبة..

وكِساءٍ وزائدة فى حكم الاصلية كعِلْباءٍ وحِرْباءٍ ومنقلبة عن الف تانيث كحَمْراءَ و

انما لم يقلب لانها ملحقة بالاصل ١٢ جامى — پى گردن ١٢ ص — گرگٹ ١٢

صَحْراءَ فهذه الاخيرة تُقلَب[3] واوا لا غير كقولك حَمْراوانِ وصَحْراوان والبابُ فى البواقى

ان لا يُقلَبْنَ وقد اُجيز القلبُ ايضا والتى لا الف قبلها فبابها التصحيح كرَشاءٍ وحِداءٍ فصل و

آهو بچه ١٢ — جمع حداة ١٢

المحذوف العجز يُرَدُّ الى الاصل ولا يُرَدّ فيقال اَخْوان وابوان ويَدان ودمان وقد جاء يَدَيان

قوله[1] والا قلبت واوا الخ اى وان لم تمل قلبت واوا لان نحو هذا القبيل لما لم يجئ فيه الامالة علم ان الاشبه بحاله ان ينقلب الفه واوا كما ان مجئ الامالة كان دليلا على ان الاشبه بحال نحو متى القلب بالياء والضد يظهر امره بالضد ـ ش قوله[2] واما مذروان الخ بالكسر دو كرانهٔ سرين لا واحد لهما او هو مذرى كما قيل ـ مب اى ان وقع الواو فى حشو الكلمة لم يكن فيها القلب الى الياء وان كانت الواو زائدة على الثلثة نحو مذروان لانهم قد صاغوا هذه الكلمة على الالف والنون ولم يصوغوا مذرى فيقال مذريان وفى بعض النسخ واما مذروان فلان التثنية فيه لازمة بدون ذكر ثنايان وفى بعضها مع ذكر ثنايان وزيادة عظاية بعد قوله شقاوة وعظاية دابهٔ ايست مانند كربشه ـ مب اما النسخة الاولى فهو الوجه لان ثنايان ليس من شواذ هذا الفصل وانما الشذوذ فيه ان ياءه لم يقلب همزة كما قلبت ياء رداء بالهمزة فقيل رداء ورداءان بالهمزة واما وجه النسخة الثانية فلعل المصنف اورده تمثيلا لمذروان من حيث ان التثنية فى الفصلين لما كانت لازمة تركت الواو والياء على اصلهما فلم تقلب الواو ياء ولا الياء همزة وكذلك القياس ان تقلب الواو فى شقاوة والياء فى عظاية كما فى كساء ورداء والاصل كساو ورداى غير ان تاء التانيث لما لزمتها خرجت الواو والياء عن حكم الطرف فبقيتا على حالهما ـ ش وفى الرضى وانما صححوا ثنايين لانهم انما يقلبون الواو والياء المتطرفة بعد الالف الزائدة همزة كما فى كساء ورداء ثم فى التثنية اما ان يصححوا الهمزة او يقلبوها واوا وههنا لم يتطرف الياء حتى يقلب همزة اذ لم يستعمل واحد ثنايان والالف والنون ههنا لازمان كما فى مذروان فثنايان كسقاية وعماية ـ رضى قوله[3] تقلب الواو الخ فيقال حمراوان لان الهمزة حرف ثقيل من جنس الالف فينبغى ان لا تقع بين الفين مع انها غير اصلية والواو اقرب الى الهمزة من الياء لثقلها لهذا قلبت

ومن اصناف الاسم المثنی

وھو ما لحقت اٰخرہ زیادتان الفٌ او یاءٌ مفتوحٌ ما قبلھا ونونٌ مکسورۃ لتکون الاولیٰ علما لضمّ واحد الی واحد والاخریٰ عوضا مما منع من الحرکۃ والتنوین الثابتین فی الواحد ومن شانہ اذا لم یکن مثنّی منقوصٍ ان تبقی صیغۃ المفرد فیہ محفوظۃً ولا تسقط تاء التانیث الا فی کلستین خصیانِ والیانِ قال + کأنّ خصیَیہ من التدلدلِ + وقال + یرتجّ الیاہ ارتجاجَ الوطبِ + وتسقط نونہ بالاضافۃ کقولک غلاما زیدٍ وثوبَ عمرٍ والفہ بملاقاۃ ساکن کقولک التقت حلقتا البطانِ **فصل** ولا یخلو المنقوص من ان تکون الفہ ثالثۃً اوفوق ذلک فان کانت ثالثۃً وعرف لھا اصلٌ فی الواو والیاء رُدّت الیہ فی التثنیۃ کقولک قفوانِ وعصوانِ وفتیان ورحیان وان جھل اصلھا نُظر فان میلت قلبت

قولہ (۱) الا فی الخ وجہ حذفھا فیھما ان کل واحدۃ من الخصیتین والالیتین لما اشتد اتصالھا بالاخری بحیث لا یمکن الانتفاع بھا بدونھا صارتا بمنزلۃ مفرد وتاء التانیث لا تقع فی وسط المفرد۔ جامی رحمہ اللہ تعالیٰ قولہ کأنّ (۲) الخ تمامہ ظرف عجوز فیہ ثنتا حنظل۔ التدلدل التحرک۔ تقول (امرأۃ) فی زوجھا ان خصییہ من التحرک کانھما حنظلتان تحرکان فی جراب عجوز۔ حل درضی۔ قولہ (۳) تسقط نونہ الخ لانھا عوض من الحرکۃ والتنوین والتنوین یسقط بالاضافۃ فکذا القائمۃ مقامہ وھی النون۔ ش قولہ (۴) التقت الخ ھذا مثل فی شدۃ الامر لانہ انما یلتقی حلقتاہ اذا اشتد البطان شدا۔ ش قولہ (۵) عرف لھا اصل الخ اما القلب فلالتقاء الساکنین الف الکلمۃ والف التثنیۃ واما الرد الی الاصل فلان رد الشئ الی اصلہ اولی من ردہ الی غیرہ۔ والقفا من قفوت اثرہ سمی بذلک لتاخرہ عن سائر الاعضاء۔ ش قولہ (۶) فان امیلت قلبت یاءً الخ لان الیاء احد اسباب الامالۃ ولیس فی متن من اسبابھا غیر الیاء فصار کان اصلہ یاء فقلبت یاءً۔ ش قولہ (عہ) مثنی منقوص الخ ای مقصور کما یدل علیہ الامثلۃ الذی ذکرھا فی الفصل الآتی۔ ش

لك وکم غیرہ مثلہ لك تجعل مثلہ صفۃً لغیرہ فتنصبہ نَصْبَہٗ **فصل** وقد

یُنشد بیتُ الفرزدق + کم عَمّۃٍ لَّکَ یا جریرُ وخالۃٍ + فَدعاءُ قد حَلَبَتْ

یعنی فیما احتمل الاستفہام والخبر وذکر المیز وحذفہ ۱۲ جامی ر — کج رست یا پای ۱۲ ر

عَلَیَّ عِشارِی + علی ثلثۃ اوجہ النصبُ علی الاستفہام والجرُّ علی الخبر

جمع عشراء وہی التی اتی علی حملہا عشرۃ اشہر ۱۲ جامی ر

والرفعُ علی معنیٰ کم مرّۃٍ حلبتْ علیّ عمّاتك **فصل** والخبریّۃُ مضافۃٌ

الی ممیّزہا عاملۃٌ فیہ عَمَلَ کلِّ مضافٍ فی المضاف الیہ فاذا وقعتْ بعدہا

من وذلك[1] کثیر فی استعمالہم منہ قولہ تعالیٰ وَکَمْ مِّنْ قَرْیَۃٍ وَکَمْ مِّنْ

مَّلَکٍ کانت منوّنۃً[2] فی التقدیر کقولك کثیرٌ من القُریٰ ومن الملائکۃ و

ہی عند بعضہم منوّنۃٌ ابداً والمجرورُ بعدہا باضمارِ من **فصل** وفی

معنیٰ کم الخبریّۃِ کَاَیِّنْ وہی مرکّبۃٌ من کافِ التشبیہ واَیٍّ والاکثرُ ان

تُستعملَ مع من قال اللہ عزّ وجلّ وَکَاَیِّنْ مِّنْ قَرْیَۃٍ اَہْلَکْنَاہَا وفیہا خمسُ

لغات کَاَیِّنْ وکَاءٍ بوزنِ کاعٍ وکَیءٍ بوزن کَیعٍ وکَاَیٍّ بوزن کَعَیٍ وکَاءٍ

بوزن کَعٍ **فصل** وکَیْتَ وذَیْتَ مخفّفتان من کَیَّۃٍ وذَیَّۃٍ وکثیرٌ من

العرب یستعملونہما علی الاصل ولا تُستعملان الا مکرّرتَیْن وقد جاء

فیہما الفتحُ والکسرُ والضمّ والوقفُ علیہما کالوقف علی بِنْت واُخْت

قولہ (۱) ذلك کثیر الخ ووجب دخول من اذا کان الفصل بینہا وبین ممیزہا بفعل متعد لئلا یلتبس ممیزہا بمفعول ذلك المتعدی کقولہ تعالیٰ وکم اہلکنا من قریۃ غایۃ قولہ (۲) کانت منونۃ فی التقدیر الخ لان حرف الجر یمنع من الاضافۃ فاذا زالت احتیج فی تمامہ الی تنوین ۔ش

كم درهما او دينارا مالك وكم غلمانك اى كم نفسا غلمانك وكم درهمك اى كم دانقا درهمك وكم عبد الله ماكث اى كم يوما او شهرا وكذلك كم سرت وكم جاءك فلان اى كم فرسخا وكم مرة او كم فرسخ وكم مرة **فصل** ومميز الاستفهامية مفرد[1] لا غير وقولهم كم لك غلمانا المميز فيه محذوف والغلمان منصوبة على الحال لما فى الظرف من معنى الفعل والمعنى كم نفسا لك غلمانا **فصل** واذا فصل بين بين الخبرية ومميزها نصب تقول كم فى الدار رجلا قال + كم نالنى منهم فضلا على عدم[2] + وقال + تؤم[3] سنانا وكم دونه + من الارض محدودبا غارها + وقد جاء الجر فى الشعر مع الفصل قال + كم فى بنى سعد بن بكر سيد + ضخم الدسيعة ماجد نفاع + **فصل** ويرجع الضمير اليه على اللفظ والمعنى تقول كم رجل رايته ورايتهم وكم امرأة لقيتها ولقيتهن قال الله تعالى وكم من ملك فى السموات لا تغنى شفاعتهم شيئا **فصل** وتقول[4] كم غيره لك وكم مثله لك وكم خيرا منه

اسم رجل ١٢

ص عطيه ١٢ بزرگ اى الدسيعة ضخم فلان يقال

كشداد مرد بسيار سود و نفع ١٢ مب

قوله[1] مفرد لا غير الخ لما ذكر وتقدير قولك كم نفسا لك غلمانا كم نفسا حصلت لك فى حال كونهم غلمانا - ش **قوله**[2] عدم الخ وتمامه: اذ لا اكاد على الاقتار احتول - اقتار درويش شدن - م - واحتول من الحيلة - احتيال حيله ساختن - م - يقول ان فضلهم قد وصله كثيرا وكم خبرية لان قائل هذا البيت فى مقام الشكر لا الاستفهام والاصل كم فضل نالنى على ان تكون كم مبتدأ ونالنى خبره والتقدير كم فضل نائل اياى ثم لما وقع نالنى بين كم وفضل نصبه لئلا يلزم الفصل بين الجار والمجرور - ش **قوله**[3] تؤم الخ اى تؤم الناقة هذا الرجل واحدودب اى صار احدب والاصل كم محدودب غارها من الارض ثم لما وقع الفصل بين كم ومميزها نصب المميز اذ لو جر لكان فصلا بين الجار والمجرور وهو مستكره - ش **قوله**[4] وتقول كم غيره الخ انما ذكر هذا الفصل ليعلم ان غيره ومثله ومثلها مما لا يتعرف بالاضافة يصح ان يجى مميزا لكم كما صح ان يجى مجرور الرب - وقوله كم غيره كم استفهامية وغيره ومثله منصوبان على انهما مميزان وهما فى الاصل صفتا مميزين محذوفين اى كم رجلا غير هذا الرجل وكم رجلا مثل هذا الرجل لك وكذا قوله كم خيرا منه لك اى كم رجلا خيرا من هذا الرجل لك - ش

وذَيْتَ فكَمْ وكَذَا كنايتان عن العَدَد على سبيل الابهام وكَيْتَ وذَيْتَ كنايتان عن الحديث والخبر كما كُنِّيَ بفلانٍ وهَنٍ عن الاعلام والاجناس تقول كَمْ مالُك وكم رجلٍ عندي وله كذا وكذا درهمًا وكان من القِصّة كَيْتَ وكَيْتَ وذَيْتَ وذَيْتَ

فصل وكَمْ على وجهين استفهامية وخبرية فالاستفهامية تنصب مميّزها مفردًا[1] كمميّز احد عشر تقول كم رجلًا عندك كما تقول احد عشر رجلا والخبرية تجرّ مفردًا[2] او مجموعا كمميّز الثلثة والمائة تقول كم رجلٍ عندي وكم رجالٍ كما تقول ثلثة اثوابٍ ومائة ثوبٍ **فصل** وتقع في وجهيها مبتداةً[3] ومفعولةً ومضافا اليها تقول كم مبتدا ۲ ش درهمًا عندك وكم غلامٍ لك على تقدير اىّ عَدَدٍ من الدراهم حاصلٌ عندك و خبر ۱۲ ش كثيرٌ من الغلمان كائنٌ لك وتقول كم منهم شاهدٌ على فلان وكم غلامًا لك كم مبتدا خبرة ومنهم صفتها وشاهد خبرها وعلى فلان صلة شاهد ۱۲ ش ذاهبٌ تجعل لك صفةً للغلام وذاهبًا خبرا لكم وتقول في المفعولية كم رجلا رايتَ وكم غلامٍ ملكتُ وبكم رجلٍ مررت وعلى كم جِذْعٍ بنيتَ بيتك وفي الاضافة بِرِزْقِ كم رجلا وكم رجلٍ اطلقتَ **فصل** وقد يُحذف المميّز تقول كم مالُك اى اذا دلت قرينة ۱۲ ش

قولہ[1] مفردا الخ لانہا لما کانت للعدد ووسط العدد وہو من احد عشر الی تسعة وتسعین ممیزہ منصوب مفرد جعل ممیزا کذلک لانہ لو جعل کاحد العشرین لکان تحکما۔ جامی قولہ[2] مفردا او مجموعا الخ انما جاز مفرد الان العدد الکثیر ممیزہ کذلک وانما جاز مجموعا لان العدد الکثیر فیہ ما یعنی عن کثرتہ صریحا ولما کان بذا لیس مثلہ فی التصریح بالکثرة جعل جمعیة ممیزہا کانہا نائبة عن معنی التصریح بہا۔ جامی قولہ[3] مبتداة الخ وکلاہما یقع مرفوعا ومنصوبا بحرف فکل ما بعدہ فعل او شبہہ غیر مشتغل عنہ بضمیر فکان منصوبا علی حسب عمل ذلک الفعل وکل ما قبلہ حرف جر نحو کم درہما اشتریتَ وبکم رجل مررتُ او مضاف نحو غلام کم رجلا ضربتَ وعبد کم رجل اشتریتَ فمجرورا لا غیر وقوع مبتدا ان لم یکن ظرفا نحو کم رجلا اخوتک وخبرا ان کان ظرفا نحو کم یوما سفرک۔ کافیہ وجامی رحمہ اللہ تعالی عنہ۔

وخاذُبازٍ وخاذِباءُ كقاصعاءَ وخِزبازٌ كقِرطاسٍ والمعانى ضربٌ من العُشب قال

سوراخ کلاکوش ۱۲ ص

+ والخاذِبازِ السنمُ المجودا + وذُبابٌ يكون فى العُشب قال + وجُنَّ الخاذِبازِ به جُنونا

گیاہ ملبنہ ۱۲ مب ای الذی اصابہ الجود وہو المطر ۱۲ ش گیاہ ۱۲ الوضع ۱۲ مب

وصوتُ الذُباب وداءٌ فى اللهازم قال + يا خاذِبازِ ارسِلِ اللهازِمَا + والسِتّور فصل

جمع لہزمۃ بمعنی تندی زیر بناگوش کہ استخوانی ست برآمدہ ۱۲ مب وبجوز انی اخاف ان تکون للازمۃ ۱۲ تہ

اِفعَل هذا بادِى بَدِى وبادى بَدا اصلُه بادِئٌ بَدِئٌ وبادِئَ بَدا ءٍ فخُفِّف بطَرحِ

یعنی بکن این را نخست ۱۲ مب

الهمزة والاسكانِ وانتصابُه على الحال ومعناه مبتدئًا به قبل كل شئ وقد يُستعمل

ای افعل ہذا مبتدأ بہ قبل کل شئ ۱۲ ش

مهموزا وفى حديثِ زيدِ بن ثابتٍ امّا بادئَ بدءٍ فانّى احمَدُ الله فصل

ويقال ذهبوا اَيدِى سَبا واَيادِى سبا اى متفرقين (۲) ايدى سَبأَ بنِ يَشجُبَ فى

نفرقہم وتبددہم فى البلاد حين اُرسِلَ عليهم سَيلُ العَرِمِ والايدى كناية

۱۲ مب بیل الہم فرو فرستاد قالی وبکل ۱۲ است دوادی تخت بدان

عن الاَبناء والاُسرة لانّهم فى التقوّى والبَطشِ بمنزلةِ الايدى فصل فى

ای القوۃ ۱۲ اسرۃ الرجل رہطہ ۱۲ سید شریف

مَعدِيكَرِبَ لغتان اِحداهما التركيبُ ومَنعُ الصرف والثانية الاضافةُ فاذا

اُضِيفَ جاز فى المضاف اليه الصرفُ وتركه تقول هذا معدِيكرِبُ ومعديكربٍ

ومعديكربَ وكذلك قالى قلا وحضرَموتُ وبَعلَبكُّ ونظائرُها الكنايات (۳) وهى كَمْ (۴) وكذا وكَيْت (۵)

فاعلم اسماء الاشارة ذوالحال حرف علیہ الجر صلہ الجر ظرف فعل فاعل ضمیر مفعول

قولہ (۱) السنم بفتحتین سنم ای مرتفع - ش قولہ (۲) مثل ایدی الخ وجب اضمار مثل لان ایدی سبا وقع حالا عن الضمیر فی ذہبوا وہو معرفۃ لان اضافتہ معنویۃ ومن حق الحال ان تکون نکرۃ والتقدیر ذہبوا متفرقین فمن جعل سبا اسما للقبیلۃ منعہ من الصرف ومن جعلہ اسما للحی او للاب الاکبر صرفہ - ش قولہ (۳) الکنایات الخ جمع کنایۃ وہی فی اللغۃ والاصطلاح ان یعبر عن شئ معین بلفظ غیر صریح الدلالۃ علیہ لغرض من الاغراض کالابہام عن السامعین - جامی قولہ (۴) کم الخ بنا لکونہا موضوعۃ وضع الحروف او لکون الاستفہامیۃ متضمنۃ لمعنی الحرف ای ہمزۃ الاستفہام وحملت الخبریۃ علیہا او لکون الخبریۃ نقیضۃ رب بطریق حمل النقیض علی النقیض - جامی وش قولہ (۵) کیت الخ انما بنیا لان کل واحد منہا کلمۃ واقعۃ موقع الجملۃ التی ہی من حیث ہی لاتستحق اعرابا ولا بناءً لان استحقاق الاعراب فرع التراکیب الذی یتحقق معہ العامل والجملۃ من حیث ہی ہی لاترکیب لہا مع غیرہا واستحقاق البناء فرع المناسبۃ لمبنی الاصل ولا مناسبۃ للجملۃ

ولقيته كَفَّةً[1] وكَفَّةً اى ذَوَىْ كفتين كفةٍ من اللاقى وكفةٍ من الملقىّ لانّ كلّ واحد
دیدار کنندہ ۱۲ دیدار کردہ شد ۱۲
منهما فى وَهْلَةِ التلاقى كافٌّ لصاحبه ان يتجاوزه وصَحْرَةً وبَحْرَةً اى ذَوَىْ صحرةٍ
ابتداء ۱۲ مانع ۱۲
وبحرةٍ اى انكشافٍ واتساعٍ لا سُتْرَةَ بيننا ويقال اخبرته[2] بالخبر صحرةً بحرةً ويقولون
صحرةً بَحَرةً نَحْرَةً فلا يبنون لئلا يمزجوا ثلثة اشياءَ وهو جارى بَيْتٌ الى بيتٍ او
بَيْتٌ لِبَيْتٍ اى هو جارى مُلاصِقًا ووقع بَيْنَ هذا وبَيْنَ هذا قال عُبَيْدٌ + وبَعْضُ
القَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا + واتيه صَبَاحًا ومَساءً ويومًا ويومًا اى كُلَّ صباح ومساء
وكلّ يوم وتفرّقوا شَغَرًا وبَغَرًا اى منتشرين فى البلاد هائجين من اشتغرت عليه
ضَيْعَتُه اذا فَشَتْ وانتشرت وبغر النجمُ هاجَ[3] بالمطر قال العجّاج + بَغْرَةَ نَجْمٍ هاجَ
اى بغر من بغر الخ ۱۲ رضى
ليلًا فانكدر + وشَذَرًا ومَذَرًا من التشذّرِ وهو التفرّقُ والتبذيرِ[4] والميمُ فى
مَذَر بَدَلٌ[5] من الباء وخِذَعًا ومِذَعًا اى منقطعين منتشرين من الخَذْع وهو
القَطْع ومن قولهم فلانٌ مذّاع اى كذّاب يُفْشِى الاَسْرَارَ وينشرها وحَيْثًا وبَيْثًا
من قولهم فلانٌ يستحيث ويستبيث اى يستبحث ويستثير **فصل** وفى خازِ بازِ
من البحث وبحث کاویدن ۱۲
سبعُ لغات وله خمسةُ معانٍ فاللغاتُ خازِ بازِ وخازَ بازَ وخازِ بازُ وخازَ بازُ

قوله[1] وكفة الخ الكفة المرة من الكف وهو المنع وسمى كفة الميزان كفة لان كل واحد منهما يكف صاحبه من انحدار وتمايل ووهلة التلاقى اوّله لانه ضعيف لم يستحكم من الوهل قوله[2] اخبرته بالخبر صحرة بحرة اى اخبرته بالخبر منكشفا صريحا وهو حال عن الخبر۔ قوله بيت الى بيت قال المصنف التقدير بيت لى الى بيت له ونظيره كلمته فوه الى فىّ اى مشافها۔ ش قوله[3] هاج بالمطر الخ هياج النجم تحركه للطلوع او الخفوق والمراد ههنا الخفوق وبغرة نجم اى هياجه والمعنى خفوق النجم۔ ش قوله[4] والتبذير الخ بذر فلان ماله اهلكه وتفرقه ومنه البذر لانه يفرق فى الارض۔ ش قوله[5] بدل من الباء الخ الميم يتبدل من الباء لانهما شفويان والدليل عليه قولهم طمار وطبار للمكان المرتفع ومكة وبكة قال الله تعالى ببكة مباركا۔

تنزل منزلة صدر الكلمة من عجزها واما الثانى فلانه تضمن معنى الحرف وما خلا ثانيه من التضمن اعرب وبنى صدره **فصل** والاصل فى العدد المنيف على العشرة (اى الزائد)
ان يعطف الثانى على الاول فيقال ثلثة وعشرة فمزج الاسمان وصيرا واحدا وبنيا لوجود العلتين ومن العرب من يسكن العين فيقول احد عشر احتراسا من (احتراز ١١٢)
توالى المتحركات فى كلمة وحرف التعريف والاضافة لا يخلان بالبناء تقول (١) (وبهما تنزل الشطر الاول منزلة الصدر وتضمن الثانى معنى الحرف ١٢ ش)
الاحد عشر والحادى عشر الى التسعة عشر والتاسع عشر وهذه احد عشرك (لبقاء علة البناء ١٢ رضى)
وتسعة عشرك وكان (٢) يرى الاخفش فيه الاعراب اذا اضافه وقد استرذ له سيبويه (٣) الرفع
وان سمى رجل بخمسة عشر كان فيه الاعراب والابقاء (٤) على الفتح **فصل** وكذلك الرفع
الاصل وقعوا فى حيص بيص اى فى فتنة عوج بأهلها متاخرين ومتقدمين

قوله (١) لا يخلان الخ قال الشارح الرضى واذا عرف نحو ثلثة عشر وثالث عشرين باللام فلا خلاف فى بقائه على بنائه لبقاء علة البناء مع اللام ايضا واما اذا اضيف نحو ثلثة عشرك مثلا ففى اعرابه خلاف ووجه بنائه مع اللام ان الجزء الذى باشره اللام من المركبات اى صدره تعسر اعرابه للزوم دوران الاعراب فى وسط الكلمة والجزء الاخير لم يباشره اللام فكيف يعرب بخلاف الاضافة فانها تباشر الجزء الثانى فى نحو ثلثة عشر زيد فلهذا جوز الاخفش اعرابه انتهى. وقوله لا يخلان الخ والقياس ان يعرب المبنى بدخول الالف واللام وكذا بالاضافة لانهما من خصائص الاسم وبناء الاسم لمناسبة الحرف غير ان اعتراض الصياد عن اعراب هذا المركب سيأتى لعراقة (بزودارنده) بعض (بعض نخجوانى) اجزائه فى البناء على الفتح ش
قوله (٢) وكان يرى الاخفش الخ الفرق بين الاضافة واللام التعريف ان الاضافة اظهر من اللام اثر الان المضاف اليه يجر وليسقط التنوين من المضاف واما مع اللام فالسقوط لا غير فلا يسوغ اهدار ماله اثر ظاهر ش
قوله (٣) وقد استرذله الخ اى استبعده واستقبحه ووجه ان علة البناء تضمنه معنى الحرف وتضمنه على حاله قبل الاضافة وبعدها ش
قوله (٤) والابقاء الخ وجه الابقاء ان تجعل الفتحة من اجزاء العلم فكانها اراد جعفرا والاعلام مصلوبة عن التغيير ووجه الرفع ان لا تجعل هى من العلم ش
قوله (٥) حيص وبيص الخ الحيص الهرب والبيص التقدم واصله بوص قلب واوه ياء لمشاكلة حيص قيل اذا وقع الرجل فى خطة ملتبسة لا يجد موضع خروج منها تقدم او تاخر يقال وقع فى حيص بيص ش.

ومعناه السؤال عن الحال تقول كيف زيدٌ اى على اىّ حالٍ هو وفى معناها انّى قال
الله تعالى فاتوا حرثكم انّى شئتم وقال الكميت + انّى ومن اين اتيك الطرب + الّا
انّهم يجازون بانّى دون كيف قال لبيد + فاصبحت انّى تأتها تلتبس بها + وحكى
قطرب عن بعض العرب انظر الى كيف يصنع (۱) المركبات هى على ضربين ضربٌ
يقتضى تركيبه ان يبنى الاسمان معا وضربٌ لا يقتضى تركيبه الّا بناء الاول منهما فمن
الضرب الاوّل نحو العشرة مع ما نيّف عليها وقولهم وقعوا فى حيص (۲) بيص ولقيته كفّة
اى زاد على عشرة ولم يبلغ عشرين ۱۲ حل
وصحرة بحرة وهو جارى بيت بيت ووقع بين بين وانيك صباح مساء ويوم يوم وتفرّقوا
شغر بغر وشذر مذر وخذع مذع وتركوا البلاد حيث بيث وحاث باث
ومنه الخاز باز والضرب الثانى نحو قولهم افعل هذا بادى بدى وذهبوا ايدى
سبا ونحو معد يكرب وبعلبكّ وقالى قلا فصل (اسم موضع ۱۲) والذى يفصل بين الضربين
انّ ما تضمّن ثانيه معنى حرف بنى شطراه لوجود علّتى البناء فيهما معا اما الاوّل فلانّه

قوله (۱) الى كيف الخ اى قد جاء دخول حرف الجر على كيف ومعنى قوله الى كيف يصنع اى الى حال صنعة وسلب عن كيف فى هذه الصورة
معنى الاستفهام ولم تجر مجرى الظرف حيث دخل عليه الجار - ش قوله (۲) حيص وبيص الخ معناها الضيق والعسر يعنى وقع القوم فى
شقة عظيمة وقوله كفة كفة الخ الكف المنع وهما مبنيان وافقان موقع الحال اى لقيته بحيث واجهنى وواجهته حتى كانى كففته عن
مجاورتى وكفانى عن مجاورته - قوله صحرة بحرة معناها لقيته بحيث لا يسترنى وبينه ساتر - قوله بيت بيت معناها بيته ملاصق لبيتى - قوله
يوم يوم اى آتيك يوما ويوما اى يوما بعد يوم من غير ان يقع بينهما فاصلة قوله شغر بغر البغر العطش الذى لا يردى معه الرجل كانه
بُعدٌ وفرق بين الرجل وبين ان يروى قوله شذر مذر يعنى معنى هذه الالفاظ الستة التفرق يعنى تفرقوا تفرقا لا اجتماع لهم -
قوله تركوا البلاد الخ يعنى تركوا البلاد وذهبوا متفرقين تقديره تركوا البلاد حيثا وبيثا وهما منصوبان على الحال قوله الخاز باز
معناها واحد وهو اسم الذباب وقيل اسم صوته وقيل اسم دار ياخذ الابل والانسان فى الخلق قوله وذهبوا ايدى سبا معناها
التفرق يعنى تفرقوا تفرقا مثل تفرق اهل سبا وسبا اسم قوم باليمن - حل

وهي عِلّةُ بنائها ومَتَى وأَيْنَ وهما يتضمّنان معنى الاستفهام ومعنى الشرط تقول متى كان ذاك ومتى تأتني أُكرِمْكَ وأين كنتَ وأين تجلسْ أجلسْ ويتّصل بهما ما المزيدةُ فتزيدهما ابهامًا والفصلُ بين متى واذا انّ متى للوقت المُبهَم واذا للمعيّن وايّانَ

اى فى الزمان والمكان ١٢ ش — نحو متى جاء زيد اكرمه ١٢ ش — نحو آتيك اذا طلع الشمس فطلوع الشمس معلوم

بمعنى متى اذا استُفهم بها ولمّا فى قولك لما جئت جِئتُ بمعنى حِينَ وأَمْسِ وهي متضمنةٌ معنى لام التعريف مبنيةٌ على الكسر عند الحجازيّين وبنو تميم يمنعونها الصرف فيقولون ذَهَبَ أَمْسُ بما فيه وما رأيتُه مُذْ أَمْسَ قال + لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مُذْ أَمْسَا + عَجَائِزًا مِثْلَ

صفة عجائز ١٢ — الشاهد فيه ان الشاعر نصب امس مع انه مجرور بمذ فعلم

السَّعَالِي خَمْسَا + وقَطُّ وعَوْضَ وهما لزمانَيِ المُضِيِّ والاستقبالِ على سبيلِ الاستغراق

جمع السعلاة وهى الغول الشديد الفتنة ١٢

تقول ما رأيتُه قَطُّ ولا أفعلُه عَوْضَ ولا يستعملان الا فى موضع النفى قال + رَضِيعَيْ لِبَانٍ ثَدْيَ أُمٍّ تَقَاسَمَا + بِأَسْحَمَ دَاجٍ عَوْضَ لا نَتَفَرَّقُ + وقد حُكِيَ قُطُّ

سياه ١٢ ص

بضمّ القاف وقَطُ خفيفة الطاء وعَوْضُ مضمومةً **فصل** وكَيْفَ جارٍ مجرى الظروف

وجه المشابهة لان كيف سوال عن الحال

قوله (١) وهي علة بنائها الخ لانها لما خالفت اخواتها من الاسماء المعربة (لان اخواتها غير موضوعة بالالف واللام) خالفتها فى الحكم ايضا فحرمت الاعراب. قال بعض المحققين من المتاخرين اى ابن الحاجب لا يقال ان الالف واللام فيه اى فى الآن للتعريف اذ ليس هو آنٌ دخلت عليه الالف واللام بل هو موضوع فى اول احواله بالالف واللام وليس حكم لام التعريف ذلك فوجب ان يكون تعريفه بامر مقدر وهو تضمنه معنى لام التعريف ثم قال وهذا معنى كلامه فى قوله قد وقعت فى اول احوالها بالالف واللام وهى علة بنائها فلما التقى ساكنان فى آخره بنى على الفتح ليكون على ما يستحقه الظرف من النصب. ش قوله (٢) وامس الخ قال الشارح الرضى علة بنائه تضمنه للام التعريف وذلك ان كل يوم متقدم على يوم فهو امسه فهو كان فى الاصل نكرة ثم لما اريد امس يوم التكلم دخله لام التعريف العهدى كما هو عادة كل اسم قصد به الى واحد من بين الجماعة المسماة ثم حذفت اللام وقدرت لتبادر فهم كل من يسمع امس مطلقا من الاضافة الى امس يوم التكلم فصار معرفة نحو لقيته امس الاحدث. اى المعروف بالحدوث فهو اليوم الذى قبل يوم التكلم فلما وصفوه بالمعرف فى قولهم لقيته امس الاحدث علم انه معرفة ومتضمنة لمعنى اللام. ش قوله (٣) رضيعى لبان الخ لبان بكسر اللام لبن المرأة خاصة وتقاسما من القسم وعنى باسحم داج الليل وهو ظرف اى فى ليل داج اى قسما لا نتفرق الدهر وثدى ام منصوب على اضمار رضعا. رضع الصبى امه شير مكيد بچه مادر را رضيع كامير شير خواره وبرادر هم شير. مب لبان بالكسر شير دادن يقال هو اخوه بلبان امه ولا يقال بلبن امه لان اللبن هو الذى يشرب ص

فی جواب بَیْنَا وبَیْنَمَا وانشد + وبینا[1] نحن نرقبه اتانا + مُعَلِّقَ[2] وَفْضَةٍ وزِنَادِ راعِ +

تیردان چرمین ۱۲ ص — ۱۲ ص جمع زناد چقماق زیرین یا چوب سنگ زنده

وامثالاً له ویُجابُ الشرط باذا کما یجابُ بالفاء قال الله تعالی وَاِنْ تُصِبْهُمْ سَیِّئَةٌ

ای وانشد امثالا ۱۲ ش — لانه حرف المفاجاة کما فی قوله اذا انه عبد القفا وهو یدل علی التعقیب الذی یدل علیه الفاء ۱۲ ش

بِمَا قَدَّمَتْ اَیْدِیْهِمْ اِذَا هُمْ یَقْنَطُوْنَ **فصل** ومنها لَدَی والذی یفصل بینها و

بین عِنْدَ انّك تقول عِندِی کذا لما کان فی مِلْکِكَ حَضَرَكَ او غابَ عنك ولَدَیَّ

کذا لما لا یتجاوز حَضْرَتَكَ وفیها ثمانی لغاتٍ لَدَیْ ولَدَنْ ولَدُنْ ولَدُ بحذف نونها

ولَدْنِ ولُدْنِ بالکسر لالتقاءِ الساکنَیْنِ ولَدْ ولُدْ بحذف نونهما وحکمها ان

یُجَرَّ بها علی الاضافة کقوله تعالی مِنْ لَدُنْ حَکِیْمٍ عَلِیْمٍ وقد نصبتِ العربُ بها

غُدْوَةً خاصّةً قال + لَدُنْ غُدْوَةً حتی الاذ[3] بخُفِّها + بَقِیَّةُ مَنْقُوصٍ من الظِّلِّ

اے الناقة ۱۲

قالِصِ + تشبیها[4] لنونها بالتنوین لمّا راوها تُنْزَعُ عنها وتُثْبَتُ **فصل** ومنها الآن[5] وهو

فیها ۱۲ ش — التی انت ساعتك — التی قبل — هو الساعة — فیه والآنف — الذی انت — هو الزمان — ان الآن — والآنف — الآن — بین — والفرق

للزمان الذی یقع فیه کلام المتکلم وقد وقعت فی اوّلِ احوالها بالالف واللام

وهو آخر ما مضی من الزمان واول ما یاتی منه ۱۲ ش

قوله[1] بینا نحن الخ والتقدیر اذ اذاک بین اوقات رقبتنا ایاه وقت ایتانه فاذا مبتدأ وبین خبره ای وقت ایتانه استقر بین اوقات رقبتنا ایاه والمعنی اتانا وقت رقبتنا ایاه۔ ش **قوله**[2] معلق وفضة الخ من اضافة الصفة الی المفعول کانه قال معلقا وفضة فلذا نصب الزناد بالعطف علی وفضة علی التقدیر والوفضة جعبة السهام واراد بها ههنا شیئا یصنع مثل الخریطة والجعبة تکون مع الفقراء والرعاة یجعلون فیها ازوادهم والزناد الخشب التی تقدح بها النار ش **قوله**[3] الاذ بخفها الخ ای اعاذ والقالص من قلص الظل اذا ارتفع ای سارت من الغداة الی الظهر اختص غدوة بالانتصاب فی هذا المقام لکونها اکثر فی الاستعمال الا تراهم یقولون غدوة البین وغداة البین ولا یقال سحرة البین ولا بکرة البین ولا صباح البین۔ ش **قوله**[4] تشبیها لنونها الخ ای نون لدن بالتنوین فی راقود خلا فاذا قلت عندی راقود بالتنوین نصبت خلاً واذا حذفت التنوین جررت خلاً فکذلک لدن نصبت بها غدوة لان نونها یشبه التنوین فی راقود۔ حل **قوله**[5] الآن الخ فی الرضی قال السیرافی بنیت الآن لشبه الحروف بلزومها فی اصل الوضع موضعا واحدا وبقائها فی الاستعمال علیه وهو التعریف باللام وسائر الاسماء تکون فی اول الوضع نکرة ثم تتعرف ثم تتنکر ولا تبقی علی حال فلما لم تتصرف فیه بنزع اللام شابهت الحرف لان الحرف لا تتصرف فیها۔ انتهی

یُستقبل منه وهما مضافتان ابدا الّا ان اذ تضاف الی کلتا الجملتین واُختُها لا تضاف
الاسمیة والفعلیة لعدم اشتمالها علی معنی الشرط ۱۲ جامی
الّا الی الفعلیة تقول جئتُ اذ زیدٌ قائم واذ قام زید واذ یقوم زید واذ زید یقوم
لاشتمالها علی معنی الشرط ۱۲ جامی
وقد استقبحوا اذ زید قام وتقول اذا قام زید واذا یقوم زید قال الله تعالٰی واللّیل اذا
یَغشٰی والنّهار اذا تجلّٰی ونحو قوله + اذا الرجال بالرّجال التفت + ارتفاع الاسم فیه
بمضمر یفسّره الظّاهر وفی اذ معنی المجازاة دون اذا الّا اذا کففتَ کقول العبّاس بن
والتقدیر اذا التفت الرجال بالرجال التفت فلا یلزم التفکیک ۱۲ ش
مِرداس + اذ ما دخلتَ علی الرسول فقل له + حقًّا علیک اذا اطمأنّ المجلس +
ای اذا وجد دخول الفارق فی قوله فقل له فی جواب اذ ما فعلم انها للمجازاة ۱۲ جل
وقد تقعان للمفاجاة کقولک بینا زیدٌ قائم اذ رأی عمرا وبینما نحن بمکان کذا اذ
فلانٌ قد طلع علینا وخرجتُ فاذا زیدٌ بالباب قال + وکنتُ اُری زیدًا کما قیل
سیّدًا + اذا انّه عبدُ القفا واللهازم + وکان الاصمعی لا یستفصح الا طرحهما
لزمه تندی زیر نرمهٔ گوش لهازم جمع ۱۱ ش

قوله (۱) وقد استقبحوا الخ وجه القبح فی اذ زید قام ان اذ یناسب قام فی مضی الزمان فالفصل بینهما بما یخالفهما وهو الاسم قبیح وانما لم یستقبحوا اذ زید یقوم لان یقوم مضارع وهو مشابه للاسم فالفصل ههنا لیس کالفصل مع الماضی - ش **قوله** (۲) وفی اذ معنی المجازاة الخ دون اذا والفرق ان اذا للاستقبال وفیه ابهام فناسب المجازاة اذ الشرط لا یکون الا مستقبلا ومجهول الشان لتردده بین ان یکون وبین ان لا یکون واذ للماضی والماضی مستقر وثابت فصار بمنزلة رجل فارس فلانا سبها ولما ذکرت من الفرق اختصت اذا بالجملة الفعلیة دون اذ فانها دخلت علی الجملة الاسمیة ایضا واذ قد یکون ظرفا غیر متضمن للشرط - ش **قوله** (۳) بینا زید قائم الخ ای بین اوقات قیام زید فاجاء رؤیته عمرا والعامل فی اذا هذه معنی المفاجاة وهو عامل لا یظهر وقد استغنوا عن اظهاره لقوة ما فیها من الدلالة علیه والدلیل علی ان العامل فی اذا هذه معنی المفاجاة انه لو کان العامل الفعل المذکور یلزم الفصل بین العامل ومعموله بالظرف وهو باطل کما یظهر فی مثل قوله خرجت فاذا زید بالباب - ش وفی الرضی وقد تقع اذا واذ فی جواب بینا وبینما وکلتاهما اذن للمفاجاة والاغلب مجیء اذ فی جواب بینما واذا فی جواب بینا - وکان الاصمعی لا یستفصح الا ترکهما فی جواب بینا وبینما لکثرة مجیء جوابهما بدونهما - وقال ایضا وبین فی الحقیقة مضاف الی زمان مضاف الی الجملة فحذف الزمان المضاف الیه وبین اوقات زید قائم ای بین اوقات قیام زید فحذف الوقت لقیام القرینة علیه وهی غلبة اضافة الازمنة الی الجمل دون الامکنة رضی **قوله** (۴) وکنت اری زیدا الخ ای بودم من که گمان میکردم زید را چنانکه گفته شده است یعنی گمان برده شده است شریف حال آنکه زید لئیم وبندهٔ قفا ولهازمه بوده است -

وقد قُرِئَ لِلّٰهِ الْاَمْرُ مِنْ قَبْلٍ وَمِنْ بَعْدٍ وابْدَأْ بِهِ اَوَّلًا ويقال جئتُه من عَلٍ وفى معناه

من عالٍ ومن مُعالٍ ومن عَلَا ويقال جئتُه من عَلْوٍ وعَلْوٍ وعَلْوٍ وفى معنى حسب بَجَلْ

قال + رُدُّوا(١) علينا شيخنا ثم بَجَلْ + **فصل** وشُبِّهَ(٢) حَيْثُ بالغايات من حيث ملازمتها

الاضافة ويقال حَيْثُ وحَوْثُ بالفتح والضم فيهما وحكى الكسائى حيثِ بالكسر

ولا يضاف الى غير الجملة الا ما روى من قوله + اما ترى حَيْثُ سُهَيْلٍ طالعًا(٣) + اى مكان

لان حيث اشارة الى مكان مبهم ولا يعرف ذلك المبهم الا بجملة ١٢ ش ومع الاضافة الى المفرد يعربه بعضهم ... لزوال علة

سهيلٍ وقد روى ابن الاعرابى بيتا عجزه + حيثُ لَىِّ(٤) العمائم + ويتصل به ما فيصير

اى الموضع الذى يلف عليه العمامة وهو الراس ١٢

للمجازاة **فصل** ومنها مُنْذُ وهى اذا كانت اسما على معنيين احدهما اول المدة كقولك

اى للشرط والجزاء نحو حيثما تجلس اجلس ١٢

ما رأيته منذ يوم الجمعة اى اول المدة التى انتفعت فيها الرؤية ومبدؤها

ذلك اليوم والثانى جميع المدة كقولك ما رأيته مُنْذُ يومان اى مدة انتفاء الرؤية

اليومان جميعا ومُذْ محذوفة منها وقالوا هى لذلك ادخل فى الاسمية واذا لقيها

النون ١٢

ساكن بعدها ضمت ردا الى اصلها **فصل** ومنها اِذْ لما مضى من الدهر واذا لما

نحو ما رأيته مذ اليوم ١٢

قوله(١) ردوا الخ قبله نحن بنو ضبة اصحاب الجمل نبغى ابن عفان باطراف الاسل ردوا علينا شيخنا ثم بجل. فقالوا فى الجواب كيف نرد شيخكم وقد قتل. **قوله**(٢) شبه حيث الخ شبه حيث بالغايات من حيث ملازمتها الاضافة ولا يستقيم ان يقصد بهذا التشبيه علة بنائها لعدم لزوم البناء من لزوم الاضافة - ش **قوله**(٣) طالعا الخ وتمامه. نجم يضئ كالشهاب لامعا + سهيل بضم السين نجم يطلع وقت السحر جل **قوله**(٤) حيث لى الخ اوله. ونحن سقينا الموت بالشام معقلا. وقد كان منكم حيث لى العمائم. فاللى مصدر لوى العمامة على راسه اى كورها ومعناه وقد كان المعقل منكم فى مكان لى العمائم وهو الرأس وكان القياس ان لا يضاف الى المفرد الا ان هذا القائل اجراه مجرى مكان فاستحسن اضافته الى المفرد - ش **قوله**(٥) اذ لما مضى الى آخره بناؤها لما مر فى حيث من كونها غالبة الاضافة الى الجملة والمضاف الى الجملة فى الحقيقة مضاف الى المصدر الذى تضمنته الجملة فهى وان كانت فى الظاهر مضافة الى الجملة فاضافتها اليها كلا اضافة فشابهت الغايات المحذوف ما اضيفت اليه فبنيت على الضم مثلها - جامى رح

للحمار الى الشرب وفى مثل اذا وقف الحمار على الرده فلا تقل له سأ وجاء زجر
للسبع وقوس دعاء للكلب وطير حكاية صوت الضاحك وعيط صوت الفتيان
اذا تصايحوا فى اللعب وشيب صوت مشافر الابل عند الشرب وماء حكاية بغام
الظبية وغاق حكاية صوت الغراب وطاق حكاية صوت الضرب وطق صوت وقع
الحجارة بعضها ببعض وقب حكاية وقع السيف **الظروف**(١) منها الغايات وهى قبل
وبعد وفوق وتحت وامام وقدام ووراء وخلف واسفل ودون ومن(٢) على وابداء
بهذا اول وقد جاء ما ليس بظرف غاية نحو حسب ولا غير وليس غير والذى هو حد
الكلام واصله ان ينطق بهن مضافات فلما اقتطع عنهن ما يضفن اليه وسكت عليهن
صرن حدود اينتهى عندها فلذلك سميّن غايات وانما يبنين(٣) اذا نوى فيهن المضاف
اليه فان لم ينو فالاعراب كقوله * فساغ لى الشراب وكنت قبلا * اكاد اغص بالماء الفرات*(٤)

قوله الظروف الخ اعلم ان المسموع من الظروف المقطوعة عن الاضافة قبل وبعد وتحت وفوق وامام وقدام ووراء وخلف واسفل ودون واول ومن عل ومن علو ولا يقاس عليها ما بمعناها نحو يمين وشمال وآخر وغير ذلك وينبغى ان تعرف انه يحذف المضاف اليه ويورد المحذوف مضافا اليه اسم تابع للمضاف الاول نحو قوله الاعلالة او بداهة سابح - وان لم يورد فلا يحذف الا مع دال على امر نسبى لا يتم الا بغيره كقبل وبعد واخواتها المذكورة وكل وبعض واذ ومع هذا لا يحذف الا اذا قام قرنية على تعيين ذلك المحذوف - رضى قوله من عل الخ تقديره جئت من علو زيد فحذف المضاف اليه وبنى على الضم ونقلت ضمة الواو الى اللام وحذفت الواو تخفيفا - حل قوله انما يبنين الخ علة البناء ان المضاف اليه لما اقتطع عن المضاف ونوى فيه الاضافة كان معنى الاضافة مقدرا فيه والاضافة معنى من معانى الحروف واما البناء على الضم فلجبر النقصان واذا برزت المضاف اليه وقلت قبل زيد فقد زال علة البناء فاعرب - ش والفرق بين جئتك قبل بالضم وجئتك قبلا بالتنوين انك فى الاول جعلت مجيئك واقعا قبل الزمان المشار اليه فى الثانى جعلته واقعا فى زمان من الازمنة المتقدمة على هذا الزمان وبين المعنيين فرق واضح - ش قوله فساغ الخ اى قصة هذا البيت انه قتل قريب لهذا الشاعر فصار الغيظ والغصة بحيث لا يجرى الطعام والشراب فى حلقه فتمكن من قصاص قريبه فقتل قاتله فزال عنه الغم وانشد هذا البيت - والفرات الماء البارد الذى يكسر العطش - ش

التكرُّه قال العجّاج + وصار[1] وَصْلُ الغانياتِ اِخًّا + ورُوى كِخًّا وهَلَا زَجْرٌ للخيل و

عَدَسْ للبغل وبه[2] سمى وهِيْدَ بفتح الهاء وكسرها للابل وهادِ مثلُه ويقال اتاهم

ای زجر للابل ۱۲ ش

فما قالوا[3] له هَيْدَ مالكَ اذا لم يسألوه عن حاله وجَهْ ودَهْ مثلُه ومنه اِلَّا دَهٍ[4]

فلا دَهٍ وحَوْبُ وحايِ وعايِ مثلُه وسَعْ حَثٌّ للابل وجَوْتَ دُعاءٌ لها الى الشُرْب

کلمه ایست که بدان شتر نر را زجر کنند مبنی بر هر سه حرکت ۱۲ مب — کلمه ایست که بدان شتر را بسوی آب خوانند ۱۲ مب

وانشد قوله + دَعاهُنَّ رِدْفِي فارْعَوَيْنَ لصَوْتِهِ + كما زُعْتَ بالجَوْتَ الظِماءَ

الصوادِيَا + بالفتح مَحْكِيًّا مع الالف واللام وجِئْ مثلُه وحَلْ زَجْرٌ للناقة وحَبْ من

شتران تشنه ۱۲

قولهم للجمل حَبْ لا مَشَيْتَ وهِدَعْ تسكين لصِغارِ الابل ودَوْهِ دعاء للرُبَع ونَخِّ

بسکون الباء وکسرها منونة زجر للجمل ۱۲ رضی — عند نفورها لتسکن ۱۲ — اول نتاج بهاری ۱۲ مب

مشدَّدةً ومخفَّفةً صَوْتٌ عند اِناخةِ البعير وهِيخِ واِيخِ مثلُه وهُسْ وهِجْ وفاعِ زجر

للغنم وبُسْ دعاء لها وهَجْ وهَجا خَسْءٌ للكلب قال + سفرتْ[6] فقلتُ لها هَجِ فتبرقعتْ

هذان لفظان يصوت بهما الرجل على الكلب ليبعد ۱۲ حل

فذكرتُ حينَ تبرقعتْ ضَبّارا + وهِيجِ يصوّت به الحادِي وحَجْ وعَهْ وعِيزِ زجر

ای الابل ۱۲

للضأن وثِئْ دعا للتيس عند السِفاد ودَجْ صِياح بالدَجاج وسَأْ وتُشُؤْ دعاء

لیبعد ۱۲

قوله[1] وصار آلخ وقبله۔ لاخير فی الشيخ اذا ما اجلخّا۔ اجلخّ سقط ولم يتحرك هذا البيت لاعرابية قالت فی زوجها وكان شيخا۔ والغانية المرأة المستغنية بجمالها عن الزينة ای لاخير فيه اذا ما لم يتحرك ذكره عند وصل النساء الحسان۔ ش قوله[2] وبه سمی آلخ معناه ان عدس اسم زجر للبغل ثم استعمل علما للبغل كقوله عدس ما لعباد عليك امارة۔ ش قوله[3] فما قالوا هيد الخ ای ما قالوا هذه اللفظة يعنی ما زجروه۔ ش قوله[4] الا دهٍ فلا دهٍ آلخ قولهم الا دهٍ فلا دهٍ ويسكن يعنی اگر نباشد این امر این ساعت پس نخواهد شد بعد از ان يعنی اگر این ساعت فرصت را غنیمت نشماری پس نخواهی یافت آنرا گاهی قاله الاصمعی وقال وما ادری ما اصله وقيل اصله فارسی ای ان لم تعط الآن فلم تعط ابدا۔ مب قوله[5] دعاهن آلخ ردف بالكسر پس سوار نشننده۔ ارعواء باز ایستادن۔ زوع مهار شتر جنبانیدن مب يقول دعا النساء رديفی فاجتمعن ورجعن عما كن عليه من الشغل كما لو دعوت الى الشرب الابل بالجوت ای بالصوت الذی يقال له الجوت۔ ش قوله[6] سفرت آلخ سفر بسكون الوسط روی کشادن زن۔ ص تبرقع برقعه پوشیدن۔ مب ضبّار اسم كلب۔ ش۔ يقول كشفت لی وجهها لاعشقها فقلت لها هج هج ای استری يا خنزيرة فتبرقعت لتكون فی البرقع احسن فشبهتها بالكلب۔ ش

وواهًا فی التعجّب یقال واهًا له ما اطیبه ومنه فداءٍ لك فلانٌ بالکسر و
التنوین ای لیفدك قال ٭ مهلاً[1] فداءٍ لك الاقوام کلّهم ٭ **فصل** ومن[2] اسماء
الفعل دونك زیدا ای خذه وعندك عمرا وحذرك بکرا وحذارك[3] ومکانك
وبعدك اذا قلت تأخّر[3] وحذّرته شیئًا خلفه وفرطك وامامك اذا حذّرته
ای مقدمك ۱۲
من بین یدیه شیئًا او امرته ان یتقدّم ووراءك ای انظر الی خلفك اذا بصّرته
شیئًا **فصل ومن الاصوات** قول المتندّم والمتعجّب وی یقول وی ما اغفله
ویقال وی لمّه[4] ومنه قوله تعالی ویکأنّه لا یفلح الکافرون وضربه فما قال
حسّ[5] ولا بسّ ومضّ[6] ان یتمطّق بشفتیه عند ردّ المحتاج قال ٭ سألتها الوصل
تمطق بکام وزبان آواز برآوردن ۱۲ ص
فقالت مضّ ٭ وفی امثالهم انّ فی مضّ لمطمعًا وبخّ عند الاعجاب واخّ عند

قوله[1] مهلا آلخ قال المصنف فی قوله مهلا فداء یجوز فی فداء الحرکات الثلاث فالرفع علی انه خبر مقدم علی المبتدأ وهو الاقوام۔ والنصب علی انه مصدر منصوب بفعله وهو لیفدك الاقوام فداء وتمامه وما المرء من مال ومن ولد ٭ واما فداء بالکسر فهو اسم لیفدك فاعرفه۔ ش قوله[2] و من اسماء الفعل آلخ انما وضعت هذه الکلمات موضع الافعال لان بعضها مصادر وبعضها ظروف والمصادر والظروف تقتضی الافعال فلاقتضائها ایاها اقیمت مقامها فعندك عمرا ای خذه وامسکه ولا تخله۔ ش قوله[3] وتأخر آلخ قوله تأخر وحذرته شیئا خلفه تفسیر لمکانك وبعدك فقوله تأخر ینصرف الی مکانك ای تأخر عن مکانك الذی انت فیه والزم مکانك الاول وحذرته شیئا خلفه ینصرف الی بعدك۔ ش قوله[4] وی لمه آلخ یقول هذا من رای رجلا نادرا فی الاحوال ای العجب لامه اذا ولدته وقوله ومنه قوله تعالی ویکأنه آلخ وی تعجب ثم قال کأنه ای یشبه امرهم انهم لا یفلحون والضمیر فی کأنه ضمیر الشان فان قلت کیف جاز علی الله تعالی التعجب والتعجب استعظام الشیء لخروجه عن عادته من غیر ان یعرف سببه والله عز وجل علام الخفیات لا یخفی علیه شیء فی الارض ولا فی السموات قلت هذا مجاز والمعنی انهم یستحقون لان یتعجب منهم۔ ووی عند الخلیل وسیبویه مفصولة عن کان فی الآیة وعند الکوفیین ان ویك بمعنی ویلك والمعنی الم تعلم انه لا یفلح الکافرون وقال الاخفش ویك کلمة وانه کلمة اخری وتقدیره عند الاخفش ویك انه تعجبا منك ایها المخاطب اعلم انه لا یفلح الکافرون۔ ش قوله[5] حس ولا بس آلخ ای لم یتوجع ولم یصوت هما کلمتان یقولهما من اصابه الالم وهما مبنیان علی الکسر من غیر تنوین وانما لم یفتحا لانهما لو فتحا لالتبسا بالفعل من الحس وهو القتل والاستیصال ومن البس وهو الرفق واللین۔ ش وحل قوله[6] مض آلخ وهی کلمة تستعمل بمعنی لا مع ان الطمع باق التمطق التصویت باللسان ومعنی المثل ان فی مض لعلامة درك یضرب عند الشك فی نیل شیء۔ ش وآخر البیت وحرکت لی راسها بالنغض۔ ش جنبانیدن ۱۲ مب

عه ای وی التی للتعجب رکبت مع کان ۱۲ رضی

فصل المعنى فى شتّان[1] تباين[2] الشيئين فى بعض المعانى والاحوال والذى عليه الفصحاء
شتّان زيدٌ وعمرٌو وشتّان ما زيدٌ وعمرٌو وقال + شتّان ما يومى على كورها[3] + ويوم
حيّان اخى جابر + وقال + شتّان هذا والعناق والنوم + والمشرب البارد فى ظل
الدوم + واما نحو قوله + لشتّان ما بين اليزيدين فى الندى + يزيد سليم والاغرّ
بن حاتم + فقد اباه[4] الاصمعىّ ولم يستبعده بعض العلماء عن القياس فصل
اُفّ يفتح ويضمّ ويكسر وينوّن فى احواله ويلحق به التاء منوّنا فصل وهذه
الاسماء على ثلثة اضرب ما يستعمل معرفةً ونكرةً وعلامة التنكير الحاق التنوين
كقولك ايهٍ وايهٍ وصهْ وصهٍ ومهْ ومهٍ وغاقِ[عه] وغاقٍ واُفِّ[5] واُفٍّ وما لا يستعمل
الا معرفةً نحو بلهَ وامينَ وما التزم فيه التنكير كايهًا فى الكفّ وويهًا فى الاغراء

قوله[1] المعنى فى شتان الخ اذا قلت شتان زيد وعمرو فالمعنى تباعد زيد وعمرو وذلك ان احد القول ان بينهما مقاربة فى خصلة من الخصال كالكرم وغيره فتقول شتان زيد وعمرو وتقصد نفى المقاربة كانك قلت افترق زيد وعمرو وما فى نحو قولك شتان ما زيد وعمرو مزيدة - ش قوله[2] فى شتان الخ فى الرضى ومنها شتان بمعنى افترق مع تعجب اى ما اشد الافتراق فلذا يطلب فاعلين كافترق نحو شتان زيد وعمرو وقد يزاد بعده ما نحو شتان ما زيد وعمرو وقد يقال فى غير الاكثر الافصح شتان ما بين زيد وعمرو وينبغى ان لا يجوز على المذهب المشهور وهو ان شتان بمعنى افترق لان لفظ ما لا يصلح ان يكون عبارة عن شيئين والمعنى افترق الحالان اللذان بينهما - رضى بتصرف قوله[3] كورها الخ الضمير للناقة وحيان اسم رجل وما مزيدة فى قوله ما يومى وهو فاعل شتان واخى جابر عطف بيان يقول كنا نشرب ونتنعم مع اخى جابر - ش قوله[4] فقد اباه الخ لانك اذا قلت ما مزيدة فبين منصوب على الظرف لا يصلح ان يقع فاعلا لشتان وان جعلته بمعنى الذى فقد جعل فاعلها شيئا واحدا وهى مقتضية لشيئين ولم يستبعده السيرافى عن القياس ووجهه ان يجعل ما فاعلا وكان المعنى شتان الذى بينهما من الاحوال فى الندى والندى العطاء - ش اعلم ان فى هيهات وشتان وسرعان مبالغة ليست فى بعد وافترق وسرع - ش قوله[5] اُفّ الخ قال ابن جنى من ضمه فاتباعا لضمة الهمزة ومن فتح هرب الى الفتحة لخفتها من ثقل التضعيف ومن كسر فعلى اصل التقاء الساكنين ومن نوّن اراد التنكير اى تضجر ومن اراد التعريف اى التضجر لم ينون - ش قوله[عه] غاق الخ اى صوت الغراب هذا الصوت وغاق بالتنوين اى صوت صوتا من الاصوات وواها صوت يخرج به المتعجب من فيه اى عجبا له - ش

لغةُ اهلِ الحجاز (۱) وبنو تميم يُعربونها ويمنعونها الصرفَ الّا ما كان آخرهُ راءً كقولهم (۲)
حَضارِ لاحد المُحلِفَين وجَعارِ فانّهم يوافقون فيه الحجازيين الا القليلَ منهم كقوله
+ ومَرَّ دَهرٌ على وبارِ + فهلكت جَهرَةً وبارُ + بالرفع (۳) **فصل** هيهات بفتح التاء لغةُ اهل
الحجاز وبكسرها لغةُ اسدٍ وتميمٍ ومن العرب مَن يضمّها وقرئ بهنّ جميعا وقد تُنوّن على
اللغات الثلث وقال + تذكّرتَ ايّامًا مُضَيْنَ من الصِبى + فهيهاتَ هيهاتَ اليكَ
رُجوعُها + وقد روى قوله هيهاتُ (۴) من مُصَبِّحِها هيهاتِ + بضم الاوّل وكسرِ الثانى
ومنهم مَن يحذفها ومنهم مَن يسكّنها ومنهم مَن يجعلها نونا وقد تُبدَل
هاؤها همزةً ومنهم مَن يقول ايهاكَ وايهانَ وايهاً وقالوا انّ المفتوحةَ
مُفردةٌ وتاؤُها للتانيث مثلها فى غُرفة وظُلمة ولذلك يقلبها الواقفُ هاءً فيقول
هيهاهْ والفها عن ياءٍ لانّ اصلَها هَيْهَيَةٌ من المُضاعف كزَلزَلَةٍ واما المكسورةُ
فجمعُ المفتوحة واصلها هيهيات فحذف اللام والوقف عليها بالتاء كمسلمات

قوله (۱) اهل الحجاز الخ الحجازيون ينظرون الى تحقق الموجب للبناء فيبنون المعدولة لشبهها لزنة عدل وزنة وبنو تميم ينظرون الى اصل الاسماء اذ الاصل فيها الاعراب والسبب الطارى مغلوب عند اعتبار الاصل وقد تحقق فيها العدل والعلمية فتمتنع من الصرف كسائر الاسماء الممتنعة من الصرف وهذا جيد لو طردوه غير انهم تركوا هذا المذهب فيبنون غيما آخره راء فلو لا انهم فهموا علة توجب البناء فيما آخره راء لما بنوا واذا وجب بناء ما آخره راء وجب بناء الباب كله اذ ليس لكونه راء اثر للبناء - ش قوله (۲) الا ما كان آخره راء الخ وافق بنو تميم اهل الحجاز فيما آخره راء لانه ثقيل لكون الراء حرفا مكررا والثقل يستدعى الخفة والبناء اخف من الاعراب لانه على حالة واحدة ولان الامالة مقصودة فى كلامهم وهى لا تحصل الا بتقدير البناء لانه اذا اعرب لم يكسر واذا بنى يكسر والامالة فى مثله لتيانى الالف للكسر فاختير البناء ليحصل ما هو المقصود فى كلامهم - ش قوله (۳) حضار الخ اسم كوكب يشبه السهيل يطلع قبل سهيل فحلف العرب بعضهم بحياة سهيل وبعضهم يحلف انه ليس به والعرب تقول هذا شئ لم يحلف اذا كان يشك فيه فيحلف عليه - ش قوله (۴) هيهات الخ هذا القائل يصف ابلا اى بعدت من موضع اصبا حها جمع فى بيتين النظائر الاربعة الضم والفتح والكسر والتنوين - ش.

(۱) (۲)
یاهَصْرَةُ اُهْصِرِیه ویا کَرَارِ کُرِّیه ان اَدْبَرَ فرُدِّیه وان اَقْبَلَ فسُرِّیه وفی مَثَلٍ فَشَاشِ
(ای اطلت) بتقدیر ان تنقصر
فُشِّیه من استه الی فیه وقَطَاطِ فی قوله - اَطَلْتُ فِراطَهم اذا ما - قَتَلْتُ سراتهم کانت
اطالة ورا کردن ۱۲ مب فراط بالکسر پیشدستی نمودن ۱۲ مب بس ست قطاط بر ۱۲
قطاط - ای کانت تلک الفَعْلَةُ لی کافیةً وقَاطَّةً لثاری ای قاطعة له ولا تَبُلُّ فلانا عندی
(۳)
بَلَال ای بالّةٌ ویقال للداهیة صَمِّی صَمَامِ وکوِیتُه وقَاعِ وهی سِمة علی الجاعِرَتَین
فاعل لاتبل ای لاتصله واصلة ای لایصیبنی خیر حتی البالة ای قطرة من المار البالة ۱۲ ش رحل
وقیل فی طولِ الرأس من مقدمه الی مؤخرة قال - وکُنْتُ اذا مُنِیتُ بِخَصْمِ سَوْءٍ
(۴) ای ابتلیت ۱۲
دلفتُ له فاکْوِیه وَقَاعِ - والمعدولة عن فاعِلَةَ فی الاعلام کحَذَامِ وقَطَامِ وغلاب
وبهان لِنسْوَة وسجاح للمتنبّئة وکساب وخطاف لکُلَیْبَتَیْن وقَتَامِ وجعار وفشاح
ای مدعیة النبوة بعد رسول الله صلعم ثم هجرت الی مسیلمة الکذاب ووهبت له نفسها ۱۲ ش
للضَبُع وخصاف وسکاب لفَرَسَیْن وعرار لبقرة یقال (۵) باءَتْ عرار بکحل وظَفَار
نام گاؤ ۱۲ نام گاؤ ۱۲
للبلد الذی یُنسَب الیه الجِزْعُ ومنها قولهم من (۶) دخل ظَفَارِ حَمَّرَ ومَلَاعِ ومناع
لِهَضْبَتَیْن ووبار وشراف لأرضَیْن ولصاف لجَبَل **فصل** والبناء فی المعدولة
پشته وکوه گسترده بر زمین ۱۲ مب

قوله هَصْرة بالفتح ویحرک مهره ایست که زنان باخود دارند ومردان رابدان بند کنند وهصر بمعنی کشیدن وخمانیدن - مب وسرته من سرة ای طعنه فی سرته - سرتیزه زدن برناف - مب وش **قوله** (۲) فشاش کقطام زن تباه کار نافرمان ومنه فشاش فشیه من استه الی فیه ای افعلی به ماشئت فما به انتصار - مب **قوله** (۳) صمی صمام الخ صمام کقطام بلای سخت وفی المثل صمی صمام ای زید یکاد اهیة - مب - ووقاع کقطام داغ گرد کرده بر وه کرانه ران ستور باشد - وجاعرتان دو کرانه ران ستور - مب **قوله** وکنت الخ یقال منیت به منیا آموزده شدم بآن - دلفت ودلیف پیش در آمدن - مب - ای اذا ابتلیت بخصم سوء تقدمت علیه وضربته ضربا یکون ذلک الضرب مثل الکیّ الذی اسمه وقاع - حل **قوله** (۵) یقال باءت الخ عرار کقطام ماده گاوی ست ومنه المثل باءت عرار بکحل ای بارت هذه بهذه وهما بقرتان انتطحتا فماتتا جمیعا درحق دو حریف برابر وهم مثل گویند - یا بصاحبه کشته شد بدل صاحب خود ومنه قولهم بارت عرار الخ مب - وظفار کقطام شهریست به یمن نزدیک صنعا رجزع منسوب ست بوی وجزع بالفتح ویکسر شبه پسیه یمانی که جشم را در سیاهی وسپیدی بوی تشبیه دهند - مب **قوله** (۶) من دخل الخ حمر تکلم بلغة حمیر اصل هذا ان الاعراب دخل علی امیر حمیر ولسان حمیر کان مغایرا للسان العرب باسرهم وکان العربی بین یدی الامیر قائما فقال له الامیر ثب فظن الامیر انه یامره بالوثبة المعروفة عندهم فوثب وثبة فانکسر رجله فقال ذلک الامیر من دخل ظفار حمر ای من دخل بلدتنا تعلم لسان الحمیریة ای ینبغی له ان

دتعلیم لسان الحمیریة ودوب علی لسانه خ ش

وجماد للجمود وحماد للمحمدة ويقولون للظباء اذا وردت الماء فلا عباب[2] واذا لم ترد فلا اباب وركب

ای فلا تعب عبا ۱۲ ش ای فلا تؤب ابا ۱۲ حل

فلان هجاج ای الباطل ويقال[3] دعنی كفاف ای تكف عنی واكف عنك ونزلت

بازمان از من وباز می مانم از تو ۱۲ مب

ای البلیة ۱۲ ش

بوار ونزلت بلاء على اهل الكتاب والمعدولة[4] عن الصفة كقولهم فی النداء يا

کقطام اسم ست هلاکی را ۱۲ مب سختی واندوه که لاغر کننده جسم ست ۱۲ مب

فساق ويا خباث ويا لكاع ويا رطاب ويا دفار ويا خضاف ويا حباق[5] ويا خزاق

وفی غير النداء نحو حلاق وجباذ للمنية وصرام للحرب وكلاح وجداع و

کقطام خشک سال ۱۲ مب سال تنگی ۱۲

ازام للسنة وحناذ وبراح للشمس وسباط للحمى وطمار للمكان المرتفع يقال

سال قحط ناک ۱۲ مب کقطام آفتاب ۱۲ مب کقطام اسم آفتاب ۱۲ مب کقطام تپ ۱۲ مب کقطام جای بلند ۱۲ مب

هوى من طمار وابنا طمار ثنيتان ووقع فی بنات طبار وطمار ای فی دواه ورماه

دو کوه پشته است بلند ۱۲ مب سختی وداهیه ۱۲ مب

الله ببنت طمار وسببته سبة تكون لزاما ای لازمة ويقولون للرجل يطلع

ای لا یزول عار تلک السبة ۱۲ ش

عليهم يكرهون طلعته حداد حديه وكرار[6] خرزة يؤخذن بها ازواجهن يقلن

ای یا حادة وهی الداهیة ای داهیة من الحد وهو المنع ۱۲ ش

قوله[1] جماد الخ وگویند مر بخیل را جماد له کقطام یعنی پیوسته جامد الحال باد وانما بنی علی الکسر لانه معدول عن الجمود وهو نقیض قولهم حماد بالحاء فی المدح - قال الملتمس - جماد لها جماد ولا تقولی - لها ابدا اذا ذکرت حماد - ای قولی لها جمودا ولا تقولی لها حمدا وشکرا - مب قوله[2] عباب الخ علم للعبة من عب الماء اذا شربه من غیر مص وا باب علم للابة من الاب وهو الطلب یصف الظباء بالصبر عن الماء ای اذا وردت الماء فلا تفعل العب واذا لم ترد فلا تفعل الاب ای لا تطلب - ش قوله[3] یقال دعنی کفاف هو حال للفاعل والمفعول فی دعنی ای کافین ای یکف کل واحد منا عن صاحبه - ش قوله[4] والمعدولة عن الصفة الخ قال الشارح الرضی - الثالث الصفة المؤنثة ولم تجئ فی المذکر وجمیعها یستعمل من دون موصوف وهی بعد ذلک علی ضربین اما لازمة للنداء نحو یا لکاع ای یا لکعاء (الکع ناکس وفرومایه لکعاء مونث - مب) ویا فساق ویا خباث ای یا فاسقة ویا خبیثة - ویا رطاب (رطاب کقطام دشنام ست مر زنان را - مب) ای یا رطبة الفرج کنایة عن الاستحاضة والزنا - سید شریف ویا دفار (در دشنام کنیزک ومانند آن کنند مبنی بر کسره بمعنی یا دفرة ای منتنة - ص ویا خضاف کقطام ای تیز دهنده از دشنامهای کنیزان ست - مب) قوله[5] ویا حباق کقطام دشنام ست یقال للامة یا حباق حبق بالکسر تیز دادن - مب وق وص ویا خزاق کقطام دشنام ست از خزق که بمعنی سرگین افگندن باشد - مب وحلاق کقطام مرگ وجباذ کقطام مرگ - مب وصرام کقطام اسم ست حرب را که قطع کند قرابت ومودت را - مب قوله[6] وکرار الخ التاخیذ ضرب من السحر ای یسحرن - کرار کقطام مهره است که بدان زنان مردان را بند نمایند تقول الساحرة یا کرار کریه من کر اذا عمل علیه - ش ومب

بَلْهَ(۱) الاَكُفَّ كَانَهَا لَمْ تُخْلَقِ مَنصوبا و مجرورا و قد روی بوزید
علی انہ اسم فعل ۱۲ علی انہ مصدر ۱۲
فیه القلب اذا کان مصدرا وهو قولهم بَهَلْ زَيْدٍ **فصل** فَعَالِ
علی اربعة اضرب التی فی معنی الامر کنَزَالِ وتِرَاكِ(۲) وبَرَاكِ(۳) ودَرَاكِ ونظار وبداد
کقطام اسم فعل ست بمعنی امر یقال فی الحرب براک براک ای اُبْرُکْ یعنی ثبات ورزید وکوشش نمائید ۱۲ ش ای ادرک ۱۲ ش ای انظر او انتظر ۱۲ ش
ای لیاخذ کُلُّ مِنکم قِرْنَه ویقال ایضا جاءت الخیلُ بَدَادِ(۴) ای متبدّدة ونَعَامِ
ای متفرقة ۱۲ ب
فلانًا ودَبَابِ(۵) للضبع ای دِبِّی وخَرَابِ(۶) لِعَبَةٌ للصبیان ای اُخْرجوا وهی قیاس عند
سیبویه فی جمیع الافعال الثلاثیّة وقد قلّت فی الرّباعیة کَقَرْقَارِ(۷) فی قوله - قالت
له ریحُ الصبا قرقار - وقال - یَدْعُوا(۸) وَلِیدُهُمْ بها عَرْعَارِ - والتی فی معنی
المصدر المعرفة کفَجَارِ للفجرة ویسار للمیسرة

قوله (۱) بله الاکف الخ صدره تذر الجماجم ضاحیا هاماتها - الضمیر فی تذر للسیوف یقول تقطع تلک السیوف الرؤس بحیث یظهر داخل الجمجمة یعنی تترک تلک السیوف الرؤس بهذه الصفة ترکا مثل ترکها الاکف ای تترک الاکف بلا اصابع ای تقطعها کانها لم تکن مخلوقة علیها ش وحل قوله (۲) براک - کقطام اسم فعل ست بمعنی امر یقال فی الحرب براک براک ای اُبْرُکْ یعنی ثبات ورزید وکوشش نمائید مب وص قوله (۳) بداد یقال فی الحرب یا قوم بداد بداد ای لیاخذ کل رجل قرنه وبنی هذا علی الکسر لانه اسم لفعل الامر - ص قوله (۴) جاءت الخیل بدادای متبددة ای متفرقة بنی علی الکسر لانه معدول عن المصدر ای البدد - ص قوله (۵) دباب کقطام کلمه ایست که بدان کفتار را خوانند یعنی دبی یعنی نرم گام زن - مب قوله (۶) خراج الخ خریج کامیر باز یچه ایست مرکودکان عرب راوآن چنان باشد که چیزی در دست گرفته بکودکان دیگر گویند که بیرون کنید چیست در دست من - مب قوله (۷) کقرقار الخ قرقار مبنی علی الکسر معدول عن قرقر ای صوت ولا یجیء من الرباعی معدولا غیر هذین اللفظین وهما قرقار وعرعار - ص وعرعار معدول عن عرعرة مبنی علی الکسر ویعین لفظ کودکان بانگ کنند تا دیگران از خانه بازی بیرون آیند - ص ودنی الرضی قرقار ای صوت وعرعار ای تلاعبوا بالعرعرة وهی لعبة - انتهی قوله (۸) قالت له الخ الضمیر فی له للسحاب لقرقرة صوت الفحل من الابل - ولما کانت الریح سببا للسحاب لانها تنشئه صار کانها قالت له قرقر لرعدای صوت ومعناه ضربته ریح الصبا وقد یرد لها فکانها قالت له صب مارک وبعده واحتلط المعروف بالانکار - یعنی المعروف من صوت الرعد والمنکر منه - ش وحل قوله (۹) یدعوا الخ اولة متکفی جنبی تکاظ کلیهما یعنی انهم یقیمون فی کفی جنبی تکاظ ومتکفی اصله متکففین حذفت نونه بالاضافة والکف الناحیة وعکاظ سوق قریبة من مکة المکرمة وهی غیر مصروفة للعلمیة والتانیث وکلیهما تاکید لقوله جنبی والولید الصبی - وضمیر لها لعکاظ - وعرعار لعبة للصبیان اذا خرج الصبی من بیته ولم یجد احدا یلاعبه یرفع صوته ویقول عرعارای هلموا الی العرعرة فاذا سمعوا صوته خرجوا ولعبوا معه تلک اللعبة - ص

الكاف ومنهم من يقول هاءِ كرامِ[1] ويصرّفه تصريفه ومنهم من يقول هَا بوزن هَبْ ويصرّفه تصريفه **فصل** حَيَّهَلَ[2] مركّبٌ من حَيَّ وهل مبنيٌّ على الفتح ويقال حَيَّهَلاً بالتنوين وحَيَّهَلَا بالالف ذكر هذه اللغاتِ سيبويه وزاد غيره حَيَّهَلْ وحَيَّهْلَ وحَيَّهْلاً وقد جاء مُعَدًّى بنفسه وبالباء وبعلى وبإلى وفي الحديث اذا ذُكر الصالحون فحَيَّهَلاً بعمرٍ وقال

بِحَيَّهَلَا[3] يُزْجُونَ كُلَّ مَطِيَّةٍ ... امامَ المطايا سَيْرُهَا المُتَقَاذِفُ

اى هذه القبيلة يسوقون بلفظ حيهلا كل مطية سيرها المتتابع امام المطايا ۱۲ سيد شريف

وقال الاخر

وهَيَّجَ[4] الحَيَّ من دارٍ فظَلَّ لهم ... يومٌ كثيرٌ تنادِيهِ وحَيَّهَلُهْ

التنادى تفاعل من نادى القوم بعضهم بعضا ۱۲ ص

ويستعمل حَيَّ وحدَه بمعنى اَقْبِلْ ومنه قول المؤذّن حَيَّ على الصلوة وهلا وحدَه قال الا[5] اَبْلِغَا لَيْلَى وقُولَا لها هلا[6] **فصل** بَلْهَ على ضربين اسم[7] فعل ومصدرٌ بمعنى التَّرْكِ ويضاف فيقال بَلْهَ زَيْدٍ كانّه قيل تَرْكَ زيدٍ وانشد ابو عبيدٍ قوله

قوله[1] كرام الخ هو امر من رامى يرامى ومرامات همديگر تير انداختن مب والمراد بالتصريف ان تثنيه وتجمعه وتؤنثه على طريقة الامر من رامى تقول هاء هائيا هاء واو هائى هائيا وهائين كرام راميا راموا رامى راميا راميين - ش قوله[2] مركب الخ بمعنى حى اسرع وهل زجر فركب منهما كلمة بمعنى ايت قوله فحيهلا بعمر رض اى اسرع بعمر رض فى الذكر فانه منهم اى احضره فى الذكر - ش قوله[3] بحيهلا الى آخره قال سيبويه حيهلا بلا تنوين محكى اريد به لفظه الا زجاء السوق اى يسوقون المطايا بقولهم حيهلا متقاذف اى متراميا كان كل سير تسير هذه المطية يقذف بها الى سير آخر مثله وسيرها مبتدأ والمتقاذف وصفه وامام المطايا خبره والجملة باسرها صفة لمطية - ش اندازنده ۱۲ سب قوله[4] وهيج الخ هيج بمعنى فرق وفاعله ضمير الجيش - والحى القبيلة مفعوله ودار وادٍ معروف وظل بمعنى استمر ويوم فاعل ظل وهذا من باب نهاره صائم لان الظلول فى الحقيقة للقوم لا لليوم وتناديه فاعله كثير وحيهله معطوف عليه وصف جيشا سمع به وخيف منه فانتقل من المحل من اجله وبودر بالانتقال قبل لحاقه ومعنى حيهل عجل - ص وش قوله[5] الا ابلغا الخ وتمامه قد ركبت امرا اغرّ محجلا قوله هلا اى اقبلى واسرعى - ش قوله[7] اسم فعل الخ فمن جعله اسم فعل قال بله زيدا بالنصب اى دع ومن جعله مصدرا جرّ ما بعده بالاضافة الى المفعول وقال بله زيد بمنزلة ترك زيد والاصل اترك زيدا تركا فصار بعد حذف الفعل وتقديم المصدر والاضافة الى ترك زيد فبله زيد وان لم يكن له فعل كما كان للترك فانه محمول عليه فهو بمنزلة ويحاله فى انه مصدر لم يستعمل له فعل - ش

اَتَضَجَّرُ وَاَوَّهْ بمعنى اَتَوَجَّعُ **فصل** فى رُوَيْدَ اربعةُ اوجه هو فى احدها مبنىٌّ وهو اذا كان اسما للفعل وعن بعضِ العرب واللهِ لو اردتَ الدراهمَ لاعطيتُك رُوَيْدَ[1] ما الشِّعْرَ وهو فيما عداه مُعْرَبٌ وذلك ان يقعَ صفةً كقولك ساروا سيرًا[2] رُوَيْدًا وضعه وَضْعًا رُوَيْدًا وقولك للرجل يعالج شيئًا رُوَيْدًا اى علاجًا رويدًا وحالًا كقولك ساروا رويدًا و مصدرًا فى معنى ارواد مضافًا كقولك رُوَيْدَ[3] زيدٍ وسُمِعَ بعض العرب رُوَيْدَ[4] نفسه جعله مصدرًا كضرب الرِّقابِ **فصل** هَلُمَّ مركبةٌ من حرفِ التنبيه مع لُمَّ محذوفةً من هَا الفُها عند اصحابنا و عند الكوفيين من هَلْ مع اُمَّ محذوفةً همزتُها والحجازيون فيها على لفظ واحد فى التثنية والجمع والتذكير والتانيث وبنو تميم يقولون هَلُمَّا هَلُمِّى هَلُمُّوا هَلُمْنَ هى على وجهين متعدية كهاتِ وغير متعدية بمعنى تعالَ واَقْبِلْ قال الله تعالى قُلْ هَلُمَّ شُهَدَاءَكُمْ وقال هَلُمَّ اِلَيْنَا وحكى الاصمعىُّ انّ الرجلَ يقال له هَلُمَّ فيقول لا اَهَلُمُّ **فصل** هَا بمعنى خُذْ وتُلحق الكاف فيقال هاكَ فتصرّف مع المخاطب فى احواله وتُوضَع الهمزة موضع الكاف فيقال هاءَ

اى فى كونه مفردا ومثنى مجموعا مؤنثا ۱۲ ش

وتصرّف تصريفها ويجمع بينهما فيقال هاءَكَ باقرارِ الهمزة على الفتح وتصريف

اى بين الهمزة والكاف ۱۲ ش

قوله[1] رويد ما الشعر الخ قصته ان رجلا مدح رجلا فقال الممدوح هذا اى لو اردت المال والدراهم لاعطيتك وما زائدة اى امهل الشعر ودعه لا حاجة لك الى انشاء الشعر فى طلب المال منى ـ ش قوله[2] سيرا رويدا الخ اى هينا وكذا قوله وضعا رويدا كانه بمنزلة قولهم رجل عدل فى كونه مصدرا جعل اسما وقوله علاجا رويدا اى معالجة ـ ش وقوله ساروا رويدا هو حال عن السير كانهم ساروا السير رويدا فهو حال عن المفعول ويجوز ان يكون حالا من القوم اى مرودين بمعنى ذوى ارواد وهو الامهال وخلاف الاستعجال ـ ش قوله[3] رويد زيدا الخ كانه قيل ارواد زيد والاصل ارواداً زيدا على معنى ارود زيدا ارواداً ثم حذف الفعل واضيف المصدر بعد ما قدم الى المفعول ـ ش قوله[4] رويد نفسه اى ارود رويد نفسه اى امهلها فاضاف رويد الى نفسه ـ حل

(۱) اسماء الافعال والاصوات هی علی ضربین ضربٌ لتسمیة الاوامر وضربٌ لتسمیة الاخبار والغلبة للاول وهو ینقسم الی متعدٍّ للمامور وغیر متعدٍّ له فالمتعدی

انما کانت الغلبة للاوامر لان وضع هذه الاسماء للاختصار وهذه الحال ملائمة لحالة الامر فانک تستغنی فی الامر عن الذکر للحاضر کما فی اضرب ۱۲ ش

نحو قولک رُوَیْدَ زیدا ای اَرْوِدْه واَمْهِلْه ویقال تَیْدَ زیدا بمعنی رُوَیْدَ وهَلُمَّ زیدا

بمعنی امهلة ۱۲ ص

ای قَرِّبْه واَحْضِرْه وهاتِ الشیءَ ای اَعْطِنِیه قال الله تعالی هَاتُوا بُرْهَانَکُمْ وهاءَ

اصله آتِ ابدلت همزته هاء ۱۲ ش

زیدا ای خُذْهُ وحَیَّهَلَ الثَّرِیْدَ ای اِیتِه وبَلْهَ زیدا ای دَعْه وتراکِها ومَناعِها ای اُتْرُکْها

الضمیر للابل ۱۲ ص

وامْنَعْها وعَلَیْکَ زیدا ای اِلْزَمْه وعَلَیَّ زیدا ای اَوْلِنِیه وغیر المتعدی نحو قولک صَهْ

ای اُسْکُتْ ومَهْ ای اُکْفُفْ واِیهِ ای حَدِّثْ وهَیْتَ وهَلْ ای اَسْرِعْ وهَیَّکَ وهَیْکَ

وهَیَّا ای اَسْرِعْ فیما انت فیه قال فقد دجا اللیل فهَیَّا هیا ونَزالِ ای اَنْزِلْ وقَدْکَ و

زجر بالناقة وتصویت بها حتی تسیر ۱۲ ش

قَطْکَ ای اِکْتَفِ واِنْتَهِ والیکَ ای تَنَحَّ وسمع ابو الخطاب من یقال له اِلَیْکَ فیقول

تنحی دور شدن ۱۲ ص

اِلَیَّ کانه قیل له تَنَحَّ فقال اَتَنَحّی ودَعْ ای اِنْتَعِشْ یقال دَعَالَکَ ودَعْدَعًا وامِیْنَ و

انتعاش نیکو شدن وبرخاستن ۱۲ م — دعدعا تکریر دع تاکید ۱۲ رضی

امین بمعنی اِسْتَجِبْ واسماء الاخبار نحو هَیْهَاتَ ذاکَ ای بعد وشَتَّانَ زید وعمر ای

بالقصر والمد ۱۲ کفایه

اِفْتَرَقَا وتَبَایَنَا وسَرْعَانَ ذا اِهالةً ای سُرِعَ ووَشْکَانَ ذا خُرُوجًا ای وَشُکَ واُفٍّ بمعنی

---

(۱) قوله اسماء الافعال الخ قال الشیخ الرضی والذی حملهم علی ان قالوا ان هذه الکلمات وامثالها لیست بافعال مع تادیتها معانی الافعال امر لفظی وهو ان صیغها مخالفة لصیغ الافعال وانها لا تتصرف تصرفها ویدخل اللام علی بعضها والتنوین فی بعض ۔ رضی (۲) قوله سرعان ذا اهالة الخ الاهالة الشحم الذاهب وانتصابها علی التمییز والتقدیر سرع ذا اهالة وهو مثل حسن زید وجها ۔ نقل فی الاضاحیک المستملحة ان اعرابیا جاء الی راع لیشتری منه شاة فقال للراعی هل عندک شاة سمینة فقال نعم عندی شاة طفحت شحما وامتلأت وسما ودوکا فقال علی بها فجاء الراعی بشاة یسیل رعامها ورعام بالضم آب که از بینی اسپ یا گوسپند بعلتی یا بغیر آن بیرون می آید سب لا تتحرک هزالا فقال ما وعدتنا مثل هذه این اللحم والشحم فقال الم تر الی الشحم یسیل من منخریها فقال الرجل سرعان ذا اهالة وذا اشارة الی الرعام ۱۲ ش یضرب هذا المثل لمن یخبر بکینونة الشیء قبل وقته ۱۲ ش

تعالى ثم لننزعن من كل شيعة ايهم اشد على الرحمن عتيا وانشد ابو عمرو الشيباني في كتاب الحروف + اذا ما اتيت بني
مالك + فسلم على ايهم افضل + فاذا كملت فالنصب كقولك عرفت ايهم هو في الدار وقد قرئ ايهم اشد **فصل** واذا
استفهم بها عن نكرة في وصل قيل لمن يقول جاءني رجل اي بالرفع ولمن يقول رايت رجلا ايا ولمن يقول مررت
برجل اي وفي التثنية والجمع في الاحوال الثلث ايان وايون وايين وايين وفي المؤنث اية واما في الوقف فاسقاط التنوين
وتسكين النون ومحله الرفع على الابتداء في هذه الاحوال كلها وما في لفظه من الرفع والنصب والجر حكاية وكذلك
قولك من زيد ومن زيدا ومن زيد من والاسم بعده فيه مرفوعا المحل مبتدأ وخبرا ويجوز افراده على كل حال
وان يقال ايا لمن قال رايت رجلين او امراتين او رجالا او نساء ويقال في المعرفة اذا قال رايت عبد الله اي
عبد الله لا غير **فصل** لم يثبت سيبويه ذا بمعنى الذي الا في قولهم ماذا وقد اثبته الكوفيون وانشدوا + عدس
ما لعباد عليك امارة + امنت وهذا تحملين طليق + اي والذي تحملينه طليق وهذا شاذ عند البصريين
وذكر سيبويه في ماذا صنعت وجهين احدهما ان يكون المعنى اي شيء الذي صنعته وجوابه حسن بالرفع وانشد
للبيد + الا تسألان المرء ماذا يحاول + انحب فيقضى ام ضلال وباطل + والثاني ان يكون ماذا كما هو بمنزلة اسم
واحد كانه قيل اي شيء صنعت وجوابه بالنصب وقرئ قوله تعالى ماذا ينفقون قل العفو بالرفع والنصب -

قوله (١) اذا استفهم الخ لا يخلو اما ان يكون سوالا عن نكرة او معرفة فان كانت سوالا عن نكرة لا تلحقها الزيادات لا يقال ايو وايا وايي كما قيل منو
ومنا ومني لان الحاق تلك الزيادات في من ليتعرف بها اعراب الاسم المسئول عنه لكون من غير قابل للاعراب واي معرب يحصل به ذلك الغرض
فلا حاجة الى الالحاق ولكونها معربة اختصت هذه الحركات بحال الوصل لان الحركات لا تكون الا في الوصل ولما صح دخول الحركات عليها في الوصل صح دخول علامة التثنية
والجمع في المذكر والمؤنث في الوصل لان الكل باب واحد فيجري على قياس واحد ش **قوله** (٢) ويقال في المعرفة الخ انما لم يلزم الحكاية هنا في المسئول
عنه اذا كان علما كما لزمت في فصل من على اللغة الحجازية فقيل من زيد ومن زيدا ومن زيد ولم يقل هنا الا اي عبد الله برفع اي وعبد الله
لان من مبني وايا معرب فاذا قلت اي عبد الله برفع اي ونصب عبد الله جعلت احد الجزئين (في المبتدأ والخبر) مخالفا للجزء الآخر وهو
كما ترى ش **قوله** (٣) لم يثبت سيبويه الخ - اي ذا اذا كان بمعنى الذي فلا بد عند سيبويه من ان يكون قبله ما لانه نقل من باب الاشارة اي الحاضر
الى معنى وهو الغائب فيلزم ان يكون قبله ما ليكون ذلك ايذانا بانه قد انتقل من باب الى باب كما صنعوا هكذا في اذا ما وحيثما فهما قد كانا
قبل دخول ما عليهما من الاسماء الاضافية فلما ارادوا نقلهما من الاضافة الى المجازاة بهما ادخلوا عليهما ما للايذان بالنقل فكذا فيما
نحن بصدده - والكوفيون اثبتوا ذا بمعنى الذي وان لم يصاحبه ما وانشدوا قوله عدس الخ - اي يا عدس وهو في الاصل صوت يزجر به البغلة
فسماها به وهو علم هنا وهو مبني على السكون لانه حكاية صوت - وعباد هو ابن زياد بن ابي سفيان وامنت من الامان وهذا موصول وقوله
تحملين صلته والعائد محذوف اي الذي تحملينه وهذا المجموع مبتدأ وخبره قوله طليق اي مطلق والاستشهاد فيه في قوله هذا فانه جاء بمعنى الذي
ويريد بالذي تحمله نفسه اي اني طليق بعد ان صرت اسيرا واما البصريون فانهم يمنعون ذلك ويقولون هذا اسم اشارة محله الرفع بالابتداء وطليق خبره
وتحملين حال اي وهذا عاملة له انت طليق حل وش **قوله** (٤) جوابه حسن بالرفع الخ اي على تقدير هو حسن ليطابق الجواب السوال - وعلى هذا قول لبيد
الا تسألان الخ وتسألان خطاب للاثنين واراد به الواحد لان من عادة العرب ان يخاطبوا الواحد بصيغة الاثنين يريدون به التاكيد
والنحب النذر يقول هلا تسأل المرء ماذا يطلب باجتهاده في طلب الدنيا وتحصيل ما به من الامال انذر او وجب على نفسه ان لا ينفك عن طلبه

فصل (١) وَمَنْ كما في وجوهها الا في وقوعها غير موصولة ولا موصوفة وهي تختص باولي العلم وتوقع على الواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث ولفظها مذكر والحمل عليه هو الكثير وقد تحمل على المعنى وقرئ قوله تعالى ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحا بتذكير الاول وتانيث الثاني وقال ومنهم من يستمعون اليك وقال الفرزدق + نكن مثل من يا ذئب يصطحبان

فصل (٣) واذا استفهم بها الواقف عن نكرة قابل حركته في لفظ الذاكر من حروف المد بما يجانسها يقول اذا قال جاءني رجل منو واذا قال رايت رجلا منا واذا قال مررت برجل مني وفي التثنية منان ومنين وفي الجمع منون ومنين وفي المؤنث منه ومنتان ومنتين ومنات والنون والتاء ساكنتان واما الواصل فيقول في هذا كله من يا فتى بغير علامة وقد ارتكب من قال + اتوا ناري (٤) فقلت منون انتم + شذوذين الحاق العلامة في الدرج وتحريك النون منهم من لا يزيد اذا وقف على الاحرف الثلثة وحد ام ثنى ام انث ام جمع واما المعرفة فمذهب اهل الحجاز فيه اذا كان علما ان يحكيه المستفهم كما نطق به فيقول لمن قال جاءني زيد من زيد ولمن قال رايت زيدا من زيدا ولمن قال مررت بزيد من زيد واذا كان غير علم رفع لا غير يقول لمن قال رايت الرجل من الرجل ومذهب بني تميم ان يرفعوا في المعرفة البتة واذا استفهم عن صفة العلم قيل اذا قال جاءني زيد المني اي القرشي ام الثقفي والمنيان والمنيون

فصل واي كمن في وجوهها تقول مستفهما ايهم حضر ومجازيا ايهم ياتني اكرمه وواصلا اضرب ايهم افضل وواصفا يا ايها الرجل وهي عند سيبويه مبنية على الضم اذا وقعت صلتها محذوفة الصدر كما وقعت في قوله

قوله (١) من كما الخ تلخيص الكلام ان من تجي موصولة كجاءني من عرفته اي الذي عرفته وموصوفة كقوله كفى بنا فضلا على من غيرنا حب النبي محمد ايانا كانه قال على انسان غيرنا يريد كفانا فضلا على الناس حب النبي ايانا + ومضمنة معنى الاستفهام كقولك من اتاك او معنى الجزاء كقولك من يكرمني اكرمه ش **قوله** (٢) نكن الخ وصدره تعش فان عاهدتني لا تخونني + التعشي طعام شبانگاهي خوردن مب والشاهد في البيت في قوله يصطحبان حيث ثناه على معنى من قوله تعش امر من تعشى يتعشى خطاب للذئب الذي اتاه وهو نازل في بعض اسفاره في بادية وكان اوقد نارا ثم رمى اليه من زاده وقال له تعال تعش قوله فان عاهدتني شرط والجواب قوله نكن الخ وقوله لا تخونني جملة حالية او جواب قسم تضمنه قوله عاهدتني والمعنى بعد ان نتعشى ينبغي ان لا يخون احد منا صاحبه حتى تكون مثل الرجلين الذين يصطحبان ش وحل **قوله** (٣) اذا استفهم بها الخ السوال بمن اما عن نكرة واما عن معرفة غير العلم ففي الاول يلحق السائل من زيادات تدل على اعراب ذلك الاسم المنكر في لفظ الذاكر وعلى تثنيته وجمعه كقولك منو لمن قال جاءني رجل ومنا لمن قال رايت رجلا ومني لمن قال مررت برجل ومنان ومنين لمن قال جاءني رجلان ورايت رجلين ومررت برجلين ومنون ومنين لمن قال جاءني رجال ورايت رجالا ومررت برجال ومنه ومنتان ومنتين ومنات لمن قال جاءتني امراة وامراتان ورايت امراتين ومررت بامراتين وجاءتني نسوة ورايت نسوة ومررت بنسوة وانما ادخلوا على من الحروف المجانسة لما في لفظ الذاكر من الحركات مما عدى التثنية والجمع ومن الحروف فيهما ايذانا بان الاستفهام وقع عن ذلك المستفهم عنه دون غيره وشرط الحاق هذه الزيادات ان يكون المستفهم عنه نكرة لانه الذي يحتاج الى تمييزه بالاستفهام في الغالب وانما اختاروا الحروف في منو ومنا ومني على الحركات وان لم يكن في لفظ الذاكر الا الحركات احترازا عن توهم الاعراب ش **قوله** (٤) اتوا ناري وتمامه فقالوا الجن قلت عموا ظلاما زعم انه اتاه الجن وهو عند ناره فسالهم من هم فلما ذكروا انهم جن حياهم وقال لهم عموا ظلاما لانهم جن كما يقول بعض بني آدم لبعض اذا اصبحوا عموا صباحا وانما انتشارهم بالليل فناسب ان يذكر الظلام دون الصباح ش **قوله** (٥) المني الخ اي اذا كان

الذبابُ فيغضب زيدٌ او الطائرُ الذبابُ فيغضب زيدٌ ومما امتنع فيه الاخبار ضميرُ الشانِ لاستحقاقه

اوّلَ الكلام والضميرُ[1] في منطلق في زيدٌ منطلقٌ والهاءُ في زيدٌ ضربتُه ومنه في السمنُ منوانِ منه بدرهم

لانها اذا عادت الى الموصول بقي المبتدأ بلا عائدٍ والمصدرُ والحالُ في نحو ضربي زيدا قائما لانك لو

قلتَ الذي هو زيدا قائما ضربي اعملتَ الضميرَ ولو قلتَ الذي ضربي زيدا اياه قائمٌ اضمرتَ الحالَ والاضمارُ

واعمال الضمير لا يجوز ١٢ ش

انما يسوغ فيما يسوغ تعريفه **فصل** وما اذا كانت اسما على اربعة اوجه موصولةٌ كما ذكر وموصوفةٌ كقوله

اي في الموصولات ١٢ ش

رُبَّ[2] ما تكرهُ النفوسُ من الامرِ له فرجةٌ كحلِّ العقالِ ونكرةٌ في معنى شيءٍ من غيرِ صلةٍ ولا صفةٍ كقوله تعالى

فنعما هي وقولهم في التعجب ما احسنَ زيدا ومضمنةٌ معنى حرفِ الاستفهام او الجزاء كقوله تعالى وما تلك

بيمينك وقوله وما تقدموا لانفسكم من خيرٍ تجدوه عند الله وهي في وجوهها مبهمةٌ تقع على كلِّ شيءٍ

اي ان تقدموا والدليل على هذا التقدير سقوط النون من تقدمون وتجدونه ١٢ ش

تقول لشبحٍ رفع لك من بعيد لا تشعر به ما ذاك فاذا شعرتَ انه انسانٌ قلتَ من هو وقد جاء سبحانَ ما

اللام فيه بمعنى من اجل وليست بصلة لقول الشبح الشخص ١٢

سخّركنّ لنا وسبحانَ ما سبّح الرعدُ بحمده **فصل** يصيب الفها القلبُ والحذفُ فالقلبُ[3] في الاستفهامية

جاء في حديث ابي ذؤيبٍ قدمتُ المدينةَ ولاهلها ضجيجٌ بالبكاء لضجيجِ الحجيجِ اهلّوا بالاحرام فقلتُ

مه فقيل هلكَ رسولُ الله والجزائية وذلك عند الحاقِ ما المزيدةِ بآخرها كقوله تعالى مهما تأتنا به

من آيةٍ والحذفُ في الاستفهامية عند ادخال حروفِ الجرّ عليها وذلك قولك فيمَ وبمَ وعمَّ ولمَ وحتامَ والامَ وعلامَ

قوله (١) والضمير الخ وانما امتنع الاخبار عن المستكن في منطلق لان التقدير حينئذ يكون هكذا الذي زيد منطلق هو فهذا الضمير ان رجع الى الموصول بقي المبتدأ بلا عائد وان رجع الى المبتدأ بقي الموصول بلا عائد وهو كما ترى وهكذا التقدير في زيد ضربته هو فاما يرجع الضمير الى الموصول والمبتدأ وعلى التقديرين يلزم المحذور وهكذا في منه في السمن منوان منه لان التقدير الذي السمن منه بدرهم هو فان رجع الى الموصول بقي الخبر بلا راجع الى المبتدأ وان رجع الى السمن بقي الموصول بلا عائد ش **قوله** (٢) رب ما تكره الخ ما هنا ليست بموصولة لان الموصول معرفة ورب لا تدخل الا على النكرات والتقدير رب شيء مكروه للنفوس له فرجة والضمير لما اي لهذا الشيء المكروه انفراج والعقال الحبل الذي يعقل به البعير وقيل هو القيد والمعنى رب امر يكره الانسان وهو مبتلى به يزول عنه ذلك المكروه وتقع له فرجة منه وقوله كحل العقال يريد انفراجا سهلا سريعا كما يحل العقال في السهولة والسرعة ش **قوله** (٣) فالقلب الخ النازلة المستفهم عنها متى كانت هائلة قلبت الف ما الاستفهامية هاء لا استعظاما للنازلة وايذانا بان السؤال قد انقضى

ابنى كليب[1] ان عمى اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلالا وقال وان[2] الذى حانت بفلج دماؤهم وقال الله تعالى

وخضتم كالذى خاضوا **فصل** مجال الذى فى باب الاخبار اوسع من مجال اللام التى بمعناه حيث دخل

اى كالذين خاضوا ١٢ ش

فى الجملتين الاسمية والفعلية جميعا ولم يكن للام مدخل الا فى الفعلية وذلك قولك اذا اخبرت عن

زيد فى قام زيد وزيد منطلق الذى قام زيد والذى هو منطلق زيد والقائم زيد ولا تقول[3] الهو منطلق

زيد والاخبار عن كل اسم فى جملة سائغ الا اذا منع مانع وطريقة الاخبار ان تصدر الجملة بالموصول وتزحلف

من القائم فبقولك زيد زالت تلك الشبهة ش

الاسم الى عجزها واضعا مكانه ضميرا عائدا الى الموصول بيانه انك تقول فى الاخبار عن زيد فى زيد منطلق

الذى هو منطلق زيد وعن منطلق الذى زيد هو منطلق وعن خالد فى قام غلام خالد الذى قام غلامه

فهو منطلق جملة اسمية وقعت صلة للموصول والموصول مع صلته مفرد فلا بد من ان يوتى بزيد ليتم الكلام وكذا الكلام فى الامثلة الباقية ١٢ ش

خالد او القائم غلامه خالد وعن اسمك فى ضربت زيدا الذى ضرب زيدا انا او الضارب زيدا انا وعن

الذباب فى يطير الذباب فيغضب زيد الذى يطير فيغضب زيد الذباب او الطائر[4] فيغضب زيد الذباب وعن زيد الذى يطير

قوله (١) ابنى كليب الخ اى يا بنى كليب هذا القائل يمدح نفسه ويفتخر بعميه قوله فككا الاغلال اى كانا يفككان الاسارى عن السلاسل والاغلال والقيود ويخلصانهم عن ايدى الاعداء والشاهد فيه فى قوله اللذا حيث حذف النون من اللذان ش **قوله** (٢) وان الذى حانت بفلج دماؤهم - وتمامه هم القوم كل القوم يا ام خالد - قوله حانت اى هلكت قوله دماؤهم اى نفوسهم - وفلج اسم موضع - قوله كل القوم تاكيد للاول لاجل المدح والثناء والشاهد فيه فى قوله الذى حيث حذف النون من الذين ش **قوله** (٣) ولا تقول الخ والفرق ان اللام فرع على الذى ومن المعلوم ان رتبة الفرع منحطة عن رتبة الاصل فينحط رتبة اللام بامتناع دخولها على احدى الجملتين واما وجه اختصاصها بالفعلية فلانها تقتضى الاسم المشتق اما اقتضاؤها الاسم فلان اللام من خصائص الاسم واما اقتضاؤها المشتق فلانه لو ساغ الاخبار بها عن زيد فى زيد منطلق يلزم ان تدخل على الضمير على نحو الهو منطلق زيد كما تقول الذى هو منطلق زيد وامتناع دخول اللام على الضمير بين لا يخفى لان الضمير معرفة والمعرف لا يعرف فعلم ان الاخبار بها فى الجملة الاسمية ممتنع ولانه لا يصح بناء اسم الفاعل او المفعول منها كما قال ابن الحاجب وكذلك الالف واللام فى الجملة الفعلية خاصة ليصح بناء اسم الفاعل او المفعول منها ش وكافيه **قوله** (٤) او الطاير الخ اى ان اخبرت عن الذباب باللام قلت الطاير فيغضب زيد الذباب فالطاير مبتدا ويغضب معطوف عليه وزيد فاعله والذباب خبر المبتدا وهذا العطف من قبيل قوله تعالى ان المصدقين والمصدقات واقرضوا الله قرضا حسنا عطف الفعل وهو اقرضوا على الاسم فى الظاهر وهو المصدقات لكن التقدير ان الذين تصدقوا واللاتى تصدقن واقرضوا الله ش وان اخبرت عن زيد قلت الذى يطير الذباب فيغضب زيد - فالذى مبتدا وفى يغضب ضمير يرجع اليه وزيد خبر المبتدا وليس بمرفوع بيغضب لان المخبر عنه يحل محله الضمير ولو زعمت انك ترفع فى هذه المسئلة زيدا بيغضب خطئت لتعريتك الصلة عن ذكر الموصول ش ولو اخبرت عن زيد باللام قلت الطائر الذباب فيغضب زيد فالطائر مبتدا والذباب مرفوع لطائر على تقدير الذى يطير الذباب ويغضب معطوف على الطائر وفيه ضمير يرجع الى الموصول وزيد خبر المبتدا ش ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

قول عارق لانتحين للعظم ذوانا عارقه وذا في قولك ماذا صنعت بمعنى اي شيء الذي صنعته **فصل** والموصول

عرق بالفتح گوشت از استخوان باز کردن و بخوردن ١٢ ش

ما لا بد له في تمامه اسما من جملة تردفه (٢) من الجمل التي تقع صفات ومن ضمير فيها يرجع اليه وتسمى هذه الجملة صلة ويسميها

اي من الجمل التي يحتمل الصدق والكذب لان الغرض هو البيان وليس الامر والنهي ببيان ١٢ ش

سيبويه الحشو وذلك قولك الذي ابوه منطلق زيد وجاءني من عهده عمرو واسم الفاعل في الضارب في

معنى الفعل (٣) وهو مع المرفوع به جملة واقعة صلة للام ويرجع الذكر منه اليه كما يرجع الى الذي وقد يحذف (٤)

الراجع كما ذكرنا وسمع الخليل عربيا يقول ما انا بالذي قائل لك سيئا وقرئ تماما على الذي احسن بحذف

اي هو احسن ١٢ ش

شطر الجملة وقد جاءت التي في قولهم بعد اللتيا والتي محذوفة الصلة باسرها والمعنى بعد الخطة التي من فظاعة شانها كيت

هو تصغير التي والتصغير للتعظيم ١٢ ش

بالضم كار بزرگ و حال ١٢ مب

وكيت وانما حذفوا ليوهموا انها بلغت من الشدة مبلغا تقاصرت العبارة عن كنهه **فصل** والذي وضع وصلة الى

اي لفظة الذي ١٢

وصف المعارف بالجمل وحق الجملة (٥) التي يوصل بها ان تكون معلومة للمخاطب كقولك هذا الذي قدم من الحضرة

لمن بلغه ذلك ولاستطالتهم اياه بصلته مع كثرة الاستعمال خففوه من (٦) غير وجه فقالوا الذ بحذف الياء ثم

الذ بحذف الحركة ثم حذفوه رأسا واجتزؤا عنه بالحرف الملتبس به وهو لام التعريف وقد فعلوا مثل ذلك

بمؤنثه فقالوا اللت واللت والضاربته هند بمعنى التي ضربته هند وقد حذفوا النون من مثناه ومجموعه قال الفرزدق

قوله (١) لانتحين الخ اوله لئن لم يغير بعض ما قد صنعتم البيت لقيس بن جروة الطائي وبهذه القافية سمي عارقا ومعناه لاكسرن العظم الذي انا اعرقه كانه يقول اهجوكم فان لم يغير هجوي بعض صنيعكم فسأقتلكم ش **قوله** (٢) تردفه قال الشيخ الرضي انما وجب كون الصلة جملة لان وضع الموصول على ان يطلقه المتكلم على ما يعتقد ان المخاطب يعرفه بكونه محكوما عليه بحكم معلوم الحصول له وذلك لا يتصور الا في الجملة رضي وغف **قوله** (٣) في معنى الفعل الخ لان الضارب في الاصل الذي ضرب بشهادة قوله تعالى ان المصدقين والمصدقات واقرضوا الله قرضا حسنا لانه لولا ما ذكرنا من التقدير لكان عطفا للفعل على الاسم وذلك ممتنع وتقديره والله تعالى اعلم ان الذين تصدقوا واللاتي تصدقن واقرضوا فعلم ان الاصل في الضارب الذي ضرب وضرب مع ما فيه من الضمير جملة فلا يلزم وقوع المفرد صلة ش **قوله** (٤) قد يحذف الراجع الخ نحو قولك ماذا صنعت بمعنى اي شيء الذي صنعته واعلم ان حذف الراجع جائز اذا كان منصوبا لانه فضلة نحو قوله تعالى والله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر اي لمن يشاءه واما اذا كان مرفوعا فلا لانه عمدة وكذا المجرور واما قوله ما انا الذي قائل لك شيئا فشاذ والتقدير هو قائل جامي وحل **قوله** (٥) وحق الخ هذا قياس الصفات كلها لان الصفات لا يؤتى بها ليعلم المخاطب بشيء يجهله بخلاف الاخبار وقد وضح ان الذي يجعلها صفة فلا بد ان يكون معلومة للمخاطب كالصفات كلها ش **قوله** (٦) من غير وجه الخ اي من غير وجه واحد بل من وجوه كثيرة الا ترى انهم حذفوا الياء منه ثم كسرة ذاله ثم الذال وليس المراد انهم حذفوه من غير علة ووجه لان قوله ولاستطالتهم يابى ذلك ش

ذان فيهما في بعض اللغات ومنه قوله تعالى ان هذان لساحران وتا وتي وته وذه بالوصل وبالسكون وذي للمؤنث ولمثناه

تان وتين ولم يثن من لغاته الا تا وحدها ولجمعهما جميعا اولاء بالقصر والمد مستويا في ذلك اولو العقل وغيرهم قال جرير

انما لم يثن الا تا لكثرة ورودها على الالسنة ١٢ ش

ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الايام **فصل** ويلحق حرف الخطاب باواخرها فيقال ذاك وذانك

بتخفيف النون وتشديدها قال الله تعالى فذانك برهانان من ربك وذينك وتاك وتيك وذيك وتانك وتينك

واولاك واولئك ويتصرف مع المخاطب في احواله من التذكير والتانيث والتثنية والجمع قال الله تعالى كذلك قال ربك

وقال ذلكما مما علمني ربي وقال ذلكم الله ربكم وقال فذلكن الذي لمتنني فيه **فصل** وقولهم ذلك هو ذاك زيدت فيه اللام

وفرق بين ذا وذاك وذلك فقيل الاول للقريب والثاني للمتوسط والثالث للبعيد وعن المبرد ان ذانك مشددة تثنية

ذلك ومثل ذلك في المؤنث تلك وتالك وهذه قليلة **فصل** وتدخل ها التي للتنبيه على اوائلها فيقال هذا وهذاك

جي به للتنبيه على المشار اليه ١٢ جامي

وهذان وهاتا وهاتي وهذي وهاتيك وهؤلاء وهؤلا **فصل** ومن ذلك قولهم اذا اشاروا الى القريب من الامكنة

هنا والى البعيد هنا وقد حكي فيه الكسر وثم وتلحق كاف الخطاب وحرف التنبيه بهنا وهنا ويقال هنالك كما يقال ذلك

الموصولات الذي للمذكر ومن العرب من يشدد ياءه واللذان لمثناه ومنهم من يشدد نونه والذين وفي بعض

الغرض من وضع الموصولات التوصل الى وصف المعارف بالجمل في موصول يقع صفة لموصوف او الاخبار بمعاني الجمل في موصول ليس بصفة لموصوف ش

اللغات الذون لجمعه والاولى واللاون في الرفع واللائين في الجر والنصب والتي لمؤنثه واللتان لمثناه واللاتي واللات

واللائي واللاء واللاي واللواتي لجمعه واللام بمعنى الذي في قولهم الضارب اباه زيد اي الذي ضرب اباه وما

ايثار صيغة اسم الفاعل على الفعل لمعنى وهو انهم لما جعلوا اللام اسما بمعنى

ومن في قولك عرفت ما عرفته ومن عرفته وايهم في قولك اضرب ايهم في الدار وذو الطائية الكائنة بمعنى الذي في نحو

قوله (١) ذم امر من ذم يذم خلاف المدح والمنازل مفعوله واللوى اسم موضع يعد عندهم للحكومات والعيش الحياة معطوف على المنازل وبعد حال من العيش واولئك الايام اشارة الى الايام التي مضين اي لا منزلة اطيب من منزلة اللوى ولا عيش بعد عيشنا في تلك الايام التي مضين والشاهد في قوله اولئك الايام حيث استعمل في غير العقلاء حل **قوله** (٢) في قولك ايهم الخ اي اضرب الذي في الدار قيل الصواب ان يكتب مكان اضرب ايهم في الدار اضرب ايهم افضل بدون في الدار على تقدير هو افضل اذ من شرط بناء اي بمعنى الذي ان يجي صلته محذوفة الصدر وقولنا افضل في اضرب ايهم افضل وقع مع هو المقدر صلة لهذا الموصول والصدر محذوف كما ترى

واختلف في ذلك فمذهب سيبويه وقد حكاه عن الخليل ويونس ان الكاف والياء بعد لولا في موضع الجر وان للولا مع المكني[1]

يعني ذهب سيبويه الى ان لولا في هذا المقام حرف جر والكاف ضمير مجرور واقع موقعه ١٢ جامي

حالا ليس له مع المظهر كما ان للدن مع غدوة حالا ليس له مع غيرها وهما بعد عسى في محل النصب بمنزلتهما في قولك لعلك

ولعلي ومذهب[2] الاخفش انهما في الموضعين في محل الرفع وان الرفع في لولا محمول على الجر وفي عسى على النصب كما حمل الجر على

الرفع في قولهم ما انا كانت والنصب على الجر في مواضع **فصل** وتعمد ياء المتكلم اذا اتصلت بالفعل بنون قبلها صونا له من اخي

كالتثنية والجمع السالم ١٢ ش — وسميت هذه النون عمادا ووقاية ١٢ ش

الجر وتحمل عليه الاحرف الخمسة[3] لشبهها به فيقال انني وكذلك الباقية كما قيل ضربني ويضربني وللتضعيف مع كثرة

الاستعمال جاز حذفها من اربعة منها في كل كلام وجاء في الشعر ليتي لانها منها قال زيد الخيل[4] كمنية جابر اذ قال ليتي

اي في المنظوم والمنثور وبهذا احترز عن ليت لان حذف النون منها انما جاء في المنظوم دون غيره ١٢

اصادفه وافقد بعض مالي وقد فعلوا ذلك في من وعن ولدن وقط وقد ابقاء عليها من ان تزيل الكسرة سكونها واما

وهما بمعنى حسب ١٢ جامي — اي للمحافظة على السكون اللازم الذي هو

قوله قدني[5] من نصر الخبيبين قدي فقال سيبويه لما اضطر شبهه بحسبي وعن بعض العرب مني وعني وهو شاذ ولم يفعلوه

البيت التام - ايها السائل عنه وعني لست من قيس ولا قيس مني — تاكيد لقد الاولى ١٢

في علي والي ولدي لامنهم[6] الكسرة فيها **اسماء الاشارة** ذا للمذكر ولمثناه ذان في الرفع وذين في النصب والجر ويجي

هي ما وضع لمشار اليه اشارة حسية فلا يرد ضمير الغائب وامثالها ١٢ جامي

قوله (١) وان للولا مع المكني الخ يعني ان للولا حالتين اذا دخلت على الكاف والياء يكونان مجرورين واذا دخلت على الظاهر يكون الظاهر مرفوعا كما ان لدن تجر ما بعدها بالاضافة الا اذا وليتها غدوة فانها تنصبها ش ورضي **قوله** (٢) ومذهب الاخفش الخ يعني ان الكاف بعد لولا ضمير مجرور وقع موقع المرفوع لانه مبتدأ لان ما بعد لولو مبتدأ محذوف الخبر فان الضمائر قد يقع بعضها موضع بعض كما تقول ما انا كانت فانت في هذا المقام مع انه ضمير مرفوع لانه خبر وقع موقع المجرور واما عساك فذهب الاخفش الى انه ضمير منصوب لانه مفعول واقع موقع المرفوع لانه فاعل جامي **قوله** (٣) الاحرف الخمسة وهي ان وان وكان ولعل وولكن وليت ولم يقل الاحرف الستة لان كان وان بالفتح واحد وهذه الاحرف مشبهة بالفعل فتصان عما صين عنه وهو الكسرة فتعمد ياء المتكلم فيها بالنون ش **قوله** كمنية الخ قبله تمنى مزيد زيدا فلاقى - اخا ثقة اذا اختلف العوالي - مزيد اسم رجل كان يتمنى ان يلقى زيدا الخيل فلقيه زيد الخيل فطعنه فهرب منه فقال زيد الخيل في ذلك شعرا قوله اخا ثقة اي يوثق بشجاعته وصبره والعوالي اي الرماح وقوله كمنية جابر يريد ان مزيدا تمنى ان يلقاه كما تمنى جابر ذلك وكلاهما لقي منه ما يكره والضمير البارز في اصادفه الى زيد ش **قوله** (٥) قدني الخ وتمامه ليس الامام بالشحيح الملحد - الشحيح البخيل والملحد المائل عن الحق وعبد الله بن الزبير هو الذي ادعى الخلافة ابو خبيب كنية ويروى الخبيبين على التثنية والجمع فمن ثنى اراد عبد الله ومصعبا ابني الزبير ومن جمع فالمراد عبد الله وقومه يقول حسبي نصر عبد الله واخيه او نصر عبد الله وقومه الذي ليس ببخيل اي فاحسب نصره ونصر الباقي لاجله - وقيل هذا الشعر في ذم عبد الله وعبد الله كان معروفا بالبخل ش وحل - ولما كان قد بمعنى حسب اسقط النون من قدني فقال قدي بدون النون كما يقال حسبي بدونها فالشاهد في قوله قدني وقدي حيث اثبت في الاول على الكثير واسقط عن الثاني على القليل حل **قوله** (٦) لامنهم الكسرة الخ لان آخرها ينقلب مع ياء الاضافة ياء فيدغم فيها فتاكد السكون بالادغام فلا سبيل الى زيادة النون اذ هي تزاد للابقاء على السكون ش -

ظَلَمْنَاهُمْ وَلٰكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمُونَ وَأَنَا أَقَلُّ فَصْلٌ وَيُقَدَّمُونَ قَبْلَ الْجُمْلَةِ ضَمِيرًا يُسَمَّى ضَمِيرَ الشَّانِ وَالْقِصَّةِ

وَهُوَ الْمَجْهُولُ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ وَذٰلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ هُوَ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ أَيِ الشَّانُ وَالْحَدِيثُ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ وَمِنْهُ

لأن ذلك الشأن يحتمل الكون بتقدير الى ان يفسر الضمير الشأن ١٢ منه

قَوْلُهُ تَعَالٰى قُلْ هُوَ اللّٰهُ أَحَدٌ وَيَتَّصِلُ بَارِزًا فِي قَوْلِكَ ظَنَنْتُهُ زَيْدٌ قَائِمٌ وَحَسِبْتُهُ قَامَ أَخُوكَ وَأَنَّهُ أَمَةُ اللّٰهِ ذَاهِبَةٌ (٢)

وَأَنَّهُ مَنْ يَأْتِنَا يَأْتِهِ وَفِي التَّنْزِيلِ وَإِنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللّٰهِ وَمُسْتَكِنًّا فِي قَوْلِهِمْ لَيْسَ خَلْقَ اللّٰهِ مِثْلَهُ وَكَانَ زَيْدٌ (٣)

ذَاهِبٌ وَكَانَ أَنْتَ خَيْرٌ مِنْهُ وَقَوْلِهِ تَعَالٰى كَادَ تَزِيغُ قُلُوبُ فَرِيقٍ مِنْهُمْ وَيَجِيءُ مُؤَنَّثًا إِذَا كَانَ فِي الْكَلَامِ

أي يؤنث ضمير الشان على معنى القصة ١٢ ش

مُؤَنَّثٌ نَحْوُ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَقَوْلِهِ أَوَلَمْ تَكُنْ لَهُمْ آيَةً أَنْ يَعْلَمَهُ عُلَمَاءُ بَنِي إِسْرَائِيلَ

وَقَالَ + عَلِيٌّ إِنَّهَا تَعْفُو الْكُلُومُ + فَصْلٌ وَالضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِمْ رُبَّهُ رَجُلًا نَكِرَةٌ مُبْهَمٌ يُمَيَّزُ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ إِلَى مُضْمَرٍ ثُمَّ

والتقدير على ان قصة الكلوم انها تعفو والكلوم الجراحات ١٢ ش

يُفَسَّرُ كَمَا يُفَسَّرُ الْعَدَدُ الْمُبْهَمُ فِي قَوْلِكَ عِشْرُونَ دِرْهَمًا وَنَحْوُهُ فِي الْإِبْهَامِ ثُمَّ التَّفْسِيرُ الضَّمِيرُ فِي نِعْمَ رَجُلًا فَصْلٌ

وَإِذَا أُتِيَ عَنِ الِاسْمِ الْوَاقِعِ بَعْدَ لَوْلَا وَعَسَى فَالشَّائِعُ الْكَثِيرُ أَنْ يُقَالَ لَوْلَاكَ وَلَوْلَاكِ وَلَوْلَاكُمَا وَلَوْلَاكُنَّ وَعَسَيْتَ وَعَسَيْتِ

بعد لولا لا يعود الضمير المرفوع الا مستترا فلا يقال لولاك ولولاك ولولاكما ولولاكن ١٢ منه

وَعَسَيْتُ وَعَسَيْنَا قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰى لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ وَقَالَ فَهَلْ عَسَيْتُمْ وَقَدْ رُوِيَ الْتِفَاتٌ عَنِ الْعَرَبِ لَوْلَاكَ وَلَوْلَايَ وَعَسَاكَ

وَعَسَانِي وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ أُمِّ الْحَكَمِ وَكَمْ مَوْطِنٍ (٤) لَوْلَايَ طِحْتَ كَمَا هَوَى + بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ النِّيقِ مُنْهَوِي + وَقَالَ

لَوْلَاكَ هٰذَا الْعَامَ لَمْ أَحُجَّ + وَقَالَ + يَا أَبَتَا عَلَّكَ (٥) أَوْ عَسَاكَا + وَقَالَ + وَلِي نَفْسٌ أَقُولُ لَهَا إِذَا مَا + تُنَازِعُنِي لَعَلِّي أَوْ عَسَانِي

قوله (١) ضمير الخ هذا الضمير كانه راجع في الحقيقة الى المسؤل عنه بسواء اكان مقدرا نحو زيدا ضربته او مظهرا نحو ضرب زيدا غلامه ثم ان كان المسؤل عنه مقبلا كانه سمع حسيسا فاستبهم الامر فسأل ما الشان والقصة قلت هو الامير مقبلا اى الشان يذهب اليه فان قلت فهلا جاز ان يكون الضمير في ظننته زيد قائم للظن كما كان في عبد الله اظنه منطلق قلت فعل الشك ههنا مقدم ولا يجوز الغاؤه عند التقدم فلو جعلنا الضمير للظن يلزم الالغاء ولو جعلناه ضمير الشان لا يلزم الالغاء لان المفعول الاول هو الضمير والثاني قولك زيد قائم ش قوله (٣) مستكنا الخ في قولهم ليس خلق الله مثله في ليس ضمير مستكن لان ليس لا بد له من فاعل والفعل لا يصلح ان يقع فاعلا ولا يجوز ان تقع الجملة الفعلية ايضا فاعله لان الفاعل ابدا جزء الجملة لا كلها وذلك الضمير اسم والجملة الفعلية خبرها ش قوله (٤) موطن الخ هنا لانشا. التكثير مبتدأ وخبره محذوف اى لك. وموطن موضع الحرب كالمزلق اى هلك من طاح يطوح بمعنى هلك يهلك. بيوي اى سقط. والنيق بالكسر الجبل الشاهق وقلة اعلاه والمنهوي الساقط وهو فاعل هوى. والاجرام جمع الجرم بالكسر الجسد ش وصل قوله (٥) لولاك الخ اولا انث بعضهما من الهودج. وبعده انت الى مكة اخرجتني. ولو تركت الحج لم اخرج اى الى مكة. خاطبته حبيبة ومنت عليه بتحمل المشاق لاجله ش وصل قوله (٦) يا ابتا الخ اوله. تقول بنتي قد اني اناك

وقام غلامُه وما قام الّا هو ومن غير اللازم ما يستكنّ في الصفة نحو قولك زيدٌ ضاربٌ لانّك تُسنِده الى المظهر ايضا في قولك زيدٌ ضاربٌ غلامُه والى المضمر البارز في قولك هندٌ زيدٌ ضاربتُه هي والهندانِ الزيدانِ ضاربتُهما هما ونحو ذلك ممّا اجريتها فيه على غير ما هي له **فصل** ويتوسّط بين المبتدا وخبره قبل دخول العوامل اللفظيّة وبعده اذا كان الخبرُ معرفةً او مُضارِعاله في امتناع دخول حرف التعريف عليه كافعل من كذا احدُ الضمائرِ المنفصلة المرفوعة ليؤخَذَ من اوّل امره بانّه خبرٌ لا نعتٌ وليُفيدَ ضربا من التوكيد ويسمّيه البصريّون فصلا والكوفيّون عمادا وذلك في قولك زيدٌ هو المنطلقُ وزيدٌ هو افضلُ من عمرٍو وقال الله تعالى ان كان هذا هو الحقّ وقال كنتَ انتَ الرقيبَ عليهم وقال ولا تحسبنّ الّذين يبخلون بما آتاهم الله من فضلِه هو خيرا لهم وقال ان ترَنِ انا اقلّ منك مالا ويدخل عليه لامُ الابتداء تقول ان كان زيدٌ لهو الظريفُ وان كنّا لنحن الصالحين وكثيرٌ من العرب يجعلونه مبتدأ وما بعده مبنيّا عليه عن رُؤبة انّه كان تقول اظنّ زيدا هو خيرٌ منك يقرون وما

قوله (١) والى المضمر البارز الخ ابرز الضمير في اسم الفاعل لازالة اللبس واللبس فيما اذا جرى على غير من هو له نحو زيد عمرو ضاربه هو فزيد مبتدأ وعمرو مبتدأ ثان وضاربه فصل المبتدأ الاول قد جرى على المبتدأ الثاني فلو لم يبرز الضمير لا يدري ان هذه الصفة لمن بل يغلب على الظن انها للمبتدأ الثاني لان حق المضمر عوده الى ما يليه والاصل ان يستكن في نحو زيد ضارب لانه اخصر فالعدول عن الاستكنان الى الابراز يكون امارة على ان الصفة لم تقع موقعها ش **قوله** (٢) هو خيرا لهم الخ قوله تعالى هو فصل بين المبتدا وهو الذين على تقدير ولا تحسبن بخل الذين (اي فيه حذف المضاف) وبين خبره وهو خيرا لهم - وانا في قوله تعالى ان ترن انا اقل منك فصل بين المبتدا وهو الياء المدلول عليها بكسرة النون وخبره وهو اقل منك ش **قوله** (٣) يدخل الخ انما يدخل هذه اللام للفرق بين ان المخففة وبين ان النافية ولذا تسمى الفارقة والتقدير في ان كان زيد لهو الظريف انه كان والضمير في انه ضمير الشان ش **قوله** (٤) من العرب الخ اي ومنهم من يجعل هذا الضمير الفاصل مبتدأ وما بعده خبرا له والمبتدا مع الخبر خبر للمبتدا الاول - وعندنا لا محل له اصلا ش قوله ما بعده مبنيا عليه اي مبنيا عليه في الاعراب لا مبنيا على ما قبل الضمير ش

وهو قليل(١) والكثير اعطاها اياه واعطاه اياها والاختيار(٢) في ضمير خبر كان واخواتها الانفصال لكراهة اجتماع اللفظين المتماثلين ش
كقوله + لئن كان(٣) اياه لقد حال بعدنا + وقوله + ليس اياي واياك ولا اخشى رقيبا + وعن(٥) بعض العرب عليه رجلا ليسني وقال + اذ ذهب القوم الكرام ليسي + فصل والضمير المستتر يكون (٦) والاصل ليس اياي ش
لازما وغير لازم فاللازم في اربعة افعال افعل وتفعل للمخاطب افعل ونفعل وغير اللازم(٨)
في فعل الواحد الغائب وفي الصفات ومعنى اللزوم فيه ان اسناد هذه الافعال اليه خاصة لا
تسند البتة الى مظهر ولا الى مضمر بارز نحو فعل ويفعل يسند اليه واليهما في قولك عمر وقام

قوله (١) وهو قليل الخ والايلزم الترجيح في تقديم احد المثلين على الآخر فيما هو كالكلمة الواحدة بلام جمع جامي قوله (٢) والاختيار الخ نحو كان زيد قائما وكنت اياه. لانه في الاصل خبر المبتدأ ويجب ان يكون خبر المبتدأ ضميرا منفصلا لان عالمه معنوي ويجوز ان يكون ضميرا متصلا نحو كان زيد قائما وكنته لانه شبيه بالمفعول وضمير المفعول في مثل ضربته واجب الاتصال ففي شبيه المفعول ان لم يكن واجب الاتصال فلا اقل من ان يكون جائز الاتصال لكن الانفصال مختار لان رعاية الاصل اولى من رعاية المشابهة بالمفعول جامي.
قوله (٣) لئن كان اياه لقد حال بعدنا. عن العهد والانسان قد يتغير. اي ان كان هذا الرجل هو الرجل الذي رأيناه قبل لقد حال اي تغير عن العهد الذي كنا نعهده اي كان شابا فكبر وهكذا الانسان يتغير من حال الى حال والشاهد فيه في قوله كان اياه حيث جاء خبر كان منفصلا حل وش قوله (٤) ليس الخ وقبله ليت هذا الليل شهر. لازى فيها عريبا. يقال ما بالدار عريب اي احد ب. اي ليت هذا الليل الذي نجتمع فيها طويل كالشهر لانبصر فيها احدا ليس فيها غيري وغيرك احد والشاهد فيه في قوله ليس اياي واياك حيث جاء خبر ليس منفصلا حل قوله (٥) وعن بعض العرب الخ اي قيل لبعض العرب ان فلانا يريدك فقال عليه رجلا ليسني اي ليأخذ رجلا غيري. ووجه الاتصال كون الاسم كالفاعل والخبر كالمفعول ش ورضي قوله (٦) اذ ذهب الخ وقبله. عددت قومي كعديد الطيس. الطيس هو الكثير من الرمل والماء وغيرهما. اي عددت قومي وكانوا بعدد الرمل في الكثرة ومع تلك الكثرة فهم كريم غيري وقوله القوم فاعل ذهب قوله ليسني اي ليس الذاهب اياي والشاهد في ليس حيث حذف نون العماد عن ليس مع لزومها في الافعال مع الياء وحيث جاء خبر ليس مضمرا متصلا. حل قوله (٧) فاللازم الخ لزم الضمير المستتر في هذه الاربعة لعلم كل عالم بالعربية عند سماع كل واحد منها ان فيه ضميرا والحفظ لافادة المعنى وقد فيد فلا حاجة تدعونا الى ابراز هذه الاربعة والى وضع المظهرات في مواضعها ش قوله (٨) غير اللازم الخ يريد بفعل الواحد الغائب نحو فعل ويفعل وكذا الكلام في الواحدة الغائبة نحو فعلت وتفعل ويريد بالصفات اسمي الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وانما لم يلزم الضمائر في هذه الخمسة لانها لم تختص بالاسناد الى ضمائر بدليل قولك عمر وقام او قام غلامه وما قام الا هو فلا يكون فيها دلالة على ان فيها ضمائر ش.

كانا يوم قرى انما نقتل ايانا + وتقول هو ضرب والكريم انت وان الذاهبين نحن و + ما قطر
موضع وقع فيه الحرب بينهم وبين جماعة اخرى ١٢ — بر پهلو نيفكند ١٢
الفارس الا انا ، وجاء عبد الله وانت واياك اكرمت الا ما انشده ثعلب ، وما نبالي اذا ما
زائد ١٢
كنت جارتنا + الا يجاورنا الاك ديار + **فصل** فاذا التقى ضميران في نحو قولهم الدرهم اعطيتكه
همسايه ١٢ — اى احد ١٢
والدرهم اعطيتكموه والدرهم زيد معطيكه وعجبت من ضربكه جاز ان يتصلا كما ترى وان
جامى — بما هو متصل ١٢ — بالفصل — الاعتداد — باعتبار عدم
ينفصل الثاني كقولك اعطيتك اياه وكذلك البواقي وينبغي اذا اتصلا ان تقدم منهما ما
باعتبار اعتداد الفصل جامى
للمتكلم على غيره وما للمخاطب على الغائب فتقول اعطانيك واعطانيه زيد والدرهم اعطاكه
زيد وقال الله تعالى انلزمكموها واذا انفصل الثاني لم تراع هذا الترتيب فقلت اعطاه
اياك واعطاك اياي وقد جاء في الغائبين اعطاهاه واعطاهوها ومنه قوله + وقد جعلت
نفسي تطيب لضغمة + لضغمهماها يقرع العظم نابها +

قوله (١) تقول هو ضرب الخ ذكر ههنا مواضع الفصل وهي مبتدأ وخبر (هو ضرب والكريم انت) وخبران (ان الذاهبين نحن) وما بعد الا الاستثنائي (الا انا) وما بعد الحرف العاطف (جاء عبد الله وانت) والمفعول المتقدم (اياك اكرمت) وامثلة هذه الستة مذكورة في المتن ش قوله (٢) ما قطر الخ اوله علمت سلمى وجاراتها - ما قطر الفارس الا انا - قوله قطره اى القاه على آخر قطريه وهما جانباه - اتى بالمنفصل لتعذر المتصل لانه يفيد نفي الفعل عن الفاعل والمقصود الاثبات كما هو الظاهر ش قوله (٣) وما نبالي الخ قوله ديار اى احد يقال ما بها ديار اى ما بها احد يقول ايتها المحبوبة اذا كنت جارة لنا لا نبالي ان لا يجاورنا احد غيرك ففيك الكفاية والشاهد فيه في قوله الاك وكان القياس الا اياك حل وش قوله (٤) واذا التقى ضميران الخ اى ضميران منصوبان او منصوب ومجرور وتمثيله يرشدك الى ذلك والا ورد عليه نحو ضربتك فهما متصلان ابدا لا يتاتى فيهما الانفصال - وانما وجب الاتصال هنا لان المرفوع كالجزء من الفعل فكانه لم يتحقق الفصل بين الفعل والضمير الثاني فيجب اتصاله والحاصل ان لجواز اتصال الضمير الثاني وانفصاله ثلثة شروط احدها ان لا يكون احدهما مرفوعا والثاني ان يكون احدهما اعرف والثالث ان يكون الاعرف مقدما ش ورضي قوله (٥) ان تقدم الخ لان الكلام ينشأ من المتكلم وينتهي الى المخاطب ثم الى الغائب فناسب ان يراعى هذه المراتب في ضمائرهم ش قوله (٦) واذا انفصل الخ لان الضمير المنفصل بمنزلة المظهر في استبداده بنفسه وهنالك لا يراعى الترتيب نحو جاء عبد الله وانت وما اعطيت درهما الا اياك فكذا هنا ش قوله (٧) في الغائبين الخ معنى اعطاهاه اعطى المرأة الرجل ومعنى اعطاهوها بالعكس قوله قد جعلت الخ قوله جعلت من الافعال المقاربة وقوله نفسي اسمها وتطيب خبرها - قوله لضغمة الضغمة هي العضة ويكنى بها عن الشدة والمصيبة ويقال الضغم هو العض بجميع الفم ومنه سمي الاسد ضيغما والضمير الاول في لضغمهما للذئب والضبع والثاني للضغمة ونابها

م اى ناب الضغمة وقوله لضغمهما بدل من قوله لضغمة يقول لكثرة ما ابتليت به من المحن قد طابت نفسي ان تعضني سبعان نابهما يضربان العظم ويقرعانه والقياس قوله لضغمهما لضغمهما اياها ش

ضَرَبْتُ ضَرَبْنَا وضربت الى ضربتن وزيدٌ ضَرَبَ الى ضربن وفى منصوبه ضَرَبَنِى ضربنا وضربك
الى ضربكن وضربه الى ضربهن وفى مجروره غلامى غلامنا وغلامك الى غلامكن وغلامه الى
غلامهن وتقول فى مرفوع المنفصل اَنَا نَحْنُ وَاَنْتَ الى اَنْتُنَّ وَهُوَ الى هُنَّ وفى منصوبه اِيَّاىَ
اِيَّانَا واِيَّاكَ الى اِيَّاكُنَّ واِيَّاهُ الى اِيَّاهُنَّ **فصل** والحروف التى تتصل بإيا من الكاف ونحوها لواحق
للدلالة على احوال المرجوع اليه وكذلك التاء فى اَنْتَ ونحوها فى اخواته ولا محل لهذه اللواحق
من الاعراب انما هى علامات كالتنوين وتاء التأنيث وياء النسب وما حكاه الخليل عن
بعض العرب اذا بلغ الرجل الستين فاياه واياى الشواب مما لا يعمل عليه **فصل** ولان المنفصل
اَخْصَرُ لم يسوغوا تركه الى المنفصل الا عند تعذر الوصل فلا تقول ضَرَبَ انت ولا هو ولا
ضربت اياك الا ما شذ من قول حميد الارقط اليك حتى بلغت اياكا وقول بعض اللصوص

قوله (١) ضربت وضربنا الخ انما شركوا فى المتكلم بين المذكر والمونث مفردا كان او غيره لقلة الالتباس فى المتكلم لان المشاهدة تكفى فى الفرق وانما ارتجل للمثنى المتكلم وجمعه صيغة هى انا وكذلك قولك نحن ولم يزيدوا للمثنى الفاظ للجمع واوا لما فعلوا فى مثنى المخاطب والغائب وجمعهما لان مثنا هما اسم المضم اليه لفظ آخر مثله بدليل انك اذا قيل لك فصل انتما قلت انت يا زيد وانت يا عمرو وهذه حقيقة المثنى وكذا فى الجمع اذا قيل لك فصل انتم قلت انت يا زيد انت يا عمرو وانت خالد واما اذا قلت نحن فقيل لك فصل قلت انا وزيد او هو وانا اذا اردت بالجمع فصل لك فصل قلت انا وزيد وعمرو وبكر وانما لم يكن شرط المثنى والجموع وهو اتفاق الاسمين والاسماء فى اللفظ حاصلا لم يكن اجراء التثنية وجمعه على وفق سائر التثانى والجموع فارتجلوا للمثنى صيغة وشركوا معه الجمع فيها للامن من الالتباس لسبب المشاهدة رضى **قوله** (٢) والحروف التى الخ يعنى ان الضمير هو ايا واللواحق للدلالة على المتكلم والخطاب والغيبة والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث جامعى. قوله وكذلك التاء فى انت يعنى ان الضمير فى انت الى انتن هو ان اجماعا والحروف الاواخر لواحق دالة على احوال من الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث قوله ونحوها اى كالميم والالف فى انتما والميم فى انتم والتاء والنون فى انتن جامعى **قوله** (٣) وما حكاه يعنى ان هذه اللواحق عند الخليل مجرورة المحل باضافة ايا اليها وحجته ما حكاه عن بعض العرب اذا بلغ الرجل الستين فاياه واياى الشواب فلولا ان هذه اللواحق مجرورة المحل لما تجرا الشواب عما واجاب ان هذا شاذ ش **قوله** (٤) اليك الخ وقبله - اتتك عنس قطعت الاراكا - اليك حتى بلغت اياك - قوله عنس اى ابل - قوله قطعت الاراكا اى اكلت الاراكا - ويجوز ان يكون المعنى سارت من بين الاراك حتى قطعت تلك الاراضى التى هى منابت الاراك - قوله اليك اى اتتك قاصدة اليك اى ايها المدوح ش

اسباب للهرب من التقاء الساكنين فى نحو هؤلاء ولئلا يبتدأ بساكن لفظا او حكما كالكافين التى بمعنى مثل والتى هى ضمير ولعروض البناء وذلك فى نحو يا حكم(١) ولا رجل فى الدار ومن قبل ومن بعد

نحو كزيد ١٢ ش — نحو ضربتك ١٢ ش

وخمسة عشر وسكون البناء يسمى وقفا وحركاته ضما وفتحا وكسرا وانا اسوق اليك عامة ما بنته العرب من الاسماء الا ما عسى ان يشذ منها وقد ذكرناه فى هذه المقدمة فى سبعة ابواب وهى المضمرات واسماء الاشارة والموصولات واسماء الافعال والاصوات وبعض الظروف والمركبات والكنايات. **المضمرات**(٢) هى على ضربين متصل ومنفصل فالمتصل ما لا

المضمر ما وضع لمتكلم او مخاطب او غائب تقدم ذكره لفظا او معنى او حكما ١٢ ش

ينفك عن اتصاله بكلمة كقولك اخوك وضربك ومر بك وهو على ضربين بارز ومستتر فالبارز ما لفظ به كالكاف فى اخوك والمستتر ما نوى كالذى فى زيد ضرب والمنفصل ما جرى مجرى المظهر فى استبداده كقولك هو وانت **فصل** ولكل(٣) من المتكلم والمخاطب والغائب مذكره ومؤنثه ومفرده ومثناه ومجموعه ضمير متصل ومنفصل فى احوال الاعراب ما خلا حال الجر فانه لا منفصل لها تقول فى مرفوع المتصل -

---

قوله (١) يا حكم وفى ايراد هذا المثال دقيقة وهى انه لو قال مكان يا حكم يا زيد يمكن ان يتوهم ان تحركه لالتقاء الساكنين احدهما الياء والثانى الدال وسكون الدال للبناء فبايراد هذا المثال زال هذا الوهم ش قوله (٢) المضمرات الخ اعلم ان وضع المضمرات للايجاز الا ترى ان قولك زيد ذهب كان اصله ان يقال زيد ذهب زيد من قبل ان الفعل لا بد له من فاعل وهو مؤخر عن الفعل فوضعوا له ضميرا منويا فى ذلك الفعل فقيل زيد ذهب ولا شك ان زيد ذهب اوجز من زيد ذهب زيد وايضا فان القياس ان لا يوضع المنفصل لان المتصل اخصر واوجز وهو المقصود الاصلى الا ان افتقارهم الى تقديم المضمرات والى الفصل يعرض دعا الى ذلك لان المتصل كاسمه متصل بما قبله لا يجئ فى الابتداء ولا ينفصل عما قبله فوضعوا المنفصلات لذلك المعنى وانما سمى المكنى مضمرا لانه اضمر فى القلب اى نوى وطوى عن الذكر ش وايضا المقصود من وضع المضمرات رفع الالتباس فان انا وانت لا يصلحان الا للمعين وكذا ضمير الغائب نص فى ان المراد هو المذكور بعينه فى نحو جاءنى زيد واياه ضربت وفى المتصل يحصل مع رفع الالتباس الاختصار رضى قوله (٣) ولكل الخ القياس ان يكون ضمير متصل ومنفصل فى الرفع والنصب والجر لان الضمير بازاء المظهر والمظهر يجئ مرفوعا ومنصوبا ومجرورا فكذا الضمير الا ان حال الجر لم يوضع لها منفصل اذ المجرور لا يجئ الا وهو متصل بالجار نحو بزيد فعلم ان المجرور يقتضى الاتصال فلو وضع لحال الجر منفصل يلزم ان يكون متصلا ومنفصلا وهو محال ش

یقال مررتُ به وزیدٍ ولکن یُعاد الجارُّ وقراءۃ حمزۃ والارحامِ لیست بتلک القویۃ۔

ومن اصناف الاسم المبنی

وھو الذی سکونُ آخرہ وحرکتُہ لا بعامل وسببُ بنائہ مُناسبتُہ ما لا تمکُّنَ لہ بوجہ قریب او بعید بتضمُّن معناہ نحو اَیْنَ وامسِ وشبہِہ کالمُبھمات او وقوعہ موقعہ کنزال او مُشاکلتہ للواقع موقعہ کفجارِ وفساقِ او وقوعِہ موقعَ ما اَشْبَہَہ کالمُنادی المضموم او اضافتِہ الیہ کقولہ عزّ وعلا مِنْ عذابِ یومَئِذٍ وھٰذا یومُ لا ینطقون فمن قرأھما بالفتح وقولِ ابی قیسِ بن رِفاعۃ لم یمنعِ الشربَ منھا غیرُ ان نطقتْ حمامۃٌ فی غُصونِ ذاتِ اَوْقالِ وقولِ النابغۃ علی حینَ عاتبتُ المشیبَ علی الصِّبا والبناءُ علی السکونِ ھو القیاسُ والعدولُ عنہ الی الحرکۃ لاحدِ ثلثۃ

قولہ (۱) وقراءۃ الخ یعنی قراءۃ حمزۃ واتقوا اللہ الذی تساءلون بہ والارحام بجر الارحام فقد ردت واجمعوا علی انہا غیر متوجہۃ وانما الصحیح علی النصب علی حذف المضاف کانہ قال واتقوا اللہ الذی تسألون بہ وقطع الارحام ش قولہ (۲) المبنی الخ سمی ما سکون آخرہ وحرکتہ لا بعامل بنیا لما فی ذلک من اللزوم والدوام علی حالۃ منقولا من ھذا البناء المعروف (ای بناء الدار وغیرھا) ش قولہ (۳) این الخ فھو متضمن معنی ہمزۃ الاستفہام وکان الاصل فی این زیدان یقال انی الدار زید ام فی المسجد الی ما یطول جدا فطلبوا اللایجاز ما یدخل تحتہ الاماکن کلھا فقیل این زید ونظیر این متی فی الازمنۃ وکیف فی الاحوال واما امس ففیہ معنی لام التعریف اذا اردت بہ امس یومک ای الیوم الذی قبل یوم انت فیہ واما اذا اردت بہ امسا فھو معرب ش قولہ (۴) کالمبھمات الخ وھی اسماء الاشارۃ والموصولات فالاولی تفتقر الی الصفات والثانی الی الصلات الاتری انک اذا قلت ھذا فانہ یقع علی کل حاضر فاذا ضممت الیہ الصفۃ وقلت ھذا الرجل او ھذا الغلام تمت الفائدۃ والموصولات ایضا مالم تصل بہا الصلات لا تتم الفائدۃ فصارت اسماء الاشارۃ والموصولات بمنزلۃ الحروف فی الافتقار الی ضم شیء آخر الیہا ش قولہ (۵) لم یمنع الخ الضمیر فی منہا راجع الی الجناء وھی الناقۃ الشدیدۃ التی ھزل فی الابیات السابقۃ والشرب مفعول یمنع وغیر فاعلہ وھو الشاھد فانہ بنی علی الفتح لاضافتہ الی غیر المتمکن وھو ان والفعل ونطقت بمعنی صوتت استعارۃ واوقال جمع وقل بفتح الاول وسکون الثانی درخت مقل ومقل بالضم صمغہ است ومیوہ درختی است مانند کنار مر بمعنی ای لم یمنعہا ان تشرب الا انہا سمعت صوت حمامۃ فنفرت یریدانہا حدیدۃ النفس ای القلب فیہا فزع وھو محمود وفیہا الغرر نصیب من الماء ش قولہ (۶) علی حین الخ وآخرہ ۔ وقلت الا تصح والشیب وازع یرید انہ لما عرف الدیار التی کان حل بہا وتذکر من کان یہواہ فیہا بکی وعاودہ وجدہ فعاتب نفسہ علی صبابتہا وعذلہا ای لامہا علی بکائہا ثم خاطب نفسہ فقال الم تصح الخ یوبخ نفسہ ویقول لہا ان لک ان تصحو وینزل عنک ما کنت تجدہ ممن کنت تہواہ والشیب وازع ای کاف عن امثال ھذا الفعل الذی تفعلہ والشاھد فی البیت فی قولہ حین فانہ بنی علی الفتح لاضافتہ الی الفعل مع انہ فی موضع جر ش صحو ہوشیار شدن از مستی وترک دادن ناد انی وجوانی و

عہ قولہ وقراءۃ الخ یعنی وتسیدان ذلک تعالی کرہا کہ بگیرید بہ ونام او صولی کہ بدو ترسید از قطع قبیلہ دارسی ۱۲

انا ابن (۱) التارك البكرى بشر + عليه الطير ترقبه وقوعا + لان بشرا لو جعل بدلا من البكرى والبدل فى
جمع واقع حال من فاعل ترقبه ۱۲ جامى۔
حكم تكرير العامل لكان التارك فى التقدير داخلا على بشر والثانى ان الاول ههنا هو ما يعتمد الحديث
ولا يجوز التارك بشر كما يجوز الضارب زيد ۱۲ ش
وورود الثانى من اجل ان يوضح امره والبدل على خلاف ذلك اذ هو كما ذكرت المعتمد بالحديث
والاول كالبساط لذكره۔ العطف بالحرف هو نحو قولك جاءنى زيد وعمرو وكذلك اذا نصبت
هو تابع مقصود بالنسبة مع متبوعه ۱۲ كافيه
او جررت يتوسط الحرف بين الاسمين فيشركهما فى اعراب واحد والحروف العاطفة تذكر فى
مكانها ان شاء الله فصل والمضمر منفصله بمنزلة المظهر يعطف ويعطف عليه تقول جاءنى زيد
وانت ودعوت عمرا وايالك وما جاءنى الا انت وزيد وما رايت الا اياك وعمرا واما (۲) متصله فلا يأتى
ان يعطف ويعطف عليه خلا انه يشترط فى مرفوعه ان يؤكد بالمنفصل تقول ذهبت انت وزيد
وذهبوا هم وقومك وخرجنا نحن وبنو تميم قال الله عز وجل فاذهب انت وربك وقول عمر بن
ابى ربيعة + قلت (۳) اذ اقبلت وزهر تهادى + من ضرورات الشعر وتقول فى المنصوب ضربتك وزيدا ولا
اى اقبلت هى وزهر ۱۲

قوله (۱) انا ابن الخ البكرى نسبة الى بكر بن وائل وهو شجعان العرب ولذا يفتخر الشاعر بانه ابن قاتل هذا الرجل وعليه الطير ثانى مفعولى التارك ان جعلناه بمعنى المصير والا اى وان لم نجعله بمعنى صير بل بمعنى طرح وعلى فهو حال وقوله ترقبه حال من الطير ان كان فاعلا عليه وان كان مبتدأ فهو حال من الضمير المستكن فى عليه وقوله وقوعا جمع واقع حال من فاعل ترقبه اى واقعة حوله مترقبة لانه ناهق روحه لان الانسان مادام به رمق فان الطير لا تقربه۔ يقول انا ابن من جعل البكرى مع شجاعته مجتمعة عليه الطير اذ ضربه بالسيف والقاه فى المعركة واقعة حوله مترقبة عليه لخروج روحه لان الحيوان مادام به رمق لا تقربه الطير خصوصا الانسان جامى وحل وع۔
قوله (۲) واما متصلا الخ اى الضمير المتصل لا يجوز ان يعطف على نحوه اذ لو عطف انقلب المتصل منفصلا وهو محال۔ ويجوز ان يعطف على المتصل لكن المتصل المرفوع لا بد من ان يؤكد بالمنفصل ش قوله (۳) قلت اذ اقبلت الخ وتمامه كمنهاج الملا تعسفن رملا۔ زهر بالضم وسكون ها جمع زهراء زن درخشان دى مب تهادى نرم رفتن وخميدن در رفتار۔ مب تعسف فى راه رفتن وخميدن از راه مب قوله تهادى اى تميل يمينا وشمالا فى مشيها وهوا ما حال عن الزهراء وعن الضمير فى اقبلت والمنهاج جمع نهجة وهى الانثى من بقر الوحش والملا الصحراء قوله تعسفن رملا يريد ان هولاء النسوة اذا وقعت فى الرمل فمن يتقلن قوائمهن نقلا بطيئا وتحرك احشاؤهن شبه مشيهن مشى بقر الوحش التى قد وقعت فى رمل متعقد يتعب من مشى فيه والشاهد فيه فى زهر حيث عطفت على الضمير المتصل المرفوع فى اقبلت بدون التاكيد ش۔

رجلا صالحا فلو ذهبت تهدر الاول لم يسد كلامك **فصل** والذي يدل على كونه مستقلا

اي لم يستقم ١٢

بنفسه انه في حكم تكرير العامل بدليل مجيء ذلك صريحا في قوله عز وجل للذين استضعفوا لمن

هذا يدل على استقلاله لان العامل لما كان منفردا لا يكون هو بالعامل الاول ولا تبعا بخلاف سائر التوابع لان العامل فيها هو العامل في المتبوع ١٢ حاشية

آمن منهم وقوله تعالى لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفا من فضة وهذا من بدل الاشتمال

فصل وليس[2] بمشروط ان يتطابق البدل والمبدل منه تعريفا وتنكيرا بل لك ان تبدل اي النوعين

شئت من الآخر قال الله عز وجل الى صراط مستقيم صراط الله وقال بالناصية ناصية

كاذبة خلا انه لا يحسن ابدال النكرة من المعرفة الا موصوفة كناصية **فصل** ويبدل المظهر من

لئلا يكون المقصود ادون من غيره ١٢

المضمر الغائب دون[3] المتكلم والمخاطب تقول رأيته زيدا ومررت به زيد وصرفت وجوهها اولها

ولا تقول بي المسكين كان الامر ولا عليك الكريم المعول والمضمر من المظهر نحو قولك رأيت

زيدا اياه ومررت بزيد به والمضمر من المضمر كقولك رأيتك اياك ومررت بك بك عطف البيان

هو اسم غير صفة يكشف عن المراد كشفها وينزل[4] من المتبوع منزلة الكلمة المستعملة من الغريبة اذا ترجمت

بها وذلك نحو قوله اقسم بالله ابو حفص عمر اراد عمر بن الخطاب رضي الله عنه فهو كما ترى جار

مجرى الترجمة حيث كشف عن الكنية لقيامه بالشهرة دونها **فصل** والذي يفصله لك من

البدل شيئان احدهما قول المرار اي كل ما كان عطف بيان معرف باللام الذي اضيف اليه الصفة المعرفة باللام ١٢ جامي

قوله (١) والذي الخ لمن آمن بدل من للذين استضعفوا بدل البعض من الكل لان من آمن بعض من المستضعفين ولبيوتهم بدل من لمن يكفر وتكرير العامل الذي هو اللام كما ترى ش **قوله** (٢) ليس بمشروط الخ انما لم يشترط التطابق بين البدل والمبدل منه تعريفا وتنكيرا لان البدل مستقل بنفسه وليس هو مع المبدل منه كشيء واحد فلا يلزم من اختلافهما الخروج من حد المناسبة ولزوم الاحالة بكون الشيء الواحد معرفة ونكرة في حالة ش **قوله** (٣) دون المتكلم الخ لان المضمر المتكلم والمخاطب اقوى واخص دلالة من الظاهر فلو ابدل الظاهر منهما بدل الكل يلزم ان يكون المقصود انقص من غير المقصود مع كون مدلوليهما واحدا ولان الابدال للبيان فيختص بموضع فيه احتمال خفاء ولا خفاء في الضمير المتكلم والمخاطب بخلاف الغائب واما بدل البعض والاشتمال والغلط فالمانع فيهما مفقود اذ ليس فيه مدلول الثاني مدلول الاول ش وجامي **قوله** (٤) وينزل من

المتبوع الخ اشارة الى ان عطف البيان كاشف عن الذات على خلاف شأن الصفة فهي كاشفة عن الحال لا عن الذات ش

(١) بكفّى كان من ارمى البشر اى بكفّى رجل وسمع سيبويه بعض العرب الموثوق بهم يقول ما منهما مات

حتى رأيته فى حال كذا وكذا يريد ما منهما واحد مات وقد يبلغ من الظهور انهم يطّرحونه رأسا

اى قد يكون الموصوف لازم الحذف لظهوره فى الغاية ١٢

كقولهم الاجرع (٢) والابطح والفارس والصاحب والراكب والاورق والاطلس + البدل هو على

اربعة اضرب بدل الكل من الكل كقوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت

عليهم وبدل البعض من الكل كقولك رأيت قومك اكثرهم وثلثيهم وناسا منهم وصرفت

وجوهها (٣) اولها وبدل الاشتمال كقولك سلب زيد ثوبه واعجبنى عمرو حسنه وعلمه وادبه ونحو

ذلك مما هو منه او بمنزلته فى التلبس به وبدل الغلط كقولك مررت برجل حمار اردت

ان تقول بحمار فسبقك لسانك الى رجل ثم تداركته وهذا لا يكون الا فى بديه

ناگاه و نا اندیشیده

الكلام وما لا يصدر (٤) عن روية وفطانة **فصل** وهو الذى يعتمد بالحديث وانما يذكر الاول

لنحو من التوطئة وليفاد بمجموعهما فضل تاكيد وتبيين لا يكون فى الافراد قال سيبويه عقيب

الى التمهيد ١٢

ذكره امثلة البدل اراد رأيت اكثر قومك وثلثى قومك وصرفت وجوه اولها ولكنه ثنى الاسم

هذا يدل على ان المقصود هو البدل ١٢ ش

توكيدا وقولهم انه فى حكم تنحية الاول ايذان منهم باستقلاله بنفسه ومفارقته التاكيد والصفة فى

كونهما تتمتين لما يتبعانه لا ان (٥) يعنوا اهدار الاول واطراحه الا تراك تقول زيد رأيت غلامه

قوله (١) بكفى والمصرع التام - جادت بكفى كان من ارمى البشر جادت اى احسنت قوله بكفى اى بكفى رجل كان الخ والدليل على حذف الموصوف ان كفى مضاف والكف ليس مما يضاف الى الفعل فيقدر قبل كان نكرة يقع كان صفة لها ش قوله (٢) الاجرع الخ الاجرع الرمل الذى لا ينبت شيئا - والابطح مجرى السيل والفارس اى الشخص الفارس والصاحب اى الذات الصاحب والاورق بعير فى لونه بياض الى السواد ومنه قيل للرماد اورق وذئب اطلس الذى فى لونه غبرة الى السواد ش قوله (٣) وجوهها الخ الضمير الى الابل فكانك قلت صرفت وجوه الابل اولها فاولها بعضها كقولك رأيت القوم اكثرهم ش قوله (٤) لا يصدر الخ انما ذكروا هذا القسم لان الانسان ليس بمصون عن الخطاء فذكروا هذا الضرب لا لانهم ارادوا تعليم الغلط ولكنهم قصدوا بذلك ان ينبهوا على

رأيت رجلا صالحا الواقعة خبرا عن زيد عن العائد ش

بالاضافة لكونها اخص منه **فصل** وحق الصفة ان تصحب الموصوف الا اذا ظهر امره ظهورا يستغنى معه عن ذكره فحينئذ يجوز تركه واقامة الصفة مقامه كقوله + وعليهما مسرودتان قضاهما + داود وصنع السوابغ تبع + وقوله + ربّاء شمّاء لا يأوى لقلتها + الا السحاب والاوب والسبل وقوله عز وجل وعندهم قاصرات الطرف عين وهذا باب واسع ومنه قول النابغة كانك من جمال بني اقيش + يقعقع خلف رجليه بشن + اى جمل من جمالهم وقال + لو قلت ما في قومها لم تيثم + يفضلها في حسب وميسم + اى ما في قومها احد ومنه + انا ابن جلا + اى رجل جلا وقولهم

قوله (۱) حق الصفة الخ لان الغرض من الصفة اما تبيين الموصوف وتميزه واما مدحه وذمه وكل ذلك لا يحصل بدون ذكر الموصوف حل **قوله** (۲) وعليهما الخ مسرودتان اى درعان مسرودتان والسرد بافتن زره وقضاهما اى احكمهما وفرغ من عملهما وارادبداود داود النبى عليه السلام والدروع تنسب اليه لان سرد الدروع كان من معجزاته عليه السلام وفى التنزيل والنا له الحديد فلما نسبت اليه الدرع وذكر ان داود عليه السلام احكمها وضح ان المراد بالمسرودتين الدرعان فوقع الغنية عن ذكرهما قوله صنع يقال جل صنع اليدين محركة اى حاذق بصنعته وكار خود مب جل صنع اليدين اى حاذق بصنعته ش **قوله** (۳) ربّاء شمّاء الخ فربا فعال من ربأت الجبل اى صعدت (ربا بر بلندى برآمد) مب جبل اشم كوه بلند شماء پشته برخ مب فربا وصف ولا بد له من موصوف ومن المعلوم ان الصاعد هو الرجل وشما صفة ولا بد لها من صفة ومن المعلوم ان المرتفعة التى لا يقصدها الا السحاب والمطر لا يكون الا هضبة (هضبة بالفتح پشته وكوه گسترده) مب والاوب الرجع وهو المطر لانهم يعتقدون ان السحاب يحمل الماء من الارض فلرجوع الماء اليها سموه بالاوب والرجع وقيل الاوب جماعة النخل حين ترجع وتؤوب الى محالها والشاعر يرثى ابنه اثيلة **ش قوله** تعالى قاصرات اى حورات قاصرات الطرف - امراة قاصرة الطرف زن كه نظر از شوى خود در نگذرد مب **قوله** (۵) كانك الخ والتقدير كانك جمل من جمال هذه القبيلة وفيه الشاهد حيث حذف الموصوف اى جمل الخ يقول كانك جبان فى الحرب لا تقدر على الطعان والضراب ولا تقرب الحرب بل تنفر عنها كما ينفر الجمل عن صوت الشن وهو القربة الخلق والقعقعة التصويت **ش قوله** (۶) لو قلت الخ معناه لو قلت ايها المخاطب ما فى قومها احد يفضلها فى الحسب والجمال لم تكن آثما اى فضلتها على قومها كلهم كنت صادقا كسر التاء فى تيثم والاصل تأثم على طريقة قولك تعلم بكسر التاء واليسم الجمال والاصل موسم من الوسم بمعنى الحسن قلبت الواو ياء **ش قوله** (۷) انا ابن جلا الخ البيت التام - انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفونى - رجل طلاع الثنايا مرد نيك آزماينده كار ها مب جلا فعل ماض بمعنى كشف الامور اه بمعنى انكشف امره لازم ومتعد والتقدير ابن رجل جلا - والدليل على حذف الموصوف هنا منعه التنوين عن الابن وامتناع ان يضاف الابن الى جلا لانه فعل ولا يضاف اليه الا اسم الزمان او المكان على ما مضى والابن ليس منهما فثبت ان المضاف اليه محذوف وهو الموصوف وجلا صفته ش -

مررت برجل كثيرٍ عددُه وقليلٍ من الناس بينه وبينه فصل وكما كانت الصفة وفق الموصوف
يعني مررت رجل بينه وبين كثير من الناس بسبب من جهة قرابة او غيرها ١٢ حل
في اعرابه فهي وفقه في الافراد والتثنية والجمع والتعريف والتنكير والتذكير والتأنيث الا اذا (١)
كانت فعل ما هو من سببه فانها توافقه في الاعراب والتعريف والتنكير دون ما سواها او
فيها كالفعل ١٢ والتأنيث فان والجمع والتذكير الافراد والتثنية المذكورة من ١٢ ش اي ما
كانت صفةً يستوي فيها المذكرُ والمؤنثُ نحو فعولٍ وفعيلٍ بمعنى مفعول او مونثة
تجري على المذكر نحو علامةٍ وهلباجة (٢) وربعة ويفعة فصل والمضمر لا يقع موصوفا ولا صفة (٣)
نوراز وزنه لورد دون كودك باليده ١٢ مب
١٢ ص
والعلم مثله في انه لا يوصف به ويوصف بثلثة بالمعرف باللام وبالمضاف الى المعرفة وبالمبهم
لان دلالته على الذات لا على الحال ١٢ ش لان العلم لا يقبل الشركة الموجبة الى الوصف ١٢ ش
كقولك مررت بزيدٍ الكريم وبزيد صاحبِ عمرٍو وصديقك وراكبِ الادهم وبزيد هذا
والمضاف الى المعرفة مثل العلم يوصف بما وصف به والمعرفُ باللام يوصف بمثله وبالمضاف
الى مثله كقولك مررت بالرجل الكريم وصاحب القوم والمبهمُ يوصف بالمعرف باللام اسما
اي المبهم لا يوصف الا بالمعرف باللام لان المعارف خمس وا بهم لا يوصف بمثله ١٢ ش
او صفةً واتصافه باسمِ الجنس فما هو مستبدٌ به عن سائر الاسماء وذلك قولك ايصرد ذلك (٤)
الى الموقوف التعريف من المقام الذي يصلح فيه كل واحد منهما ١٢ ش
الرجلَ واولئك القوم ويا ايها الرجل فصل ومن (٥) حق الموصوف ان يكون اخص من الصفة
بالتضاف باسم الجنس ١٢ ش اي المبهم مقدر
او مساويا لها ولذلك امتنع وصفُ المعرف باللام بالمبهم وبالمضاف الى ما ليس معرفا
فلا يقال حررت بالرجل صاحبك مثلا ١٢ كفاية

قوله (١) الا اذا كانت الخ قال في الكافية ويوصف بحال الموصوف وبحال متعلقة قوله بحال الموصوف اي بحال قائمة بالموصوف الجار والمجرور في محل الرفع اي يجعل حال الموصوف اي هيئاته وصفا له وقوله بحال متعلقة اي بحال متعلق الموصوف اي بصفة اعتبارية تحصل له بسبب متعلقه نحو مررت برجل حسن غلامه. رضي وغيره قوله (٢) هلباجة بالكسر گول گران جان درشت اندام بسيار خوار جامع جملة بديهيا مب قوله (٣) والمضمر لا يقع موصوفا الخ لان ضمير المتكلم والمخاطب اعرف المعارف واوضحها فلا حاجة لهما الى التوضيح وحمل عليهما ضمير الغائب قوله ولا صفة لانه ليس في المضمر معنى الوصفية وهو الدلالة على قيام معنى بالذات لانه يدل على الذات لا على قيام معنى بها جامي قوله (٤) هو الى ضمير يعود راجع الى المبهم والهاء في به الى ما وما بمعنى شيء والتقدير واتصاف المبهم باسم الجنس شيء اولا كذلك المبهم متفرد بذلك الشيء من بين سائر الاسماء التي يوصف بها فيكون حاصل الكلام ان المبهم لا يوصف الا باسم الجنس ش قوله (٥) ومن حق الخ لان الموصوف المقصود الاصلي فيجب ان يكون اكمل من الصفة في التعريف او مساويا لها لانه لم يكن اكمل منها فلا اقل من ان

حَسْبِكَ وشَرْعِكَ وهَدِّكَ وكَفِيكَ وهَمِّكَ ونَحْوِكَ بمعنى مُحْسِبِكَ وكَافِيكَ ومُهِمِّكَ
ای بسنده ست ترا ۱۲ ص — ای کاف لک ۱۲ ص

ومِثْلِكَ **فصل** ويوصف بالجُمَلِ التي يدخلها(١) الصِدْقُ والكِذْبُ واما قوله جاءُوا بمَذْقٍ

هَلْ رَأَيْتَ الذِئْبَ قَطْ فبمعنى مَقُولٍ عنده هذا القولُ لورقتِهِ لانه سَمَارٌ ونظيره قولُ ابي

الدَرْداءِ رض وجدتُ الناسَ اخبُرْ تَقْلِهِ(٢) اي وجدتُهم مقولاً فيهم هذا المقالُ ولا يوصف بالجمل

الا النكراتُ **فصل** وقد نزّلوا نعتَ الشيءِ بحالِ ما هو من سببه(٣) منزلة نعته بحاله هو نحو قولك
لا المعرفة لامتناع وصف المعرفة بالجملة لان الجملة في حكم النكرة ۱۲ جامی۔

قوله (١) يدخلها الخ لان الصفات كلها اخبار في الحقيقة ان لم يقع العلم بها فاذا علمت سميت صفات والخبر يحتمل الصدق والكذب فكذا الصفة ولان الصفة للتوضيح ولا توضيح في غير تلك الجمل كالامر والنهي والاستفهام فان وقع شيء من ذلك وصفا فهو على اضمار القول كالبيت الذي انشده الاصمعي۔ وهو حتى اذا جن الظلام واختلط جاؤا بمذق هل رأيت الذئب قط۔ فقوله هل رأيت الذئب قط جملة استفهامية وقعت صفة لمذق لكن على تقدير المذكور في المتن مذق بالفتح اللبن الممزوج بالماء فيقل بياضه بمزجه بالماء فيشبه بلون الذئب يقول ويصف قوماً اضافوه واطالوا عليه ثم اتوه بلبن مخلوط بالماء حتى ان لونه في العشية يشبه لون الذئب قوله مقول عنده اي عند رؤيته اي جاؤا بمذق مقول عند رؤيته هل رأيت الذئب قط قوله لورقته الورقة بالضم خاكستر گوئی مب والسماء اللبن الذي جعل فيه الماء حتى يصير رقيقا ش وحل **قوله** (٢) تقله اصله تقلي قلاه يقليه اذا ابغضه حذفت الياء للجزم لانه جواب الامر والهاء هاء السكت كما في كتابيه وقوله اخبر تقله ليس مما يحتمل الصدق والكذب لانه طلبي لان اخبر امر بالتجربة وقد وقع مفعولا ثانيا لوجدت لا صفة للناس لان الجملة لا تقع صفة للمعرفة بدون توسط اسم الموصول فعلم انه مفعول والمفعول في باب ظننت خبر مبتدأ في الاصل وما لا يحتمل الصدق والكذب لا يقع خبراً للمبتدأ فيكون قوله اخبر تقله محمولا على اضمار القول كما في مسئلتنا وقوله اخبر تقله اي آزماي تا دشمن گيري ص ش **قوله** (٣) من سببه الخ والسبب الحبل الذي تصعد به النخل وسمي كل شيء يتوصل به الى غيره سببا شرح ديوانعلي رض والمراد بالسبب ههنا المتعلق وانما جوزوا نعت الشيء بحال ما ست له بل لشيء آخر بينه وبين الشيء الاول اتحاد واتصال بعود الضمير من الثاني الى الاول لانه لما وجد ذكر الاول في الثاني صار فعل الثاني كانه فعل للاول وعود الضمير من الثاني الى الاول على طريقين۔ الاول ان يكون الثاني مضافا الى ضمير الاول نحو مررت برجل كثير عدوه فرجل موصوف وكثير صفته وهو فعل العدو المضاف الى ضمير الرجل والثاني ان يكون الثاني موصولا وفي صلته ضمير يرجع الى الاول نحو مررت برجل قليل من لا سبب بينه وبينه فرجل موصوف وقليل صفته وهو فعل من ومن موصول وصلته لا سبب بينه وبينه والضمير من بينه الاول راجع الى من ومن بينه الثاني راجع الى الرجل وتقديره قل من لا يكون بينه وبين ذلك الرجل سبب من جهة معرفة او غيرها ويحتمل ان يكون على العكس والمعنى برجل كثير متصلوه اي متعلقوه فانصف كيف حسن الجمع بين الصفتين المتضادتين في شخص واحد حيث وصفه بقلة الاعداء وكثرة الاولياء ش

الصانع كذا وللتاكيد كقولهم امس الدابر وقوله عز وجل نفخة واحدة **فصل** وهي في الامر العام اما ان تكون (١)
اسم فاعل او اسم مفعول او صفة مشبهة وقولهم قيمي وبصري على تاويل منسوب ومعزو وذو مال وذات سوار
متاول بمتمول ومتسورة او بصاحب مال وصاحبة سوار وتقول مررت برجل (٢) اي رجل وايما
رجل على معنى كامل في الرجولية وكذلك انت (٣) الرجل كل الرجل وهذا العالم جد العالم وحق العالم
يراد به البليغ الكامل في شانه ومررت برجل رجل صدق ورجل رجل سوء كانك قلت صالح
وفاسد والصدق ههنا بمعنى الصلاح والجودة والسوء بمعنى الفساد والرداءة وقد استضعف (٤)
سيبويه ان يقال مررت برجل اسد على تاويل جريء **فصل** ويوصف (٥) بالمصادر كقولهم رجل
عدل وصوم وفطر وزور ورضى وضرب هبر وطعن نتر ورمي سعر ومررت برجل

قوله (١) في الامر العام الخ احترازا عن نحو تميمي وذو مال وغيرهما لان العموم لاسمي الفاعل والمفعول والصفة المشبهة لان الصفة تدل على ذات باعتبار معنى هو المقصود والمعاني هي المصادر والالفاظ التي اشتقت من المصادر لتدل على ذات باعتبار المعنى وهي الالفاظ التي يسميها النحويون اسم فاعل واسم مفعول وصفة مشبهة الا انهم وضعوا الفاظا تدل على ذات قائم بها معنى على غير ذلك النحو وهي قسمان قياسي وهو باب المنسوب وسماعي وهو ذو وذات وكل وجد وحق وصدق وسوء على نحو ما ذكره في المتن ش قوله (٢) مررت برجل الخ فيه معنى التعجب لان المتعجب انما يتعجب من شيء خارج عن حد اشكاله فاذا خرج عن حد امثاله فقد استبهم امره فيوتى بكلمة الابهام فتقول مررت برجل اي رجل وايما رجل معناه برجل قد انتهى كماله في الرجولية الى حد يجب ان يستفهم عنه لخفاء سببه ش قوله (٣) انت الرجل كل الرجل الخ اي كل الخصال التي تكون في الرجال فيك فكانك قلت انت هذا الجنس كله وقوله هذا العالم جد العالم معناه ان من سواه من العلماء فهو بالاضافة اليه هزل وقوله برجل رجل صدق ورجل سوء بريد انه صادق فيما هو بصدده من الصلاح والجودة وانه سيء فيما هو بصدده من الفساد والرداءة والاضافة في جد العالم وحق العالم بمعنى من وفي رجل صدق بمعنى اللام ش قوله (٤) واستضعف الخ اي استضعف جعل ذلك صفة لانه جامد غير مشتق عن حدث فتاويله بالجري ضعيف لما فيه من خلاف وضعه لان اسد ليس بموضوع للذات باعتبار معنى وانما هو موضوع لحيوان مخصوص ووجه تجويزه ان يقدر مضاف محذوف على نحو رجل مثل اسد وحذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه ليس بقياس ش قوله (٥) يوصف بالمصادر الخ جازا لوصف بالمصدر للمبالغة فاذا قلت رجل عدل فكانك قلت رجل جسم من العدل مع ان بينه وبين اسم الفاعل تناوبا بدليل قم قائما في موضع قياما فقوله رجل عدل الخ يعني عادل وصائم مفطر وزائر وراض وهبر بمعنى پاره كردن وقطع كردن گوشت و ضربة هبر ضرب دردناك يا ضرب كه پارهٔ گوشت را ببرد ووصف بالمصدر مبالغة طعن نتر نيزه ربوده زدن ص

فصل ولا یقع کلٌّ واجمعون تاکیدین للنکرات لا تقول رایت قوما کلهم ولا اجمعین وقد اجاز ذلک الکوفیّون فیما کان محدودا کقوله + قد صرّت البکرة یوما اجمعا - (۲)
ای اذا کان معلوم المقدار موقتا کدرهم ودینار ویوم ولیلة وشهر رضی

فصل والتّعون وابتّعون وابصعون اتباعات لاجمعون لا یجئن الّا علی اثره وعن ابن کیسان تبدا بایتهنّ شئت بعدها وسمع اجمع ابصع وجُمَع کُتَع وجُمَع بُتَع وعن بعضهم جاءنی القوم اکتعون + **الصّفة** هی الاسم الدالّ علی بعض احوال الذّات وذلک نحو طویل (۳)
قال فی الکافیة - النعت تابع یدل علی معنی فی متبوعه مطلقا ۱۲
وقصیر وعاقل واحمق وقائم وقاعد وسقیم وصحیح وفقیر وغنیّ وشریف ووضیع ومکرم ومهان والذی تساق له الصفة هو التفرقة بین المشترکین فی الاسم ویقال انها للتخصیص فی النکرات وللتوضیح فی المعارف **فصل** وقد تجیء مسوقة لمجرّد الثناء او التعظیم کالاوصاف الجاریة علی القدیم سبحانه وما یضادّ ذلک من الذمّ والتحقیر کقولک فعل فلان الفاعل

قوله (۱) لا یقع الخ انما لم یجز تاکید النکرات لان النکرة شائعة فلا یفتقر الی تاکید بالان تاکید ما لا یعرف لا فائدة فیه ش قال الرضی اذا کان الاسم نکرة لم یؤکد والوجه ما قلنا وقال ایضا ویستثنی من الحکم المذکور اعنی منع تاکید النکرات شیء واحد وهو جواز تاکیدها اذا کانت النکرة حکما ای محکوما به لامحکوما علیه کقوله علیه السلام فنکاحها باطل باطل باطل ومثله قوله تعالی وکنت الارض دکا دکا - فهو مثل ضرب ضرب زید - واما تکریر النکرات فی قولک قرأت الکتاب سورة سورة وقوله تعالی وجاء ربک والملک صفا صفا فلیس فی الحقیقة تاکیدا اذ لیس الثانی لتقریر ما سبق بل هو لتکریر المعنی لان الثانی غیر الاول معنی والمعنی جمیع السور وصفوفا مختلفة انتهی کلامه وقال صاحب الکفایة ولا یؤکد بهذه الالفاظ الا المعارف فلا یقال جاءنی رجل نفسه - انتهی - **قوله** (۲) قد صرت الخ صرة بانگ وآواز سخت کردن صب بکرة چرخ چاه وآن چوبے گرد کہ درمیان چرخ ودولاب باشد م وصب یقول صوتت بکرة البئر یوما من اوله الی آخره یعنی لا ینقطع استقاء الماء من البئر بالبکرة والشاهد فیه قوله یوما اجمعا فانه اکد النکرة المحدودة وهی قوله یوما - والجواب ان هذا البیت لا یعرف قائله فلا یعول علیه فی الاحتجاج ولو سلم فهو من الشواذ ش **قوله** (۳) نحو طویل الخ - الوصف اما لازم او غیر لازم فالاول اما محسوس کطویل وقصیر - او غیر محسوس وهو اما من قبیل نفسه کعاقل واحمق او من اصله کشریف ووضیع والثانی ایضا اما محسوس کقائم وقاعد او غیر محسوس وهو اما من امثاله کمکرم ومهان او لاحق بامثاله وهو اما کسبی کفقیر وغنی او غیر کسبی کسقیم وصحیح ش **قوله** (۴) فعل فلان الخ یستعملون هذا اللفظ عند الذم خاصة تجنبا عن تلویث الستنهم بذکر الالفاظ الخبیثة القبیحة نحو الفاسق والزانی ش -

وما اكرمني الا انت انت **فصل** ويؤكّد المظهر بمثله لا بالمضمر(١) والمضمر بمثله وبالمظهر جميعا ولا
ش ذكره قبل (٢) لفظ انظر المماثل في المضمر ولم يذكر
يخلو المضمر ان من ان يكونا منفصلين كقولك ما ضربني الا هو هو او متصلا احدهما والآخر
منفصلا كقولك زيدٌ قام هو وانطلقت انت وكذلك مررت بك انت وبه هو وبنا نحن ورايتني(٢)
انا ورايتنا نحن ولا يخلو المضمر اذا اكّد بالمظهر من ان يكون مرفوعا او منصوبا او مجرورا
فالمرفوع لا يؤكّد بالمظهر الا بعد ان يؤكّد بالمضمر وذلك قولك زيدٌ ذهب هو نفسه وعينه
والقومُ حضروا هم انفسهم واعيانهم والنساءُ حضرن هنّ انفسهنّ واعيانهنّ سواءً
في ذلك المستكنّ والبارز واما المنصوب والمجرور فيؤكّدان بغير شريطة تقول رايتُه
نفسَه ومررتُ به نفسِه **فصل** والنفس والعين مختصتان بهذه التفضله(٣) بين
الضمير المرفوع وصاحبيه وفيما سواهما لا فصل في الجواز بين ثلثتها(٤) تقول الكتابُ
قُرئ كلُّه وجاؤني كلُّهم وخرجوا اجمعون **فصل** ومتى اكّدت بكلّ واجمع غير جمع
فلا مذهب لصحّة حتى تقصد اجزاءه كقولك قرأتُ الكتابَ وسرتُ النهارَ كلَّه
واجمعَ وتجرتُ(٥) الارضَ وسرتُ الليلةَ كلَّها وجمعاءَ.

قوله (١) لا بالمضمر الخ لان التاكيد تكملة للاول والمقصود هو الاول والمضمر اقوى من المظهر لانه اعرف المعارف ولا يناسب ان تكون التكملة اقوى من المقصود فلم يجز ذهب زيد هو. ش **قوله** (٢) رايتني انا ورايتنا نحن الخ تاكيد منصوب والمؤكد مرفوع منفصل ش **قوله** (٣) بهذه التفضلة الخ يعني بالتفضلة التفرقة بين المرفوع والمنصوب والمجرور في لزوم وقوع المنفصل بين المؤكّد والمؤكّد في المرفوع وعدم لزوم ذلك في اخويه من المجرور والمنصوب ش **قوله** (٤) بين ثلثتها الخ اي الضمير المرفوع والمنصوب والمجرور وانما مثل لكلمة كل في حال الرفع واعرض عن التمثيل للنصب والجر لانه اذا كانت النفس والعين مستغنية في النصب والجر كان استغناء كلمة كل فيهما مع استغنائها في الرفع اولى ش **قوله** (٥) تجرت الارض اي توسعت فيها وتمعقت والارض ههنا ظرف متسع ش.

٭ ٭ ٭

بالابينا + تدفع ذلك[1] **ذكر التوابع** هي الاسماء التي لا يمسها الاعراب الا على سبيل التبع لغيرها وهي خمسة اضرب تاكيد وصفة وبدل وعطف بيان وعطف بحرف + **التاكيد** هو على وجهين تكرير صريح وغير صريح فالصريح نحو قولك رايت زيد زيدا قال اعشى همدان + مرّ اني قد امتدحتك مرّا + واثقا ان تثيبني وتسرّا + مرّ يا مرّ مرّة بن تليد + ما وجدناك في الحوادث غرّا + وغير الصريح نحو قولك فعل زيد نفسه وعينه والقوم انفسهم واعيانهم والرجلان كلاهما ولقيت قومك كلهم والرجال اجمعين والنساء جمع **فصل** وجدوى التاكيد انك اذا كررت فقد قررت المؤكد وما علق به في نفس السامع ومكنته في قلبه وامطت شبهة ربما خالجته او توهمت[2] غفلة وذهابا عما انت بصدده فازلته وكذلك اذا جئت بالنفس والعين فان لظان ان يظن حين قلت فعل زيد ان اسناد الفعل اليه تجوز او سهو او نسيان وكل واجمعون يجديان الشمول والاحاطة **فصل** والتاكيد بصريح التكرير جار في كل شيء في الاسم والفعل والحرف والجملة والمظهر والمضمر تقول ضربت زيدا زيدا وضربت[3] ضربت زيدا وان ان زيدا منطلق وجاءني زيد جاءني زيد

قوله (١) تدفع ذلك الى تدفع مذهب المبرد لانه يحتمل ان يكون المقسم به اي ابي جمع اب فاصله ابين سقطت النون بالاضافة فاجتمعت يا آن فادغمت الاولى في الثانية فصار ابي كما في قول هذا الشاعر لانه معناه لما سمعن وعلمن اصواتنا بكين وقلن لنا آباؤنا فداؤكم . وهذا البيت وقع في حق نسوة كانت اسيرة على يد قوم فاراد جماعة ان يتخلصوهن فتقول هذه الجماعة فلما تبين الخ والشاهد فيه قوله بالابينا فان سقوط النون من الابين بالاضافة جامي ورح **قوله** (٢) او توهمت الخ اي قد يكون التاكيد لتوهم المتكلم انه لم يتلفظ باللفظ فلما حصل في قلبه شك في انه تلفظ بهذا اللفظ ام لا فكرر ذلك اللفظ مرة اخرى ليكون متلفظا بذلك اللفظ يقينا حل **قوله** (٣) ضربت ضربت زيدا الخ المقصود من هذا ذكر الفعل فقط لكن لما كان الفعل لا يجي بدون الفاعل ذكر الفاعل الا ترى انه لم يذكر المفعول لعدم ضرورة الداعية الى ذكره اما في جاءني زيد جاءني زيد فالمقصود ذكر الجملة فلذا كرر فيه المفعول كما كرر فيه الفاعل ليكون ذكر المفعول امارة لارادة تكرير الجملة فلا يرد ان قوله ضربت ضربت زيدا ايضا تكرير للجملة كما جاءني زيد جاءني زيد فيلزم التكرار في مثال الجملة وترك مثال تكرير

فما انفتح ما قبله من ذلك فمدغم في ياء المتكلم ياء ساكنة بين مفتوحين وما انكسر ما قبله من ذلك
نحو مسلمين ١٢
وانضم فمدغم فيها ياء ساكنة بين مكسور ومفتوح **فصل** والاسماء الستة متى اضيفت
نحو مسلمون ١٢ — اى يدغم ياء الجمع فى ياء المتكلم ١٢ — ياء الجمع ١٢ — ياء المتكلم ١٢
الى ظاهر او مضمر ما خلا الياء فحكمها ما ذكر فاما اذا اضيفت الى الياء فحكمها حكمها غير
وهو ان يكون بالواو رفعا الخ
مضافة اى تحذف الاواخر الا ذو فانه لا يضاف الا الى اسماء الاجناس الظاهرة وفي
شعر كعب (٢) صبحنا الخزرجية مرهفات (٣) ابار ذوى ارومتها ذووها وهو شاذ وللفم
مجريان (٤) احدهما مجرى اخواته وهو ان يقال فمي والفصيح فيّ في الاحوال الثلث وقد اجاز
المبرد ابيّ واخيّ وانشد وابيّ مالك ذو المجاز بدار وصحة محمله على الجمع في قوله وفدينا

قوله (١) فما انفتح الخ - الذى انفتح ما قبله هو ياء التثنية كمسلمين والياء والواو فى جموع الاسماء المقصورة كالاشقين والاشقون والاصل فيهما الاشقيين والاشقيون انقلبت الياء المتحركة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارا الاشقاين والاشقاون فحذفت الالف لالتقاء الساكنين وعلى هذا الطريق نحو المصطفين ومرامين والمعلين اذ الاصل فيها مصطفيين ومراميين ومعليين ثم مصطفاين ومراماين ومعلاين ثم مصطفين ومرامين ومعلين - فهذا القبيل اذا اضيف الى ياء المتكلم قيل نحو مسلمى والاشقى بادغامك فى ياء المتكلم ياء ساكنة وهى ياء التثنية والجمع بين مفتوحين احدهما ما قبل ياء التثنية وما قبل ياء الجمع والثانى من المفتوحين ياء المتكلم لكن واو اشقون تقلب عند الاضافة ياء كما فى مرمى ش **قوله** (٢) اى تحذف الخ تقول هذا ابى بدون الواو كما تقول هذا اب وكذا فى النصب والجر ش **قوله** (٣) صبحنا الصبح سقى الشراب احدا فى وقت الصباح - والخزرجية اسم قبيلة - مرهفات اى سيوفا مرهفات اى محددة - وابار اى اهلك - الارومة الاصل - والضمير فى ارومتها للخزرجية - وفى ذووها للمرهفات - اى اعطينا تلك القبائل سيوفا مرهفات قال المصنف وجدت هذا البيت فى شعر كعب فعرضت على الاستاذ فريد العصر فقال حق هذا البيت ان يذهب به الى شيراز ويكتب على قبر سيبويه ش **قوله** (٤) مجريان الخ احدهما مجرى اخوته من غير ابدال - وثانيهما ابدال حرف الاعراب ش **قوله** (٤) وابىّ الخ واوله قدر احلك ذا المجاز وقد ارى فقدر اسم من التقدير - والاحلال الانزال - وذو المجاز اسم سوق من اسواق الجاهلية بمنى - ترجمه اشتر اينست - سوگند پدر من يا سوگند پدران من كه نيست مر ترا ذو المجاز سراى - ومعنى مصرع اول - تقدير الهى ترا نازل كرده در ذو المجاز حالانكه من مى بينم حل الحاصل ان تقدير الله تعالى انزلك فى هذه الاسواق والحال انى اظن واقسم بابى ان هذا المكان مع شرفه لا يليق ان يكون محلا لنزولك فانك مرتحل عنه عن قريب حل وش **قوله** (٥) وفدينا الخ والبيت التام فلما تبين اصواتنا - بكين وفدينا بالابينا هرگاه كه پيدا شد آوازهاى ما گريه كردند زنان وگفتند پدران ما فداى شما يادند

٭ ٭ ٭

٭

وقولِ الاسود + وقد جعلتني من حزيمة اصبعا (١) + قال الفسوي اي اسال سقيا سحابه وذا
اي فرسي ١٢ نام قبيله ١٢ ابو علي النحوي ١٢
مسافة اصبع **فصل** وما اضيف الى ياء المتكلم فحكمه الكسر نحو قولك في الصحيح والجاري مجراه
غلامي ودلوي الا اذا كان آخره الفا او ياء متحركا ما قبلها او واوا اما الالف فلا تتغير (٢) الا في
نحو عصا ١٢ نحو مسلمين ١٢ نحو مسلمون ١٢
لغة هذيل في نحو قوله + سبقوا (٣) هوي واعنقوا لهواهم + وفي حديث طلحة رضي الله عنه
فوضعوا (٤) اللج على قفي يجعلونها اذا لم تكن للتثنية ياء ويدغمونها وقالوا جميعا لدي
اي السيف ١٢ اي قفاي ١٢
ولديه ولديك كما قالوا علي (٥) وعليه وعليك وياء الاضافة مفتوحة الا ما جاء عن نافع
محياي ومماتي وهو غريب (٦) واما الياء فلا تخلو من ان ينفتح ما قبلها كياء التثنية وياء
اذ الاصل في الكلمة التي على حرف واحد هو الحركة لئلا يلزم الابتداء بالساكن والاصل في ما بني على الحركة الفتح لكون انا
الاشقين والمصطفين والمرامين والمعلين او ينكسر كياء الجمع والواو لا تخلو من ان
ينفتح ما قبلها كالاشقون واخواته او ينضم كالمسلمون والمصطفون

قوله (١) اصبعا الخ يعني كانت ثابتة في السير فعرجت في حالة لم يبق بيني وبين قبيلتي الا قدر اصبع - والاصل ذا مسافة اصبع فحذف ذا وبقي مسافة اصبع ثم حذف المسافة فبقي المضاف اليه ش وحل **قوله** (٢) فلا تتغير الخ اي على اللغة الفصيحة لعدم موجب الانقلاب - قوله الا في لغة هذيل فانهم يقلبونها لغير التثنية ياء لمشاكلة ياء المتكلم كانهم ارادوا كسر الالف قبل ياء المتكلم فلم يقدروا عليه فقلبوا الالف الى اخت الكسرة وهي الياء ش وجامي - **قوله** (٣) سبقوا الخ وتمامه فتخرموا ولكل جنب مصرع - قائله ابو ذويب الهذلي كان له عشرة بنين فماتوا كلهم في عام واحد فرثاهم اي كنت اهوى حيوتهم وكانوا يهوون الموت فسبقوا هوي والاصل هواي (وهو الشاهد) اي ماتوا وانقرضوا - الاعناق الاسراع وتخرموا على صيغة المجهول من الماضي اي اخذوا واحدا واحدا اي تخرمتهم المنية وقوله لكل جنب مصرع معناه كل انسان يموت وتخرم بريدن وازبن بركندن وتخرمهم الدهر اي اقتطعهم واستاصلهم ش وص **قوله** (٤) فوضعوا الخ قال طلحة رض يوم جمل حين قيل له لم بايعت عائشة ومعاوية رض وتركت عليا رض فقال لانهم وضعوا السيف على قفي اي قفاي (وهو الشاهد) اي انما تركت عليا وبايعت عائشة رض ومعاوية رض للخوف ش **قوله** (٥) قالوا الخ يعني قلبوا الالف من لدي عند الاضافة الى المضمر تشبيها له بعلي وعليك وعليه وقلبوا الالف في علي لاجرائه مجرى عليك وعليه لانهن اخوات وقلبت الالف في عليك وعليه لايقاع الفصل بين الحرف والفعل اذ لو قيل علاك وعلاه لم يدر انهما حرفان ام فعلان ش **قوله** (٦) غريب الخ اذ في تسكينها التقاء الساكنين وذلك ممتنع وذكر قوله مماتي بعد قوله محياي للاشارة الى ان سكون الياء بعد الالف لكونها ياء المتكلم لا للوقف لانه اذا كان للوقف يجوز تسكين الياء ش

أكل امرئ تحسبين امرأ + ونار توقد بالليل نارا + ويقولون ما مثل عبد الله يقول ذاك ولا أخيه ومثلهما مثل أخيك ولا أبيك يقولان ذاك وهو في الشذوذ نظير اضمار الجار

اى ولا مثل ابيك ١٢ ش

فصل وقد حذف المضاف اليه في قولهم كان ذلك اذ وحينئذ ومررت بكل قائما

قال الله تعالى وكلا آتينا حكما وعلما وقال ورفعنا بعضهم فوق بعض وقال لله الأمر من قبل ومن بعد وفعلته أول يريدون إذ كان كذا وبكلهم وبعضهم وقبل كل شيء وبعده واول

اى مبنى لان المضاف والمضاف اليه كاسم واحد فلما حذفوا المضاف اليه فكأنهم حذفوا البعض الكلية فلم يكن للاعراب سبيل لان

كل شيء وقد جاء احذ وفين معافى قول ابى دؤاد يصف البرق + أسال الجار فانتحى للعقيق

اى اجرى ١٢ اى قصد ١٢

قوله (١) اكل الخ اى ليس كل من له صوف امرئ بامرئ كامل بل المراد الكامل من له خصائل سنية واوصاف بهية وليس كل نار نار بل النار نار توقد لقرى الزوار ش قوله (٢) ويقولون الخ هذا نظير ما سبق من المثالين - لان قوله ما مثل عبد الله يقول ذاك و لا أبيه تحمل على ان المضاف محذوف من ولا اخيه والمضاف اليه باق على اعرابه ولا يصح ان يكون مجرورا بالعطف على عبد الله لان المعطوف المجرور لا يقع بينه وبين ما عطف هو عليه فصل باجنبي وهو يقول ذاك ولو نقل الاعراب لقيل ولا اخوه لان التقدير ولا مثل اخيه بحذف المثل ش قوله (٣) مثله ما مثل الخ هذا استدلال على المسئلة السابقة ووجهه ان ولا ابيك لو كان معطوفا على مثل لم يكن الاخبار الا عن مثل فيلزم الافراد في الخبر على نحو ما مثل اخيك ولا ابيك يقول ذاك كما يقال ما فلان زيد وعمرو جاءني ويمتنع ان يقال جاءني ش قوله (٤) نظير اضمار الخ - اى هو شاذ كحذف حرف الجر وترك المجرور على اعرابه كان رؤبة بن العجاج اذا قيل له كيف اصبحت يقول خير اى بخير فيضمر الجار وهو الباء وانما شذ اضمار الجار لان الجار مع المجرور كشيء واحد واضمار بعض الشيء مع اظهار البعض لا يجوز وكذا اضمار المضاف لانه مع المضاف اليه بمنزلة شيء واحد ش قوله (٥) قد حذف المضاف اليه الخ المضاف والمضاف اليه كاسم واحد الا انهم استطالوا ذلك فحذفوا احدهما قاصدين الى الايجاز غير ان حذف المضاف اليه اكثر وذلك في نحو قوله كان ذلك اذ وحينئذ وكل هذه الاسماء مبهمة لا تستعمل الا مضافة لانها وضعت غير مضافة فلا بد من قرينة تدل على خصوصية ذلك المضاف اليه فحكم بحذفه وارادته وقولك كان ذلك اذ التنوين فيه دل على انه عوض عن المضاف اليه وانما عوض عنه التنوين لمناسبته لما في المعانقة ش قوله (٦) اسال الخ قوله الامن راى الخ راى برق شرق سقيا بضم ففتح اى سقى الله بلدة من شرقت الشاة شقت اذا جعل البرق كالشاة ما مشرقا بالضمير في اسال للبرق والجار والعقيق موضعان - تقديره اسال سقيا صاحبه الجار فسقيا فاعل اسال اما البرق فليس بفاعل لانه لا يسيل فلما حذف المضاف والمضاف اليه معا تحول الضمير الراجع من صاحبه الى البرق مرفوعا فاستكن في الفعل فاسند الفعل اليه وانما لم يعوضوا عند حذف المضاف والمضاف اليه معا لان فحوى الكلام يدل عليه فلما كان الغرض وصف البرق بالاسالة والبرق لا يسيل وانما المسيل هو الماء وهو المعلوم تركوا التعويض ١٢ ش

* * * *

زَجَّ القلوصَ أبي مَزادَهْ فسيبويه بَرِئٌ من عُهْدَتِه **فصل** واذا امنوا الالباس حذفوا
(شترجوانہ ۱۲ کفایہ رجل ۱۲)
المضاف - واقاموا المضاف اليه مُقامَه واعربوه باعرابه والعلمُ فيه قولُه عزوجلّ واسألِ
(اذا السوال عن تقدیر ش ۱۲ رضا)
القريةَ لانّه لا لَبْسَ انّ المسؤلَ اهلُها لا هي ولا يقال رايتُ وهذا يعنون غلامَ هندٍ وقد
(لان الرؤیۃ تتعلق علی ہند فی مثل یوجب الیضاف المحذوف الالتباس ۱۲ کفایہ)
جاء الملبس في الشعر قال ذو الرُّمّة + عشيّةَ فرّ الحارثيّون بعدما + قضى نحبَه في مُلتقى
(فان کل انسان یموت فاذا مات فقد قضی نحبہ ش ۱۲ فی الاصل والنذر ای مات ونحب)
القومِ هوبرُ + وقال + بما اعيا النطاسيّ حذيما + اي ابنُ هوبرٍ وابنَ حذيمٍ ولما اعطوا
(۱)
هذا الثابتَ حقَّ المحذوفِ في الاعراب فقد اعطوه حقَّه في غيره قال حسّان + يسقون
(۲)
مَن وَرَدَ البريصَ عليهم + بَرَدَى يصفّق بالرحيقِ السلسلِ + فذكّر الضمير في يصفق حيث
(ای لما یعطی المضاف الیہ حق فی الاعراب والاخراد والتذکیر والتانیث یعطی حق المضاف فی الاعراب ۱۲ کفایہ)
اراد ماءَ بَرَدَى وقد جاء قولُه عزّ وجلّ وكم من قريةٍ اهلكناها فجاءها بأسُنا بياتاً اوهم
(۳)
قائلون على ما للثابت والمحذوف جميعا **فصل** وقد حُذف المضافُ وتُرك المضافُ اليه
على اعرابه في قولهم ما كلُّ سوداءَ تمرةً ولا بيضاءَ شحمةً قال سيبويه كانّك اظهرتَ كلَّ فقلتَ
(لانہ یجوز العطف علی معمولی عاملین مختلفین ۱۲ جامی)
ولا كلُّ بيضاءَ وقال ابو دُوادٍ -

قولہ (۱) بما اعيا الخ والبيت التام فهل لكم فيها الى فانني - بصير بما اعيا النطاسيّ حذيما - اي بل لكم طريق في مداواة مابي فانني اريد من الدار ما اعيا الطبيب عن مداواته والنطاسي اسم رجل طبيب في العرب شرح ابيات قال المصنف والذي جراه على حذف المضاف شهرة قصة ابن هوبر عند العرب وذا القائل يخاطب الشاهدين للوجوب فلا يلتبس عليهم المقتول - وكذلك طب ابن حذيم لانه كان طبيبا معروفا عندهم ش **قولہ** (۲) يسقون الخ - بريص اسم موضع بالشام - بردى محركة اسم نهر بدمشق - يصفق اي يخلط - الرحيق الخمر الصافية - السلسل السهل المدخل في الحلق - يعيب قوما كانوا بالبريص يعني من اتى بذا القوم في بذا الموضع يسقوه ماء بردى الذي كانه مخلوط بالرحيق من غاية الطيب والعذوبة - قوله فذكر الضمير في يصفق مع انه راجع الى المونث وهو بردى لان صيغة فعلى بالفتحات من صيغ المونث باعتبار انه اعطى حق المضاف المحذوف في التذكير حيث اريد ماء بردى كفاية وش **قولہ** (۳) على ما للثابت الخ - اي قال فجاءها بضمير المونث للقرية وهي ثابتة وقال او هم بضمير الرجال للاهل وهو محذوف ولولا مراعاة المحذوف لقيل او هي والتقدير فجاءها بأسنا نصب الاهل وبياتا مصدر وقع موضع الحال عن الاهل بمعنى بائتين ش ÷

÷ ÷ ÷

بآية ما يحبّون الطعاما + وذو(۱) في قولهم اذهب بذي تسلم واذهبا بذي تسلمان اذهبوا بذي تسلمون اي بذي سلامتك والمعنى بالامر الذي يسلمك فصل ويجوز(۲) الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالظرف في الشعر من ذلك قول عمر وابن قميئة + لله درّ اليوم من لامها + وقول دُرَيْد(۳) + هما اخوا في الحرب من لا اخالهُ + واما قول الفرزدق(۴) + بين ذراعي وجبهة الاسد + وقول الاعشى(۵) + اعلالة او بداهة سابح + فعلى حذف المضاف اليه من الاول استغناء عنه بالثاني وما يقع في بعض نسخ الكتاب من قوله + فرجّ بجتها مرجّة + فمصحّف

(۱) وذو اذا يضف ذو يضاف الى الفعل لان ذي الفعل مصدر او المصدر اسم جنس وذو يضاف الى اسماء الاجناس فتقديره اذهب بامر ذي تسلم فحذف الموصوف واي امر فيه سلامتك والفصل بالمصدر اي بامر ذي سلامتك ش (۲) ويجوز الفصل - المضاف هنا والمضاف اليه كشيء واحد فلا يجوز ان يقع بينهما فاصل وجواز الفصل بينهما بالظروف في الشعر للضرورة - وكون الظروف من المعاني بمنزلة الفعل لاشتمالها عليها لان الظروف اتصالا بالمظروف حتى كانها شيء واحد بدليل انهم يقولون اهل هذا الوعاء والمراد اهل ما في الوعاء اذ المقصود ذلك فلما نزل الظرف من المظروف بمنزلة نفس المظروف بحيث لا ينفك عنه جعل الفصل بالظرف كلا فصل ش (۳) لله درّ اليوم من لامها - اي درّ من لامها اليوم - قبله - قد سالتني مت عمر عن الارضين اذ تذكرا اعلامها - لمارات ساتيدما استعجرت - لله درّ اليوم من لامها + تذكرت ارضا بها اهلها - اخوالها فيها واعمامها + الاعلام الجبال جمع علم - ساتيدما نام كوهي است سب استعجار جاري گرديدن اشك واندوهناك شدن سب يقول سالتني عن المكان الذي انكرته واستخبرني عن اسمه واهله مبتدأ وخبره بها - واخوالها منصوب بفعل مضمر اي تذكرت اخوالها فيها واعمامها عطف عليه - ش (۴) وبابي بنت مسعية - ترثي ابنيها تقول - هما اخوا في الحرب من لا اخالهُ + اذا خاف يوما نبوة فدعاهما + اي هما صاحبا من لا صاحب له ش (۵) البين ذراعي وجبهة الاسد - واول - يا من راى عارضا اسره - اي ذراعي الاسد وجبهة الاسد حذف المضاف اليه الاول لدلالة الثاني عليه - يا حرف نداء والمنادى محذوف اي يا قوم وذراعي الاسد كوكبان نيران يدلان على المطر وجبهة الاسد اربعة انجم جبهة منزلي است از منازل قمر وآن چهار ستاره ايست سب ذراع منزلي است مقرر او آن ذراع الاسد است سب والعارض المطر اسره فعل مجهول اي اخذه - والجملة صفة لقوله عارضا ش (۶) الاعلالة الخ اوله هناك يكذب ظنكم ان لا اجتماع ولا زيارة - ولا برأة للبرى ولا عطار ولا خفارة - الاعلالة او بداهة + سابح نهد الجزارة - العلالة بضم العين الجري بعد الجري الاول للفرس - والبداهة الجري الاول الجزارة - من الفرس راسه وقوائمه ورجلاه سميت بذلك لان الجزار يبدأ كما يقال اخذ العامل عمالته - وخفارة ذمة وعهد اي لا ذمة ولا عهد اي اذا غزوناكم يبطل ظنكم ان لا غزو كم ولا زورکم بالخيل والسلاح وقوله ولا برأة اي من كان منكم بريا لا يفعله برأته لان شر الحرب يعمكم فلكم قوله الاعلالة استثناء منقطع اي لا تقبل منكم عطا والخفارة لكن زورکم بالخيل ش (۷) فرجّ بجتها - الرج الطعن - والمرجة الرمح القصير - وابو مزاد كنية رجل - فصل بين المضاف اليه بالمفعول به وهو قبيح وقد برئ سيبويه من اجازة مثل هذا ش

وانّ اباك خويلدا وقالهن سربالجٌ ومنه قولُ لشتاخر + ونفيتُ عنهُ مقامَ الذئبِ + اى الذئب
اى فرت عنه اللبؤة والليث الدم — اى فرت عنه اللبؤة والليث الدم — الطير والرجل — بضم اللبؤة

فصل وتضاف اسماءُ الزمان الى الفعل قال الله تعالى هذا يومُ ينفعُ الصادقينَ صدقُهم
وقرئ بفتح الميم ١٢ — وقرئ بنصب الميم ١٢

وتقول جئتُك اذ جاء زيدٌ واتيتك اذ احمرَّ البسرُ وما رايتُك منذ دخل الشتاءُ ومذ قدمَ
اى وقت احمراره ١٢ — اى مدة دخول الشتاء ش

فلانٌ وقال + حنّتْ نوارُ ولاتَ هنّا حنّتِ + وتضاف الى الجملة الابتدائية ايضا لقولك
بمعنى ليس ١٢

اتيتُك زمنَ الحجاجُ اميرٌ واذ الخليفةُ عبدُ الملك وقد اضيف المكانُ اليهما في قولهم اجلس
اى وقت امارة الحجاج وزمن منصوب على الظرف ١٢ — اى وقت خلافته ١٢

حيثُ جلس زيدٌ وحيثُ زيدٌ جالسٌ وقد يضاف الى الفعل آية لقرب معناها من معنى الوقت قال
بمعنى الوقت ١٢

بآيةِ يقدمون الخيلَ شعثًا + كأنّ على سنابكِها مُدامًا + وقال الامن مبلغٌ عنّي تميمًا +
وبضم الشين وبكسرها مع سكون النون ١٢ — جمع سنبك بضم سين وبكسرها مع سكون نون ١٢ ص

قوله (١) تضاف اسماء الزمان الخ. انما تضاف هي اليه تنزيلا لاى الفعل منزلة المصدر وليس ببدع ان يقع الفعل موقع المصدر الا ترى الى قوله تعالى سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم على ما سبق والى قولهم تسمع بالمعيدي خير من ان تراه اى سماعك فان تسمع بالمعيدي خير لك من ان تراه فانه لا يقع الا اسما. او نقول من حق الفعل ان لا يضاف اليه لانه لما به من الابهام المفرط لا يختص في نفسه فليف يخصص غيره الا انهم تركوا هذا القياس واستحسنوا في اضافة الزمان الى الفعل لان الفعل يدل على الزمان والمصدر فضاء الزمان بعض الفعل اضافة بعض الشيء الى ذلك الشيء جائز ش **قوله** (٢) حنت الخ وتمامه. وبدا الذي كانت نوارُ اجنّتِ. حنت من الحنين وهو الشوق. نوار اسم امراة وهي ابنة عبد شمس ولات حينئذ ليس. وهنا بضم الهاء وتشديد النون بمعنى حين. واجنت من الجن اذا ستر. وكانت نوار قد عشقت ملكا فهم الملك ان يوقع عبد شمس (اى ان يقتله) فشعرت بذلك نوار وآذانت ابا بها فقال رجل من قربائها حنت اى اشتاقت نوار الى من تحبه وليس الوقت حين الحنين فانها التي كانت اجنته من المحبة والعشق والاستتار وفي قوله هنا حيث استعمل في معنى الزمان لان لا التي تكسعونها بالتاء لا تدخل الا على الاحيان واصل هنا للمكان ش **قوله** (٣) تضاف الى الجملة الابتدائية الخ انما جازت هذه الاضافة من قبل ان مدلولات الجمل معان وان كانت تتركب من اسماء الاعيان والمعاني فالازمنة ظروف المعاني فالملابسة اذن بين الزمان والمضاف ظاهرة والاضافة تكون باوفى بالملابسة والمعنى اتيتك زمنا كان ظرفا لامارة الحجاج او لخلافة عبد الملك ش **قوله** (٤) وقد اضيف المكان اليهما الخ اى الى الجملة الفعلية والاسمية ووجه اضافة اسم المكان الى الجملة الفعلية ما ذكرنا في اضافة اسم الزمان من تنزيل الفعل منزلة المصدر. ووجه اضافة اسم المكان الى الجملة الاسمية لان المكان كالزمان في كونه ظرفا للمعنى ش **قوله** (٥) لقرب معناها الخ الوقت حادث فصار علامة لحادث آخر كقولك اتيتك وقت طلوع الشمس فوقت طلوع الشمس علامة لاتيانك والآية علامة فمن هذه المقاربة جاز اضافتها الى الافعال تشبيها للآية بالوقت وهذه الاضافة في لفظة الآية خاصة ش **قوله** (٦) بآية الخ اى اذا رايت قوما يقدمون الخيل شعثا فهم المرئيون اريد تبليغ الرسالة اليهم فليبلغهم كذا وكذا والشعث جمع اشعث وهو غبر الراس السنابك جمع السنبك مقدم الحافر وهو طرف الصباب عرض بالدم على سنابكها بالحمة وجعل تلطخ السنابك بالدم علامة لاقدامهم الخيل للحرب ش **قوله** (٧) الامن مبلغ الخ كانه قال من مبلغ عني تميما وقال له قائل باي علامة يعرفون فقال علامتهم جسيم الطعام وبنو تميم يعيرون بشدة حرصهم على الطعام ش

ظماءٌ والبُبُ + **فصل** وقالوا فی نحو قولِ لبیدٍ + الی الحولِ ثمّ اسمُ السلامِ علیکما + وفی قولِ ذی

جمع لب بمعنی العقل واظهار التضعیف لضرورة الشعر ۱۲ ش — اے حفظ الله علیکما ۱۲ ش

الرمّةِ + داعٍ ینادیه باسمِ الماءِ مبغومُ + و + تداعین باسمِ الشیبِ فی متثلّمٍ + انّ المضافَ

تذکیر الضمیر بناء علی ارادة الغزال ۱۲

یعنون الاسمَ مقحمٌ خروجُه ودخولُه سواءٌ وحکوا هذا حیُّ زیدٍ واتیتک وحیُّ فلانٍ قائمٌ

وحیُّ فلانةَ شاهدٌ وانشدوا + یا قُرَّ انّ اباکَ حیَّ خویلدٍ + قد کنتُ خائفهُ علی الاحماقِ +

وعن الاخفش انّه سمع اعرابیّا یقول فی ابیاتٍ قالهنّ حیُّ رباحٍ باقحامِ حیٍّ والمعنی هذا زیدٌ

قوله (۱) الی الحول الخ - وتمامه - ومن یبک حولا کاملا فقد اعتذر - وقبله تمنی ابنتای ان یعیش ابوهما - وهل انا الا من ربیعة او مضر - فقوما وقولا بالذی تعلمانه - ولا تخمشا وجها ولا تحلقا شعر - وقولا هو المرء الذی لا صدیقه - اضاع ولا خان الخلیل ولا غدر - الی الحول ثم اسم السلام علیکما الخ یعنی ان لبیدا لما بلغ ثلاثین ومائة سنة قربت وفاته قال تمنی ابنتای الخ وقوله الی الحول متعلق بقوله قولا بالذی تعلمانه لان المعنی اذکرانی بعدی بالذی تعلمانه فی من الشفقة والاحسان الیکما الی الحول ثم ابکیا علی الی الحول ولابد من تقدیر البکاء بقرینة قوله ولا تخمشا وجها ولا تحلقا شعرا لان خمش الوجه وحلق الشعر لا یکونان الا فی البکاء فامرهما بالبکاء علیه بدون هذین لان البکاء علی المیت یباح اذا لم یکن فیه خمش وجه وحلق شعر ونظم خد ونحو ذلک وقوله ثم اسم السلام علیکما یعنی به اذا ذکرتمانی بعد موتی سنة کاملة ثم ترکتمانی ذکری فانتما معذورتان لان من یبک علی المیت سنة کاملة فهو معذور اذا ترک البکاء والاستشهاد فیه فی قوله ثم اسم السلام فان اسم مضاف الی السلام وهو اضافة الملغی الی المعتبر یعنی لفظ الاسم ههنا ملغی - شرح ابیات **قوله** (۲) داع ینادیه الخ اوله لا ینعش الطرف الا ما تخونه نعش برداشتن م - تخون تیمار داشتن وکم کردن حق کسی م - بغمت الظبیة بغاما وبغوما آواز کرد آهو بسوی بچه به نرم ترین آواز - مب والمعنی ان الشاعر تغزل محبوبته خرقاء ای کان خرقاء ام غزال ساکن الطرف یصفه بکثرة النوم ای لا یرفع طرفه من شدة نعاسه الا ان تاتی الیه امه فیسمع حسها او صوتها فعند ذلک ینعش ویقوم وتخونه فعل ماض فاعله داع المراد به امه وما مصدریة وقبلها وقت محذوف ای لا یرفع طرفه الا وقت تعهدها ایاه بهذه اللفظة وهی ماء ماء شرح ابیات + ومبغوم بمعنی باغم - وقیل المبغوم المصوت تقدیره مبغوم نداوه ش **قوله** (۳) تداعین الخ تمامه - جوانبه من بصرة وسلام - ای کل واحد من هذه الابل یدعو صاحبه الی الشرب باسم الشیب هو صوت مشافر الابل عند شرب الماء ای اذا سمع کل منها صوت تجرع الماء من الآخر ازداد رغبته فی الشرب فکان ذلک کانه دعاء الی الشرب الحاصل انه یصف ابلا واردات علی حوض منهدم - المتثلم الحوض المنهدم - بصرة حجارة رخوة تضرب الی البیاض وبها سمیت البصرة والسلام بکسر السین الاحجار الواحدة السلمة بفتح السین وکسر اللام وفاعل تداعین قلوص ای النوق الشواب ش **قوله** (۴) یا قر الخ قر مرخم قرة ای قد کنت اخاف علی ابیک ان یحمق ای ان یلد احمق یرید بهذا انه احمق احماق پسر احمق آوردن **قوله** (۵) باقحام حی الخ - قال الشارح الرضی اما قولهم هذا حی زید فتاویله شخصه الحی فکانک قلت شخص زید فهذا من باب اضافة العام الی الخاص وانما ذکروا لفظ حی مبالغة وتاکیدا فمعنی هذا حی زید ای المشار الیه عینه وذاته لا غیره وانما ذکروا الذات بلفظ الحی توغلا فی باب المبالغة فاذا قلت فعله حی زید فکانک قلت فعله هو بنفسه وهو حی موجود لا انه نسب الیه الفعل وهو معدوم وهذا حی زید ای هو هو بعینه حیا قائما لا ریب فیه ثم صار یستعمل فی التاکید بمعنی ذاته وعینه وان کان میتا انتهی کلامه - وقال بعضهم انه یراد بلفظ حی نوع تحقیر فکانه قال هذا شخص لیس سوی انه حی وشبح ما فیه سوی انه حساس

وبقلة الحبة الحمقاء وقالوا عليه (١) سحق عمامة وجرد قطيفة واخلاق ثياب وهل عندك جائبة

خبر ومغربة (٢) خبر على الذهاب بهذه الاوصاف مذهب خاتم وسوار وباب ومائة لكونها

محتملة مثلها ليلخص امرها بالاضافة كفعل النابغة في اجراء الطير على العائذات بيانا وتلخيصا

لا تقديما للصفة على الموصوف حيث قال والمؤمن (٣) العائذات الطير فصل وقد اضيف (٤)

المسمى الى اسمه في نحو قولهم لقيته ذات مرة وذات ليلة ومررت به ذات يوم وداره ذات

اليمين وذات الشمال وسرنا ذا صباح قال انس بن مدركة الخثعمي عزمت (٥) على اقامة ذي

صباح + لامر ما يسود من يسود + وقال الكميت + اليكم ذوي آل النبي تطلعت + نوازع من قلبي

اي اصحاب هذا الاسم ١٢ اي تشوقت ١٢ اي اشواق جمع نازعة

قوله (١) وقالوا الخ هذا جواب عما يرد على القاعدة الثانية يعني حذف الموصوف وبقي الصفة مبهمة حتى صار كانه اسم غير صفة فلما قصدوا تخصيصه لكونه صالحا لان يكون قطيفة وغيرها مثل خاتم في كونه صالحا لان يكون فضة وغيرها اضافوه الى جنسه الذي يتخصص به كما اضافوا خاتما الى فضة فليس اضافته اليها من حيث انه صفة لها بل من حيث انه جنس مبهم اضيف اليها ليتخصص فالاضافة بمعنى من جامي رضي قوله (٢) مغربة بالتاء خبر غير شهر يقال هل جاءكم مغربة خبر يعني الخبر الذي طرا عليهم من بلد سوى بلدهم مب قوله [illegible] تمسحها ركبان مكة بين الغيل والسند قوله والمؤمن الواو للقسم وجوابه في البيت الآتي بعده المؤمن امان ودهنه [illegible] بالمؤمن الله تعالى لانه هو الذي يؤمن الطيور وغيرها والعائذات الملتجيات اي الى حرم مكة لئلا يأخذها الصياد وهو اما مجرور باضافة المؤمن اليه او منصوب على انه مفعول به وكذلك الطير اما مجرور او منصوب كاعراب متبوعه وقوله تمسحها الخ جملة مستانفة كانه قيل ما بلغ من امانها فقال تمسحها الركبان للتبرك بها لم يرد النابغة تقديم العائذات لضرورة الشعر لكن اراد ان يذكر الصفة فحسب وهي العائذات فذكرها واحتملت هذه الصفة اجناسا كثيرة لجواز وقوعها على الوحش والطيور وغيرها فاردفها ذكر الطير بيانا [illegible] لم يرد بها الا الطير ترجمه بفارسي قسم ميخورم بخدائيكه امن ميدهد طيور التجا كننده را بسوى حرم مكه ونگاه ميدارد از دست صياد كه سواران مكه براى تبرك بآنها در ميان موضع غيل وسند آنها را ميسايند ش ومولوي انور علي قوله (٤) قد اضيف الخ فاذا قلت لقيته ذات مرة فمعناه لقيته مدة صاحبة هذه اللفظة التي هي المرة واللفظة هي الاسم والصاحبة هي المرادة بالمسمى فهي صفة موصوف محذوف وكذا ذات ليلة اي مدة صاحبة هذه اللفظة وذات يوم اي مدة صاحبة هذا الاسم وداره ذات اليمين اي في ناحية او في جهة صاحبة هذا الاسم وذات الشمال اي في ناحية او في جهة صاحبة هذا الاسم وهو اليمين او الشمال وذا صباح اي ذا وقتا صاحب هذا الاسم ش ورضي وكفاية قوله (٥) عزمت الخ يريد انه (انس بن مدركة) غزا هو ورئيس آخر من قومه بعض قبائل العرب متساندين (خرج القوم متساندين على رايات شتى اي لم يكونوا تحت راية امير واحد) مب فلما قربا من القوم امسيا قباتا حيث جن عليهم الليل فقام صاحبه فانصرف ولم يغنم واقام انس حتى اصبح فشن عليهم الخيل (شن الغارة عليهم يعني پريشان واز هر طرف ريخت غارات را بر ايشان) مب [illegible] غنم وغنم اصحابه فهذا معنى قوله عزمت الخ اي عزمت على الاقامة الى وقت الصباح لاني وجدت الراي والحزم يوجبان ذلك

اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة + اضاف الكوكب اليها لجدها في عملها اذا طلع وقال +

اذا قال قدني قال بالله حلفة + لتغني عني ذا انائك اجمعا + لملابسته له في شربه

وهو لساقي اللبن **فصل** والذي ابوه من اضافة الشيء الى نفسه ان تأخذ الاسمين

المعلقين على عين او معنى واحد كالليث والاسد وزيد وابي عبد الله والحبس

والمنع ونظائرهن فتضيف احدهما الى الآخر فذاك بمكان من الاحالة فاما نحو

قولك جميع القوم وكل الدراهم وعين الشيء ونفسه فليس من ذلك **فصل** ولا

يجوز اضافة الموصوف الى صفته ولا الصفة الى موصوفها وقالوا دار الآخرة

وصلوة الاولى ومسجد الجامع وجانب الغربي وبقلة الحمقاء على تاويل دار

الحيوة الآخرة وصلوة الساعة الاولى ومسجد الوقت الجامع وجانب المكان الغربي

قوله (١) اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة - سهيل اذاعت غزلها في القرائب - سهيل نام ستاره ايست كه در طلوع آن فواكه رسيده شوند وگرما بآخر رسد مب اذاعت اى فرقت - غزل رشته اص قرائب جمع قريبة - الخرقاء المرأة الحمقاء سهيل عطف بيان للكوكب لانه لما ذكر الكوكب احتمل ان يراد به كوكب غير سهيل فذكره ليكشف عن المراد وانما اضاف الكوكب اليها لان الكيسة من النساء من تستعد للشتاء صيفا فتنام وقت طلوع سهيل والحمقاء تكسل وتذهل عن الاستعداد فاذا [illegible] فرقت القطن في قبيلتها لتستعين بهن فخصها بالكوكب لذلك ش **قوله** (٢) اذا قال قدني الخ يصف ضيفا قدم له اناء فيه لبن فشرب منه ثم قال يكفيني فحلف عليه ليشربن جميعه قوله حلفة مفعول مطلق لان التقدير احلف بالله حلفة ولتغني جواب القسم واصله لتغنين بالنون الخفيفة الموكدة حذفت النون - يريد بعد عني جميع ما في انائك ولا تعد الي بل اشرب كله والعرب تقول اغن عني رحمك اى بعده ومعنى القسم الطلب (اى اطلب منك ان تشرب ما في الاناء كله والضمير وهو هو راجع الى الاناء والاستشهاد فيه في قوله ذا انائك فانه اضاف الاناء الى المخاطب لادنى ملابسة بسبب شربه منه وان كان الاناء في الحقيقة لساقي اللبن وهو المضيف ش **قوله** (٣) بمكان من الاحالة - لان الاضافة للتعريف او التخصيص وتعريف الشيء وتخصيصه بنفسه محال وقوله وزيد وابي عبد الله اى لا يجوز زيد ابي عبد الله بالاضافة وابو عبد الله كنية زيد وحال اتى بالمحال كالام اتى كما يلام عليه **قوله** (٤) على تاويل الخ اى المضاف اليه في الحقيقة هو موصوف هذا المجرور الا انه حذف واقيم صفته مقامه رضي -

تثنيه وتجمعه وتؤنثه وقد اجتمع الوجهان فى قوله عليه السلام الا اخبركم باحبكم الىّ واقربكم منى مجالس يوم القيمة احاسنكم اخلاقا الموطّؤن اكنافا الذين يألفون ويؤلفون الا اخبركم بابغضكم الىّ وابعدكم منى مجالس يوم القيمة اساويكم اخلاقا الثرثارون المتفيهقون وعلى الوجه الاول لا يجوز ان تقول يوسف احسن اخوته لانك لما اضفت الاخوة الى ضميره فقد اخرجته من جملتهم من قبل ان المضاف حقه ان يكون غير المضاف اليه الا ترى انك اذا قلت هولاء اخوة زيد لم يكن زيد فى عداد المضافين اليه واذا خرج من جملتهم لم يجز اضافة افعل الذى هو هو اليهم لان من شرطه اضافته الى جملة هو بعضها وعلى الوجه الثانى لا يمتنع ومنه قول من قال لنصيب انت اشعر اهل جلدتك كانه قال انت شاعرهم فصل ويضاف الشئ الى غيره بادنى ملابسة بينهما كقول احدحاملى الخشبة لصاحبه خذ طرفك وقال +

قوله (١) قد اجتمع الوجهان الخ اى اجتمع الاستواء وتركه فى الحديث فقوله عليه السلام باحبكم واقربكم وبابغضكم وابعدكم من قبيل الاستواء واما سنكم واساويكم من قبيل تركه قوله الموطّؤن رجل موطأ الاكناف للمظلم مردانرم خوى جوانمرد وبسيار همانى يا آنكه درناحيه خود ياران وهمسايه را جاى دهد وايذا نرساند توطية سپردن زير پا وسپرانيدن ونرم وآسان گردانيدن مب ثرثار بالفتح بيهوده گوئى بسيار فرياد ثرثارون جمع مب تفيهق فى الكلام فراخى كردن سخن وبرگردانيدن دهن را بسخن مب وش قوله (٢) الذى هو هو الخ هو الاول مبتدا وهو ضمير افعل وهو الثانى خبره وهو ضمير ليوسف والجملة صلة للموصول وهو قوله الذى ش قوله (٣) الثانى - وهو ان يوخذ الزيادة فى الحسن مطلقة ثم يضاف للتخصيص لم يمتنع الاضافة على هذا الوجه لانها بمنزلة يوسف هو الاحسن على الاطلاق وله اختصاص بالاخوة المختصة ش قوله (٤) قال لنصيب بضم النون وفتح الصاد شاعر حبشى وهو مولى عمر بن العزيز قال انشدت الوليد بن عبد الملك فقال انت اشعر اهل جلدتك فافعل ههنا ليس للتفضيل اذ اهل جلدته السودان وهم ليسوا بشعراء وانما هو بمعنى انت شاعر اهل جلدتك والمراد بالجلدة اللون اى شاعر السودان ش قوله (٥) خذ طرفك ههنا ليس بطرف بل طرف الخشبة وانما اضيف اليه لما بين الطرف وبينه مقارنة واتصال من جهة الحمل لا من جهة الملك ونحوه لانه لما حمله فقد لابسه اى خالطه ش- + + + + + + + + + +

يضاف الى نحو ما يضاف اليه اى تقول هو افضل الرجلين وافضل القومِ وتقول هو افضلُ رجلٍ وهما افضلُ رجلين وهم افضلُ رجالٍ والمعنى فى هذا اثباتُ الفضلِ على الرجال اذا فضّلوا رجلا رجلا واثنين اثنين وجماعةً جماعةً وله معنيان (٢) احدهما ان يُراد انه زائدٌ على المضاف اليهم فى الخصلة التى هو وهم فيها شُركاءُ والثانى ان يُؤخذ مطلقا له الزيادةُ فيها اطلاقا ثم يضافُ لا للتفضيل على المضاف اليهم لكن لمجرّدِ التخصيص كما يضاف ما لا تفضيلَ فيه وذلك نحو قولك الناقصُ والاشبجُّ اعدَلا بنى مروانَ كأنك قلتَ عادلا بنى مروان فانت على الاول يجوز لك (٣) توحيدُه فى التثنية والجمع والفرق بين اعدلا الخ وعادلا الخ ان الاول يدل على زيادة العدل وكماله لان اللفظ موضوع لذلك والثانى يدل على العدل فقط ١٢ منه

وان لا تؤنثه قال الله تعالى ولتجدنهم احرصَ الناسِ وعلى الثانى ليس لك الا ان (٤)

متعلق صفحه ٩٢ = تكون مفردة نحو افضل الرجل اذ لا يمكن كونه بعض المضاف اليه واما اذا اضيفت الى النكرة فيجوز اضافته الى الواحد والمثنى والمجموع - رضى تصرف - وانما لزمت الاضافة فى افعل التفضيل لان افعل التفضيل يقتضى المفضل والمفضل عليه كما ان ايا يقتضى المبعض والمبعض عنه والمفضل عليه يكون واحدا او اثنين فصاعدا فيلازم الاضافة الى نحو ما يضاف اليه اى ش **قوله** (١) اذا فضلوا بالصاد المهملة اى اذا قلت هو افضل رجل فالمعنى اذا فضلوا الجنس رجلا رجلا فهو افضل رجل - واذا قلت هما افضل رجلين فالمعنى اذا فضلوا الجنس رجلين رجلين فهما افضل رجلين وكذا الجمع - فالحاصل انك اذا قلت زيدا افضل رجل فهو تفضيل على جميع الرجال لكن على سبيل التفصيل بان يفصل كل واحد منهم ويقال زيدا افضل من عمرو وافضل من خالد الى ان يوتى على الكل واذا قلت زيدا افضل رجلين فهو تفضيل له على جميع الرجال لكن بالتفصيل بان يقال زيدا افضل من العالمين وافضل من الفاضلين وافضل من الحاكمين وافضل من العادلين الى ان يوتى على الجميع واذا قلت زيدا افضل الرجال فهو مفضل على الجميع لكن بعد ان يفصل ويقال زيدا افضل من العلماء وافضل من الفضلاء الى ان يوتى على الجميع ش - **قوله** (٢) وله معنيان الخ اى لفعل التفصيل اعلم انك اذا قلت هو افضل القوم فالاضافة على وجهين احدهما ان تقول هو افضل من القوم ثم تحذف من وتضيف افضل اليه فهذه الاضافة على ثبات من والمعنى ان كلا منهم فاضل الا ان هذا افضل منهم وفى هذا اثبات شركة له للقوم فى الفضل واثبات زيادة له عليهم والثانى ان يكون التقدير فى قولك هو افضل القوم انك تقول هو الافضل اى الذى عرف بالفضل ثم تضيف فتقول هو افضل القوم بمنزلة قولك هو فاضل القوم فى هذا لا شركة بينه وبين القوم فى الفضل كما لا شركة فى قولك هو فاضل القوم بل هو الفاضل على الاطلاق والاضافة لمجرد التخصيص ش **قوله** (٣) يجوز لك توحيده الخ لانه يشابه فعل من الذى ليس فيه الا الافراد والتذكير فى كون المفضل عليه مذكورا معه نحو زيدا والزيدان او الزيدون او هندا او الهندان او الهندات افضل الناس ويجوز ٢

وايُّ رجال ولا تقول ايّا ضربت وبايّ مررت الّا حيث جرى ذكر ما هو بعضٌ منه
اى لا يقطع عن الاضافة الا عند قيام قرينة ١٢ كفاية
اى لاستحقاقه الاضافة اقحموا بينه وبين صفته كلمة التنبيه في النداء فقالوا يا ايها الرجل لتكون كالعوض عن المضاف اليه ١٢ كفاية

كقوله تعالى ايّاً ما تدعوا فله الاسماء الحسنى ولاستيجابه الاضافة عوّضوا منها
اى اى الاسمين تدعوه فحذف المضاف اليه بقرينة قوله تعالى قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن وعوض عنه التنوين ١٢ كفاية

توسيط المقحم بينه وبين صفته في النداء **فصل** وحقّ[1] ما يضاف اليه كلا ان

يكون معرفةً ومثنّى او ما هو في معنى المثنّى كقوله + فانّ الله يعلمني ووهبا + ويعلم
اسم رجل ١٢

ان سليقاه كلانا + وقوله + انّ للخير وللشرّ مدى + وكلا ذلك[2] وجهٌ وقبل + ونظيره
غايت ١٢
يجوز ان يكون سيلقاه بالياء وكلا فاعله وبالنون وكلا تاكيد للمضمر المرفوع في سنلقاه ١٢ ش

عوانٌ بين ذلك ويجوز التفريق في الشعر كقولك كلا زيد وعمرو وحكمه اذا
يعني بالتفريق ان يجمعهما بالواو العاطفة لانهما قد تفرقا لفظا ومعنى لان الواو تقتضي المغايرة ١٢ ش
يعني بين يضاف الى تثنية او جمع وههنا اضافه الى ذلك لان معناه التثنية اى بين البكر والفارض ١٢ ش

اضيف الى الظاهر ان يجرى مجرى عصا ورحى تقول جاءني كلا الرجلين ورايت

كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين واذا اضيف الى المضمر ان يجرى مجرى المثنى

على ما ذكر وفي العرب[3] من يقرّ آخره على الالف في الوجهين **فصل** وافعل[4] التفضيل
اى في صورة اضافته الى المظهر والى المضمر ١٢

قوله (١) وحق ما الخ اعلم ان كلا وكلتا لا يضافان الا الى المعارف لان وضعهما للتاكيد ولا يؤكد التاكيد المعنوى الا المعارف والمضاف اليه يجب ان يكون مثنى اما لفظا ومعنى نحو كلا الرجلين او معنى نحو كلانا ولا يجوز تفريق المثنى الا في الشعر نحو كلا زيد وعمرو رضى امتنع اضافة كلا الى النكرة لان كلا للتثنية وبينها وبين معنى الجنس تناف واما اشتراط التثنية فلان التاكيد تابع للمؤكد في الافراد والتثنية والجمع وكلا هو موضوع لتاكيد المثنى فيكون المثنى فيما اضيف اليه كلا مقصودا. ش **قوله** (٢) كلا ذلك الخ ذلك هنا بمعنى المثنى بشهادة القرينة وهى قوله للخير والشر اى لكل واحد من الخير والشر جهة يتجه اليها الانسان - والذى استفصحه واستحسنه ان اسم الاشارة مبهم فكان محتملا للواحد والاثنين ش **قوله** (٣) في العرب الخ وفي نسخة ومن العرب الخ - اى انهم يقرون آخر كلا عند الاضافة الى المضمر على الالف فيقولون جاءني كلاهما ورايت كلاهما ومررت بكلاهما وحجتهم الالحاق بنظائره من نحو رحى وعصا يقال هذه عصاه واخذت عصاه وتوكأت على عصاه باقرار آخرها على الالف في الاحوال. ش **قوله** (٤) افعل الخ قال الرضى حكم اىّ في الاضافة حكم افعل يعني انك اذا اضفت ايا الى المعرفة فلا بد ان يكون المضاف اليه مثنى او مجموعا واذا اضفت الى النكرة جاز كون المضاف اليه مفردا او مثنى او مجموعا والعلة في ذلك ان ايا استفهاما كان او شرطا او موصولا موضوع ليكون جزء من جملة معينة بعده مجتمعة منه ومن امثاله وكذا افعل المضاف بالمعنى الاول - وهو ان يكون افعل بعض المضاف اليه كاىّ والمعنى فيه ان صاحبه مفضّل في المعنى الذى وضع له المصدر المشتق هو منه على كل واحد واحد مما بقى بعده من اجزاء المضاف اليه فان زيدا في قولك زيد اظرف الناس مفضل في الظرافة على كل واحد ممن بقى بعد زيد من افراد الناس - ثم نقول افعل بالمعنى الاول اما ان تضيفه الى المعرفة او النكرة فان اضفته الى المعرفة لم يجز ان

وحَـــذَةَ وعِنْدَ ولَدُنْ ولَدَى وبَيْنَ ووَسْطَ وسِوَى ومَعَ ودُونَ وغيرَ الظرفَ
نحو مقابل وبرابر ١٢ مب
نحوُ مِثْلٍ وشِبْهٍ وغَيْرٍ وبَيْدٍ وقِيدَ (١) وقِدَا وقَابَ (٢) وقِيسَ (٣) وأيّ وبَعْضٍ وكُلٍّ وكِلَا وذُو
ومؤنثُه ومثنّاه ومجموعُه وأُولُو وأولات وقَدْ وقَطْ وحَسْبُ وغيرُ اللازمة نحوُ ثَوْبٍ
ودارٍ وفَرَسٍ وغيرِها ممّا يضاف في حالٍ دونَ حالٍ **فصل** وأيٌّ (٤) إضافتُه الى
والرابع ٢٢ البتة محقق في والابهام من معنوا انما يجوز اذا لم لانه لا استفهام
اثنَيْنِ فصاعدا اذا اضيف الى المعرفة كقولك أيّ الرجلَيْنِ وأيّ الرِّجالِ عندك
وأيُّهما وأيُّهم وأيّ من رأيتَ أفضلُ وأيُّ الذين لقيتَ أكرمُ وأمّا (٥) قولهم أيّي وأيّك
كان شرًّا فأخزاه اللهُ فكقولك أخزى اللهُ الكاذبَ منّي منك وهو بيني وبينك والمعنى
زيدت
أيُّنا ومنّا وبيننا قال العبّاسُ بن مِرداسٍ فأيّي ما وأيُّك كان شرًّا + فقيدَ (٦) الى المقامة
أضيف صار علما بالغلبة من الفعود والمعنى وقيد المجلس المقامة
لا يَراها واذا اضيف الى النكرة اضيف الى الواحد والاثنين والجماعة كقولك أيّ رجلٍ وأيّ رجلَين

قوله (١) قيد بالكسر مقدار واندازه قاد مثله يقال بينهما قيد رمح وقاد رمح اى قدر رمح مب قِدّى بالكسر اندازه يقال هذا قدى رمح اى قدره مب **قوله** (٢) قاب قاب ميان قبضه وگوشهٔ كمان وهما قابان واندازه و مقدار قيب بالكسر مثله يقال بينهما قاب قوس وقيب قوس وقوله تعالى فكان قاب قوسين يقال اراد قابى قوس فقلبه والله اعلم مب **قوله** (٣) قيس بالكسر اندازه قاس مثله يقال بينهما قيس رمح وقاس رمح اى قدره مب قوله قد بالتخفيف بدرستى وهى حرفية واسمية فالاسمية على وجهين اسم فعل مرادفة ليكفى تقول قدنى درهم وقدزيدا درهم اے يكفى واسم مرادف لحسب وتستعمل مبنية على السكون غالبا تقول قد زيدا ورهم اے حسبه والفعلية مختصة بالفعل مب وقط بالتخفيف بمعنى حسب مب **قوله** (٤) وأيّ الزاى معناه ان يكون بعضا من كل وحقه لذلك ان يكون مضافا ابدا واذا اضيف الى المعرفة فلا بد ان يكون المضاف اليه اثنين فصاعدا واذا اضيف الى النكرة قالوا احد وما زاد عليه شرح فى صحة اضافته اليه ش **قوله** (٥) واما قولهم ايّى الخ قال الرضى واما قولهم ايّى وايّك فالمراد به اينا لكنهم قصدوا التنصيص على ان المراد المتكلم والمخاطب اذ كان لا يدل عليه الضمير فى اينا فصرحوا بالضميرين فوجب اعادة اىّ رعاية لحق المعطوف عليه اذ لا يعطف على الضمير المجرور ولا يعطف الضمير المجرور على شىء الا باعادة الجار فتكرير اىّ للمحافظة على اللفظ لا المعنى كما فى قولك غيرى وغيرك لم يكرروا اللفظ بين الا لامر لفظى وهو لزوم العطف على الضمير المجرور ش ورضى قوله
(٦) قيد الارجل على الشر منهما يعنى اراد ان يقول فعنى فقال فقيد ولما ذكر الصفة علم الموصوف اى صار اعمى يقاد الى محلته وهذه الجملة صفة لعنى ش

وصفتْ بها النكراتُ فقيل مررتُ برجلٍ غيرِك ومثلِك وشبهك ودخل عليها ربَّ

قال + يا ربَّ (١) مِثْلِكِ فى النِساءِ غَريرةٍ + اللّهُمَّ الا اذا شُهِرَ (٢) المضافُ بمُغايرةِ المضاف

اليه كقوله تعالى غَيْرِ المَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ او بمُماثلته **فصل** والاسماء المضافة اضافةً معنويةً

على ضربَيْن لازمةٌ للاضافة وغيرُ لازمة لها فاللازمةُ على ضربين ظُروفٌ وغيرُ

ظروف فالظروفُ نحو فوقَ (٣) وتحتَ وامامَ وقُدّامَ وخلفَ ووراءَ وتِلقاءَ وتُجاهَ وحِذاءَ

قوله (١) يارب الخ الغريرة هى التى فى غرة من العيش لم تلق شدةً فى عيشها - تمامه - بيضاء قد متعتها بطلاق - اى جعلت تمتعى لها الطلاق لانى لم ارض خلقها وطريقتها فلم اصبر على قبح فعلها وان كانت حسنة الوجه ش **قوله** (٢) اذا شهر - قال الرضى اذا اضيفت غير الى معرف له ضد واحد فقط تعرف غيرٌ لانحصار الغيرية كقولك عليك بالحركة غير السكون فلذلك كان قوله تعالى غير المغضوب عليهم صفة الذين انعمت عليهم اذ ليس لمن رضى الله تعالى عنهم ضد غير المغضوب عليهم فتعرف غير المغضوب عليهم لتخصصه بالمرضى عنهم وكذا اذا اشتهر شخص بمماثلتك فى شئ من الاشياء كالعلم والشجاعة او نحو ذلك - رضى قوله اللهم يجاءُ باللهم قبل الا اذا كان المستثنى مما يشذ ويندر كانه يقصد بذلك الاستظهار بمشية الله تعالى فى اثبات كونه ووجوده ش قوله غير المغضوب عليهم لما كان المنعم عليهم غير المغضوب عليهم وتعين للمخاطب ان غير المغضوب عليهم هو المنعم عليهم تعرف بالاضافة فصلح صفة للمعرفة لانه صفة الموصول وهو مع صلته معرفة لانه وضع وصلة الى وصف المعارف بالجمل ش **قوله** (٣) نحو فوق الخ هذه الاسماء نصبت وان كانت مضافا اليها وان كانت حكاية لحالها اذا كانت ظروفا وان شئت جررتها وقلت فوقٍ الى الآخر وان شئت وقفت عليها وقلت فوقُ وتحتُ وهذا الوجه هو الاحسن وانما صارت هذه الاسماء لازمة للاضافة ففوق يستدعى ما تحته وتحت يقتضى ما فوقه وعلى هذا سائرهما من الظروف اللازمة للاضافة وكذا غير الظروف من الاسماء اللازمة لها فمثل الشئ لطلب ما يماثله فالاضافة اذن حاصلة من جهة المعنى اضيفت هذه الاسماء او لم تضف واذا كانت لازمة من جهة المعنى لزمت من جهة اللفظ واما نحو ثوب ودار فغير متضمن للاضافة لانه لا يستدعى ما يضاف اليه - ش قوله وراء من المواراة وهى الستر ولذا صلح وقوعه موضع الخلف والقدام - قوله وسط بالتسكين لا يصلح الا لمكان يقع فيه الفعل نحو حضرت وسط الدار بئرا - وقوله مع مع كلمة معناه المصاحبة وهى اسم منصوب على الظرفية شبهت الصحبة بالمكان فقيل انا معك اى فى صحبتك - قوله دون هو ادنى مكان من الشئ ومنه دوّن الكتب جمعها لان الاشياء ادناء بعضها من بعض ومنه الدنو على القلب قوله بيد هو بمعنى غير قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم انا افصح العرب بيد انى من قريش ش

فصل واذا كان(١) المضاف اليه ضميرا متصلا جاء ما فيه تنوينٌ او نونٌ وما عدمَ واحدا
الغرض من هذا الفصل ان يبين الفرق بين ما اذا كان المضاف اليه اسما ظاهرا وبين ما اذا كان ضميرا متصلا ١٢ شرح ابيات
منهما شرعاً في صحة الاضافة لانهم لما رفضوا فيما يوجد فيه التنوين او النون ان يجمعوا
بينه وبين الضمير المتصل جعلوا(٢) ما لا يوجد فيه له تبعاً فقالوا الضاربُك والضاربا
والضاربي والضاربانِي كما قالوا اضاربُكَ والضاربا والضاربوك والضاربَكَ
والضاربي قال عبد الرحمن بن حسانٍ + ايُّها(٣) الشاتمي ليحسبَ مثلي + انما انت
في الضلالِ تهيمُ + وقوله(٤) هُمُ الآمِرون الخيرَ والفاعلونهُ + مما لا يعمل عليه فصل
وكلُّ اسم معرفةٍ يتعرف به ما اضيف اليه اضافةً معنويةً الا اسماءً توغلتْ في
ابهامها فهي نكراتٌ وان اضيفتْ الى المعارفِ وهي نحو(٥) غيرٍ ومثلٍ وشبهٍ ولذلك

قوله (١) واذا كان المضاف اليه الخ ذهب بعضهم في هذه المسئلة الى ان الكاف في موضع نصب لان علة منع الاضافة في مسئلة الضارب زيد موجودة في هذه فيمتنع الاضافة. ومذهب المصنف انه في موضع الجر فاحتاج الى ان يستدل فقاس على نحو الضاربك من جهة ان الضاربك بالاجماع مضاف الى المضمر ولم يفد حفظه لامتناع الضاربك لما سيجيء فحصل الفرق بين مسئلة الضارب زيد والضاربك وقام دليل على ان الكاف في موضع جر ش قال المولى الجامي. بيانه انهم اذا وصلوا اسماء الفاعلين والمفعولين مجردة عن اللام بمفعولاتها وكانت مضمرات متصلات التزموا الاضافة ولم ينظروا الى تحقق تخفيف وان لم يحصل التخفيف بالاضافة بل بنفس اتصال الضمير ثم لما لم يعتبروا التخفيف في ضاربك وجوزوه بدونه حملوا الضاربك عليه لانهما من باب واحد حيث كان كل واحد منهما اسم فاعل مضافا الى مضمر متصل محذوفا تنوينه قبل الاضافة لا للاضافة جامي

قوله (٢) جعلوا الخ اي جعلوا ما لا يوجد فيه التنوين او النون تبعا لما وجد فيه احدهما في صحة الاضافة روما للمماثلة وحرصا على اثبات المشاكلة ش لان كل واحد منهما اسم فاعل مضاف الى مضمر متصل محذوفا تنوينه قبل الاضافة لا للاضافة جامي قوله (٣) ايها الشاتمي الخ اي ليحسبك الناس انك مثلي وهذا ضلال تهيم من باب علم اذا سلك غير الطريق. وبعده. لا تسبنّي فلست بمثلي. ان سبّي من الرجال الكريمُ. فلان سبك بكسر السين اي الذي يسابك ويشاتمك ش قوله (٤) هم الوجيه يقول الفاعلوه وتمامه اذا ما خشوا من حادث الدهر معظما اي هم يأمرون الناس بالخير ويفعلونه في وقت خشيتهم الامر العظيم من حوادث الدهر فلا يمنعهم خوف الضرر عن الامر بالمعروف. ش قوله (٥) نحو غير الخ لان مغايرة المخاطب ليست صفة تختص ذاتا دون ذات اخرى اذ كل ما في الوجود الا ذاته موصوف بهذه الصفة وكذا مماثلة زيد لا تختص ذاتا بلى نحو مثلك لا تختص من غيرك لكن المثلية ايضا يمكن ان

هو ضاربُ زيدٍ ورَاكِبُ فَرَسٍ بمعنى ضاربٌ زيدًا وراكبٌ فرسًا والى فاعلها أقوالٌ

زيدٌ حَسَنُ الوجهِ ومعمورُ الدارِ وهندٌ جائلةُ الوشاحِ بمعنى حسنٌ وجهُهُ ومعمورةٌ
وشاح بكسر وبضم بهندی ہار گوبند وبیٹھنے کا پٹہ ١٢

دارُهُ وجائلٌ وشاحُها ولا تفيدُ الا تخفيفا في اللفظ والمعنى كما هو قبل الاضافة والاستراء
لا تعريفا ولا تخصيصا لكونها في تقدير الانفصال فقولنا هذا ضارب زيد في قوة قولنا هذا الذي ضرب زيدا فكما ان ضارب

الحالين وُصفت النكرةُ بهذه الصفة مضافةً كما وُصف بها مفصولةً في قولك مررتُ

برجلٍ حَسَنٍ الوجهِ وبرجلٍ ضاربٍ ابنيه فصل قضيةُ الاضافةِ المعنويةِ ان يتجرّدَ
اى حكم ١٢

لها المضافُ من التعريف وما تقبله (١) الكوفيّون من قولهم الثلثةُ الاثواب والخمسةُ
تسكه ١٢
اى العدد المعرف باللام المضاف الى معدوده ١٢

الدراهم فبمعزلٍ عند اصحابنا عن القياس واستعمالِ الفصحاء قال الفرزدق -
(٢)
للزوم تحصيل الحاصل ١٢ جامى

فسما وأدرك خمسةَ الاشبارِ + وقال ذو الرُّمّة + ثلثُ الاثافي والديارُ البلاقعُ +
مع التشديد والتخفيف ١٢ ص
ارتفع ١٢

وتقول في اللفظيّة مررتُ بزيدٍ الحسنِ الوجهِ وبهندٍ الجائلةِ الوشاحِ وهما الضاربا
انما يلزم تجريد المضاف عن اللام في الاضافة اللفظية لكونها على ما كان عليه قبل الاضافة من التنكير ١٢ اشرفى

زيدٍ وهم الضاربو زيدٍ قال الله تعالى والمقيمي الصلوة ولا تقول الضاربُ زيدٍ لانك
لانه يؤدى الى دخول لام التعريف اما بدون الاضافة
فصل تخفيف بحذف التنوين ثم حرف باللام ١٢ جامى

لا تفيد فيه خفّةً بالاضافة كما افدتها في المثنّى والمجموع وقد اجازه الفرّاء واما الضاربُ
الرجلِ فشبّهٌ بالحسنِ الوجهِ
لاشتراكهما في كون المضاف صفة والمضاف اليه جنسا معرفين باللام ١٢ جامى -

---

قوله (١) وما تقبله اى تمسكه الخ لانهم راوا ان الثلثة والدراهم لذات واحدة واوتى بالاول لغرض العدد فلما تحقق اتحاد الذات عرفوا الاول لانه محل التعريف وعرفوا الثانى لانه هو المقصود بالذات في الحقيقة ش قوله (٢) قال الفرزدق - اوله - مازال مذ عقدت يداه ازاره فسما وادرك خمسة الاشبار - قيل هذا اشارة الى مذهب على رض فانه رض كان يعتبر البلوغ بالقامة ويقدره بخمسة اشبار - وقيل قوله خمسة اشبار يعنى دخل القبر والقبر خمسة اشبار ش قوله ثلث الاثافى - اوله - ايا منزلى سلمى سلام عليكما هل الازمن اللاتى مضين رواجع + وهل يرجع التسليم او يكشف العمى - ثلاث الاثافى والديار البلاقع - قوله هل يرجع التسليم اى برد جواب السلام - قوله او يكشف العمى من المستخبر الذى هو فى عمى عن حال سلمى وقيل يكشف الجهل والاثافى جمع اثفية وهى واحد من الاحجار الثلث الذى ينصب القدر عليها والبلاقع جمع بلقع يعنى الخالى ١٢ تحرير

بليس بعينها ولكنهم ابوا الا ان يكون المنصوب بها حينا قال الله تعالى ولات حين مناص اى ليس الحين حين مناص. **ذكر المجرورات** لا يكون الاسم مجرورا الا بالاضافة وهى المقتضية[1] للجر كما ان الفاعلية والمفعولية هما المقتضيتان للرفع والنصب والعامل هنا غير المقتضى كما كان ثم وهو حرف[2] الجر او معناه فى نحو قولك مررت بزيد وزيد فى الدار وغلام زيد وخاتم فضة **فصل** واضافة الاسم الى الاسم على ضربين معنوية ولفظية فالمعنوية ما افاد تعريفا كقولك دار عمرو او تخصيصا كقولك غلام رجل ولا تخلو فى الامر العام من ان تكون بمعنى اللام كقولك مال زيد وارضه وابوه وابنه وسيده وعبده او بمعنى من كقولك خاتم فضة وسوار ذهب وباب ساج واللفظية ان تضاف الصفة الى مفعولها كقولك

قوله (١) هى المقتضية للجر الخ اى ان الاضافة هى المقتضية لنفس الاعراب والعامل حرف الجر او معناه. ش قال الشيخ الرضى قال جار الله الاضافة مقتضية للجر والفاعلية للرفع والمفعولية للنصب وهى غير العوامل يعنى ان العامل ما يتقوم به هذه المعانى المقتضية وانما نسب العمل الى ما يتقوم به المقتضى لا الى المقتضى فقيل الرافع هو الفعل ولم يقل هو الفاعلية لكون المقتضى امرا خفيا معنويا وما تقوم به المقتضى امرا ظاهرا جليا فى الاغلب رضى **قوله** (٢) وهو حرف الجر الخ واعلم ان بينهم خلافا فى ان العامل فى المضاف اليه هو اللام المقدرة ومن او المضاف فمن قال انه الحرف المقدر نظر الى ان معناه فى الاصل هو الموقع للاضافة بين الفعل والمضاف اليه اذ اصل غلام زيد غلام حصل لزيد فمعنى اللاضافة قائم بالمضاف اليه لاجل الحرف ومن قال ان عامل الجر هو المضاف وهو الاولى قال ان حرف الجر شريعة منسوخة والمضاف مفيد معناه ولو كان مقدرا لكان غلام زيد نكرة كغلام لزيد فمعنى كون الثانى مضافا اليه حاصل له بوساطة الاول فهو الجار بنفسه رضى **قوله** (٣) فى الامر العام الخ اى الغالب والاكثر واحترز به عن الاضافة بمعنى فى كما قال فى الكافية وهو قليل. لان اكثر النحاة ردوها الى الاضافة بمعنى اللام فان معنى ضرب اليوم ضرب له اختصاص باليوم بملابسة الوقوع فيه فان قلت فعلى هذا يمكن رد الاضافة بمعنى من ايضا الى الاضافة بمعنى اللام للاختصاص الواقع بين المبين والمبين قلنا نعم لكن لما كانت الاضافة بمعنى فى قليلا ردوها الى الاضافة بمعنى اللام تقليلا للاقسام واما الاضافة بمعنى من فهى كثيرة فى كلامهم فالاولى بها ان تجعل قسما على حدة ١٢ جامى.

فصل وقد يحذف المنفي في قولهم لا عليك اي لا بأس عليك خبر ما ولا المشبهتين

وجه حذفه القياس على حذف المبتدأ اذ هو المبتدأ بعينه طرء عليه حرف النفي ١٢ ش

بِلَيْسَ. هذا التشبيه لغة اهل الحجاز واما بنو تميم فيرفعون ما بعدها على الابتداء ويقرؤن ما هذا بشرٌ الا ملكٌ (١) ذرى كيف هي في المصحف فاذا انتقض النفي بالا او تقدم الخبر بطل العمل (٢) فقيل ما زيدٌ الا منطلقٌ ولا رجلٌ الا افضلُ منك وما منطلق زيد ولا افضلُ منك رجلٌ فصل دخول الباء في الخبر نحو قولك ما زيدٌ بمنطلق انما يصح على لغة اهل الحجاز لانك لا تقول زيد بمنطلق فصل ولا التي يكسعونها (٣) بالتاء هي المشبهة بليس

قوله (١) الا من ذرى الخ معناه الا من علم انه في المصحف ما هذا بشرا بالنصب فانه يوافق فيه اهل الحجاز استدل البعض المصحف على ان اللغة القديمة الفصيحة هي الحجازية والتميمية لغة سليقة. ش قوله بطل العمل الخ اما اذا انتقض النفي بالا فلان عملها لمضاء النفي فلما انتقض النفي بطل العمل. واما اذا تقدم الخبر فلتغير الترتيب مع ضعفها في العمل. جامي قوله (٣) ودخول الباء الخ الباء في الاصل بار ليس فمن شبهة ما بليس يقول ما زيد بمنطلق ومن لا فلا ونحو قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد على لغة الحجاز وبنو تميم يقرؤن اتباعا للقرآن واما في غير القرآن فانهم يمتنعون من الباء والحجة لهم ان الباء تمتنع دخولها قبل دخول ما لا يقال زيد بمنطلق فكذا بعد دخولها والجواب لاهل الحجاز ان دخول الباء هنا بمقابلة دخول اللام في خبر ان تقول لك ما زيد بمنطلق جواب لقول القائل ان زيدا لمنطلق فالباء هنا بمقابلة اللام ثم فاستويا في التاكيد اثباتا ونفيا ودخول اللام في خبر ان بعد دخول ان فكذا دخول الباء هنا بعد دخول ما. ش قوله (٤) ويكسعونها الخ كسعه ضربه من خلفه استعارة لزيادة الحرف اخيرا او اختلف فيها فمذهب البصريين انها بمعنى ليس وذهب الكوفيون الى انها لا التي لنفي الجنس لانها الكثيرة في الاستعمال ولا التي بمعنى ليس انما تكون في الشعر فوجب ان يحمل ما ورد في القرآن على الشائع لا على القليل وحجة البصريين ان تاء التانيث قد دخلت عليها وهي من خواص الفعل فوجب ان تكون هي المشبهة بالفعل اي بليس ليقوى وجه دخول التاء عليها. واما اختصت بالاحيان لما في دخولها على غيرها من الالتباس. لان لا يستغرق النفي الحال صريحا فيختص بدخولها على الاحيان بخلاف ليس فهي اينما وقعت وقعت لنفي الحال فلا تختص بالاحيان. قال الشيخ الرضي وقد يلحق لا التاء فيختص بلفظ حين مضافا الى النكرة نحو لات حين مناص وقد يدخل على لفظة آوان ولفظة هنا وقال الفراء يكون مع الاوقات كلها والتاء في لات للتانيث وقالوا ايا التانيث الكلمة اي لا اولبا لغة النفي كما في علامة. فاذا وليها حين فنصبه اكثر من رفعه ويكون اسمها محذوفا وحين خبرها اي لات الحين حين مناص. وتعمل عمل ليس لشابهتها بكسع التاء. واذا رفعت حين على قلة فهو اسم لا وخبرها محذوف الى لات حين مناص حاصلا ولا تستعمل الا محذوفة احد الجزئين. ش رضي. اعلم ان لكلمات النفي اربع مراتب. الاولى لليس لانها عاملة في تقديم الخبر وتاخيره وداخلة على المعرفة والنكرة ومختصة بنفي الحال وانها من الافعال. والثانية لما لانها لنفي الحال وتعمل في التاخير لا التقديم وتدخل على المعرفة والنكرة. والثالثة لإن لانها للنفي على الاطلاق وتدخل على النكرة دون المعرفة. والرابعة للات لاختصاصها بالحين. ش

بينه وبين لا او معرفة وجب[1] الرفع والتكرير كقولك لا فيها رجل ولا امراة ولا زيد فيها ولا عمرو وقولهم لا نولك[2] ان تفعل كذا كلام موضوع موضع لا ينبغي لك ان تفعل كذا. وقوله. وانت امرأ منا خلقت لغيرنا. حياتك لا نفع وموتك فاجع. وقوله. بكت جزعا[3]

اى انت منا ولا تنتفع بك بل انما ينتفع بك الاباعد وان مت فجعتنا بنفسك لان لنا بك جمالا رائعا وذكرا شائعا ووجه ورود لا نفع انه نكرة

واسترجعت وآذنت. ركائبها ان لا الينا رجوعها. ضعيف لا يجئ الا في الشعر.

وقد اجاز[4] المبرد في السعة ان يقال لا رجل في الدار ولا زيد عندنا. **فصل** وفي لا حول ولا قوة الا بالله ستة اوجه ان تفتحهما وان تنصب الثاني وان ترفعه وان ترفعهما وان ترفع الاول على ان لا بمعنى ليس او على مذهب ابي العباس وتفتح الثاني وان تعكس هذا

اى فيما كررت فيه لا على سبيل العطف وكان عقيب كل منهما نكرة بلا فصل ١٢ جامی

على ان يكون الثاني معطوفا على محل الاول ١٢ جامی

على ان يكون الثاني معطوفا على الاول ولا مزيدة ١٢ جامی

على ان تكون لا في كل منهما لنفي الجنس ١٢ جامی

قوله (١) وجب الرفع الخ اما في المعرفة فلامتناع اثر لا النافية للجنس فيها واما في المفصول فلضعف لا عن التاثير مع الفصل قوله والتكرير اى تكرير اسمه لكن مطلقا لا بعينه اما في المعرفة ليكون كالعوض عما في التنكير من معنى نفي الآحاد واما في النكرة ليكون مطابقا لما هو جواب له من مثل قول السائل افي الدار رجل ام امراة وهذا التعليل جار في المعرفة ايضا. جامی

قوله (٢) قولهم لا نولك الخ قولهم لا نولك معرفة بالاضافة ومع ذلك وقع مرفوعا بعد لا من غير تكرير قلت ذاك لمشاكلة بينها وبين لا ينبغي في المعنى ولا تكرير في لا ينبغي فكذا في هذه تنزيلا لها منزلة ما هو بمعناها كانها اخذت من النول وهو الاعطاء اى ليس ما اعطيت ان تفعل كذا بمعنى ليس حقك هذا ولا يليق بك فنولك مبتدأ وان تفعل كذا خبره ش. **قوله** (٣) بكت جزعا الخ وفي بعض النسخ قضت وطرا الخ الاسترجاع يحتمل ان يكون الاسترجاع عند المصيبة وهو قول انا لله الخ ويحتمل ان يكون بمعنى طلب الرجوع من الرحيل لكراهة فراق الاحبة وركائبها فاعل آذنت وهي جمع ركوبة وهي الراحلة التي تركب وآذنت بمعنى اشعرت واعلمت جعل تهيأ الابل للركوب عليها كانه اعلام منها بالفراق وفي اسناد الايذان الى الركائب دون الحبيبة امر لطيف لا يخفى حسنه ولطفه. والبيت ظاهره اخبار ومعناه تاسف وتحسر. ووجه ورود ان لا الينا رجوعها انه معرفة ومفصول بين لا ومنفيها وهو غير مكرر. ش وشرح ابيات وقيل في ترك التكرير في البيتين ان لا وقعت فيهما موقع الفعل فلا يجب التكرير والتقدير لا تنفع وان لا ترجع. ش **قوله** (٤) وقد اجاز المبرد الخ اى المبرد يجيز لا رجل في الدار بالرفع في سعة الكلام وغيره يجيز ذلك في الشعر للضرورة والمراد بذلك انه يجيز لا رجل في الدار على انفراده كما يجيز لا زيد عندنا على انفراده والا فهما جائزان في فصيح الكلام اذا اجتمعا بالاجماع وانما الكلام اذا انفردت كل واحدة من المسئلتين. ش

قوله (٥) وان ترفعهما الخ لانه جواب قولهم ابغير الله حول وقوة فجاء بالرفع فيهما مطابقة للسوال. جامی

قوله (٦) وان تعكس هذا الخ هذا هو الوجه السادس اى فتح الاول ورفع الثاني كانك قلت لا من حول وليس قوة الا بالله. ش.

فصل وفى صفة(۱) المفرد وجهان احدهما ان تبنى معه على الفتح كقولك لا رجل ظريف
حملا على المنعوت لمكان الاتحاد والاتصال وتوجه النفى الى النعت حقيقة
فيها والثانى ان تعرب محمولة على لفظه او محله كقولك لا رجل ظريفا فيها او ظريف
لان الاصل فى التوابع تبعيتها المتبوعاتها فى الاعراب دون البناء ۱۲ جامی۔
فان فصلت بينهما اعربت وليس فى الصفة الزائدة عليها الا الاعراب فان
نحو لا غلام فيها ظريف ۱۲ رضی۔ نحو لا غلام ظريف كريم ۱۲ رضی
كررت(۲) المنفى جاز فى الثانى الاعراب والبناء وذلك قولك لا ماء ماء باردا وان
شئت لم تنون **فصل** وحكم المعطوف حكم الصفة الا(۳) فى البناء قال لا اب و
اى تنصب المعطوف وترفعه حملا على لفظ المعطوف عليه ومحله كما فى الصفة ۱۲ ش
ابنا مثل مروان وابنه۔ وقال۔ لا ام لى ان كان ذاك ولا اب۔ وان تعرف فالحمل
مثال لنصب المعطوف ۱۲ مثال لرفع المعطوف ۱۲
على المحل لا غير كقولك لا غلام لك ولا العباس **فصل** ويجوز(۴) رفعه اذا كرر
قال الله تعالى فلا رفث ولا فسوق۔ وقال لا بيع فيه ولا خلة۔ فان جاء مفصولا

قوله(۱) وفى صفة المفرد الخ قال فى الكافية نعت المبنى الاول مفرد ايليه مبنى ومعرب رفعا ونصبا۔ قال الشيخ الرضى وللبناء النعت اربع شرائط ان يكون نعت المبنى بلا لانعت المعرب احترازا عن نحو لا غلام رجل ظريفا وان يكون النعت الاول لا الثانى وما بعدها فلا يبنى كريم فى نحو لا رجل ظريف كريم وان يلى النعت المبنى ولا يفصل بينهما فلا يبنى الوصف فى نحو لا غلام فيها ظريف وان يكون نعتا مفردا فلا يبنى فى نحو لا رجل حسن الوجه۔ رضى **قوله**(۲) فان كررت المنفى الخ المنفى المكرر بمنزلة المنفى الموصوف وهنالك جاز الامران فكذا هذا ووجه الاعراب ان القياس ان يكون التكرار غير مانع من البناء فى الثانى لان المكرر عين الاول الا انه لما كان الثانى تابعا كالصفة فجاز فيه الاعراب كما جاز فيها واما البناء فلان الاول فى حكم الساقط لانه اى الثانى بدل عن الاول وهو فى حكم الساقط فكانه قال لا ماء غير مكرر۔ قال الشيخ الرضى بناء الثانى نظرا الى كونه تكريرا لفظيا وانما لم يجز البناء فى الصفة اى فى باردا فى قولك لا ماء ماء باردا مع المنفى لوقوع الاسم المكرر فاصلا۔ **قوله**(۳) الا فى البناء الخ اى لا يجوز فيه البناء لمكان الفصل بالعاطف بخلاف الصفة مع الموصوف فانهما كشئ واحد۔ ش وجامى **قوله** لا اب وابنا الخ وتمامه اذ هو بالمجد ارتدى وتأزر۔ قوله لا ام لى ان كان ذاك ولا اب لا فى قوله ولا اب للتكرير لا للعطف نصب فى البيت الاول المعطوف الا ترى انه نونه فقال وابنا ورفع فى الثانى اى فى قوله ولا اب۔ ش **قوله**(۴) ويجوز رفعه الخ اى يجوز رفع المنفى المكرر لانهم اذا كرروا جوزوا الابتداء ويكون قولك لا رجل فيها ولا امراة جوابا لمن قال ارجل فى الدار ام امراة وهو سوال سائل ثبت عنده احدهما لا بعينه لكنه يطلب التعيين بسواله فجاء الجواب وهو قولك لا رجل فيها ولا امراة نافيا لما ثبت عنده على طريقة التفصيل فلذا جاء مرفوعين لان السوال صدر مرفوعا والجواب مبنى على السوال۔ بخلاف حالة الافراد لان السوال متضمن لعلة البناء فبنى الجواب عليه فقيل لا رجل بالفتح وقولك لا رجل فيها ولا امراة بفتحهما مبنى على سوال متضمن لعلة البناء وكان السوال هل من رجل فى الدار وهل من امراة فلذا بنيا على الفتح۔ ش۔

وقصدُهم فيه الى الاضافة واثباتُ الالف وحذفُ النون لذلك وانما اقحمت
اللام المضيقة توكيدا للاضافة الا تراهم لا يقولون لا ابا فيها ولا مرقيبى عليها
ولا مجيرى منها وقضاءً من حق المنفى فى التنكير بما يظهر بها من صورة الانفصال
وقد شُبّهت فى انها مزيدةٌ وموكدة بتيم الثانى فى - يا تيم تيم عدى - والفرق
بين المنفى فى هذه اللغة وبينه فى اللغة الاولى انه فى هذه معربٌ وفى تلك مبنىٌ
واذا فصلتَ قلت لا يدينِ بها لك ولا اب فيها لك امتنع الحذفُ والاثبات
عند سيبويه واجازهما يونسُ واذا قلت لا غلامين ظريفين لك لم يكن بدٌّ
من اثبات النون فى الصفة والموصوف -

قوله (١) وقصدهم الخ يريد انه اى المنفى مضاف على الحقيقة باعتبار المعنى وجعل اعطاءه حكم الاضافة من اثبات الالف وحذف النون لذلك ثم اكد كونه مضافا بان جعل اللام مزيدة لتوكيد الاضافة ثم ذكر معنى آخر فى مجئ هذه اللام وهو ما يظهر بها من صورة الانفصال يعنى انه لما تعذر قضاء حق المنفى باعتبار المعنى فى كونه نكرة قضى حقه باعتبار اللفظ - ش قال الشيخ الرضى واعلم ان مذهب الخليل وسيبويه وجمهور النحاة ان هذا المذكور مضاف حقيقة باعتبار المعنى فقيل لهم اللام لا تظهر بين المضاف والمضاف اليه بل تقدر اجابوا بان اللام ههنا ايضا مقدرة وهذه الظاهرة تاكيد لتلك المقدرة كتيم الثانى فى يا تيم تيم عدى فقيل ما الذى حملهم فى هذه الاضافة على الفصل بين المضاف والمضاف اليه باللام المقحمة توكيدا دون سائر الاضافات المقدرة باللام اجابوا بانهم قصدوا نصب هذا المضاف المعرف باللام غير تكرير ما تخفيفا وحق المعارف المنفية بلا الرفع مع تكرير لا فصلوا بين المضافين لفظا حتى يصير المضاف بهذا الفصل كانه ليس بمضاف فلا يستنكر نصبه - رضى قوله (٢) وفى تلك مبنى الخ لان المنفى فى لا اب لك مجرد عن الاضافة المعرفة اذ لو كان مضافا لكانت الالف ثابتة بشبوتها فى الا بالك ش قوله (٣) امتنع الحذف الخ اى حذف النون من لا يدين بها واثبات الالف فى لا اب فيها حجة يونس ان قولهم لا اب لك نزل منزلة المضاف والمضاف اليه ولذا اثبت الالف فى لا ابا لك والفصل بينهما بالظرف شائع كما فى قوله بهما اخوا فى الحرب من لا اخا له اى بهما اخوا من وفى الحرب فاصل فيجوز الفصل بهنا وحجة سيبويه ان الفصل بهنا بشيئين الظرف واللام فلا يجوز ومعنى لا يدين بها لك لا طاقة بهذه الحادثة لك - ش قوله (٤) لم يكن بدٌّ الخ هذه المسئلة متفق عليها اما امتناع اسقاط النون من الموصوف فلان اسقاطها فى غلامى لك كان تشبيها له بالمضاف ولا يمكن ذلك فى غلامين ظريفين لك لانه ليس فى كلامهم مضاف فصل بينه وبين المضاف اليه بصفة نحو رايت غلامى الظريفين زيدٍ والتقدير رايت غلامى زيدٍ الظريفين واما الاسقاط من الصفة فانما امتنع لانه للاضافة والموصوف يضاف دون الصفة الا تراك لا تقول لقيت

فصل وحقه(۱) ان یکون نکرة قال سیبویه واعلم ان کل شئ حسن لك ان تعمل فیه مرّ بحسن لك ان تعمل فیه لا واما قول الشاعر لا هیثم اللیلة للمطی(۲) - وقول ابن الزبیر الاسدی - اری الحاجات(۳) عند ابی خبیب نکدن ولا امیة بالبلاد وقولهم ولا بصرة لکم وقضیة ولا اباحسن لها فعلی تقدیر التنکیر واما لا سیما زید فمثل لا مثل زید **فصل** وتقول لا اب لك قال نهار بن توسعة الیشکری - ابی الاسلام لا اب لی سواه - اذا افتخروا بقیس وتمیم - ولا غلامین لك ولا ناصرین لك واما قولهم(۴) لا ابا لك ولا غلامی لك ولا ناصری لك فمشبه(۵) فی الشذوذ بالملاح والمذاکیر ولدن غدوة -

---

قوله (۱) وحقه ان یکون نکرة الخ لان النفی فیه شمول ولا یحصل شمول المنفی الا بدخولها علی المنکور اما بعض لیس فلذات المنفی فلذلك عمت بدخولها المعرفة والنکرة والوجه الثانی لوجوب التنکیر ان الغرض نفی الجنس فلو عرف المنفی لم یعرف الا تعریف جنس وکما یحصل ذلك بالمعرفة یحصل بالنکرة فیقع التعریف ضائعا - ش **قوله** لا هیثم(۲) ای لا مثل هیثم ومثل اذا اضیف الی معرفة فانه نکرة وهیثم اسم راع حسن الرعیة وهو هیثم بن اشتر وقیل اسم حادی داعی الابل بحدائه وللمطی خبر لا وهو ظرف مستقر عامل فی اللیلة - وتمامه ولا فتی مثل ابن خیبری - ش وحل **قوله** (۳) اری الحاجات الخ قائله عبد الله بن الزبیر الاسدی یهجو عبد الله بن الزبیر بن العوام رضی الله عنه قد سأله فلم یعطه وابو خبیب کنیة عبد الله بن الزبیر (نکد زید حاجة عمرو بازداشت حاجت ویرا ونیز نکد بازداشتن سائل را از خواستهٔ او - مب قوله ولا امیة ای لا مثل امیة لانهم کانوا مشهورین بالجود والکرم - ش **قوله** (۴) واما قولهم لا ابا لك الخ یعنی ان الاصل ان یقال لا اب له ولا غلامین له بدون زیادة الالف فی نحو لا اب له وبدون حذف النون فی نحو لا غلامین له فیکونان مبنیین علی ما ینصب به ویکون الجار مع مجروره خبرها وجاز ایضا علی قلة مثل لا ابا لك لا غلامی لك بزیادة الالف فی مثل اب واسقاط النون فی مثل غلامین کما فی حال الاضافة - والمراد بمثل اب وغلامین الاسماء الستة الاذوفانه لا یقطع وهذا عند ابی الحسن وعند الشیخ الرضی المراد بجواب الاب والاخ لاخیرهما من الاسماء الستة والمثنی والجمع المذکر السالم ویکون بعدهما لام الاضافة واجری علی ذلك الاسم احکام الاضافة من اثبات الالف فی نحو اب وحذف النون فی نحو غلامین وحذفه **قوله** (۵) فمشبه فی الشذوذ بالملاح الخ الملاح جمع ملحة وهی الشبه (یقال فی فلان ملحة من ابیه ای مشابهة تامة یقال فیه ملاح من ابیه فجمعوا علی غیر لفظ وهو من النوادر - ص والمذاکیر جمع ذکر (ذکر نره مذاکیر جمع علی غیر قیاس فرقا بین الفعل والعضو - ص - ولدن غدوة بالنصب فی لدن غدوة بالجر للاضافة من الشواذ والقیاس لدحات وذکور ولدن غدوة بالجر

المنصوب(۱) بلا التی لنفی الجنس هی کما ذکرتُ محمولةٌ علی انّ فلذلك نُصب بها الاسم ورُفع الخبرُ وذلك اذا کان المنفی مضافا کقولك لاغلامَ رجل افضل منه ولاصاحبَ صدقٍ موجودٌ اومضارعا له کقولك لاخیراً منه قائمٌ ههنا ولاحافظا للقرآن عندك ولاضاربًا زیدا فی الدار ولاعشرین درهما لك فاذا کان مفردا فهو مفتوح(۲) وخبره مرفوع کقولك لارجلَ افضل منك ولا احدَ خیرٌ منك ویقول المستفتح ولا إلٰهَ غیرُك ۔ واما قوله ۔ لانسبَ(۳) الیومَ ولاخُلّةَ ۔ فعلی اضمار فعل کانه قال ولا اَری خلّةً کما قال الخلیل فی قوله ۔ اَلا رجلا(۴) جزاه الله خیرا ۔ کانه قال اَلا تَرُونَنی رجلا وزعم یونس انّه نوّنَ مضطرّا ۔

قوله (۱) المنصوب بلا الخ ای لنفی صفة الجنس وحکمه والمصنف لم یذکر ما یقع به التمییز للمنصوب بلا وکان الاولی ان یقال هو المسند الیه بعد دخولها علیها نکرة مضافا او مشبها به وانما لم یذکره استغنارا بما ذکر فی اثنار المسائل فی هذا الباب واعلم ان المضاف فی هذا الباب مشروط فیه ان یکون مضافا الی النکرة لان المراد العموم واستغراق الجنس ولا ذلك لا یکون المضاف الیه منکورا ۔ قوله (۲) مفتوح الخ ای مبنی علی ما ینصب به لیدخل فیه نحو لاغلامین لك وبعضهم بالمفرد ما لیس بمضاف ولا مضارع له فیدخل فیه المثنی والمجموع ۔ رضی وانما بنی لتضمنه معنی من اذ معنی لارجل فی الدار لامن رجل فیها ۔ جامی قوله (۳) لانسب الیوم الخ ۔ تمام ۔ التسع الخرق علی الراقع ۔ الراقع من رقع الثوب اذا اصلح الموضع الخرق من الثوب ۔ قیل ان النعمان بن المنذر بعث جیشا الی بنی سلیم لشیء کان وجد علیهم ای غضب علیهم من احلة فمر الجیش علی عطفان واستجاشوهم (استجاشة طلب کردن لشکر) فسب علی بنی سلیم فهزمت بنو سلیم الجیش ومنت عطفان الی بنی سلیم بالرحم التی بینهم فقال ابو عامر من بنی سلیم قصیدة منها قوله لانسب الخ یرید انهم اعانوا جیش الملك علینا ولم یرعوا ما بیننا وبینهم من النسب والصداقة فنحن ایضا لانرعی لهم وقد تفاقم الی عظم ما بیننا وبینهم من العداوة فلا یرجی صلاحه کالخرق الواسع یتعب من یرید ان یرقعه فلا صلح بیننا ابدا وقوله فعلی اضمار فعل هذا الکلام غیر مستقیم لان لانسب وخلة مثل قولهم لاحول ولا قوة ههنا لکلم یضمر فعل فکذا ههنا بخلاف قوله الا رجلا الخ فانه لایمکن جعله من باب لاحول ولا قوة لعدم التکرار فیه فلا بد من اضمار فعل ۔ ش قوله الا رجلا جزاه الخ وتمامه یدل علی محصلة تبیث ۔ محصلة کمحدثة آنکه خاك معدن را تمیز کند در طلب زر ۔ مب تبیث ای تشیر ای تستخرج تراب المعدن عن مکانه وتحصله ۔ وانما اضمر الفعل لقیام الدلیل علی تقدیره لان قوله اَلا رجلا تضمن معنی الفعل وهو التمنی ولان الهمزة فی اَلا للاستفهام وهو مستدرع للفعل ۔ ش ٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭

قال النعمان بن المنذر - قد قيل ذلك ان حقا(۱) وان كذبا - ومنه الا طعامَ
ولو تمرًا وايتني بدابةٍ ولو حمارا وان شئت رفعته بمعنى ولو يكون تمرٌ وحمارٌ و
وادفع الشرَّ ولو اصبعا ومنه اما انتَ(۲) منطلقا انطلقتُ والمعنى(۳) لان كنتَ
بسبب بودن تو رونده روان شدم من ۱۲
منطلقا وما مزيدة معوضةٌ من الفعل المضمر ومنه قول الهذلي - اباخراشتهَ(۴)
اما انتَ ذا نفرٍ - وروى قوله - اما اقمتَ(۵) واما انت مرتحلا - فالله يكلأ
ما تأتي وما تذرُ - بكسر الاول وفتح الثاني -
ای تترک ۱۲

قوله (۱) ان حقا وان كذبا الخ نصب حقا وكذبا باضمار كان - وتمام البيت فما اعتذارك من قول اذا قيل - وسبب هذا الشعر ان الربيع بن زياد العبسي كان نديم النعمان بن المنذر فوفدت بنو عامر الى النعمان واقاموا عنده لبعض حوائجهم وكان الربيع يقع فيهم (ورقع فيه اذا طعنه) ويحقرهم عند الملك النعمان وكان لبيد يومئذ غلاما قد اخذوه معهم فاخذت بنو عامر لبيدا يوما معهم ودخلوا على النعمان فوجدوه يتغدى مع الربيع بن زياد وليس معهما ثالث والدار والمجالس محلوة عن الوجوه فقام لبيد ورجز بالربيع وقال يخاطب الملك - هلا ابيت اللعن لا تاكل معه - ان اسيته من برص ملمعه - وانه يوبخ فيها اصبعه - يدخله حتى يواري اشجعه - كانما يطلب شيئا ضيعه - فترك النعمان مواكلته وقال له عد الى قومك ولك عندي ما تريد من الحوائج فمضى الربيع الى منزله وتجرد واحضر من شاهد بدنه وانه ليس فيه سوء فاخبروا النعمان بذلك فقال له النعمان قد قيل ذلك اي انك ابرص ان كان القول الذي قيل حقا وان كان القول الذي قيل كذبا اي اذا قيل قول فما اعتذارك منه وانت لا يمكنك ان تمنع الناس من الحديث ولا تضبط بعد انتشاره فلا ينفعك الاعتذار - ش - قوله (۲) ومنه اما انت منطلقا الخ اي يجب حذف كان بعد انْ معوضا منها ما لئلا يجمع بين العوض والمعوض منه - رضي - قوله (۳) المعنى لان كنت الخ يعني اصل اما انت لان كنت حذفت اللام قياسا لان حذف اللام مع ان قياسي ثم حذفت كلمة كان اختصارا فانقلب الضمير المتصل منفصلا وزيدت لفظة ما بعد انْ في موضع كان عوضا عنها وادغمت النون في الميم وابقي الخبر على حاله فصار اما انت منطلقا انطلقت وهذا على تقدير فتح الهمزة واما على تقدير كسرها فالتقديران كنت منطلقا انطلقت فعمل به ما عمل بالاول من غير فرق الا حذف اللام اذ لا لام فيه - جامي قوله اباخراشتهَ الخ تمامه - فان قومي لم تاكلهم الضبع - الفاء في فانّ لتعليل لم اذلّ المقدر والمعنى لكونك ذا نفر وقوم لم اذلّ وقوله لم تاكلهم الضبع اي السنة المجدبة اي القحط شبهت السنة المجدبة في اهلاكها الناس بالضبع وفي امتالهم افسد من الضبع - ش قوله (۵) اما اقمت الخ التقدير ولان كنت مرتحلا حُفِظتَ وفاسد يكلأ يدل على حفظت والمعنى ان اقمت حفظك الله ولكونك مرتحلا حفظك الله وكسر الهمزة الاولى واجب لانها للشرط ودخول ما على ان فيها كدخولها في اما تكرمني اكرمك وكذا فتح همزة اما في اما انت مرتحلا لانه مثل اما انت منطلقا - ش -

ه قوله ابيت اللعن الخ قوله اللعن في محل المفعول في محل اصلية ابيت اللعن اي ابيت من الامور ما لعن عليه ۱۲ من

لما ضربتَ کاتبکَ سوطاً بمعنی الا ضربتَ۔ فصل والمستثنی یحذف تخفیفا وذلک قولهم لیسَ(۱) الا ولیس غیرُ **الخبر والاسم** فی بابَیْ کانَ وانّ لما شُبِّهَ(۲) العاملُ فی بابین بالفعل المتعدی شُبِّهَ ما عمل فیه بالفاعل والمفعول

فصل ویضمر العاملُ(۳) فی خبر کان فی مثل قولهم الناسُ مجزیون باعمالهم ان وهو کان دون اخواتها لانه لا تحذف من هذه الافعال الا کان وانما اختصت کان بهذا الحذف لکثرة استعمالها اه ۱۲ جامی۔ خیرا فخیرٌ وان شرا فشرٌّ والمرءُ مقتولٌ بما قتَل به ان خنجرا فخنجرٌ وان سیفا فسیفٌ ای ان کان عمله خیرا فجزاؤه خیرٌ وان کان شرا فجزاؤه شرٌّ ومنهم من ینصبهما ای ان کان خیرا کان خیرا والرفعُ احسنُ فی الآخر ومنهم من یرفعهما(۴) ویضمر الرافع ای ان کان معه خنجر فالذی یُقتل به خنجر۔

قوله (۱) لیس الا ولیس غیر الخ ای لیس هو الا المذکور ولیس هو غیر المذکور ثم حذف المضاف الیه من غیر مع ارادة معناه فبنی علی الضم وهذا الحذف انما یاتی اذا کانت الا وغیر بعد لیس وانما یکون ذلک ای حذف المستثنی عند قیام القرینة الدالة علی خصوصیة المستثنی المحذوف ولذا امتنع جاء من القوم لیس الا وضح ضربت زیدا لیس الا لانتفاء القرینة فی الاول وتحققها فی الثانی لان المحض لیس المضروب الا زیدا وکذا لیس غیر ای لیس المضروب غیر زید۔ ش **قوله** (۲) لما شبّه العامل الخ لم یذکر المرفوع بکان فی المشبهات بالفاعل عند قوله واما المبتدأ الخ وظاهر کلامه هنا ان مرفوع کان مشبه بالفاعل ففی ظاهر کلامیه اختلاف لان ترک ذکره عند ذکر المشبهات بالفاعل دلیل علی انه عنده فاعل وکلامه هنا دلیل علی انه مشبه بالفاعل فقیل فی التوجیه لعل قوله شبّه العامل فی البابین الی آخره محمول علی ان شبهت بالفعل المتعدی باعتبار معمولیها وان کان شبهت به باعتبار منصوبها خاصة وان ما عمل فیه ان هو الاسم والخبر شبّه بالفاعل والمفعول وان بعض ما عمل فیه کان هو الخبر شبه بالمفعول ویحتمل انه اختار ثم مذهب من یقول ان مرفوع کان فاعل واختار هنا مذهب من یقول انه مشبه بالفاعل والعلم عند الله تعالی۔ ش۔ **قوله** (۳) ویضمر العامل الخ اعلم انه یجوز حذف کان مع اسمها بعد ان ولو ان کان اسمها ضمیر ما علم من غائب او حاضر نحو اطلبوا العلم ولو بالصین ای ولو کان العلم بالصین وادفع الشرّ ولو اصبعا ای ولو کان المدفع اصبعا ای قلیلا ونحو ارحل ولو راجلا وان راجلا ای ولو کنتَ راجلا وان کنتَ راجلا۔ رضی **قوله** (۴) منهم من یرفعهما الخ لم یذکر المصنف الوجه الرابع وهو عکس الاول ای رفع الاول ونصب الثانی نحو ان خیر فخیرا ای ان کان فی عمله خیر فکان جزاءه خیرا لانه لما ذکر جواز نصبهما ورفعهما علم منه جواز رفع الاول ونصب الثانی ویجوز ان یکون ترک ذکره لکونه ردأ۔ لان قوة هذه الوجوه وضعفها بحسب قلة الحذف وکثرته والحذف فیه اکثر من الوجوه الثلثة المتقدمة۔ ش وجامی۔ ۞ ۞

لانك لا تقول تركونى الا عمرو وتقول ما اتانى الا عمرا الا بشرا احد منصوبين(١) لان التقدير ما اتانى الا عمرا احد الا بشر على ابدال بشر من احد فلما قدمته نصبته -

فصل واذا قلت ما مررت(٢) باحد الا زيد خير منه كان ما بعد الا جملة ابتدائية واقعة صفة لاحد والا لغو فى اللفظ معطية فى المعنى فائدتها جاعلة زيدا خيرا من جميع من مررت بهم - اى لفظة الا ١٢

فصل وقد اوقع(٣) الفعل موقع الاسم المستثنى فى قولهم نشدتك بالله الا فعلت والمعنى ما اطلب منك الا فعلك وكذلك اقسمت عليك الا فعلت وعن ابن عباس رض بالايواء والنصر الا جلستم وفى حديث عمر رض عزمت عليك(٤)

قوله (١) منصوبين الخ لان الفعل اخذ فاعله وهو احد فنصب عمرا وبشرا لتقدمهما على المستثنى منه كقوله مالى الا الله غيرك ناصر كانه قال مالى الله الا اياك ناصر - ش قوله (٢) ما مررت باحد الخ هذا من الاستثناء المفرغ باعتبار الصفات والمراد بالمفرغ ما لم يكن المستثنى منه مذكورا كافيه والتفريغ جار فى الصفات ايضا واعلم ان قوله زيد خير منه جملة من مبتدأ وخبر وقعت صفة لاحد وفى منه ضمير عائد الى احد وهى فى موضع الجر لوقوعها صفة للمجرور ولا عمل لالا فى اللفظ وعملها فى المعنى فانها قد ابطلت النفى فى المعنى فخلص الكلام لمعنى الايجاب فصار المعنى زيد خير من جميع من مررت بهم وانما صارت الا لغوا فى اللفظ لان الا يؤتى بها للمعاونة اى عند النصب على الاستثناء بالفعل ولا حاجة هنا الى المعاونة لان الصفة والموصوف ينصب عمل العامل عليهما انصبابة واحدة - ش قوله (٣) وقد اوقع الخ هذا السلوك طريقة الافتنان فى الكلام فكم من اسم وقع موقع الفعل كاسماء الافعال من نحو صه ومه وكم من فعل وقع موقع الاسم مثل قولهم تسمعك بالمعيدى خير من ان تراه ولسلوك طريقة الاختصار ايضا ففيه ذكر الاثبات وارادة النفى ومعنى نشدتك بالله سألتك بالله ومعناه ما اطلب منك الا فعلك وفى القسم معنى الطلب ومعنى اقسمت عليك الا فعلت ما اطلب منك الا فعلك وقد الم بهذا الاسلوب عبد الله بن عباس رضى الله تعالى عنهما بقوله وقد دخل مجلسا غاصا اى مملوا بالانصار (مجلس غاص ابنوه) ص فقاموا له تعظيما بالايواء والنصر الا جلستم اى ما اطلب منكم بحق هاتين الخصلتين الا جلوسكم اراد قوله تعالى والذين آووا ونصروا فذكرهم ما هم مختصون به لان هذه الآية الشريفة نزلت فى شانهم - ش قوله (٤) عزمت عليك الخ اى اقسمت عليك وهذا من اقسام المملوك ولما فى لما ضربت بمعنى الا والخطاب فى عليك لابى موسى الاشعرى رض وكان كاتبه فرط فيما كتب الى عمر بن الخطاب رض حيث عنون كتابه بقوله من ابى موسى فكتب اليه عمر رض اذا اتاك كتابى فاضربه سوطا واعزله عن عملك اى ما اطلب منك الا ضربك كاتبك سوطا وهذا القبيل من الاستثناء فيه تعبيران احدهما الايجاب بمعنى النفى والثانى وقوع الفعل موقع الاسم - ش.

لو كان فيهما الا الله كما تقول لو كان فيهما غير الله لم يجز وشبهه سيبويه باجمعون

فصل وتقول(١) ما جاءني من احد الا عبد الله وما رأيت من احد الا زيدا ولا احد فيها

الا عمرو فتحمل البدل على محل الجار والمجرور لا على اللفظ وتقول ليس زيد بشيء الا شيئا

اي تقول بنصب شيئا لان ليس عملت

لا يعبأ به قال طرفة - ابني(٢) لبيني لستم بيد - الا يدا ليست لها عضد - وما زيد بشيء

الا شيء لا يعبأ به بالرفع لا غير فصل وان قدمت المستثنى على صفة المستثنى منه

لان ما تعمل لمشابهتها ليس في معنى النفي وقد انتقض النفي بالا فعاد الكلام الى الابتداء والخبر فلا يجوز الا الرفع ١٢ ش

ففيه طريقان احدهما وهو اختيار سيبويه ان لا تكترث للصفة وتحمله على البدل

اكتراث پروا كردن ١٢ منه

والثاني ان تنزل تقديمه على الصفة منزلة تقديمه على الموصوف فتنصبه وذلك

قولك ما اتاني(٣) احد الا ابوك خير من زيد وما مررت باحد الا عمرو خير من زيد

او تقول الا اباك والا عمرا فصل وتقول في تثنية المستثنى ما اتاني(٤) الا زيد الا عمرا

والا زيدا الا عمرو وترفع الذي اسندت اليه وتنصب الآخر وليس لك ان ترفعه

قوله (١) وتقول ما جاءني الخ قال في الكافية واذا تعذر البدل على اللفظ فعلى الموضع مثل ما جاءني من احد الا زيد ولا احد فيها الا عمرو وما زيد شيئا الا شيء لا يعبأ به لان من لا تزاد في الاثبات وما ولا لا تقدران عاملتين بعده لانهما عملتا للنفي وقد انتقض النفي بالا انتهى - قوله (٢) ابني لبيني الخ بنو لبيني قوم من بني اسد وامهم لبيني يقول لهم انتم في ترك لومكم لهم واطراحكم امرهم بمنزلة يد لا عضد لها فكيف تصنع اليد اذا بانت عن عضدها والشاهد فيه انه نصب يدا حملا على محل بيد ش قوله (٣) ما اتاني احد الا ابوك الخ تقديره ما اتاني احد خير من زيد الا ابوك فخير من زيد صفة احد لا صفة ابوك وهو صورة تقديم المستثنى على صفة المستثنى منه فسيبويه اختار الرفع على البدل ترجيحا لجانب الموصوف لانه هو الاصل وجعل تقديم المستثنى على الصفة كلا تقديم - ووجه الوجه الثاني ان الصفة مع الموصوف كشيء واحد بدليل انهما عبارتان عن ذات واحدة فلما لم تتقدم الصفة على المستثنى جعل كان الموصوف وهو المستثنى منه لم يتقدم عليه بل تقدم المستثنى على المستثنى منه فيجب النصب ش قوله (٤) ما اتاني الا زيد الخ معنى هذا انك اذا قلت ما اتاني الا زيد فقد جعلت جميع الناس الذين عدوا زيدا تاركيك فقولك الا عمرا استثناء من هؤلاء الذين تركوك فكان التقدير تركوني الا عمرا والذي حداهم اي ساقهم على هذا التقدير امتناع ارتفاعهما وانتصابهما اما ارتفاعهما فلانك لو قلت ما اتاني الا زيد الا عمرو برفعهما فرفعهما اما بالفاعلية وهو ممتنع لان الفعل الواحد لا يكون له فاعلان واما على انه اي المرفوع الثاني بدل من زيد وفيه فساد ان احدهما بطلان الغرض لان المبدل منه في حكم الساقط فلو ابدلت كان التقدير ما اتاني الا عمرو ٥

---

٥ والغرض اتيانهما لا اتيان عمرو وحده والثاني ان عمرا ليس زيدا ولا بعضا ولا مشتملا عليه فالابدال ههنا يدخل في الغلط وهو كاسمه غلط - واما انتصابهما فلزوم تعري الفعل عن الفاعل فلما امتنع الوجهان لزم الوجه الثالث وهو ان يرفع احدهما بالفاعلية وينصب الآخر على انه مستثنى من كلام موجب ١٢ ش

للفعلية فلا اثر لنقض معنى النفي لبقاء الامر العاملة هي لاجله ١٢ كافية وانما لم يجز الجر بالنظر الى الباء لانه جاء لتاكيد النفي وقد بطل النفي الذي هو الاصل فبطلان الفرع كان احق واولى ١٢ ش -

ومعناه(۱) المغايرة وخلاف المماثلة ودلالته عليها من جهتين من جهة الذات ومن جهة الصفة تقول مررت برجل غير زيد قاصدا الى انّ مرورك كان بانسانٍ آخر او بمن ليست صفته صفته وفي قوله عزّ وجلّ لا يستوي القاعدون من المؤمنين غيرا ولي الضرر والمجاهدون في سبيل الله الرفع صفةً(۲) للقاعدون والجرّ صفة للمؤمنين والنصب على الاستثناء ثم دخل على الّا في الاستثناء وقد دخل عليه الّا في الوصفية وفي(۳) التنزيل لو كان فيهما آلهة الّا الله لفسدتا اى غيرُ الله. ومنه قوله. وكلُّ(۴) اخٍ مفارقُه اخوه. لعمر ابيك الّا الفرقدان. ولا يجوز اجراؤه مجرى غيرٍ الّا(۵) تابعا لو قلت

دوستاره نزديك قطب ۱۲ ص

قوله(۱) ومعناه المغايرة الخ اعلم انهم لما وجدوا بينه وبين الامثلة من حيث ان ما بعد كل منها مغايرٌ لما قبله ادخلوا كل واحد منها على صاحبه اى استعاروا غيرَ المعنى الّا الاستثنائي واعربوه لكونه اسما متمكنا وللزوم الاجرار لما بعده والّا لمعنى الوصفية واعربوا ما بعده لاباءة الاعراب لكونه حرفا ثم ان وقوع غير موقع الّا كثير ووقوع الا موقع غير قليل والفرق ان غيرا اسم والّا حرف وتصرفهم في الاسماء اكثر من تصرفهم في الحروف. ش قوله(۲) الرفع صفة الخ روى في غيرا ولي الضرر الحركات الثلث الرفع على انه صفة للقاعدون اى لا يستوي القاعدون الاصحّاء من المؤمنين والمجاهدون والجر على انه صفة للمؤمنين اى من المؤمنين الاصحاء والمجاهدون والنصب على الاستثناء اى لا يستوي القاعدون من المؤمنين والمجاهدون الا اولي الضرر من القاعدين فهم يستوون بالمجاهدين. ش قوله(۳) في التنزيل الخ امتنع في الآية الكريمة الاستثناء اذ لو حملت على الاستثناء فمعناه حينئذ لو كان فيهما آلهة مستثنىً عنهم الله تعالى لفسدتا وهذا يقتضي ان لو كان فيهما آلهة غير مستثنى عنهم الله تعالى لم تفسدا نعوذ بالله من هذا القول. ش قوله(۴) كل اخ الخ اى كل اخ غير الفرقدين مفارقة اخوه فالفرقدان صفة لكل اخ لا استثناء منه والاولى ان يقال الفرقدين بالنصب. والفرق بين جعل الّا في البيت للوصف وبين جعله للاستثناء انك لو جعلته للوصف لا يلزم ان يكون لهما اخ سواهما ولو جعلته للاستثناء يلزم ذلك بيانه انك لو جعلته للوصف فالمعنى كل اخ يفارقه اخوه ولا ادعي في الفرقدين شيئا اى ساكت من انهما مفارقان لاخيهما ام لا كما تقول كل رجل غير زيد يلازمه صاحبه والمعنى كل رجل يلازمه صاحبه ولا تدّعي في زيد شيئا ولو جعلته للاستثناء فالمعنى كل اخ مفارقة اخوه الا الفرقدين فانهما لا يفارقهما اخوهما كما تقول كل رجل يلازمه صاحبه الا زيدا وعمرا والمعنى الا زيدا وعمرا فانهما لا يلازمهما صاحبهما تقدّر انّ لهما صاحبا فكذا هنا لزمك ان تقدر لهما اخا فظهر الفرق بين الوجهين ش قوله(۵) الا تابعا الخ اى ليس لك ان تقول جاءني الا زيد بمعنى جاءني غير زيد لان الّا ليس اصلا في الصفة وانما هو دخيل فاشترط في استعماله فيها ان يكون تابعا شيئا في اللفظ ليظهر انحطاط رتبة الدخيل عن رتبة الاصيل ولذا امتنع لو كان فيهما الا الله لفسدتا لان الالف صار وخيلا في الصفة لم يكن والّا على حذف الموصوف بخلاف غير فانه اصيل فيها ش

وهو ما استثنى بلا سيما وقول امرئ القيس ولا سيما يوم بدارة جلجل (١) يروى مجرورا ومرفوعا

وقد روى (٢) فيه النصب. والخامس جار على اعرابه قبل دخول كلمة الاستثناء وذلك

اى يعرب على حسب العوامل اذا كان المستثنى منه غير مذكور ويختص ذلك المستثنى باسم المفرغ لانه فرغ له العامل

ما جاءنى الا زيد وما رأيت الا زيدا وما مررت الا بزيد. والمشبه بالمفعول منها

هو الاول والثانى فى احد وجهيه وشبه به لمجيئه فضلة وله شبه خاص بالمفعول معه

وهو النصب فى ما جاءنى احد الا زيدا ١٢ ش — لانهما قد جاآ بعد اخذ الفعل فاعله ١٢ ش

لان العامل فيه بتوسط حرف **فصل** وحكم غير حكم الاسم الواقع بعد الا تنصبه

فى الموجب والمنقطع وعند التقديم وتجيز فيه البدل والنصب فى غير الموجب وقالوا

انما عمل فيه غير المتعدى لشبهه بالظرف لابهامه (٣) **فصل** واعلم ان الا وغيرا

قال فى الكافية وغير صفة — حملت على الا فى الاستثناء — كما حملت الا عليها فى الصفة — اذا كانت تابعة لجمع منكور غير محصور ١٢

يتقارضان ما لكل واحد منهما فالذى لغير فى اصله ان يكون وصفا يمسه اعراب ما قبله

تقارض بيكديگر نگريستن بدنبال چشم ١٢ ص

قوله (١) لا سيما الخ هو مركب من لا وسى والسى المثل واصله سوى قلبت واوه ياء وادغمت وما زائدة او موصولة او موصوفة فان كانت زائدة فالجر لان التقدير لا سى يوم وان كانت موصولة فالرفع على ان المرفوع خبر مبتدأ محذوف وهو هو اى هو يوم وكذا ان كانت موصوفة على تقدير لا سى الذى هو يوم او لا سى شئ هو يوم وهو يوم جملة وقعت صلة فى الاول وصفة فى الثانى **قوله** (٢) قد روى فيه النصب الخ الوجه الثالث فى لا سيما النصب وهو على قول من يجعل هذه الكلمة باسرها بمنزلة الا وتقرير هذا القول فى بيت امرئ القيس مشكل لانه لا يقال جاءنى القوم والا زيدا بادخال الواو على كلمة الاستثناء وقد دخلت ههنا على لا سيما على ان الاستثناء غير مستقيم فى البيت بغير الواو ايضا لان المراد تفضيل هذا اليوم اى يوم دارة جلجل على سائر الايام الصالحة ولو استثنى هذا اليوم كان المعنى انه حظى بالايام الصالحة كثيرا وفاز فيهن بملاقاة الحبائب الا يوم دارة جلجل فانه غير صالح والامر على عكس هذا. والجواب عن الاول ان الواو زائدة والواو تزاد عند بعضهم وان اباه البصريون. والجواب عن الثانى ان الاستثناء بلا سيما يغاير الاستثناء بالا فالا لاخراج المستثنى عن حكم ثبت لغيره كالمجئ الثابت لغير زيد فى جاءنى القوم الا زيدا ولا سيما لاخراج المستثنى عن حكم ثابت لغيره لكن باثبات ما هو الافضل له تقول اكرمنى القوم لا سيما زيد والمعنى اكرمنى زيد لا كاكرامهم بل اكرامه ابلغ من اكرامهم وهذا واضح فلما تحقق فى لا سيما معنى الاستثناء صح ان ينصب بها كما بالا. ش قال الشيخ الرضى واما لا سيما فليس من كلمات الاستثناء حقيقة وانما عد من كلماته لان ما بعده مخرج عما قبله من حيث اولويته بالحكم المتقدم. وقال المحقق الدوانى وعده النحاة من كلمات الاستثناء وتحقيقه انه للاستثناء عن الحكم المتقدم ليحكم عليه على وجه اتم بحكم من جنس الحكم السابق. ملا جلال **قوله** (٣) لابهامه الخ اذا قلت خلف زيد لا ينتهى بشئ دون شئ الى اقصى العالم كما ان غير زيد لا ينتهى بشئ دون شئ الى اقصى ان ينتهى به الخلق فعلم ان بينهما شبها من حيث الابهام وغير المتعدى ينصب نحو خلف تقول جلست خلف زيد فينصب غيرا ايضا الفعل الغير المتعدى. ش

وما كان استثناءه منقطعا كقولك ما جاءني احدٌ الا حمارا وهي اللغة[1] الحجازية ومنه[2] قوله تعالى لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم وقولهم ما زاد[3] الا ما نقص وما نفع الا ما ضر والثاني جائز فيه النصب والبدل وهو المستثنى من كلام تام غير موجب كقولك ما جاءني احدٌ الا زيدا والا زيدٌ وكذلك اذا كان المستثنى منه منصوبا او مجرورا او الاختيار[4] البدل قال الله تعالى ما فعلوه الا قليل واما قوله[5] عز وجل الا امرأتك فيمن قرأ

اذ في الابدال اثبات المجانسة بين اعراب الاسم الاول والثاني دون النصب على الاستثناء والمجانسة من باب المناسبة فيكون الابدال اولى من النصب ١٢ ش

بالنصب فمستثنى من قوله تعالى فأسر باهلك ـ والثالث مجرور ابدا وهو ما استثنى

لكونه مضافا اليه ١٢ جامي — بالاضافة ١٢

بغير وحاشا وسوى وسواء والمبرد يجيز[6] النصب بحاشا والرابع جائز فيه الجر والرفع

لكونها حرف جر واجاز بعضهم النصب بها على انها فعل متعد ١٢ جامي

قوله (١) وهي اللغة الحجازية الخ وهو المختار لانه لا يتصور فيه الا بدل الغلط وهو لا يصدر الا بطريق السهو والغفلة والمستثنى المنقطع انما يصدر بطريق الروية والفطانة واما بنو تميم فقد قسموا المنقطع الى قسمين احدهما ما يكون قبله اسم يصح حذفه ويصح وقوع المستثنى موقعه وذلك بان لا يفسد المعنى نحو ما جاءني القوم الا حمارا فان المجئ متصور من الحمار فههنا يجوزون البدل وثانيهما ما لا يكون قبله اسم يصح حذفه ووقوع المستثنى موقعه وذلك بان يفسد المعنى نحو ما جاءني احد الا حجرا اذ لا يتصور المجئ من الحجر فههنا يوافقون الحجازيين في ايجاب نصبه جامي ورح قوله (٢) ومنه قوله تعالى لا عاصم الخ اي اي من رحمه الله فهو معصوم والمعصوم ليس من جنس العاصم كانه قيل ولكن من رحمه الله تعالى فهو معصوم ـ ش قوله (٣) وقولهم ما زاد الخ ما في ما نقص وما ضر مصدرية والمعنى ما زاد زيادة الا النقصان وما نفع نفعا الا المضرة وفي زاد ونقص ضمير فاعل جرى ذكره والناقص ليس من جنس الزائد وكذا النافع ليس من جنس الضار ـ ش قوله (٤) والاختيار البدل الخ لان النصب على الاستثناء انما هو بسبب التشبيه بالمفعول واعراب البدل بالاصالة اي لا بسبب التشبيه بالمفعول ـ جامي ورح قوله (٥) واما قوله عز وجل الا امرأتك الخ يعني قوله تعالى ولا يلتفت منكم احد الا امرأتك قرئ بالرفع على البدل من احد والنصب على الاستثناء من قوله تعالى فاسر باهلك ـ وذهب الزمخشري الى ان النصب محمول على الاستثناء من قوله تعالى فاسر باهلك لان اكثر القراء على النصب فلو حمل النصب على الاستثناء من قوله تعالى ولا يلتفت منكم لزم ان يكون اكثر القراء على الوجه الغير المختار ـ واعترض عليه ابن الحاجب بان النصب لو حمل على الاستثناء من قوله تعالى فاسر باهلك فسد المعنى لان الاستثناء من قوله تعالى فاسر باهلك يقتضي ان تكون المرأة غير مسرى بها والاستثناء من لا يلتفت احد يقتضي كونها مسرى بها لان الالتفات بعد الاسراء فتكون المراة مسرى بها وغير مسرى بها وهذا تناقض ـ والجواب ان اسر وان كان مطلقا في الظاهر الا انه في المعنى مقيد بعدم الالتفات اذ المراد اسر باهلك اسراء لا التفات فيه الا امرأتك فانك تسري بها اسراء مع الالتفات فاستثن على هذا ان شئت من اسر او من لا يلتفت ولا تناقض كفاية ورضي والآية الكريمة هكذا فاسر باهلك بقطع من الليل ولا يلتفت منكم احد الا امرأتك ١٢ قوله (٦) يجيز النصب بحاشا الخ واستدل المبرد على فعليته بتصريفه نحو حاشيت زيدا احاشيه وعند سيبويه هو حرف جر لقولهم حاشاي من دون نون الوقاية ولو كان فعلا لم يجز ذلك ـ رضي ـ

فصل واعلم ان هذه المميزات عن آخرها اشياء مزالة عن اصلها الا تراها اذا رجعت
ای متغيرة ١٢
الى المعنى متصفة بما هي منتصبة عنه ومنادية على ان الاصل عندي زيت رطل وسمن منوان
ودراهم عشرون وعسل ملأ الاناء وزبد مثل القرة وسحاب موضع كف وكذلك الاصل
وصف النفس بالطيب والعرق بالتصبب والشيب بالاشتعال وان يقال طابت نفسه وتصبب
عرقه واشتعل شيب راسي لان الفعل في الحقيقة وصف في الفاعل - والسبب في هذه
الازالة قصدهم الى ضرب (١) من المبالغة والتاكيد - المنصوب على الاستثناء (٢)
المستثنى في اعرابه على خمسة اضرب احدها منصوب ابدا وهو على ثلثة اوجه ما استثنى بالا من
كلام (٣) موجب وذلك جاءني القوم الا زيدا وبعدا وخلا بعد كل كلام وبعضهم يجر بخلا
المراد بالموجب ما ليس بنفي ظاهري ولا استفهام ١٢ جامي
وقيل بهما ولم يورد هذا القول سيبويه ولا المبرد فاما ما عدا وما خلا فللنصب ليس الا
لان فيهما مصدرية مختصة بالافعال ١٢ جامي
وكذلك ليس ولا يكون وذلك جاءني القوم او ما جاءني عدا زيدا وخلا زيدا وما عدا زيدا
او ما خلا زيدا قال لبيد - الا كل شيء ما خلا الله باطل ٭ وكل نعيم لا محالة زائل ٭
المراد بالنعيم نعيم الدنيا لانه قيد بصدر ذم الدنيا كما يجيء في ايات المختار الخ ١٢ فقير
قيل ردان ما خلا ههنا بمعنى ما عدا فلا يكون ما خلا ههنا مصدرية ١٢ منه
وليس زيدا ولا يكون زيدا وهذه افعال مضمر فاعلوها وما قدم من المستثنى كقولك
جاء في القوم الا زيدا ١٢ منه
ما جاءني الا اخاك احد - قال - وما لي الا آل احمد شيعة - وما لي الا مشعب الحق مشعب -
شيعة الرجل اتباعه وانصاره ١٢ ش

قوله (١) الى ضرب من المبالغة الخ ووجه ان الفعل اذا اسند الى غير من له الفعل عرض فيه الابهام والتعميم فيتردد فيه السامع ويذهب وهمه الى كل واحد من الانواع التي يصلح لها هذا الفعل فاذا جيئ بنفسها وعرقا وغيرهما مثلا في تلك الحالة استقر ذهنه فيحصل نوع من المبالغة - ش قوله المنصوب الخ اعلم ان المستثنى على قسمين متصل ومنقطع فالمتصل هو المخرج عن متعدد لفظا او تقديرا بالا واخواتها - والمنقطع المذكور بعدها غير مخرج عن متعدد - كافيه ورضي قوله (٣) من كلام موجب الخ انما وجب النصب في المستثنى من الموجب لان التفريغ لا يجوز كما يجئ والابدال ايضا لا يجوز في نحو جاءني القوم الا زيدا لانك لو ابدلت كان المبدل منه في حكم الساقط فيودي التفريغ في الايجاب فلم يبق الا النصب. رضي -

والاضافة لانك لا تقول ملأ عسلٍ ولا مثل زبدٍ ولا عشرو درهمٍ فصل و تمييز المفرد اكثرهُ
فيما كان مقدارا كيلا كقفيزان او وزنا كمنوان و مساحة كموضع كفٍّ وعددا كعشرون او
مقياسا كملؤهُ ومثلها وقد يقع فيما ليس اياها نحو قولهم ويحهُ رجلاً ولله دَرّهُ فارسا
وحسبك به ناصرا۔ فصل و لقد ابى سيبويه تقدُّم المميز على عامله و فرق ابو العباس
بين النوعين فاجاز نفسا طاب زيد ولم يجز لى سمنا منوان و زعم انه رأى المازنى
وانشد قول الشاعر۔ اتهجر ليلى بالفراق حبيبها۔ وما كاد نفسا بالفراق تطيبُ ۔

قوله (۱) لانك لا تقول ملأ عسل الخ انما لم يجز الاضافة مع نون الجمع لانها ليست بنون جمع حقيقة بل مشبهة له واما الاضافة فانما امتنع الاضافة معها لان الاضافة مع وجود المضاف اليه محال اذ لا يضاف اسم الى اسمين بلا حرف عطف وان اضيفت مع حذف المضاف اليه كما تقول فى عندٍ ملأ الاناء عسلا ملأ عسل فسد المعنى لان الملأ هو قدر ما يملأ و لا معنى لقولك قدر ما يملأ العسل۔ رضى قوله (۲) وقد يقع فيما ليس الخ يعنى قد يكون الاسم فى نفسه تاما لا يشئ آخر اعنى ما لا يجوز اضافته فينتصب عنه التمييز وذلك فى شيئين احدهما الضمير وهو الاكثر وذلك فى الاغلب فيما فيه معنى المبالغة والتفخيم كمواضع التعجب نحو يا له رجلا ويا لها قصة ولله دره فارسا وويحه رجلا لقيته وثانيهما اسم الاشارة كقوله تعالى ماذا اراد الله بهذا مثلا وكذا قولك حبذا زيد رجلا والعامل فى التمييز فى القسمين هو الضمير واسم الاشارة لتنائهما ومشابهتهما للفعل التام بفاعله فلا تظنن ان الناصب فى نعم رجلا و بئس رجلا و ساء مثلا وحبذا رجلا هو الفعل بل هو الضمير كما فى ربه رجلا۔ رضى فان قلت الضمائر معارف فما وجه الافتقار الى البيان فى يا ويحه رجلا ولله دره وبه قلت ليس الامر كذلك انما الضمير المعرفة هو الذى يرجع الى شئ نحو زيد ضربته فالهاء لزيد وهو معرفة وقولهم ويحه رجلا الضمير فيه نكرة يُرمى به من غير قصد يحتمل ان يكون المترحم عليه رجلا او صبيا او حرا او عبدا او غير ذلك فيحتاج اذ ذاك الى المحالة الى الكاشف المبين والبارز فى به زائدة مثلها فى كفى بالله اسے محبك وكافيك۔ ش قوله (۳) ولقد ابى سيبويه الخ اعلم ان عامل التمييز اما ان يكون اسما جامدا تاما او مشتقا او فعلا ففى الاول لا يتقدم التمييز على عامله بالاتفاق فلا يقال عندى زيتا رطل لكونه عاملا ضعيفا وكذا لا يتقدم على المشتق اذا كان صفة مشبهة او اسم تفضيل او مصدرا او ما فيه معنى الفعل لضعفها فى العمل۔ وان كان اسم فاعل او اسم مفعول فمنعه الاكثرون واجاز المبرد كما اجاز اذا كان فعلا نظرا الى قوة العامل و تمسكا بقول الشاعر اتهجر الخ على تقدير تانيث الضمير فى تطيب فانه حينئذ يكون فى كاد ضمير الشان لتذكيره ويعود ضمير تطيب الى سلمى ويكون نفسا تمييزا عن نسبة تطيب اليها مقدما عليه واما على تقدير تذكير الضمير فى يطيب فضمير كاد للحبيب و نفسا تمييز عن نسبة كاد اليه اے ما كاد الحبيب نفسا يطيب فلا تمسك۔ ووجه الاكثرين ان التمييز من حيث المعنى فاعل للفعل نفسه نحو طاب زيدا باى طاب ابوه او فاعل له اذا جعلته لازما نحو فجرنا الارض عيونا اى انفجرت عيونها او اذا جعلته متعديا نحو امتلأ الاناء ماءً اى ملأه الماء والفاعل لا يتقدم على الفعل فكذا ما هو بمعنى الفاعل۔ جامى وبهندى۔

÷ ÷

التمييز(١) و يقال له التبيين والتفسير وهو رفع الابهام فى جملة او مفرد بالنص على احد محتملاته فمثاله

قال فى الكافية التمييز ما يرفع الابهام المستقر ذات مذكورة او مقدرة ١٢

فى الجملة طاب زيد نفسا وتصبب البدن عرقا وتفقأ شحما وابرحت جارا - وامتلاء الاناء ماء

تفقؤ كور گرديدن و بركنده و شكسته شدن ١٢ مب

وفى التنزيل واشتعل الرأس شيبا وفجرنا الارض عيونا - ومثاله فى المفرد عندى راقود خلا

خم بزرگ ١٢ مب

ورطل زيتا ومنوان سمنا وقفيزان برا وعشرون درهما وثلثون ثوبا وملاء الاناء عسلا و

من بفتح ميم و تشديد نون نام وزن معين كه دو رطل باشد ١٢ ع

على التمرة مثلها زبدا وما فى السماء موضع كف سحابا وشبه المميز بالمفعول ان موقعه فى هذه

الامثلة كموقعه فى ضرب زيد عمرا وفى ضارب زيدا وضاربان زيدا وضاربون زيدا وضرب

زيد عمرا فصل ولا ينتصب المميز عن مفرد الا عن تام والذى يتم به اربعة اشياء التنوين ونون

ومعنى تمام الاسم ان يكون على حالة لا يمكن اضافته معها ١٢ جامى

التثنية ونون الجمع والاضافة وذلك على ضربين زائل ولازم فالزائل التمام بالتنوين

قال فى الكافية ثم ان كان بتنوين او بنون التثنية جازت الاضافة والا فلا

ونون التثنية لانك تقول عندى رطل زيت ومنوا سمن واللازم التمام بنون الجمع

لحصول الغرض مع التخفيف ١٢ جامى

قوله (١) التمييز الخ التمييز هو مصدر بمعنى اسم الفاعل على معنى ان هذا الاسم يميز مراد المتكلم من غير مراده او بمعنى اسم المفعول على ان المتكلم يميز هذا الجنس من سائر الاجناس - ش ورحمن والمراد بالابهام الابهام المستقر اى الثابت الراسخ فى الموضوع له لان المطلق منصرف الى الكامل فيقع الاحتراز به عن نحو رايت عينا جارية لان الابهام فى عينا نشأ فى الاستعمال باعتبار تعدد الموضوع له لا بحسب الوضع وكذا يقع الاحتراز به عن اوصاف المبهمات وعن عطف البيان - جامى بتصرف قوله (٢) بالنص على احد محتملاته الخ بفتح الميم لا بكسرها لان المحتملات بالكسر هى التى انتصب عنها التمييز فقولك عشرون وثلثون واربعون محتملات لان يكون من الدراهم والدنانير والدراهم والدنانير التى تذكر هى المحتملات بالفتح - ش قوله (٣) ابرحت جارا الخ ابرحه در شگفت آورد او را - مب ابرحت اى اتيت بالبرح والعجب والشدة - قال الاعشى - تقول ابنتى حين جد الرحيل ابرحت ربا وابرحت جارا - جد من جد فى الامر يعنى تقول يقول اهلك ابرحت ربا ويقول جارك ابرحت جارا لما اسند البرح اليه لم تعلم الجهة التى وقع منها الاعجاب وبذكر الرب والجار زال الابهام وفى الرضى قوله ابرحت اى جئت بالبرح اى صرت ذا برح والبرح الشدة فمعنى ابراحت صرت ذا شدة وكمال اى بالغت وكملت ربا فهو نحو كفى زيد رجلا اى ابرح جار هو انت فالحاصل ان التمييز يرفع الابهام عن ذات مذكورة او مقدرة فالاول فى المفردات نحو عشرون درهما فدرهما يرفع الابهام عن ذات مذكورة كعشرين والذات المقدرة انما تكون باعتبار النسبة وذلك فى الجملة او فيما يضاهيها

عن الراجع الی ذی الحال اجراءً لها مجری الظرف لانعقاد الشبه بین الحال وبینه تقول

اتیتك وزید قائم(۱) ولقیتك والجیش قادم قال - وقد اغتدی(۲) والطیر فی وکناتها

کما تقول اتیتك وقت قیام زید بدون الراجح ۱۲ ش

فصل ومن انتصاب(۳) الحال بعامل مضمر قولهم للمرتحل راشدا مهدیا ومصاحبا معانا

باضمار اذهب وللقادم ماجورا مبرورا ای رجعت وان انشدت شعرا او حدثت

حدیثا قلت صادقا باضمار قال واذا رأیت من یتعرض لامرئ متعرضا لعنن(۴) له یعنینه

الی للامر ۱۲ ش

ای دنا منه متعرضا ومنه اخذ(۵) تدبدرهم فصاعدا او بدرهم فزائدا ای فذهب

الثمن صاعدا او زائدا ومنه اتمیمیا مرة وقیسیا اخری کانك قلت تحول ومنه قوله

تعالی ابلی قادرین ای نجمعها قادرین -

قوله (۱) وزید قائم الخ قولك زید قائم حال غیر انها لیست ببیان هیأة الفاعل ولا هیأة المفعول بل هی بیان هیأة زمان صدور الفعل عن الفاعل ووقوعه علی المفعول - قیل فی الاعتذار عن هذا ان هذا بیان لازم الفاعل او المفعول وقد استمر فی کلام العرب العبارة عن الملزوم باللازم کقولهم لفنا الدار العذرة فاللازم ههنا زمان الایتان فکانه بیان ذا تها - ش -

قوله (۲) قد اغتدی الخ وتمامه - بمنجرد قید الاوابد هیکل - اغتدا - بامداد کردن - ص وکنة بالضم آشیانه وکنات بضمتین وسکون ۲ وفتح ج - مب وص منجرد اسپ کوتاه وتنگ موی - مب آبدة جانور وحشی آوابد وأبدّ ج - مب هیکل اسپ دراز ضخم - مب قوله والطیر فی وکناتها حال من ضمیر المتکلم فی اغتدی ای اغتدی الی الصید ملابسا بهذه الحالة وقوله بمنجرد متعلق باغتدی یرید ان هذا الفرس من سرعته یلحق الاوابد فیصیرها بمنزلة القید - شرح ابیات

قوله (۳) انتصاب الحال الخ لما شابهت الحال المفعول فیه مشابهة خاصة وشابهت المفاعیل کلها مشابهة عامة من حیث مجیئها فضلة جوزوا اضمار عاملها تجویز اضمار العامل فیها - س

قوله (۴) لعنن لم یعنه الخ ای لم یهمه والعنن من عنن کالعرض والحدث من عرض وحدث والمعنی العان والعارض والحادث - ش عنن محرکة پیش آمدگی وپیش گیری چیزے اسم مصدر است وجانب وناحیه وناحق گرفته وباطل - مب

قوله (۵) ومنه اخذ تدبدرهم الخ اعلم ان عامل الحال قد یحذف جوازا ووجوبا ایضا فی مواضع قیاسیة ولابد من قرینة مع الحذف جائزا کان او واجبا فقرینة ما حذف جائزا اما حالیة کقولك للمرتحل الخ او مقالیة کقولك راکبا لمن یقول کیف جئت - ومن المواضع التی یحذف فیها قیاسا علی الوجوب ان یبین الحال ازدیاد ثمن او غیره شیئا فشیئا مقرونة بالفاء او ثم نحو اخذه بدرهم فصاعدا او ثم زائدا ای فذهب الثمن صاعدا او زائدا وفی غیر الثمن تقول قرأت کل یوم جزء من القرآن فصاعدا او ثم زائدا ای ذهبت القراءة زائدة ای کانت کل یوم فی الزیادة ومنها اسماء جامدة متضمنة توبیخا علی مالا ینبغی من التقلب فی الحال مع همزة الاستفهام وبدونها ایضا کقولهم اتمیمیا مرة وقیسیا اخری ای تتحرک تمیمیا وفی غیر الاستفهام

تحرک قیسیا قد یحذف الخ ای قیسیا اخری

بالعطوف الا بُوّة وبالمعروف والبيّن ان الرجل زيدٌ وان الامر حقٌّ وفي التنزيل وهو الحق
مصدقًا وكذلك انا عبدُ الله آكلًا كما يأكل العبيدُ فيه تقريرٌ للعبودية وتحقيق لها و
تقول انا فلانٌ بطلًا شجاعًا وكريمًا جوادًا فتحقق ما انت متسمٌ به وما هو ثابت لك في نفسك
موكد لما في نفسه من البطالة والشجاعة هذا اذا كان القائل موسومًا بالبطالة والشجاعة ١٢ ش
ولو قلت زيد ابوك منطلقا او اخوك احلت الا اذا اردت التبنّي والصداقة والعا مل
احالة محال گفتن ١٢ ص تبنية اتخذته ابنا ١٢ ص
فيها اثبتُه واحقّه مضمرا. فصل والجملة تقع حالا ولا تخلو من ان تكون اسمية
لان بيان الهيأة بالجملة بعضها يكون كما يكون بالمفرد ١٢ منه ولا يجوز ان تقع الجملة الانشائية حالا لان الحال تقييد تعلق
او فعلية فان كانت اسمية فالواو او لا واشدّ من قولهم كلمته فوه الى فيّ وما عسى ان
للربط لانها كالضمير وهو يفيد ما جاء بدون الواو فهو ملحق بالنوادر ١٢ ش يضع مثال شاذ قولهم كلمته
يُعثَر عليه في الندرة واما لقيته عليه جُبّةٌ وشيٌ فمعناه مستقرةً عليه جبة وشي وان
نوعي از جامها وشارح ١٢ مب
كانت فعلية لم تخلُ من ان يكون فعلها مضارعا او ماضيا فان كان مضارعا لم يخلُ
من ان يكون مثبتا او منفيا فالمثبت بغير واو وقد جاء في المنفي الامران وكذلك
في الماضي ولا بد معه من قد ظاهرةً او مقدرةً. فصل ويجوز اخلاء هذه الجملة
ليدل بها على قرب زمانه الى زمان صدور الفعل من ذي الحال او وقوعه عليه فيتحدد بها حكما ١٢ جامي وبعض الشروح

قوله (١) انا عبد الله الا عبد الله اما جنس وهو الظاهر او علم اذا كان معروفا اكله اكلة العبيد والاول هو الوجه الظاهر لان آكلًا ليس فيه تقرير لكونه عبد الله وهو لم يرد هذا المعنى وانما اراد معنى العبودية من حيث الاضافة - ش قوله (٢) احلت الا اذا الخ اعلم ان الاصل في الحال ان تكون وصفا غير ثابت نحو ضربت زيدا قائما ويمتنع ان يقال جاء زيد طويلا لانه وصف ثابت فلا فائدة فيه وفي هذا ضرب من الاستحالة وهو جعله طويلا في حال المجيء حتى كانه يقصر في غير تلك الحالة واذا كان وصفا ثابتا فهي موكدة نحو زيد ابوك عطوفا الا ترى انه لبيان انه مذكان كان عطوفا بخلاف زيد ابوك منطلقا لان الحال ههنا توجب انه اذا كان منطلقا فهو ابوه واذا ترك الانطلاق فليس بابيه قوله (٣) الا اذا اردت الخ اي معنى قولك زيدا ابوك منطلقا زيد متبنيك منطلقا وتكون هذه الحال من جملة الاحوال المنتقلة لا الموكدة والتقدير زيد تبناك منطلقا وقد اشار الى هذا بقوله في اول الفصل عقدها من اسمين لا عمل لهما وقد طرأ ههنا معنى الفعل حيث اريد بابوك معنى التبني ش قوله (٤) واما لقيته عليه الخ اذا كانت الحال جملة ظرفية - ش - قوله مستقرة الخ يريد انه ليس بجملة بل هو مفرد تقديرا فلذا خلا من الواو وذلك لان الظرف اذا اعتمد على ذي حال جاز ان يرفع الظاهر - رضي وهذا مذهب الاخفش والمعتمد سيبويه فجبة وشي مبتدأ وعليه خبره فالامران جائزان اي بالواو وبدونها - ش -

نكرةً وذو الحال معرفةً واما - ارسلها العراك ومررت به وحده وجاءوا قضهم بقضيضهم
لان النكرة اصل والغرض وهو تقييد الحدث المنسوب الى صاحبها يحصل بها والتعريف زائد على الغرض ١٢ جامي
وفعلته جهدك وطاقتك مصادر قد تكلم بها على نية وضعها في موضع الحال تعريف فيه
١٢ ش ١٢ مثنى ١٢ ش ١٢ مفعوله نكرة لفظا الخ ١٢ ش ١٢ ضعت اي هذه المصادر
كما وضع فاه الى فيّ موضع شفاها وعنى معتركة ومنفردا وقاطبةً وجاهدا ومن الاسماء
المحذوّ بها حذو وهذه المصادر قولهم مررت بهم الجماءَ الغفيرَ وتنكير ذي الحال قبيح جدا
يقال هذا احذ وزيد اذا افعل فعله ١٢ مب
الا اذا قُدّمتْ عليه كقوله - لعزّة موحشاً طَلَلٌ قديمٌ - فصل والحال الموكدة هي التي
ليتخصص النكرة تبقد ميها ١٢ جامي اسم محبوبة ١٢ اثر مراد جاى خراب شده ١٢ مب
تجيء على اثر جملة عقدها من اسمين لا عمل لهما لتوكيد خبرها وتقرير موداه ونفي الشك
عنه وذلك قولك زيد ابوك عطوفا وهو زيد معروفا وهو الحق بينا الاترك كيف حققت

قوله (١) ارسلها الخ والبيت التام - ارسلها العراك ولم يذدها - ولم يشفق على نعص الدخال قوله ارسلها اى خلّيها والعراك بالكسر الازدحام - ولم يذدها اى لم يمنعها عن العراك ولم يشفق اى لم يخف على نفص الدخال اى على انه لم يتم شرب بعضها الحمار بالدخال والدخال في الورد ان يشرب البعير ثم يُرَدّ من العطن الى الحوض ويدخل بين بعيرين عطشانين ليشرف منه ما عساه لم يكن شرب ويقال شرب بالدخال ايضا نعص البعير اذا لم يتم شربه البيت للبيد يصف حمار الوحش والاتن - رضي وجامي **قوله** (٢) جاءوا قضهم الخ الاولى ان المصدر فيه بمعنى اسم الفاعل اى قاضهم بقضيضهم اى مع مقضوضهم اى كاسرهم مع مكسوريهم لان مع الازدحام والاجتماع كاسراً ومكسوراً والاصل فيه ان يكون قضهم مبتدأ وبقضيضهم خبره مثل قولهم كلمته فوه الى فيّ ثم انجي عن الجملتين اعني قضهم بقضيضهم وفوه الى فيّ في معنى الجملة والكلام لما فهم منهما مع المفرد لان معنى فوه الى فيّ صار مشافهاً ومعنى قضهم بقضيضهم كافة فلما قامت الجملة مقام المفرد وادّت موداه اُعرب باقبل الاعراب منهما وهو الجر الاول اعراب المفرد الذي قامت الجملة مقامه رضي **قوله** (٣) فمصادر قد تكلم الخ وقيل انها مصادر لافعال محذوفة اى تتركك العراك وتنفرد وحده اى انفراده ويقضّون قضا بقضيضهم وتجتهد جهدك فهذه الجملة الفعلية وقعت حالا وهذه المصادر منصوبة على المصدرية - جامي وش **قوله** (٤) الجماء الغفير الخ الجماء من الجم وهو الكثير والغفير من الغفر وهو الستر بمعنى الغافر اى الساترين بكثرتهم اى مجتمعين - ش ورضي **قوله** (٥) لعزة موحشا الخ تمامه - غشاها كل اسحم اى كل سحاب اسحم اى اسود فحذف الموصوف - والتمسك في هذه المسئلة اى تقديم الحال بهذا البيت انما يستقيم على رأي ابي الحسن لان الاسم الواقع بعد الظرف مرتفع به بالفاعلية للمعنى الفعل فيكون العامل في الحال وذيها واحدا والا يستقيم على مذهب صاحب الكتاب لان طلل مرفوع عنده بالابتداء وموحشا منصوب على انه حال من طلل والعامل فيها ما في لعزة من معنى الفعل فلا يكون العامل في الحال وذيها واحدا والصواب على مذهبه ان ينتصب حالا عما في لعزة من معنى الفعل لانه اذا كان خبرا فلا بد من ان يكون فيه ضمير يعود اليه فعلى هذا لا يكون موحشا من تقديم الحال وتنكير ذيها اذ الحال متأخرة عن ذيها - وانما وجب تقديم الحال اذا كان صاحبها نكرة لئلا يلتبس بالصفة في نحو رأيت رجلا راكبا - ش **قوله** (٦) والحال الموكدة الخ هي التي لا تنتقل من صاحبها ما دام موجودا خلافا لها بخلاف المنتقلة - جامي -

فصل وقد(١) يقع المصدر حالا كما تقع الصفة مصدرا في قوله هو قائما وفي قوله ولا
اي قياما ١٢ ش
خارجا من في زور كلام - وذلك قتلته صبرا ولقيته فجاءة وعيانا وكفاحا وكلمته
(٢) (اي بلا رمح ١٢ ش) (اي بلا سيف ١٢ ش)
مشافهة وأتيته ركضا وعدوا ومشيا واخذت عنه سمعا اي مصبورا ومفاجئا ومعاينا
ركض بای جنبانیدن ١٢ ص
وكذلك البواقي وليس عند سيبويه بقياس وانكر(٣) انا نار جلة وسرعة واجازه المبرد
في كل مادل عليه الفعل **فصل** والاسم غير الصفة والمصدر يمتزلتهما في هذا الباب
قال في الكافية كل مادل على هيأة صح ان يقع حالا ١٢
تقول هذا بسر(٤) اطيب منه رطبا وجاء البر(٥) قفيزين وصاعين وكلمته فاه الى في وبايعته
يعنى فيه بقى فيه حموضة ١٢ ج — اى جاء البر مكيلا بقفيزين وصاعين اى حصل البر على هذه الحال ١٢ ش — ف ١٢ ص بزخ ضمارة
يدا بيد وبعت الشاء شاة ودرهما وبينت له حسابه بابابا **فصل** وحقها ان تكون
اى ماذا كل واحد منايده الى يد صاحبه ١٢ ش — اى دافعا شاة وقابضا درهما ١٢ ش — اى مفصلا بانا عشرا بابا ١٢ ش

قوله (١) قد يقع المصدر الخ لان بين الصفة والمصدر مناسبة من حيث انهما مشتقتان منه ولذا جاز قيام كل منهما مقام الآخر ش **قوله** (٢) ولا خارجا الخ اوله على حلفة لا اشتم الدهر مسلما - وقبله الم تر في عاهدت ربي دانني لبين رتاج قائما مقام الشهر للفرزدق كان حلف لا يقول الشعر واقبل على قراءة القرآن ثم رجع عن هذا - الرتاج الباب يريد باب الكعبة والمقام مقام ابراهيم عليه السلام الشاهد في البيت انه جعل خارجا وهو اسم الفاعل في موضع خروجا والفعل المعطوف على اشتم مضمر تقديره ولا يخرج ولا اشتم جواب القسم وهو عاهدت ربي كانه قال حلفت بعهد الله ان لا اشتم الدهر مسلما ولا يخرج من في كلام قبيح والدليل على ان التقدير لا يخرج خروجا ان قوله ولا خارجا معطوف على قوله لا اشتم وهو الذي حلف عليه فلا بد ان يكون جملة ولن يكون جملة الا بتقدير ولا يخرج فلزم ان يقدر لا يخرج خروجا ثم وضع خارجا موضع خروجا ش **قوله** (٣) وانكر الخ اعلم ان الاصل في الحال ان تكون صفة فاذا جاء غير ذلك فانما جاز ما ولا بالصفة وانكر سيبويه اتانا رجلة سرعة لانه عنده مخصوص بالسماع ولم يسمع هذا واجاز المبرد في كل مادل عليه الفعل ومعنى دلالة الفعل عليه ان يكون في المعنى من تقييدات الفعل اى انواعه اى اذا كان المصدر الواقع حالا من انواع ناصبه كالمشي والعدو والركض بالنسبة الى المجيء فيجوز جاء زيد مشيا ونحوه لانها في المعنى من اقسام المجيء ولا يجوز جاء زيد اكلا وشربا لانها ليسا في المعنى من اقسام المجيء وقوله اتانا عام يدل على كل نوع من انواع العدو والرجلة والسرعة نوعان منه فلذا جاز ان ينتصب على الحال عند المبرد ش ورضي **قوله** (٤) هذا بسرا الخ العامل في طيبا الطيب باتفاق النحاة وفي بسرا ايضا عند محققيهم وتقدم بسرا على اسم التفضيل مع ضعفه في العمل لانه اذا تعلق شيء واحد بامرين مختلفين يلزم ان يلي كل منهما متعلقه والبسرية تعلقت بالمشار اليه بهذا من انه مفضل وهذه الحيثية وان لم تكن معتبرة الا بعد اضافة في الطيب لكنه لما كان الغرض بالنسبة الى الناظر لا عدم اقيم المظهر مقامه واوجبوا ان يليه الطيبة تعلقت به من حيث انه مفضل عليه وهو ضمير منه فيجب ان يليه جاء **قوله** (٥) جاء البر قفيزين الخ قال الشيخ الرضي فمن الاحوال التي جاءت غير مشتقة الحال الموطئة وهي اسم جامد موصوف بصفة هي الحال في الحقيقة فكان الاسم الجامد وطأ الطريق لما هو حال في الحقيقة للمجيء قبلها موصوفا لها و ذلك نحو قوله تعالى انا انزلناه قرآنا عربيا وقولك جاء زيد رجلا مهيئا ومنها الحال في بعت الشاء شاة ودرهما وضابطه ان تقصد التفصيل فتجعل لكل جزء من اجزاء قسطا وتنصب في ذلك القسط على الحال وتاتي بعده بذلك الجزء امع واو العطف كقولنا بعت
اى النقد ١٢ ش

يركب كل عاقر جمهور - مخافة وزعل المحبور - والهول من تهول الهبور

ريگ تودهٔ بلند ١٢ ص — بفتحتين نشاط ١٢ ص

الحال شبه الحال بالمفعول من حيث انها فضلة مثله جاءت بعد مضي الجملة - ولها بالظرف

اى انها ظرف فى المعنى لان قولك جاءنى زيد راكبا بمعنى جاءنى زيد فى حال الركوب ١٢ كفايه

شبه خاص من حيث انها مفعول فيها - ومجيئها لبيان هيئة الفاعل او المفعول

وذلك قولك ضربت زيدا قائما تجعله حالا من ايهما شئت وقد تكون منهما ضربة

على الجمع والتفريق كقولك لقيته راكبين قال عنترة - متى ما تلقنى فردين ترجف روانف

مثال الجمع ١٢ رضى — رجف جنبيدن ١٢ ص

اليتيك وتستطارا - ولقيته مصعدا ومنحدرا - **فصل** والعامل فيها اما فعل او شبهه

مثال التفريق ١٢ رضى

من الصفات او معنى فعل كقولك فيها زيد مقيما وهذا عمرو منطلقا وما شانك قائما

وهو ما يستنبط منه معنى الفعل ولا يكون من صيغته كالظرف وغيره ١٢

ومالك واقفا وفى التنزيل هذا بعلى شيخا وفما لهم عن التذكرة معرضين وليت ولعل وكان

اى ما بدا لك ١٢ ش — اى هذا بعلى ابنه او اثر عليه شيخا ١٢ ش — اى فما يصنعون ١٢ ش

ينصبنها ايضا لما فيهن من معنى الفعل فالاول يعمل فيها متقدما ومتاخرا ولا يعمل فيها الثانى

اى الفعل وشبهه للقوة ١٢ ش — لان ليت بمعنى اتمنى ولعل بمعنى ارجى وكان بمعنى اشبه ١٢ ش — اى معنى الفعل ١٢ ش

الا متقدما وقد منعوا فى مررت راكبا بزيد ان يجعل الراكب حالا من المجرور -

لان الحال تابع لذى الحال والمجرور لا يتقدم على الجار فكذا تابعه ١٢ جامى ورح -

---

قوله (١) يركب الخ العاقر الرملة التى لا تنبت - والجمهور المتراكم - والزعل النشاط - والمحبور المسرور - والهول الخوف - والتهول ان يعظم الشئ فى عينك حتى يهولك امره والهبور جمع هبر وهو ما اطمأن من الارض وما حوله مرتفع - يصف ثورا وحشيا افلت من الصائد يقول يركب هذه الرمال ويعلوها لمخافته من الرماة وجمهور صفة لعاقر وانما خصه لان بقر الوحش اذا دهمها القانص اعتصمت بركوب الرمل فلا تقدر الكلاب عليها ولنشاطه الذى هو كنشاط المسرور فالزعل مصدر مضاف الى فاعله وليس مفعولا له لاختلاف الفاعل وانما هو مصدر تشبيهى اى زعلا كزعل المحبور فالمحذوف هو المفعول له **قوله** (٢) والهول من تهول الهبور اى يركب كل شئ يخاف ركوبه من اجل خوفه من الرماة واذا ركبه وهو آمن منهم هان عليه ما يلقاه من الشدة ش وحل **قوله** على الجمع والتفريق الخ قال الشيخ الرضى واما اذا جاء حالان عن الفاعل والمفعول معا فان كانا متفقين فالاولى ان يجمع بينهما فانه اخصر نحو لقيت زيدا راكبين ولا منع من التفريق نحو لقيت راكبا زيدا راكبا ولقيت زيدا راكبا راكبا وان كانا مختلفين فان كان هناك قرينة يعرف بها صاحب كل واحد منهما جاز وقوعهما كيفما كانا نحو لقيت هندا مصعدا منحدرة وان لم تكن فالاولى جعل كل حال بجنب صاحبه نحو لقيت منحدرا زيدا مصعدا ويجوز على ضعف جعل حال المفعول بجنبه وتاخير حال الفاعل نحو لقيت زيدا مصعدا منحدرا والمصعد زيد ويجوز عطف احد حالى الفاعل والمفعول على الآخر نحو لقيت زيدا راكبا وماشيا رضى **قوله** (٤) متى ما تلقنى الخ ترجف اى تضطرب وتتحرك والرانفة ناحية الالية استطارة پراگنده ومتفرق گرديدن مب تستطارا اصله تستطارن قلبت النون الخفيفة الفا عند الوقف **قوله** متى ما تلقنى يخاطب به عمارة بن زياد ويصف نفسه بالشهامة **قوله** (٥) فردين اى منفردين حال من الفاعل او المفعول معا اى انا فردا وانت فردا ش وحل

قال - يا زبرقان[1] اخا بنی خلف + ما انت ویب ابیك والفخر + وقال - وكنت[2] هناك انت كريم قيس - فما القيسیّ بعدك والفخار - الا عند ناس من العرب ينصبونه على تاويل ما كنت انت وعبد الله وكيف تكون انت وقصعةً من ثريد قال سيبويه لانّ[3] كنت وتكون تقعان ههنا كثيرا وهو قليل ومنه - فما انا[4] والسيرَ فی متلف + وهذا الباب قياس عند بعضهم وعند الآخرين مقصور على السماع -

ای النصب هنا قليل ١٢ ش

المفعول له هو[5] علة الاقدام على الفعل وهو جواب لِمَهْ وذلك قولك فعلت كذا مخافةَ الشرّ وادّخار[6] فلان وضربته تاديبا له وقعدت عن الحرب جُبْناً وفعلتُ ذلك اَجْلَ كذا وفی التنزيل حَذَرَ الموت -

هو ما فعل لاجله فعل مذكور ١٢ كافيه

ای اذا قلت فعلت كذا فكان قائلا قال لك لم فعلته فقلت مخافة الخ ١٢ ش -

فعلتُ من اجلك وفعلته اجلك كردم آن كار را از بهر تو ١٢ مب

فصل وفيه ثلث شرائط ان يكون مصدرا وفعلا لفاعل الفعل المعلل ومقارنا له فی الوجود فان فُقِدَ شیٔ منها فاللامُ كقولك جئتك للسمن واللبن ولاكرامك الزائر وخرجتُ اليوم لمخاصمتك زيدا امسِ

انما اشترطت

فصل ويكون معرفةً ونكرةً وقد جمعهما العجّاجُ فی قوله -

كما يكون المصدر معرفة ونكرة وهو بتلك الشرائط قد الحق بالمصدر ١٢ ش

قوله (١) زبرقان الخ زبرقان اسم صحابی - اخا بنی خلف يقال يا اخا العرب يراد يا واحدا منهم جعله واحدا من قومه وقصد تحقيره وويب بمعنى الويل - والفخر بالرفع لانه يحقر المخاطب دون الفخر واذا احقر احدهما دون الآخر لم يتحقق معنى المقارنة ومدار المفعول معه على معنى المقارنة ش وصل **قوله** (٢) وكنت هناك الخ والمعنى ان المكارم التی كانت تفخر بها قيس كا مجتمعة فيك فلما فقدوك لم يكن لهم طريق الى الفخر بانتساب منهم لانه لم يكن لواحد منهم خصلة من الخصال التی حويتها - ش **قوله** (٣) لان كنت الخ معناه انهم يستعملون مرة مع كنت وتكون واخرى بدونها فاذا لم يستعملوا مع كنت وتكون كانهم استعملوا معها والعرب اذا كثر عندهم مصاحبة شیٔ لشیٔ اضمروه للايجاز وجعلوه دليلا عليه كما فی قولهم ما زيد قائما ولا قاعدٍ بالجر لانهم لما كانوا يقولون ما زيد بقائم فی اكثر كلامهم حملوا المعطوف على ذلك وجروا به - ش **قوله** (٤) فما انا الخ تمامه يبرح بالبعير الذكر الطائط - المتلف موضع التلف - يبرح بالبعير الذكر ای يحمله ما يكره من السير ويشق عليه يقال لقی منه برحا ای شدة - والطائط الشديد ونصب السير على تقدير ما اكون انا والسير - ش **قوله** (٥) هو علة الاقدام الخ سواء كانت العلة غاية نحو ضربته تاديبا لان التاديب علة غاية للضرب او علة موثرة نحو قعدت عن الحرب جبنا لان الجبن علة موثرة للقعود غاية **قوله** (٦) ادخار فلان الخ هو نظير ما فی قول حاتم الطائی - واغفر عوراء الكريم ادخاره - واعرض عن شتم اللئيم تكرما العوراء الكلمة القبيحة (سخن زشت) مب يقول اذا بلغتنی كلمة قبيحة من كريم غفرت له ما فعل ولم اكافئه عليها وادخرته ليوم احتاج اليه لان الكريم اذا فرط منه قبيح ندم على ما فعله ومنعه كرمه ان يعود الى مثله واعرض عن شتم اللئيم ولا اكافئه على ما صنع لانه ليس بكفو لی - ش

ما صنعتَ وأباكَ وما زلتُ اسيرُ والنيلَ ومن ابيات الكتاب. فكونوا انتم وبني ابيكم مكان

الكُلْيَتَين من الطِّحال. ومنه قوله عز وجل فاجمعوا امركم وشركاءكم او ما هو بمعناه نحو

كلية گردہ ۱۲ مب — سپرز ۱۲ مب — الواو بمعنى مع اى فليكن الاجماع منكم مع شركائكم ۱۲ش

قولك ما لك وزيدًا وما شأنك وعمرًا لان المعنى ما تصنع وما تلابس وكذلك حسبك وزيدًا

سوال السائل عن شانهما لا عن شان احدهما ونفس الآخر فافهم ۱۲ش

درهمٌ وقطك وكفيك مثله لانها بمعنى كفاك. قال. فما لك والتلدُّدَ حول نجد. فقد

غصّت تهامةُ بالرجال. وقال. فحسبُك والضحاكَ سيفٌ مهنّدُ. فصل وليس لك

ان تجرّه حملًا على المكني فاذا جئت بالظاهر كان الجرُّ الاختيار كقولك ما شأن عبد الله

اى الضمير ۱۲

واخيه يشتمه وما شأن قيسٍ والبُرِّ تسرقه والنصب جائز. فصل واما في قولك ما انت

بتاء التانيث لانه اراد بقيس قبيلة ۱۲ش

وعبدُ الله وكيف انت وقصعةٌ من ثريد فالرفع.

بروزن حميد ترید نوعے از طعام کہ پارہ ہاے نان را در شوربای گوشت تر کنند ۱۲غ

قوله (۱) ما زلت اسير الخ قال الشيخ الرضي هل يشترط في نصب الاسم على انه مفعول معه جواز عطفه من حيث المعنى على مصاحبه قال الاخفش نعم فلا يجوز جلست بيد السارية اذ لا يسند الجلوس الى السارية وكذا لا يجوز ضحكت زيد وطلوع الشمس وانما ذلك عنده مراعاة لاصل الواو في العطف واجازه غيره استدلالا بقولهم ما زلت اسير والنيل ولا يقال سار الماء بل جرى وله ان يقول ذلك لاستعارة السير لجري النيل لما اقترن بما يصح منه السير رضي قوله لاستعارة السير فيقدر يسير بمعنى يجري لا ان يحمل السير على المعنى الحقيقي والمجازي معا سيد شريف **قوله** (۲) كونوا انتم الخ نصب بني ابيكم على انه مفعول معه والناصب له كونوا يقول اقربوا من بني ابيكم وعاضدوهم وليكن مكانكم من مكانهم مكان الكليتين من الطحال في فرط التقارب والاتصال والمكان مصدر بمعنى الكون اى كونوا انتم كونا مثل كون الكليتين ويجوز ان يكون ظرفا اى كونوا انتم مع بني ابيكم في مثل مكان الكليتين من الطحال **قوله** (۳) فما لك والتلدد الخ التلدد حيران است بر گشته نگریستن. مب نجد زمین بلند وايضا من بلاد العرب خلاف الغور والغور هو تهامة وكل ما ارتفع من تهامة الى ارض العراق فهو نجد. ص غصص بالتحريك بگلو فرو بردن طعام وجز آن تهامة بالكسر شهري ص **قوله** (۴) فحسبك الخ اوله اذا كانت الهيجاء وانشقت العصا. الهيجاء الحرب في انشقت العصا اى تفرقت الجماعة فحسبك اى فاكتف. ش **قوله** (۵) وليس لك الخ اى لا يجوز العطف على كاف المخاطب لانه ضمير مجرور والعطف على الضمير المجرور بلا اعادة الجار غير جائز ولم يجز العطف على الشان في المسئلة الاولى لانه خلاف المعنى اذ المعنى على هذا ما شانك وشان زيد وسوال السائل عن شانيهما على نحو ما شانك وشان زيد لا عن شان احدهما ونفس الآخر. ش وجامي **قوله** (۶) كان الجر الاختيار الخ اى بالعطف حيث لا يحمل على العامل المعنوي بلا حاجة مع جواز وجه آخر وهو العطف. جامي **قوله** (۷) فالرفع الخ اى فالرفع لازم اذ لا قوة لمقتضى الفعل هنهنا اذ المعنى اي شيء انت وعبد الله وانت مرفوع وعبد الله معطوف عليه ثم قال الشيخ الرضي والعامل المعنوي على ضربين لانه اما ان يكون في اللفظ مشعر به قوي او لا فالاول مثل لك لان الجار متعلق بالفعل او بما فيه معنى الفعل وشانك لان قولك شانك بمعنى فعلك وصنعتك فهو بمعنى المصدر الذي فيه معنى الفعل والقسم الثاني اعني الذي لا يكون في لفظه مشعر بالعامل قوي نحو ما انت وزيد وكيف انت وقصعة من ثريد فهنا العطف اولى بلا خلاف وان قصد المصاحبة لعدم الناصب

وضعف الدال عليه وهو ما الاستفهامية وكيف وذلك لكثرة دخولهما في غير الفعلية وقال سيبويه اذا انتصبت ما بعد الواو وههنا مع ضعفه وقلته قدرت كان بعد ما الاستفهامية وتكون بعد كيف وذلك لكثرة وقوعها ههنا والشيء اذا كثر وقوعه في موضع جاز حذفه تخفيفا وصار كانه منطوق. ش ورضي.

عن ان يقدر فيه معنى فى اتساعا فيجرى لذلك مجرى المفعول به فيقال الذى سرتُه يومُ الجمعة
وقال يومٌ شهدناه سليمًا وعامرًا - ويضاف اليه كقولك - يا سارقَ الليلةِ اهلَ الدار - وقوله
تعالى بل مكرُ الليلِ والنهار ولولا الاتساع لقيل سرت فيه وشهدنا فيه **فصل** وينصب بعامل مضمر
كقولك فى جواب من يقول لك متى سرت يومَ الجمعة وفى المثل لسائرٍ - آسائرٌ اليومَ وقد زال الظهرُ
ومنه قولهم لمن ذكر امرا قد تقادم زمانه حينئذٍ الآن اى كان ذلك حينئذ واسمع الآن
ويضمر عامله على شريطة التفسير كما صُنِع فى المفعول به تقول اليومَ سرت فيه وايومَ الجمعة
ينطلق فيه عبدُ الله مقدرًا سرت اليومَ وايَنطلق يومَ الجمعة - **المفعول معه**
هو المنصوب بعد الواو الكائنة بمعنى مع وانما ينتصب اذا تضمن الكلام فعلا نحو قولك

قوله ويوم شهدناه الخ تمامه - قليلا سوى الطعن النهال نوافله - طعين خستہ ومجروح بنیزہ طعن بالضم نہال جمع ناہل شتر تخست آب خوردہ وتشنہ وسیراب از اضداد ست نوافل جمع نافلہ دہش وعطیہ مب والشاہد فیہ قولہ شہدناہ فانہ متعد الی ضمیر الیوم من حیث اللفظ والمعنی شہد نافیہ لانہ متعد الی مفعول واحد وقد اخذ مفعولہ الاتری الی انتصاب سلیما بذلک ش. قولہ یا سارق اللیلۃ الاصل یا سارقا اللیلۃ اہل الدار علی ان اللیلۃ منصوبۃ نصب زیدا فی یا ضاربا زیدا ثم اضیف فقیل یا سارق اللیلۃ کما تقول یا ضارب زید فاللیلۃ فی یا سارق اللیلۃ عاریۃ عن معنی فی عراۃ زید عن معناہا فی یا ضارب زید بدلیل ان فی لو عملت فی اللیلۃ علی تقدیر الانجرار بالاضافۃ لزم عمل عاملین فی اسم واحد فی حالۃ واحدۃ وذلک ظاہر البطلان ش. ووجہ الاستشہاد بہ انہ جعل اللیلۃ مسروقۃ وانما ہی مسیروق فیہا واہل الدار منصوب بسارق لاعتمادہ علی حرف النداء - یقال سرقہ مالا وسرق منہ مالا - عبد الحکیم علی البیضاوی قولہ تعالی بل مکر اللیل الخ الاصل بل مکر اللیل والنہار فیہما علی طریقۃ نصب زیدا فی ضرب زید اثم مکر اللیل والنہار بالاضافۃ ش قولہ فی المثل لسائر الخ التقدیر آسائر الیوم سائرا الیوم ای باقی الیوم ش. یعنی ہنوز امیدواری واز روز نماز پیشین گذشت واین را در نومیدی استعمال کنند صر وہذا مثل یضرب لمن یرجو انجاح طلبتہ وتبین لہ الیاس منہا ش قولہ ای کان ذلک الخ کان تامۃ وہو عامل فی الظرف الاول واسمع فی الظرف الثانی اذ لا بد لکل ظرف من عامل ش. قولہ وہو المنصوب الخ انما قال ہو المنصوب فکم من اسماء معہا واو بمعنی مع ولیس ذلک مفعولا معہ کقولہم کل رجل وضیعتہ فقال ہو المنصوب لیتمیز المفعول معہ بذلک عن مثلہ ش. اعلم ان مذہب جمہور النحاۃ ان العامل فی المفعول معہ الفعل او معناہ بتوسط الواو التی بمعنی مع وانما وضعوا الواو موضع مع لکونہا اخصر واصلہا واو العطف التی فیہا معنی الجمع فناسب المعیۃ - رضی وجامی ولیس لہذہ الواو عمل لانہا فی الاصل عاطفۃ ولا عمل للحرف والحکمۃ فی العدول عن طریقۃ العطف القصد الی المقارنۃ وہذا الغرض لا یحصل فی العطف لان الواو العاطفۃ تحتمل

ص والمقارنۃ وغیرہا من تاخیر ما تقدم وتقدیم ما تاخر ثم الاحتمال علی الاول ویدل الثانی علی سبیل القیمۃ فاذا قلت جاء الزید والطیالسۃ فالزید والطیالسۃ مقصود والطیالسۃ تقدمت وہذا ہو الفارق ایضا بین الواو والواو العاطفۃ اذ الاسم الاول فی باب العطف لیس بادنی بالفضل من الثانی فی الاشراک تقدم فی العطف او تاخر او لا تقدم فی العطف ایضا بہ ہو مختار والاقدم الطیالسۃ علی الزید ش.

المفعول فيه هو ظرفا الزمان والمكان وكلاهما منقسم الى مبهم وموقت ومستعمل اسما وظرفا ومستعمل ظرفا لا غير فالمبهم نحو الحين والوقت والجهات والمسافات والموقت نحو اليوم والليلة والسوق والدار والمستعمل اسما وظرفا ما جاز ان تعقب عليه لعوامل والمستعمل ظرفا لا غير ما لزم النصب نحو قولك سرت اذات مرة وبكرة وسحر وسحيرا وضحى وعشاء وعشية وعتمة ومساء اذا اردت سحرا بعينه وضحى يومك وعشيته وعشاءه وعتمة ليلتك ومساءها ومثل عند وسوى وسواء ومما يختار فيه ان يلزم الظرفية صفة الاحيان تقول سير عليه طويلا وكثيرا وقليلا وقديما وحديثا فصل وقد يجعل المصدر حينا لسعة الكلام فيقال كان ذلك مقدم الحاج وخفوق النجم وخلافة فلان وصلوة العصر ومنه سير عليه تروحتين وانتظر به خرجزورين وقوله تعالى وادبار النجوم فصل وقد يذهب بالظرف

قوله المفعول فيه هو ما فعل فيه فعل مذكور من الزمان والمكان. كافيه وانما لم يذكر المصنف حده لما في لفظ المفعول من الدلالة عليه كانه قال هو الذي فعل فيه الفعل. ش. **قوله** مستعمل ظرفا لا غير الخ اى لازم الظرفية اى لازم النصب على الظرفية بتجرده في ويسمى غير متصرف ومنها عند ولدى ودون وبين اذا لم يدخل عليهما من واذا دخلت عليهما من كانت مجرورات. كفاية المنتهى **قوله** ما جاز ان تعقب الخ نحو يوم الجمعة يوم مبارك بالرفع وقضيت يوم الجمعة بالنصب على انه مفعول به وخرجت في يوم الجمعة بالجر. ش. **قوله** ما لزم النصب الخ اى النصب على معنى في نحو سرت اذات مرة بالنصب على الظرفية ووجه لزوم النصب انه كثر في استعمالهم ولم يجيء الا منصوبا على الظرفية ومعنى ذات مرة مرة من اضافة المسمى الى الاسم فكانك قلت صاحبة اللفظ الذي هو مرة. ش **قوله** صفة الاحيان الخ لان الصفات في هذه المواضع اقيمت مقام الموصوف بعد حذفه وليست بازمنة والاصل زمانا طويلا وزمانا كثيرا. ش **قوله** وقد يجعل المصدر الخ لان المصادر تقع في الاحيان فناسب ان يجعل لسعة الكلام حينا والمعنى في امثلته زمن قدوم الحاج ووقت خفوق النجم ووقت خلافة فلان ووقت صلوة العصر والصلوة مصدر صلى يصلي صلوة والتروحة مصدر روحه اذا ذهب رواحا وهو ما بعد الزوال الى آخر اليوم اى مقدار تروحتين ويجوز ان يراد بالتروحة تروحتا الصلوة. ومقدار خرجزورين اجزر شتر كشتى ص. ووقت ادبار النجوم اى غروبها اى فجئه في اول الليل وآخره. ش **قوله** ويذهب بالظرف الخ اى يتسع في الظروف فلا يقدر في فيقال سرت يوم الجمعة وينزل ذلك منزلة زيدا في ضربت زيدا في عزائه عن معنى في. ش. قال الرضي قال النجاة قد يتسع في الظرف فيجعل مفعولا به فيسوغ ان يضمر مستغنيا عن لفظة في كقولك يوم الجمعة صمته وان يضاف اليه المصدر والصفة المشتقة منه قولك

قال - لا تجزعي ان منفسا اهلكته - وهلا وألا ولولا ولوما بمنزلة إن لا هن يطلبن الفعل ولا تبتدأ بعدها الاسماء فصل وحذف المفعول به كثير وهو في ذلك على نوعين احدهما ان يحذف لفظا ويراد معنى وتقديرا والثاني ان يجعل بعد الحذف نسيا منسيا كأن فعله من جنس الافعال غير المتعدية كما ينسى الفاعل عند بناء الفعل للمفعول به فمن الاول قوله تعالى اَللّٰهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَّشَآءُ وَيَقْدِرُ وقوله عز وجل لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ اَمْرِ اللّٰهِ اِلَّا مَنْ رَّحِمَ لانه لا بد لهذا الموصول من ان يرجع اليه من صلته مثل ما ترى في قوله تعالى اَلَّذِيْ يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطٰنُ وقرئ قوله تعالى وَمَا عَمِلَتْهُ اَيْدِيْهِمْ وَمَا عَمِلَتْ ومن الثاني قولهم فلان يُعطي ويمنع ويصل ويقطع ومنه قوله عز وجل وَاَصْلِحْ لِيْ فِيْ ذُرِّيَّتِيْ وقول ذي الرمة - وان تعتذر بالمحل من ذي ضروعها - الى الضيف يجرح في عراقيبها نصلي -

---

قوله لا تجزعي الخ وتمامه واذا هلكت فعند ذلك فاجزعي - والمنفس المال النفيس يقول لامرأته لا تجزعي على ما انفقته من مال اجود به فاني ان بقيت احصل المال وانما ينبغي ان تجزعي اذا مت فانك لا تجدين خلفا مني - والتقدير ان اهلكت منفسا اهلكته - ش قوله لانهن يطلبن الخ لان ما يتلى الكلمات للتخصيص وذلك بالفعل لا بالاسم ويجيء ذكره في قسم الحروف انشاء الله تعالى - ش قوله وحذف المفعول به الخ حذف المفعول به آما للقصد الى مجرد الاختصار نيابة قرائن الاحوال عن ذكره نحو قوله تعالى الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر اذ لا شبهة في ان المراد لمن يشاء رزقه ويقدر الرزق لان من وصف صلته يشاء ولا بد للصلة من ذكر يعود منها الى الموصول وهكذا تقول في تقدير رحمه في من رحم لان رحم صلة لمن واما للقصد الى التعميم مع الاختصار كقولك قد كان منك ما يولم اي كل احد وقوله تعالى والله يدعو الى دار السلام اي جميع عباده وهذا التعميم وان امكن من ذكر المفعول لكن يفوت الاختصار حينئذ واما للقصد الى نفس الفعل لتنزيل المتعدي منزلة اللازم نحو فلان يعطي اي يفعل الاعطاء ويوجد منه هذه الحقيقة ايهاما للبلغة لانه ذهب في فلان يعطي الى ان معناه يوجد منه الاعطاء ولا بد لهذا الفعل من محل يتحقق ذلك فيه والمحال غير محصورة والقصد الى فرد من افرادها في التعيين ترجيح لاحد المتساويات فيشمل الكل لتعذر تعيين فرد منها والدليل على تنزيل المتعدي فيما نحن فيه منزلة اللازم قوله عز وجل واصلح لي في ذريتي لانه عدي بفي كما عدي اللازم بالجار في نحو ذهب بزيد ومعناه واجعل الصلاح في ذريتي - ش ومختصر المعاني قوله وان تعتذر الخ المحل خشك سال وتنگی - عرقوب پی پاشنه عراقيب ج نصل پيكان وتيغ وكارد ونيزه نصول ونصال ج ص - والمراد بذي ضروعها اللبن اي ان اعتذرت الناقة بقلة اللبن بسبب الهبوط الى الضيف اعقرها لتكون هي عوض اللبن الذي اشار اليه بقوله يجرح الخ في عراقيبها نصلي -

فليس الا الرفع وان تقع بعد اذا وحيث كقولك اذا عبد الله تلقاه فاكرمه وحيث زيدا تجده فاكرمه وبعد حرف النفي كقولك ما زيدا ضربته وقال جرير — فلا حسبا فخرت به لتيم — ولا جدا اذا ازدحم الجدود — وان تقع في الامر والنهي كقولك زيدا اضربه وخالدا اضرب اباه وبشرا لا تشتم اخاه وزيدا ليضربه عمرو وبشرا ليقتل اباه عمرو ومثل اما زيدا فاقتله واما خالدا فلا تشتم اباه والدعاء بمنزلة الامر والنهي تقول اللهم زيدا فاغفر له وزيدا امر الله عليه العيش قال ابو الاسود — فكلا جزاه الله عني بما فعل — واما زيدا فجدعا له واما عمرا فسقيا له واللازم ان تقع الجملة بعد حرف لا يليه الا الفعل كقولك ان زيدا تره تضربه —

والتقدير ان تر زيدا تره تضربه —

قوله فليس الا الرفع الخ لانه ليس من باب الاضمار على شريطة التفسير فان زيدا فيه وان كان يظن في بادي النظر انه مما اضمر عامله على شريطة التفسير والمختار فيه النصب لوقوع الاسم المذكور بعد حرف الاستفهام لكن يظهر بعد تعمق النظر انه ليس منه فانه وان صدق عليه انه اسم بعده فعل مشتغل عنه بضميره لكنه ليس بحيث لو سلط عليه هو او لمناسبه لنصبه لان ذهب به لا يعمل النصب وكذا مناسبه اعني اذهب — جامي — قوله وان تقع بعد اذا الخ هذا هو الضرب الثاني من الضروب التي يختار فيها النصب في الاسم المذكور وانما اختير النصب بعد اذا وحيث لان اذا للزمان وحيث للمكان استعملا للشرط والشرط يستدعي الفعل — ش — قوله وبعد حرف النفي الخ هذا هو الضرب الثالث وانما اختير النصب بعد حرف النفي لان النفي في الحقيقة لمضمون الفعل فايلاره لفظا او تقديرا ما يفي بمضمونه اولى والتقدير ما ضربت زيدا ضربته — ش — قوله فلا حسبا الخ هو جرير بهذا البيت عمر بن لجاء التيمي وقيل يهجو الفرزدق والشاهد فيه ان حسبا منصوب بعد حرف النفي بفعل مضمر على شريطة التفسير وكانه قال فلا ذكرت حسبا فخرت به ولا جدا معطوف على حسبا والجد الحظ والحسب وشرف الانسان في نفسه واخلاقه يقول ما ذكرت لتيم شيئا تفتخر به لانك لم تجد لها شيئا تذكره ولا كان لها حظ في علو المرتبة والذكر الجميل وقوله اذا ازدحم الجدود اي للتفاخر اي اذا ازدحم الناس للتفاخر عليه — ش — وحل — قوله وان تقع في الامر الخ اي في ما قبل الامر والنهي هذا هو الضرب الرابع وانما اختير النصب ههنا للاحتراز عن وقوع الانشاء خبرا والتقدير اضرب زيدا اضربه وآهن خالدا اضرب اباه واكرم خالدا لا تشتم اخاه وليضرب زيدا عمرو ليضربه وليهن بشرا عمرو ليقتل اباه — ش — قوله ومثل اما زيدا الخ اضمار الفعل ههنا ايضا للاحتراز عن وقوع الانشاء خبرا والتقدير اما زيدا فاقتل اقتله واما خالدا فاكرم ولا تشتم اباه — ش — قوله والدعاء الخ لان كلا منهما طلب غير محتمل للصدق والكذب الا انهم راعوا الادب فقرقوا بين الامر والدعاء في التسمية ولا يسموه امرا وان كان الدعاء في

(١) ابو الاسود الدؤلي ١٢

عمرو ونصبه لان الجملة الاولى ذات وجهين فان اعترض بعد الواو ما يصرف الكلام الى
الابتداء كقولك لقيت زيدا واما عمرو فقد مررت به ولقيت زيدا فاذ اعبد الله يضربه
عمرو عادت الحال الاولى جذعة وفي التنزيل واما ثمود فهديناهم وقرئ بالنصب
والثاني ان تقع موقعا هو بالفعل اولى وذلك ان تقع بعد حرف الاستفهام كقولك
اعبدَ الله ضربتَه ومثله آلسوط ضُرب به زيدٌ والخوان أُكل عليه اللحمُ وازيدًا انت
محبوس عليه وأزيدا انت مكابرٌ عليه وازيدا سُمّيت به. ومنه ازيدًا ضربت عمرا
واخاه وازيدًا اضربت رجلا يحبّه لان الآخر ملتبس بالاول بالعطف او الصفة فان
قلت أزيدٌ ذُهِبَ به.

قوله عادت الحال الاولى الخ اى حال كون الرفع اجود جذعة اى جديدة قوله قرئ بالنصب والتقدير اما ثمود فهدينا فهديناهم بتقدير الفعل ههنا بعد المنصوب لان الفعل لايلي الا بخلاف نحو زيدا ضربته لان الفعل فيه مقدر قبل المنصوب ش
قوله والثاني ان تقع الخ اى الثاني من الموضعين الذين يختار فيهما النصب وهو ان تقع موقعا هو بالفعل اولى وذلك على ضرب الاول ما بعد حرف الاستفهام وانما اختير النصب ما بعد الاستفهام مع جواز الرفع لان الاستفهام في الحقيقة لمضمون الفعل فايلاره لفظا او تقديرا لما يستفهم مضمونه اولى قوله آلسوط الخ قال الشيخ الرضي واما ان قلت الخوان أُكل عليه اللحم فانك تضم لابس وفاعله ما اسندت اليه الفعل المبني للمفعول اى آلابس اللحمُ الخوان اكل عليه اللحم وكذا آلسوط ضرب به زيد. رضي قوله وازيدا انت محبوس عليه الخ اى آلابست زيدا فان حبس الشئ على الشئ تلزمه ملابسته للمحبوس عليه جامي. وازيدا انت مكابر عليه اى انوزعت زيدا انت مكابر عليه اى مغلوب عليه. ش قوله أزيدا ضربت عمرا واخاه الخ ملتبس بزيد بالهاء وبعمرو بالعطف فيصح اضمار اهنت قبل زيد لان ضرب اخيه اهانة له والتقدير اهنت زيدا ضربت عمرا واخاه قوله وازيدا اضربت رجلا يحبه رجلا وان كان اجنبيا عن زيد الا انه يحبه صفة رجلا وفي يحبه ضمير يعود الى زيد فيكون ملتبسا بزيد ومن ضرب رجلا يحب زيدا فقد اهان زيدا فيستقيم ان يقدر اهنت زيدا ضربت رجلا يحبه. ش. قال الشيخ الرضي والتعلق يكون من وجوه كثيرة نحو كونه مضافا الى ذلك الضمير الراجع الى ذلك الاسم نحو زيدا ضربت غلامه ومنه نحو زيدا ضربت عمرا واخاه لان الفعل مشتغل بذلك المضاف لكن بواسطة العطف او موصوفا لعامل ذلك الضمير او موصولا له نحو زيدا ضربت رجلا يحبه وزيدا ضربت الذي يحبه او ما عطف عليه موصوف عامل الضمير او موصوله نحو زيدا لقيت عمرا او رجلا يضربه وزيدا لقيت عمرا او الذي يضربه وغير ذلك من التعلقات. رضي

الاسد والجدار المتداعي وايطاء الصبي ومنه اخاك اخاك اي الزمه والطريق الطريق اي خل
پامال کردن کسے را ۱۲ م
وهذا اذا اثنّى لزم اضمار عامله وان افرد لم يلزم **فصل** ومن المنصوب باللازم اضماره ما
هو كل اسم بعده فعل او شبهه مشتغل عنه بضميره او متعلقه لو سُلّط عليه هو او مناسبه ۱۲ كافيه
اضمر عاملُه فيه على شريطة التفسير في قولك زيدا ضربته كانك قلت ضربت زيدا ضربته
الا انك لا تبرزه استغناءً بتفسيره قال ذو الرمّة - اذا ابنَ ابي موسى بلالا بلغته - فقامَ
شتر كشنده ۱۲۵
بفأسٍ بين وصّليكِ جازر - ومنه زيدا مررت به وعمرا لقيت اخاه وبشرا ضربت غلامه باضمار
جعلتُ على طريقي لابستُ او اهنت قال سيبويه النصب عربي كثير والرفع اجود ثم انك ترى النصب
مختارا ولازما فالمختار في موضعين احدهما ان تعطف هذه الجملة على جملة فعلية كقولك
على جملة فعلية ويختار النصب قال في الكافية ويعطف
لقيت القوم حتى عبدَ الله لقيته رأيت عبد الله وزيدا مررت به وفي التنزيل يُدخِلُ
مَن يَشاءُ في رَحمَتِه والظّالِمينَ اَعَدَّ لَهُم عَذابًا اَليمًا ومثله فَرِيقًا هَدَى وفَرِيقًا حَقَّ
عَلَيهِمُ الضَّلالَةُ - فاما اذا قلت زيدٌ لقيت اباه وعمرا مررت به ذهب التفاضل بين رفع
ش گوید لان الاول الرفع وعلى مختارا النصب لان كون بيان كار تمام

قوله الجدار المتداعي هو من تداعى البستان او الحائط اذا مال الى جانب للوقوع (تداعى الحيطان شكسته شدن وويران گرديدن ديوار را - مب وايطاء الصبي هو مصدر اوطات الدابة الصبي - ش قوله وان افرد الخ انما لم يلزم الاضمار لان الدليل على ما ذكرنا من التنبيه على ضيق الوقت وتنزيل احد الاسمين منزلة الفعل مفقود - ش قوله على شريطة التفسير الخ الشريطة والشرط بمعنى واحد واضافتها الى التفسير بيانية اى ما اضمر عامله بناء على شرط هو تفسيره اى تفسير العامل بما بعده وانما وجب حذفه حينئذ احترازا عن الجمع بين المفسّر والمفسِّر - جامي - والتفسير اما ان يكون للفظ الفعل ومعناه كما في زيدا ضربته اى ضربت زيدا ضربته او بمعناه نحو زيدا مررت به اى جعلت زيدا على طريقي مررت به لان الجعل اعم الافعال بخلاف المرور فانه اخصها فيصلح ان يكون من جنس الجعل ويكون دالا عليه لان الخاص يوجد فيه العام او بلازم معناه نحو عمرا لقيت اخاه وبشرا ضربت غلامه اى لابست عمرا او اهنت بشرا لان ضرب الغلام اهانة سيده كما ان ملاقاة الرجل ملابسة لاخيه لان الغالب ان يكون الرجل بحضرة من ينتسب اليه ويتصل به فاذا لقيته فقد لابست اخاه - ش قوله اذا ابن ابي موسى الخ جزر شتر كشتن - ص فأس تبر فؤوس ج - ص - وصل پيوند - ص - والتقدير اذا بلغت ابن ابي موسى بلا بلغته - وبلا لاعطف بيان للابن وهو بلال بن بردة بن ابي موسى الاشعري وفي البيت خطاب الى ناقته ودعا عليها بالنحر والجزر - ش قوله والرفع اجود الخ اى الرفع بالابتداء وهو اجود من النصب وان كان النصب فصيحا كثير الاستعمال

كليهما و تمرا اى اعطنى وكل شئ ولا شتيمة حرا اى ايت كل شئ ولا ترتكب شتيمة حر۔ ومنه قولهم
(دشنام ۱۲ ص)
انته امرا قاصدا لانه لما قال انته علم انه محمول على امر يخالف المنهى عنه قال الله تعالى وانتهوا
خيرا لكم ويقولون حسبك خيرا لك ووراءك اوسع لك ومنه من انت زيدا اى تذكر زيدا
او ذاكرا زيدا ومنه مرحبا واهلا وسهلا اى اصبت رحبا لا ضيقا واتيت اهلا لا اجانب و
وطئت سهلا من البلاد لا حزنا وان تأتنى فاهل الليل واهل النهار اى فانك تاتى اهلا لك
بالليل والنهار فصل ويقولون الاسدا لاسد والجدار الجدار والصبى الصبى اذا حذر

قوله كليهما وتمرا الخ اصله انه قال شخص بين يديه زبد وسنام وتمر لآخر اى هذين تريد مشيرا الى الزبد والسنام فقاله الآخر۔ رضى (سنام کوہان شتر) وقيل كان ابو عمرو بن حمران الجعدى يرعى الابل فبينما هو يوما اذ وقع اليه رجل قد جهده العطش والجوع وعمرو قاعد وبين يديه زبد وتمك وتمر (تمك کوہان شتر) فدنا منه الرجل وقال اطعمنى من هذا الزبد والتمر فقال عمرو كلاهما وتمرا اى لك كلاهما وازيدك تمرا وهذا على تقدير رفع كلاهما واما النصب فقد سبق من الرضى بشرح مقامات حريرى۔ قوله انته امرا الخ اى انته عما انت فيه وايت امرا قاصدا اى سويا مستقيما۔ قوله لانه لما قال الخ هذا اشارة الى قرينة تقدير مثل ايت فى هذه المواضع كما قال الشيخ الرضى وقرينة ايت فى هذه المواضع انك نهيت فى الاول عن شئ ثم حثثت بعده بما لا يبقى عنه بل يؤمر به فيجب ان ينتصب بايت او اقصد ومايفيد هذا المعنى وايضا قال الشيخ المذكور وقولهم امرا قاصدا ليس مما يجب حذف فعله على ما ذكره سيبويه واورده الزمخشرى فى ذلك (قال ابن الحاجب وعد الزمخشرى قولهم انته امرا قاصدا مما يجب الحذف فيه غلط) سيد شريف واورد سيبويه انتهوا خيرا لكم وحسبك خيرا لك فيما وجب اضمار فعله ولعله بسمع انته وايت امرا قاصدا باظهار ناصب امرا ولم يسمع اظهار ناصب خيرا لك والا فالمثلثة متقاربة المعنى۔ رضى
قوله حسبك خيرا لك الخ اى حسبك ما فعلت من هذا الامر وايت خيرا لك قوله دوراءك اى تنح عن هذا المكان وايت مكانا اوسع لك۔ ش قوله من انت زيدا الخ يقال هذا فيمن ذكر عظيما بسوء اى من انت تذكر زيدا وتذكر منصوب المحل على الحال وذاكرا حال والعامل معنى الفعل المستفاد من من الاستفهامية اى من تكون كما قيل فى كيف انت وقعصة من ثريد اى كيف تكون والاضمار ههنا ايضا للابتدار الى الانكار اى لست ممن يجوز لك ذلك وليس هو ممن يجوز فيه ذلك ش ورضى قوله اصبت رحبا الخ الرحب بالضم السعة وقولهم واهلا اى اتيت سعة واتيت اهلا فاستأنس ولا تستوحش۔ صحاح قوله ان تاتنى فاهل الخ الاضمار فيه للابتدار الى اظهار الكرامة ودخول الفاء فى فاهل الليل لانها مع مابعدها فى موضع الجزاء اى ان تاتنى فانك تاتى اهلا لك بالليل والنهار اى تجدونك ليلا ونهارا او معناه الاكرام لان المرء يكرم عند اهله ليلا ونهارا۔ ش۔ اعلم ان وجوب الحذف فى جميع ما ذكر وامثالها لهو كونها امثالا او كالمثل فى كثرة الاستعمال والامثال لا تغير۔ رضى۔ قوله ويقولون الاسد الخ ضابط كل مغرى به مكرر يجب اضمار فعله قياسا ويقال له باب الاغراء۔ وحكمة اختصاص وجوب الحذف بالمحذر منه المكرر كون تكريره دالا على مقاربة المحذر منه للمحذر

كسايع الى الهيجا بغير سلاح۔ رضى

وفي التنزيل الا يا اسجدوا۔ **ومن المنصوب باللازم** اضماره قولك في التحذير

اي يا قوم اسجدوا والقرينة امتناع دخول يا على الفعل ١٢ جامي۔ انما وجب حذف الفعل لضيق الوقت عن ذكره ١٢ جامي

اياك والاسد اي اتق نفسك ان تتعرض للاسد والاسد ان يهلكك ونحوه رأسك

والحائط ومازر رأسك والسيف ويقال اياي والشر واياي وان يحذف احدكم الارنب

جامي بالعصا ١٢ ضرب الارنب الحذف

اي نحني عن الشر ونح الشر عني ونحني عن مشاهدة حذف الارنب ونح حذفها عن حضرتي

ومشاهدتي والمعنى النهي عن حذف الارنب ومنه شانك والحج اي عليك شانك مع الحج

وامرأ ونفسه اي دعه مع نفسه واهلك والليل اي بادرهم قبل الليل ومنه عذيرك اي اخصر

شخص الصنيع يقال هذا اذا اساء الى المخاطب ١٢ رضي

عذرك او عاذرك ومنه هذا ولا زعماتك اي ولا اتوهم زعماتك وقولهم

قوله (١) في التحذير الخ التحذير في اللغة تخويف شيء عن شيء وتبعيده منه وفي الاصطلاح هو معمول (اي اسم عمل فيه النصب بالمفعولية) بتقدير اتق تحذيرا مما بعده او حذر المحذر منه مكررا۔ كافيه وجامي وفي الرضي فالمحذر اذن اما ظاهر او مضمر والظاهر لا يجيء الا مضافا الى المخاطب نحو راسك والمضمر لا يجيء في الاغلب الا مخاطبا وقد يجيء متكلما نحو اياي والشر واذا كان معطوفا على المحذر جاز ان يكون ضمير غائب نحو اياك واياه من الشر وقولهم اذا بلغ الرجل الستين فاياه وايا الشواب شاذ من وجهين من جهة وقوع اياه محذرا وليس بمعطوف ومن جهة اضافة ايا الى المظهر رضي۔ **قوله** (٢) راسك والحائط الخ اي اتق الحائط ان يصدم راسك وراسك ان يشجه الحائط (شج سر شكستن) ص۔ ويا مازر راسك والسيف اي يا مازن اسم رجل كذا في لسان العرب فرخم قال الاصمعي اصله ان رجلا يقال له مازن اسر رجلا وكان رجل آخر يطلب الماسور بدخل (دخل بسكون عيب وتهمت ص۔ فحال المازن دون اسيره فقال له الطالب مازر راسك والسيف فنحى راسه فضرب الرجل عنق الماسور ش **قوله** (٣) والمعنى النهي الخ لان عمر رضي الله تعالى عنه قال اياي ان يحذف احدكم الارنب بالعصا وليذك لكم الاسل والرماح والسهام وهذا مبالغة في النهي عن حذفها لانه قال باعدوني عن حذفها۔ ش **قوله** (٤) شانك والحج الخ لزوم الاضمار ههنا للابتداء اي التعجيل على الحث والمراد بالشان مقدمات الحج كتهيئة اسبابه فيلزم ان يكون الواو بمعنى مع اي الزم شانك مع الحج۔ ش **قوله** (٥) اهلك والليل الخ ان كان الواو فيه بمعنى مع فالمعنى الحق اهلك مع الليل اي لا يسبقك الليل اليهم وان كان للعطف انتصب الليل بفعل آخر غير ناصب اهلك اي الحق اهلك واسبق الليل۔ رضي **قوله** (٦) هذا ولا زعماتك الخ كان المخاطب يزعم زعمات كاذبة فلما ظهر ما يخالف ذلك من قول عليه سيما الصدق صادر من غيره قيل له هذا ولا زعماتك اي هذا هو الحق ولا اتوهم زعماتك ويجوز ان يكون التقدير ازعم هذا ولا ازعم زعماتك۔ رضي۔ وقيل ان اصله ان رجلا وعد رجلا باشياء فلم يف بها ثم راى الواعد الموعود في حال دون الحال التي كان الموعود فيها من حيث القلة والذلة فقال الموعود هذا ولا زعماتك اي ارضى بهذا الامر الذي تراه ولا اتوهم زعماتك لانك لا تفي بما تعد۔ ش۔

❊ ❊ ❊ ❊ ❊ ❊ ❊ ❊ ❊ ❊

والترخیم حذف فی آخر الاسم علی سبیل الاعتباط ثم اما ان یکون المحذوف کالثابت فی التقدیر وهو الکثیر (بجمیع اجزائه ۱۲ جامی)
ویُجعل ما بقی کانه اسم براسه فیعامل بما یعامل به سائر الاسماء فیقال علی الاول یا حارِ ویا هرِ (کان مرخی الخ ۱۲ جامی)
(ای یکون لہ فی بنائہ واعلالہ حکم نفسہ لاحکم الاصل ۱۲ جامی۔)
ویا ثمو ویا بنو فی المسمی بِبنُون وعلی الثانی یا حارُ ویا هرِ قُ ویا ثمی (۲) ومابنِ ولا یخلو المرخم من ان
یکون مفردا او مرکبا فان کان مفردا فهو علی وجهین احدهما ان یُحذف منه حرف واحد کما ذکرت
والثانی ان یُحذف منه حرفان وهما علی نوعین اما زیادتان فی حکم (۳) زیادة واحدة کالتین فی
اعجاز اسماء ومروان وعثمان وطائفی واما حرف صحیح ومدة قبله وذلک فی مثل منصور
عمار ومسکین وان کان مرکبا حُذف آخر الاسمین بکماله فقیل یا اُخَتَ ویا عَمَرَ ویا سیبَ ویا
(لانہ بمنزلة تاء التانیث فی کون کل منهما کلمة علی حدة ۱۲ جامی۔)
خمسةَ فی بخت نصر وعَمرَوَیه وسیبَوَیه والمسمی بخمسة عشر واما نحو تابّط شرا وبرق
نحره فلا یرخم فصل وقد (۴) یُحذف المنادی فیقال یا بُؤسَ لزید بمعنی یا قوم بؤس لزید و
(۱۲ جامی بخلاف ما اذا کان الخبر جملة محکیة لان الجملة المحکیة)
من ابیات الکتاب یا لعنةُ الله والاقوامِ کلّهم - والصالحون علی سِمعانَ من جار -

---

قولہ علی سبیل الاعتباط ان تنحر البعیر بغیر علة (اعتباط شتر کشتن بی علتی ومرضی) م والمراد انه حذف فی آخر الاسم من
غیر عارض وانما هو لغرض التخفیف - ش - ای ما لم یکن له موجب - رضی - قوله هرقْ بسکون القاف والاصل هرِقل بزنة
سبَحَل وهو من ملوک الروم اول من ضرب الدنانیر الهرقلیة - ش قوله یا ثمی (۲) الخ انقلب الواو من ثمو فی هذا الوجه یاءً
لرفضهم اسما متمکنا آخره واو مضموم ما قبلها - ش - قوله (۳) فی حکم زیادة واحدة الخ ای انما زیدتا معاً واحتریز به عن نحو ثمانیة
ومرجانة (مرجانة علم لام سعید المحدث) ق فان الیاء والنون فیهما زیدتا اولاً ثم زیدت تاء التانیث - جامی قوله
اسمار (۴) الخ ای اذا جعلتها فعلاء من الوسامة ای الحسن لا افعالا جمع اسم لانه یکون حینئذ من باب عمار - جامی - قوله
وقد (۵) یحذف المنادی الخ لان المنادی مفعول وحذف المفعول کثیر ولان النداء مما یکثر الافتقار الیه واذا کثر استحق
التخفیف - ش قوله والصالحون الخ (۶) فیه وجهان احدهما الرفع وهو من وجهین اما علی حذف المضاف واقامة
المضاف الیه مقامه ای لعنة الصالحین ثم والصالحون واما ان یکون معطوفا علی محل الاقوام اذ الاقوام فاعل
اللعنة فی المعنی - وثانیهما الجر عطفا علی لفظ الاقوام ای لعنة الصالحین - وهکذا الاعراب فی الاقوام والشاهد فیه قوله
یا لعنة الله حیث حذف المنادی ای یا قوم لعنة الله وسمعان بالکسر اسم رجل ومن جار فی محل النصب علی الحال
او التمییز - ش و حل -

ومررت به المسكين والبائس وقد جاء نكرة في قول الهذلي - ويأوي[1] الى نسوة عطل - وشعثا مراضيع مثل السعالي - وهذا الذي يقال فيه نصب على المدح والشتم والترحم

فصل ومن خصائص النداء الترخيم[2] الا اذا اضطر الشاعر فرخم في غير النداء وله شرائط[3] احدها ان يكون الاسم علما والثانية ان يكون غير مضاف[4] والثالثة ان لا يكون مندوبا ولا مستغاثا والرابعة ان تزيد عدته على ثلثة احرف الا ما كان[6] في آخره تاء تانيث فان العلمية والزيادة على الثلثة فيه غير مشروطتين يقولون يا عاذل ويا جاري لا تستنكري ويا ثب اقبلي ويا شا ارجني واما قولهم يا صاح[7] واطرق كرا فمن الشواذ -

(١) موى ١٢ ص زنان في وليدة بيرايه ١٢ ص زنان بي

(٢) جمع سعلاة بالكسر بمعنى غول ١٢ ص.

(٣) ش على السامع ١٢ يلتبس المراد عن ذكره ولا يكتفي بذكر بعضه ولانه بشهرته التخفيف فيناسبها كثر نداؤها الاعلام لان

(٤) لان المطلوب فيهما مد الصوت والحذف ينافيه ١٢

(٥) في عاذلة ١٢ في جارية ١٢

(٦) في ياثبة بمعنى جماعت وگروه اصلها ثبي ١٢ ص

متعلق صفحه ٥٤ - كانه لما قال انا قيل له من انتم فقال اريد او اعني معشر العرب فلا يجوز اظهار هذا الفعل المقدر لاستغنائهم عن استعماله بعلم المخاطب - ش. قوله ويأوي[1] الخ الضمير في يأوي للصياد اي يأوي هذا الصياد الى نسوة عطل من الحلي والشعث جمع شعثاء وهي التي لا تسرح شعرها ولا تدهنه ولا تغسله والمراضيع جمع المرضاع وهي التي ترضع كثيرا والسعالي الغيلان جمع سعلاة والمعنى ان هذا الصياد يغيب عن نسائه ثم ياتي اليهن فيجدهن في اسوء الحال والشاهد فيه قوله شعثا ومراد المصنف ان المنتصب على المدح كما يجيء معرفة فكذا يجيء نكرة كما في شعثا فانه منصوب على الترحم - ش وشرح ابيات قوله الترخيم[2] الخ للترخيم معنيان لغوي وهو التسهيل والتليين سمي هذا الحذف ترخيما لانه تخفيف اللفظ وتسهيله وصناعي وسيجيء فسره - ش - انما كثر الترخيم في المنادى دون غيره لكثرته ولكون المقصود في النداء هو المنادى له فقصد له سرعة الفراغ من النداء للافضاء الى المقصود - رضي - قال في الكافية ترخيم المنادى جائز وفي غيره ضرورة يعني ترخيم المنادى واقع في سعة الكلام من غير ضرورة شعرية دعت اليه فان دعت اليه ضرورة فبالطريق الاولى وفي غيره واقع ضرورة اي بضرورة شعرية دعت اليه لا في سعة الكلام - جامي قوله وله شرائط[3] اي للترخيم اربعة شروط ثلثة منها عدمية وهي ان لا يكون مضافا ولا مضارعا له - وان لا يكون مستغاثا ولا مندوبا وان لا يكون جملة ولم يذكر المصنف هذا الشرط والواحدة منها وجودية - جامي ورضي - قوله غير مضاف[4] الخ اذ لا يمكن الحذف من الاول اي المضاف لانه ليس آخر اجزاء المنادى نظرا الى المعنى ولا من الثاني لانه ليس آخر اجزائه نظرا الى اللفظ بدليل الاعراب على آخر الاول فراعوا الامرين فامتنع الترخيم بالكلية اذ لو رخم آخر الاول رخم وسط الكلمة ولو رخم المضاف اليه لرخم غير المنادى - جامي وعلوي قوله وان تزيد[5] عدته الخ لان الترخيم للخفة والثلاثي اعدل الابنية واخفها فلا حاجة الى طلب الخفة فيه ولئلا يلزم نقص الاسم عن اقل ابنية المعرب بلا علة موجبة - ش وجامي قوله الا ما كان[6] في آخره الخ لان وضع التاء على الزوال فيكفيه ادنى مقتض للسقوط فكيف اذا وقع موقعا يكثر فيه سقوط الحرف الاصلي ولم يبالوا ببقاء نحو ثبة وشاة بعد الترخيم على حرفين لان بقاءه كذلك ليس لاجل الترخيم بل مع التاء ايضا كان ناقصا عن ثلثة اذ التاء كلمة اخرى براسها - جامي - وقوله يا صاح[7] واطرق كرى الخ

وجه الشذوذ انهما ليسا بعلمين وليس فيهما تاء التانيث فكان القياس ان لا يرخما - ش

كذا ايها القوم واللهم اغفر لنا ايتها العصابة جعلوا ايا مع صفته دليلا على الاختصاص
بالكسر سربند و گروه ہے از مردم و اسپ ۱۲ ص۔
والتوضيح ولم يعنوا بالرجل والقوم والعصابة الا انفسهم وما كنوا عنه بانا ونحن والضمير
في لنا كانه قيل اما انا فافعل متخصصا بذلك من بين الرجل ونحن نفعل متخصصين من بين الاقوام
واغفر لنا مخصوصين من بين العصائب وما يجري هذا المجرى قولهم انا معشر العرب نفعل كذا و
نحن آل فلان نكرماء وانا معشر الصعاليك لا قوة بنا على المروة الا انهم سوغوا دخول اللام ههنا
بجمع صعلوك بالضم بمعنے درویش ۱۲ ص
لانه لم يبق فيه معنى النداء لما منع من دخول
فقالوا نحن العرب اقرى الناس للضيف وبك الله نرجو الفضل وسبحانك الله العظيم ومنه الخطب
قرى بالكسر مہمان نوازی کردن ۱۲ ص
قولهم الحمد لله الحميد والملك لله اهل الملك واتاني زيد الفاسق الخبيث وقرئ حاملتا

اقبل على واحد وقال يا فلان فقد خصصه بالدعاء ثم انهم لما فيه من الدعاء والاختصاص جردوه في بعض المواضع للاختصاص لان من الابلاس اذا لانسان لا يدعو نفسه كما جردت عن معنى الطلب بهمزة الاستفهام في قوله تعالى أأنذرتهم ام لم تنذرهم وافادت معنى الاستواء وكل ما نقل من باب الى باب فانه على حسب ما كان عليه فلذلك تقول ان اكرم في اكرم بزيد فضل امر وان نقل الى باب التعجب وتقول اي في ايها الرجل منادى مفرد معرفة والرجل صفة له كما تقول هذا في المنادى الحقيقي وقولهم ايها الرجل بعد قولهم اما انا للتاكيد اذ الاختصاص قد وقع اولا بقولهم انا فيكون الاختصاص بقولهم ايها الرجل للتاكيد لا محالة۔ قوله وما كنوا عنه عطف على قوله انفسهم او خبر مبتدا محذوف وهو هو اي وهو ما كنوا عنه بنفسه۔ قال الشيخ الرضي ومما اصله النداء باب الاختصاص وذلك ان تاتي باي وتجريه مجراه في النداء من ضمه والمجيء بهاء التنبيه في مقام المضاف اليه ووصفه اي بذي اللام وذلك بعد ضمير المتكلم الخاص كانا واني او المشارك فيه نحو نحن وانا لغرض بيان اختصاص مدلول ذلك الضمير من بين امثاله بما نسب اليه وهو اما في معرض التفاخر نحو انا اكرم الضيف ايها الرجل اي انا اختص من بين الرجال باكرام الضيف او في معرض التصاغر نحو انا المسكين ايها الرجل اي مختصا بالمسكنة من بين الرجال او لمجرد بيان المقصود بذلك الضمير لا للتفاخر ولا للتصاغر نحو انا ادخل ايها الرجل فكل هذا في صورة النداء وليس بل المراد بصفة اي ما هو مدلول عليه بضمير المتكلم السابق لا المخاطب وانما نقل من باب النداء الى باب الاختصاص لمشاركة معنوية بين البابين اذ المنادى ايضا مختص بالخطاب من بين امثاله ولا يجوز اظهار حرف النداء مع اي في باب الاختصاص لانه لم يبق فيه معنى النداء ومجموع نحو ايها الرجل في باب الاختصاص في محل النصب لوقوعه موقع الحال اي مختصا من بين الرجال۔ رضي بقدر الحاجة۔ قوله ومما يجري الخ اي لفظ الاختصاص قد يكون بصورة النداء وقد يكون بدون النداء والحاصل ان الاختصاص يكون على اربعة اقسام احدها التخصيص بصورة النداء كما مر وثانيها بلام التعريف نحو نحن العرب الخ وثالثها بالاضافة نحو انا معشر العرب الخ ورابعها النكرة كما في قوله ويا وسح الخ ومثل العرب ومعشر العرب وغيرهما اعتراضات بين اسم ان وخبرها وبين المبتدا والخبر وانتصابها على الاختصاص

ويلحقها عند يونس ولا يندب الا الاسم المعروف فلا يقال وا رجلاه ولم يستقبحوا من جعفر بئر زمزماه
لانه بمنزلة واعبد المطلباه **فصل** ويجوز حذف حرف النداء عما لا يوصف به اى قال الله تعالى يوسف
اعرض عن هذا وقال رب ارنى انظر اليك وتقول ايها الرجل وايتها المرأة ومن لا يزال محسنا
احسن الىّ ولا يحذف عما يوصف به اى فلا يقال رجل ولا هذا وقد شذ قولهم اصبح ليل
وافتد مخنوق واطرق كرا وجارى لا تستنكرى عذيرى ولا عن المستغاث والمندوب
وقد التزم حذفه فى اللهم لوقوع الميم خلفا عنه **فصل** وفى كلاهما هو على طريقة النداء
ويقصد به الاختصاص لا النداء وذلك قولهم اما انا فافعل كذا ايها الرجل ونحن نفعل

قوله ليلحقها عند يونس الخ لان اتصال الموصوف بالصفة وان كان فى اللفظ انقص من الاتصال بين المضاف و المضاف اليه الا انه ايلم منه من جهة المعنى لاتحادهما بالذات فان الطويل هو زيد لا غير بخلاف المضاف والمضاف اليه فانهما متغايران والجواب بانه بمنزلة والخ لان حاصلها هو هو وهذا اشارة الى ان المندوب لابد له من ان يكون معروفا ولا فرق بين ان يكون علما او كالعلم - ش - قوله ولا يحذف عما يوصف به اى الخ لان نداءه لم يكثر كثرة نداء العلم فلو حذف منه حرف النداء لم يسبق الذهن الى انه منادى وهذا فى اسم الجنس - جامى - واما اسم الاشارة فلانه موضوع فى الاصل لما يشار اليه للمخاطب وبين كون الاسم مشارا اليه وكونه منادى اى مخاطبا تنافر ظاهر فلما احتيج فى النداء عن ذلك الاصل و جعل مخاطبا احتيج الى علامة ظاهرة تدل على تغييره وجعله مخاطبا وهى حرف النداء - رضى وعف قوله اصبح ليل الخ اى صر صبحا يا ليل حذف حرف النداء من الليل مع انه يقع صفة لاى شديد وذا فالة امراة امرئ القيس حين كرهته وهذا مثل فى شدة طلب الشئ - جامى وش قوله افتد مخنوق اى يا مخنوق قاله شخص وقع فى الليل على نائم مستلق فخنقه وقال افتد مخنوق وهذا مثل فى الحض على تلخيص النفس من الشدائد - قوله اطرق كرا اى يا كروان فيه شذوذان حذف حرف النداء عما يوصف به اى وترخيم غير العلم وهى رقية يصيدون بها الكروان ويقولون اطرق كرا اطرق كرا فان النعامة فى القرى فيسكن ويطرق حتى يصاد - وهذا مثل يضرب لمن تكبر وقد تواضع من هو اشرف منه - ش وجامى - قوله جارى الخ وتمامه سعيى واشفاقى على بعيرى - وفى بعض النسخ سيرى فى موضع سعيى - البيت للعجاج قوله جارى اى يا جارية يقول لا تستنكرى الحال التى انا عليها و ذلك ان جارية مرت به وهو يصلح حلسا له والحلس كساء يطرح على ظهر البعير فقال لا تستنكرى ان اصلح الحلس لظنها انها انكرت ان يكون مثله يصلح الحلس اى لا تستنكرى هذه الحال فان على الانسان ان يتفقد اموره وسعيى بدل من عذيرى وهو بدل البعض قوله عذيرى اى حالى - ش - عذير حالتى كمرد ران معذور دارند عذر بضمتين - ص - قوله اللهم الخ انما زيدت الميمان ليكون العوض على عدد المعوض عنه وانما فتحت الثانية لانها زيدت وهما ساكنتان فحركت الثانية بالفتحة للخفة - ش قوله فى كلاهما الخ فى النداء معنى الاختصاص لان المنادى اذا صوت به يار علم انه يدعوا فاذا

يا زيدَ زيدِ اليعملاتِ الذُّبَّلِ ۔ والثانی ان یضمّ الاول فصل وقالوا فی المضاف الی یاء المتکلم

یا غلامِیْ ویا غلامَ ویا غلامَا وفی التنزیل یا عبادِ فاتقونِ وقرئ یا عبادی ویقال یا برّ یا تجاوز

بالفتح والسکون ۱۲ بالکسر ۱۲ بقلب الیاء الفا ۱۲

عنّی وفی الوقف یا ربّاهْ ویا غلامَاهْ والتاء فی یا ابتِ ویا اُمَّتِ تاء تانیث عُوِّضت عن الیاء لانّ الاسم

ای بالهاء لان الالف حرف خفی ویزیده الوقف خفاء فجاء بحرف اظهر منه وهو الهاء فیوقف علیه ۔ش ۔

یُبدِلونها هاءً فی الوقف وقالوا یا ابنَ اُمّی ویا ابنَ عمّی ویا ابنَ اُمَّهْ ویا ابنَ عمَّهْ ویا ابنَ عمّ

وقال ابو النجم یا بنتَ عمّا لا تلومی واهجعی الم یکن بنبیض لو لم یصلع ۔ جعلوا الاسمین کاسم واحد

ای لم اصلع لشاب لاسی ۱۲ ش ای لابن مع الام لان النداء موضع التخفیف

فصل ولا بدّ لک فی المندوب من ان تلحق قبله یا او واو انت فی الحاق الالف فی آخره مخیّر

لمد الصوت المطلوب فی الندبة ۱۲ جامی ۔

فتقول وازیداه او وازیدُ والهاء اللاحقة بعد الالف للوقف خاصّة دون الدرج وتلحق

لبیان المدات اللاحقة فی آخره ۱۲ جامی ۔

ذلک المضاف الیه فیقال وا امیر المومنیناه ولا یلحق الصفة عند الخلیل فلا یقال وازیداه الظریفاه

لان اتصال الموصوف بالصفة لیس کاتصال المضاف بالمضاف الیه لانه جیء به لتمام المضاف فهو کالجزء بخلاف الصفة فانه جیء بها بعد تمام الموصوف للتخصیص والتوضیح ۱۲ جامی

قوله یا زیدَ زید الخ تمام تطاول اللیل علیک فانزل بی الذبل جمع ذابلة ای مهزولة من شدة السیر وطول السری البعاءة ناقة استوراض یقول قد اجری لغزال لیها حتی ذهب اکثر اللیل فانزل ۔ش قوله فی المضاف الی یاء المتکلم الخ ای یجوز فیه وجوه اربعة فتح الیاء وسکونها واسقاط الیاء اکتفاء بالکسرة وقلبها الفا ۔ جامی ۔ قوله والتاء فی یا ابت الخ قال فی الکافیة وقالوا یا ابتِ یا امتِ فتحا وکسرا وبالالف دون الیاء ۔ انتهی ۔ قوله یا ابی وامی ای علی الوجوه المذکورة کسائر ما اضیف الی یاء المتکلم مع وجود اخر زائدة علیها لکثرة استعمال ندائهما فی کلامهم کما اشار الیهما بقوله یا ابت وامت بابدال الیاء تاء وبالف ای یا ابتا جمعا بین العوضین دون الیاء احترازا عن الجمع بین العوض والمعوض عنه ۔ جامی وفی الرضی انما ابدلت الیاء تاء التانیث لانها فی بعض المواضع تدل علی التفخیم کما فی علامة والاب والام منظما التفخیم ۔ رضی قوله قالوا یا ابن امّی الخ یعنی اذا اضیف المنادی الی ما اضیف الی یاء المتکلم نحو یا غلام غلامی ویا ابن اخی یا ابن خالی لا تجری فیه الوجوه المذکورة فی یا غلامی الا ابن امی وابن عمی حیث تجری فیه تلک الوجوه مع زیادة حذف الالف اکتفاء بالفتحة تقول یا ابن ام ویا ابن عم ۔ کفایة المنتهی قوله یا بنت عما الخ اوله اصحبت ام الخیار تدعی علیّ ذنبا کله لم اصنع ۔ من ان رات راسی کراس اللصلع ومضی فی شعره حتی انتهی الی هذا البیت وقصته ان ابا النجم کان شیخا اصلع وکانت امرأته ام الخیار اذا جاء اللیل اخذت تلومه وتنسب الیه الخطایا التی لم یرتکبها هو فقال یا ابنة عمی لا تلومی واهجعی لان بانی من اصلع سببه الشیب وموت جانب الشعر فی الرأس کما ان موت اعالی الشجر فی البلاد الجدبة سببه قلة الماء والشاهد فیه انه قال یا بنت عما علی طریق یا غلاما بالالف ۔ش وحل ۔ صلع بالتحریک موی رفتگی پیش سر رجل اصلع بعت منه صلعا ۔ قوله فی المندوب الخ وهو فی اللغة میت یبکی علیه احد ویعد محاسنه لیعلم الناس ان موته امر عظیم لیعدزوه فی البکاء ۱۲ منه

يا صاح[1] يا ذا الضامر العنس ولعبيد - يا ذا المخوفنا[2] بمقتل شيخه - وتقول في غير الصفة يا هذا زيد و
زيدا ويا هذان زيد وعمرو وزيدا وعمرا وتقول يا هذا[3] ذا الجمة على البدل فصل ولا ينادى
ما فيه الالف واللام الا[4] الله وحده لانهما لا تفارقانه كما لا تفارقان النجم مع انهما خلف عن همزة
اله وقال من اجلك يا التي تيمت قلبي - وانت بخيلة بالوصل عني - شبهه بيا الله وهو شاذ
فصل واذا[5] كرر المنادى في حال الاضافة ففيه وجهان احدهما ان ينصب الاسمان معا كقول
جرير يا تيم تيم عدي لا ابا لكم - وقول بعض ولده -

قوله يا صاح[1] الخ وتمامه والرحل والاقتاب والحلس - ضمر باريك اندام شدن - جمل ضامر شتر باريك اندام لاغر - حلس بالكسر گليم سطبر كه بر پشت شتر زير بزدعه نهند احلاس ج رحل پالان شتر - عنس بالفتح شتر ماده درشت اندام نيك دم - قتب بالتحريك پالان يا پالان خر واقتاب ج - مب وم والمعنى يا هذا الذي ضمرت عنسه وبلى رحلها وقتبها وحلسها لكثرة الاسفار واعمال الابل وهذا مما يتمدح به العرب لدلالته على جلادة الرجل وقوته والشاهد فيه يا ذا الضامر - شرح ابيات مفصل - قوله[2] يا ذا المخوفنا الخ وتمامه حجر تمنى صاحب الاحلام - حجر بضم الحاء وسكون الجيم اسم والد امرئ القيس تمنى صاحب الاحلام منصوب بتقدير تمنيت تمنى صاحب الاحلام والمعنى يا هذا الذي يتمنى ان يخوفنا ويوعدنا بسبب قتلنا شيخه واباه حجرا تمنيا لا يصل اليه ولا يقدر عليه انما هو من قبيل الهذيان يجري في اثناء الكلام كما يرى النائم اضغاث الاحلام في المنام - ش ابيات مفصل جعل المخوفنا صفة لذا كما جعل الضامر العنس وصفا له في البيت السابق - ش قوله يا ذا[3] الجمة على البدل الخ والدليل على بدليته انه من التوابع وهي تلك الخمسة المعروفة وهذا ليس بعطف بحرف وهو ظاهر وليس بتاكيد لان ذو كذا ليس من الفاظ التاكيد ولا بصفة لان اسم الاشارة لا يوصف بالمضاف ولا بعطف بيان لان ذو كذا يدل على الحال وعطف البيان على الذات فتعينت البدلية وهو بدل الكل من الكل - ش - قوله الا[4] الله وحده الخ وذلك بناء على قاعدة تجويز اجتماع حرف النداء مع اللام وهي اجتماع امرين احدهما كون اللام عوضا عن محذوف وثانيهما لزومها للكلمة لان اصله الاله فحذفت الهمزة وعوضت اللام عنها ولزمت الكلمة واما مثل النجم والصعق وان كانت اللام لازمة فيه لكن ليست عوضا عن محذوف - جامي - قوله اذا كرر[5] المنادى الخ اي في تركيب تكرر فيه المنادى المفرد المعرفة صورة وولي الثاني اسم مجرور بالاضافة يجوز في الاول الضم والنصب وفي الثاني النصب فحسب - اما الضم في الاول فلانه منادى مفرد معرفة - والنصب على انه مضاف الى عدي المذكور ويتم الثاني تاكيد لفظي فاصل بين المضاف والمضاف اليه وذلك مذهب سيبويه او مضاف الى عدي المحذوف بقرينة المذكور وذلك مذهب المبرد - وتعين النصب في الثاني لانه اما تابع مضاف او تابع مضاف - وتمام البيت - لا يلقينكم في سوءة عمر - البيت لجرير حين اراد عمر التيمي الشاعر ان يهجوه فقال جرير خطابا لبني تيم لا تتركوا عمر ان يهجوني فيلقينكم في سوءة اي مكروه من قبلي يعني مهاجاته اياهم - جامي -

فقد عرضت حناء سعدٍ فخاصم ۔ ویا خالدُ نفسَه ویا قیمُ کلّهم او کلّکم ویا بشرُ صاحبَ عمرٍ و
فی التاکید ۱۲ش فی التاکید ۱۲ش فی البدل ۱۲ش
ویا غلامَ اباعبدالله ویا زیدُ وعبدَ الله **فصل** والوصف بابنٍ وابنة کالوصف بغیرهما
فی عطف البیان ۱۲ش العطف بحرف ۱۲ش
اذا لم یقعا بین علمین فان وقعا اُتبعت[1] حرکة الاول حرکة الثانی کما فعلوا فی ابنم وامرئ
یعنی چنانکہ حرکت نون ابنم وحرکت
تقول یا زیدُ ابنَ اخینا ویا هندُ ابنةَ عمنا وزیدَ بنَ عمرٍو ویا هندَ ابنةَ عاصمٍ وقالوا فی غیر النداء[2]
ایضا اذا وصفوا هذا زیدٌ ابنُ اخینا وهندٌ ابنته عمنا وهذا زیدُ بنُ عمرٍو وهندُ ابنةُ عاصمٍ وکذلک
بالتنوین ۱۲ش بدون التنوین ۱۲ش
النصب والجر فاذا لم یصفوا فالتنوین لاغیر وقد جوّز وا فی الوصف التنوین فی ضرورة الشعر کقوله
لعدم شدة الامتزاج کما بین الصفة والموصوف ۱۲ش۔
جاریةٌ من قیسِ بن ثعلبة۔ **فصل** والمنادی المبهم شیئان ایٌّ واسم الاشارة فایٌّ یوصف
بشیئین بما فیه الالف واللام مقحمةً بینهما کلمةُ التنبیه وباسم الاشارة کقولک
مدخلة ۱۲ش
یا ایها الرجلُ ویا ایهذا قال ذو الرمة۔ الا ایّهذا[3] الباخعُ الوجدُ نفسَه خواسم الاشارة
ای منادی مفرد معرفة وها مقحمة للتنبیه والرجل صفة له ۱۲ش
لا یوصف الا بما فیه الالف واللام کقولک یا هذا الرجل ویا هؤلاء الرجال۔ وانشد
سیبویه لِخُزَز بن لَوذان۔

قوله[1] اتبعت الخ قال فی الکافیة والعلم الموصوف بابن مضافا الی علم آخر یختار فتحه۔ قال الشیخ الرضی الشرط ازیعة
(ای شروط اختیار فتح المنادی) وهی کون المنادی علما احترازا عن نحو یا رجل ابن زید وکونه موصوفا بابن احترازا عن
نحو یا زید بن عمرو فی الدار علی ان ابن عمرو مبتدأ وکون ابن متصلا بموصوفه احترازا عن نحو یا زید الظریف ابن عمرو۔ وکونه
مضافا الی علم آخر احترازا عن نحو یا زید ابن اخینا فاذا اجتمعت الشرائط اختیر فتح المنادی لکثرة وقوع المنادی جامعا لها
والکثرة مناسبة للتخفیف فخففوه بالحرکة التی هی حرکة الاصلیة لکونه مفعولا به۔ جامی ورضی **قوله** فی غیر[2] النداء الخ ذکر هذا
الحکم وان لم یکن من باب النداء لکونه اشبه بحکم المنادی فی حذف التنوین۔ ش۔ قال الشیخ الرضی والعلم المتصف بابن وابنة
الجامع للشرائط الاربع المذکورة یخفف بحذف التنوین وجوبا وبحذف الف ابن خطا ایضا نحو جاءنی زید بن عمرو رضی۔ قوله جاریة
الخ وتمامه قبتار ذات سرة مقعیة۔ القبتار ضامرة البطن مونث اقب باریک ولاغر میان۔ سرة مقعیة کمعظمة ناف کقبعثری
قعب کاسۂ چوبین بزرگ۔ مب۔ اراد بالجاریة امراة من العرب اسمها کلثة یهجوها فجاریة خبر مبتدا محذوف ای هذه جاریة
ومن قیس صفة لها والتنوین علیه شاذ وهو الشاهد وقیس بن ثعلبة قبیلة۔ حل۔ **قوله**[3] الا ایها الباخع الخ وتمامه لشئ نحته

ہم عن یمینه المقادیر۔ بقال نخ اذا لک والوجد الحزن والغم برکه وانبرکه نحته ای حفره والمقادیر جمع مقدورة ای ما قدر وجمعها المقادیر۔ حل۔ م۔

کقولہ فیا راکبا اما عرضت فبلغن۔ ندا ما یُنَ بجران لا تلاقیا۔ وانتصابہ محلا اذا کان

تبلیغ رسانیدن ۱۲ ص۔ غرام جمع الندیم حریف شراب وہمنشین بزرگان ۱۲ ص۔

مفردا معرفۃ کقولک یا زید ویا غلامُ ویا ایھا الرجل وداخلۃ علیہ لام الاستغاثۃ او التعجب

وھی لام التخصیص وضلت علی المستغاث ۱۲ جامی۔ دلالۃ علی انہ مخصوص من بین امثالہ والمدعاۃ ۱۲ جامی۔

کقولہ یا لعطافنا ویا للریاح۔ وابی الحشرج الفتی النفاح۔ وقولھم یا للماء ویا للدواھی ومندوبا

کقولک یا زیداہ وفصل توابع المنادی المضموم غیر المبھم اذا افردت حملت علی لفظ ومحل کقولک

احتراز عن المبھم فانہ لا یکون فیہ ما ذکرہ من الحکمین ۱۲ ش۔

یا زیدُ الطویلُ والطویلَ ویا تیم اجمعون اجمعین ویا غلامُ بشرٍ وبشرا ویا عمرو الحارثُ والحارثَ

فی الصفۃ ۱۲ ش فی التاکید ۱۲ جامی فی عطف البیان ۱۲ جامی فی المعطوف بحرف المتنع دخول الحکمین علیہ

وقُرَیٌ والطیرُ رفعا ونصبا الا البدلَ ونحو زیدٌ وعمرٌ ومن المعطوفات فان حکمھا حکم المنادی

بعینہ تقول یا زیدُ زیدُ ویا زیدُ وعمرُ وبالضم لا غیر وکذلک یا زیدا وعمرو ویا زیدُ لا عمرو

واذا اضیفت فالنصب کقولک یا زیدَ ذا الجمۃ وقولہ اَزَیدُ اخا ورقاء ان کنت ثائرا۔

فی الصفۃ ۱۲ ش فی الصفۃ ۱۲ ش

قولہ فیا راکبا الخ اما عرضت ای ان عرضت وھی ان الشرطیۃ وعرض الرجل اتی العروض وھی مکۃ المکرمۃ والمدینۃ المشرفۃ وحوالیھما وقیل ھی الیمن۔ قالہ حین أمر وتیقن انہ سیقتل۔ ش وحل قولہ یا لعطافنا الخ عطاف وریاح وابو الحشرج اعلام رجال۔ والنفاح کثیر العطاء والجواد یقولہ الشاعر فی مرثیۃ رجال من قومہ۔ ش وحل قولہ توابع المنادی الخ انما ذکر توابع المنادی ھھنا مع ان للتوابع بابا مفردا وحقھا ان یذکر فیھا باعتبار اختصاص حکم ثبت لھا لاجل المنادی وھو جواز الامرین نور الحق۔ قولہ حملت علی لفظہ الخ اتفقوا علی ان ھذہ التوابع معربۃ وان کانت علی لفظ المتبوع المبنی لان المتبوع وجدت فیہ علۃ البناء فبنی ولم توجد ھی فی التابع فامتنع بناءہ ولا یلزم من بناء المتبوع بناء التابع اذ قد تقدمت فیہ علۃ البناء الاتراک تقول جاءنی ھذا الرجل والمتبوع مبنی دون التابع لوجود علۃ البناء وفقدانھا فکذا فیما نحن فیہ وانما جاز ذلک فی لا لان المنفی فی الحقیقۃ ھو الوصف لا الموصوف۔ ش ورضی۔ وانما حمل علی اللفظ لان بناء المنادی عرضی فیشبہ المعرب فیجوز ان یکون تابعہ تابعا للفظہ واما الحمل علی المحل فلان حق تابع المنادی المبنی ان یکون تابعا لمحلہ وھو ھھنا منصوب بالمفعولیۃ۔ جامی۔ قولہ وقُرَیٌ والطیرُ رفعا ونصبا الخ ای فی قولہ تعالی یا جبال اوّبی معہ والطیر بالرفع والنصب للفظ والمحل۔ ش قولہ حکم المنادی بعینہ الخ وذلک لان البدل ھو المقصود بالذکر والاول کالتوطئۃ لذکرہ والمعطوف المخصوص منادی مستقل ولا مانع من دخول حرف النداء علیہ فیکون حرف النداء مقدرا فیہ۔ جامی۔ قولہ واذا اضیفت فالنصب الخ عطف علی قولہ اذا افردت ای حکم توابعہ عند الاضافۃ النصب لانہا اذا وقعت منادی تنصب فنصبہا اذا وقعت توابع اولی۔ ش وجامی قولہ یا زیدَ ذا الجمۃ الخ جمۃ تامی مدوی سر وانبوہی آن۔ مب۔ جمۃ بالضم مجتمع شعر الراس وذو الجمۃ والجمائی طویلہا۔ ق۔ قولہ اَزَیدُ اخا الخ ورقاء کصحراء نام مردے۔ مب۔ ثائر کینہ

ع ۲ کذا فی النسخ الصحیحۃ المقروءۃ علی المؤلف وفی بعض النسخ المصححۃ علی الشارح ما یخالفہ

سہ اسکو ھھنا الخ کذا فی النسخ الصحیحۃ المقروءۃ علی المؤلف وفی بعض النسخ المصححۃ علی الشارح ما یخالفہ

پرندگان ۱۲۔

یا عمار لها ای من اجل الکلاب قال لها کالیوم مطلوبا ولا طلبا. **فصل** قال سیبویه وحدثه یونس سمعت من العرب یقولون اللهم ضبعا وذئبا واذا سألتهم ما تعنون قالوا اللهم اجمع علیها ضبعا وذئبا وسمع ابو الخطاب بعض العرب وقیل له لم افسدتم مکانکم فقال الصبیان یا بنی ای لجهد الصبیان وقیل لبعضهم اما بمکان کذا وکذا فقال بلی وجاذا ای اعرف به وجاذا. المنقوب

ای لاجتهاد الصبیان لانهم بالفوا ای بل تعرف و جذا ۱۲ ش — جمع وجذه معناکے درکوه که آب گرد آید دردی ۱۲ منه

بالملازم اضماره منه المنادی لانک اذا قلت یا عبد الله فکانک قلت یا ارید واعنی عبد الله ولکنه

وهو المطلوب اقباله بحرف نائب مناب ادعو لفظا او تقدیرا ۱۲ کافیه

حذف لکثرة الاستعمال وصار بدلا منه ولا یخلو من ان ینتصب لفظا او محلا فانتصابه

وارد الیه حرف النداء علیه لانک اذا تلفظت بحرف النداء علم انک ترید انسانا فقیل من ترید فتقول عبد الله ۱۲ ش

لفظا اذا کان مضافا فاعبد الله. او مضارعا له کقولک یا خیرا من زید ویا ضاربا زیدا و

یا مضروبا غلامه ویا حسنا وجهه الا ان ویا ثلثة وثلثین ونکرة

قوله حتی اذا الخ یصف ثورا وحشا وکلابا. لها ای لاجل الکلاب یرید بالمطلوب الثور وبالطلب الکلاب وهی جمع طالب کالراکب فی جمع راکب ای الثور یجد فی الفرار والکلاب تجد فی الطلب والقرینة فیه کالیوم رجلا تقدیریة ثم کثر استعمالهم ایاه حتی صار کان القرینة فیه موجودة. ش **قوله** ح ح الخ ای هذه التی سأذکرها مقائیس جلیة فی الانتصاب بمضمر بدلالة الحال او القال رویت هی من العرب ای هذه کلم منصوبة بعوامل مضمرة اقیمت علیها ادلة حالیة او قالیة. ش **قوله** ضبعا وذئبا الخ هذا دعاء للغنم لانهما اذا وقعا فی الغنم استحل کل واحد منهما بما حبته تسلم الغنم. لسان. **قوله** ومنه المنادی الخ قال الشیخ الرضی وقد تصلف المصنف اے ابن الحاجب بهذا الحدای المطلوب اقباله بحرف نائب مناب ادعو لفظا او تقدیرا وقال ابن الزمخشری لم یجد المنادی لاشکاله وذلک لانه لو جد بامر معنوی ای کونه مطلوب الاقبال دخل فیه زید فی اطلب اقبال زید ولو جد بامر لفظی ای بادخل علیه یا او اخواتها دخل فیه المندوب ولیس منادی والظاهر ان جار الله لم یجده انفسه وللاشکاله فان المنادی عنده کل ما دخلت یا او اخواتها والمندوب عنده منادی کما صرح به ولذا الظاهر من کلام سیبویه. رضی. قوله صرح بحیث قال وانتصابه محلا اذا کان مفردا معرفة کقولک یا زید ثم قال او مضافا او بالکاف کذلک یا زیدا ه. وتصلف لاف زدن ۱۲ سید **قوله** او مضارعا الخ اما یا خیرا من زید فالمضارعة فیه ان خیرا اسم تفضیل وکل اسم التفضیل لابد له من من اذا کان منکرا کما یجی ومن حرف جر وحرف الجر لابد له من مجرور فان یا خیرا الاتیم الا بجوز من زید واما یا ضاربا زیدا او یا مضروبا غلامه ویا حسنا وجهه الاخ فالمضارعة فیهما ان الاول فی کل منهما عامل فی الثانی فلا تتم الا الاول بدون الثانی واما یا ثلثة وثلثین فالمضارعة فیه فانه معطوف علیه عطف النسق حتی ان یکون المعطوف مع المعطوف علیه اسما لشیء واحد لان المجموع اسم لعدد معین. ش. قال الشیخ الرضی ویعنون بالمضارع للمضاف اسما یجی بعده شیء من تمامه اما معمول للاول نحو یا طالعا جبلا او یا حسنا وجهه ویا خیرا من زید واما معطوف علیه عطف النسق علی ان یکون المعطوف مع المعطوف علیه اسما لشیء واحد نحو یا ثلثة وثلثین لان المجموع اسم لعدد معین ولا فرق فی مثل هذا

الحد المعطوف بعضهم یشترط فی المعطوف ان یکون عاملا او لا فاذا مضاف للمضاف یعنی

فعل الفاعل فی مثل قولك ضرب زید عمرا و بلغتُ البلدَ وهو الفارق بین المتعدی من الافعال وغیر المتعدی و یکون واحدا فصاعدا الی الثلثة علی ما سیأتیك بیانه فی مکانه ان شاء الله ویجیٔ منصوبا بعامل مضمرٍ مستعملٍ اظهارهُ او لازمٍ اضمارُه. المنصوب بالمستعمل اظهارُه هو قولك لمن اخذ یضرب القومَ او قال اَضربُ شرَّ الناس زیداً باضمار اضربْ ولمن قطع حدیثه حدیثك ولمن صدرت عنه افاعیلُ البخلاء اکلَّ هذا بخلاً باضمار هاتِ وتفعلُ فصل ومنه قولك لمن زکنتَ انه یرید مکةَ مکةَ وربِّ الکعبة ولمن سدّد سهماً القرطاسَ والله للمستهلّین

ای یشدّ رحله ۱۲ ش — بالکسر نشانه ۱۲ م

اذا کبّروا الهلالَ والله تضمر یرید ویصیب وابصروا ولرائی الرؤیا خیرا وما سرّ وخیر النا

اے اذا سمعت تکبیرا عند التماس رؤیة الهلال ۱۲ ش — ما مصدریه وقیل نکرة بمعنی شیٔ اے شیٔ سرّ ۱۲ ش

وشرّاً لعدونا ای رأیت خیرا ولمن یذکر رجلا اهل ذاك واهلَه ای ذکرت اهله ومنه قوله لن تراها ولو تأمّلتَ الا ولها فی مفارق الرأس طیبا - ای وتری لها ومنه قولهم کالیوم رجلا

جمع مفرق تارسر ۱۲ مب

قوله زیدا باضمار اضرب الخ فالمجوز للاضمار فحوی ما قال ولو قلت زیدا لمن رأیته تأهّبَ للضرب فالمجوز الحال وعلی هذا (ای القرینة الحالیة او المقالیة ۱۲) تدور مسائل الباب - ش. **قوله** افاعیل البخلاء الخ مثل منع واغلاق باب ونحوهما وهی جمع أفعولة (اے فعل فیه نوع تعجب) کالأعجوبه وزنا ومعنی ش. **قوله** زکنت الخ زکن بفتحتین دانستن ودریافتن وظن غالب چیزے کردن - م **قوله** اهل ذاك واهله الخ باضمار ذکرت والمراد انهم یذکرون تارة اهل ذاك واخری بلفظ اهله - ش. **قوله** لن تراها الخ قوله لها اے وترے لها طیبا فی مفارق الراس ولها حال اذا کان تری من الرؤیة وطیبا مفعول به وان کان بمعنی العلم فلها مفعول ثان وطیبا مفعوله الاول لانه المبتدأ لو لم یکن فی الکلام تری ای لها طیب وفی مفارق الراس ظرف فی الوجهین والقرینة الدالة علی خصوصیة الفعل المقدر فی البیت لفظیة وهی قوله لن تری لانه لما اثبت بعد النفی وقد نصب بعد الاثبات علم ان المراد اثبات الفعل المنفی اولا وهو ترے والتقدیر الا وتری لها - ش. **قوله** کالیوم رجلا الخ التقدیر لم ار مثل رجل الیوم رجلا والکاف فی موضع الحال وذو الحال المفعول به وهو رجلا والمعنی لم ار مثل رجل اراه او رأیته الیوم رجلا وکان الاصل لم ار رجلا مثل رجل اراه الیوم قدّمت الصفة وهی مثل رجل اراه الیوم علی الموصوف الذی هو رجلا فصارت حالا ثم حذفت الصفة التی هی اراه ثم حذف موصوف هذه الصفة وهو رجل ثم وضع الکاف موضع المثل فصار الکلام کما تراه ولا ینکر مثل هذه الاتساعات الا تری الی قوله تعالی فقبضت قبضةً من اثر الرسول اے من اثر حافر فرس الرسول - ش.

وعمرك الله وقعدك الله. والنوع الثالث نحو دفرا وبهرا وافة وتفة وويحك وويسك و

ويلك وويبك. **فصل** وقد تجرى اسماء غير مصادر ذلك المجرى وهى على ضربين جواهر نحو

قولهم تربا وجندلا وفاها لفيك وصفات نحو قولهم هنيئا مريئا وعائذا بك واقائما

اى صفات قائمة مقام المصدر ۱۲ رضى — تقول اللهم عائذا بك من كل سوء

وقد قعد الناس واقائدا وقد سار الركب **فصل** ومن اضمار المصدر قولك عبد الله اظنه

قد سبق القول فى اضمار الفعل واعماله فى المصدر وهذا فصل فى اضمار المصدر وانما ذكر الاضمار ههنا لينبهك على انه يصح ان ينصب الضمير نصب المفعول المطلق ۱۲ ش

منطلق تجعل الهاء ضمير الظن كانك قلت عبد الله اظن ظنى منطلق وما جاء فى الدعوة

المرفوعة واجعله الوارث منا محتمل عندى ان يوجه على هذا **المفعول به** هو الذى يقع عليه

قوله وعمرك الله اى عمرتك الله تعميرا اى عطيتك عمرا بان سألت الله ان يعمرك فحذف الزوائد من المصدر واقيم مقام الفعل مضافا الى المفعول به الاول. وقعدك الله اى اقعدتك الله اقعادا اى جعلتك قاعدا متمكنا بالسوال عن الله تعالى. رضى. **قوله** والنوع الثالث نحو دفرا الخ اى المصادر التى لم يوضع افعالها اصلا. الدفر گندگى دفرا اى نتنا والتقدير انتنت دفرا والتعس بدى ونگوسارى ودورى وهلاكى اى تعست بهرا وافة وتفة اى اتضجر تضجرا وقيل اكره كراهة وتفة تابع له لانه يذكر تاكيدا له وويحك وويسك ترحم اى يترحم عليك ترحما اى صرت بحيث يترحم عليك فى الشدة وويلك و ويبك دعاء على المخاطب موضوع موضع اهلكك. رضى وش ومب **قوله** جواهر نحو قولهم تربا الخ اى اسماء اعيان هى آلة مقامة مقام المصادر اى رميت رميا بترب وجندل. رضى **قوله** فاها لفيك الخ هذه جملة قائمة مقام المصدر اى فم الداهية مضموم الى فيك اى دهيت دهيا يقال دهاه امر اى اصابه ودواهى الدهر ما يصيب الناس من عظم نوبه. رضى ومجمل **قوله** هنيئا الخ اى هناء الطعام هناة اى صار هنيئا (هناة گواره شدن طعام) مب ومريئا اى مرئ الطعام مراء رضى. **قوله** عبد الله اظن ظنى منطلق الخ فالمصدر ههنا غير جار مجرى المفعول به لوجود المانع وهو ان يكون احد مفعولى باب ظننت مذكورا دون الآخر ولا يجوز ان يكون الضمير راجعا الى عبد الله لانه لو رجع اليه لكان منصوبا على انه مفعول اول لاظن فيجب ان يكون منطلق منصوبا على انه مفعول ثان لئلا يلزم الاقتصار على احد المفعولين فيلزم ان يكون راجعا الى ما هو مذكور تقديرا وهو الظن المدلول عليه بالفعل ويكون عبد الله مبتدأ ومنطلق خبره وقد توسطهما اظن والغى عمله فيهما لتوسطه كما هو الحكم فى هذا الباب. كفاية **قوله** وما جاء الخ اول الدعوة اللهم متعنا باسماعنا وابصارنا وقوتنا ما احييتنا واجعله الوارث منا. مشكوة الضمير فيه للمصدر كما فى قولك زيد اظنه منطلق اى اجعل الجعل والوارث هو المفعول الاول ومنا فى موضع المفعول الثانى على معنى واجعل الوارث من نسلنا لا كلالة خارجة عنا. وقيل الضمير للتمتع ومعناه اجعل تمتعنا بها باقيا عنا ماثورا فيمن بعدنا او محفوظا لنا الى يوم الحاجة وقيل الضمير لما سبق من الاسماع والابصار والقوة وافراده وتذكيره على تاويل المذكور والمعنى بوارثتها لزومها له عند الموت لزوم الوارث له. طيبى. **قوله** هو الذى يقع عليه الخ اى يتعلق به اذ لو كان المراد وقوع الفعل على المفعول به لما صح قولك بلغت البلد والمراد بالتعلق التعلق المعنوى لا الحسى لان الاول اعم اذ من الافعال ما لا يتعلق بمفعوله حسا كعلمت زيدا والتعلق الحسى لا يتحقق الا معه تعلق معنوى ولا ينعكس والحمل على الاعم اولى. ش. ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

قسماً اليك مع الصدود لاميلُ - وقوله تعالى صُنعَ الله ووعدَ الله وكتابَ الله عليكم وصِبغةَ الله وقولهم اللهُ اكبرُ دعوة الحق ومنه ما جاء مثنّى وهو حنانيك ولبيك وسعديك ودواليك وهذاذيك ومنه ما لا يتصرف نحو سبحانَ الله ومعاذ الله

متعلق صفحہ ۴۴ - مفيدة لما يفيده قوله قسما فصار كانه قال اقسم قسما - ش - ومما انخرط في سمط المصدر المؤكد لنفسه قوله عز وجل صنع الله ووعد الله وكتاب الله عليكم وصبغة الله اما الاول فلان الكلام السالف وهو ترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب يدل على ما يدل عليه صنع الله والتقدير صنع الله صنعاً ويجوز ان يكون التقدير تاملوا صنع الله فيكون انتصابه على انه مفعول به - واما الثاني فلان قوله تعالى يومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء وهو العزيز الحكيم يدل على ما يدل عليه وعد الله اذ الوعد هو الاخبار عن شيء نافع قبل وقوعه والتقدير وعد وعد الله واما الثالث فلان قوله علت كلمته والمحصنات من النساء الا ما ملكت ايمانكم يدل على ما يدل عليه كتاب الله وهو تحريم ما حرم والتقدير كتب الله ذلك عليكم كتابا وفرضه فرضا ويجوز ان ينصب على معنى احفظوا كتاب الله عليكم او تاملوا - واما الرابع فلان ما قبله وهو قوله تعالى آمنا بالله وما انزل الينا وما انزل الى ابراهيم واسمٰعيل واسحٰق ويعقوب والاسباط وما اوتي موسى وعيسى وما اوتي النبيون من ربهم لا نفرق بين احد منهم ونحن له مسلمون دال على ما يدل عليه صبغة الله - ش - والتقدير صبغنا الله صبغة وهي فطرة الله التي فطر الناس عليها فانها حلية الانسان كما ان الصبغة حلية المصبوغ او هدانا هدايته وارشدنا حجته او طهر قلوبنا بالايمان تطهيره وسماه صبغة لانه ظهر اثره عليهم ظهور الصبغ على المصبوغ بيضاوي - والاصل فيه ان النصارى كانوا يغمسون اولادهم في ماء اصفر يسمونه المعمودية (وهو الماء الذي ولد فيه عيسى عليه السلام) ويقولون هو تطهير لهم وبه تحق نصرانيتهم فامر المسلمون ان يقولوا صبغنا الله صبغته بالايمان ولم يصبغ صبغتكم - كشاف وبيضاوي - اعلم ان كل مصدر ذكر فاعله او مفعوله بعده اما باضافة المصدر اليه او بحرف الجر ليعين الفاعل او المفعول ولا يكون لبيان النوع يجب حذف فعله قياسا - جمال وانما يجب حذف الفعل مع هذا الضابط لان حق الفاعل والمفعول به ان يعمل فيهما الفعل ويتصلا واستحسن حذف الفعل في بعض المواضع اما لقصد الدوام كما في نحو حمدا لك وشكرا لك وعجبا منك ومعاذ الله وسبحان الله واما لتقدم ما يدل عليه كما في قوله تعالى كتاب الله عليكم وصبغة الله ووعد الله او لكون الكلام مما يستحسن الفراغ منه بالسرعة نحو لبيك وسعديك ودواليك وهذاذيك فبقي المصدر مبهما لا يدري ما تعلق به من فاعل او مفعول فذكر ما هو مقصود المتكلم من احدهما بعد المصدر ليختص به فلما بينها بعد المصدر بالاضافة او بحرف الجر قبح اظهار الفعل بل لم يجز - رضي - قوله دعوة الحق اي دعوت دعوة الحق وهذا ايضا من المنخرط في ذلك السمط لان ما قبله يدل على دعوت لانهم كانوا يتداعون بقولهم الله اكبر دعوة الحق ليجتمع سامعها من اهل الحق اليهم فصح ان يكون تاكيدا لنفسه - ش - قوله ومنه ما جاء مثنى الخ وضابطته ما في الكافية والجامي منها ما وقع مثنى مضافا الى الفاعل او المفعول انتهى - قوله حنانيك اي تحنن تحننا بعد تحنن ولبيك اي الب لك البابين اي اقيم لخدمتك وامتثال امرك ولا ابرح عن مكاني اقامة كثيرة متوالية فحذف الفعل واقيم المصدر مقامه ورد الى الثلاثي بحذف زوائده ثم حذف حرف الجر من المفعول واضيف المصدر اليه - وسعديك اي اسعدك اسعادا بعد اسعاد بمعنى اعينك ودواليك اي تداول لك الامر دوالين وهذاذيك لهذا الاسراع في القطع والقراءة اي اسرع اسراعين - رضي وجامي انما يجب حذف الفعل هنا ليفرغ المجيب بالسرعة من التلبية فيتفرغ لاستماع المامور به حتى يمتثله - عف ورضي - قوله ومنه ما لا يتصرف الخ اي لا يجري وجوه الاعراب بل يلزم وجها واحدا اي لا يستعمل الا منصوبا على المصدر وسبحان الله اي سبحت الله تسبيحا ومعاذ الله

ومنه قوله تعالى فاما منّا بعدُ واما فداءً ومنه مررت به فاذا له صوت صوت حمار واذا له صُراخ صُراخَ الثكلى واذا له دقٌّ دقَّك بالمِنْخارِ حبَّ القِلْقل ومنه ما يكون توكيدا اما لغيره كقولك هذا
بالكسر ۱۲ دون ۱۲ ص بكسر تين گياہى كہ تخم سياہ دارد ۱۲ ص
عبد الله حقا والحقَّ لا الباطلَ وهذا زيدٌ غيرَ ما تقول وهذا القولُ لا قولُك واجدَّك لا
تفعل كذا او لنفسه كقولك له علىّ الفُ درهم عُرفا وقولِ الاحوص. انّى لأمنحك الصدودَ وانّنى
وضابطته ما قال فى الكافية منها ما وقع مضمون جملة لا محتمل لها غيره ۱۲ بفتح الكاف الخطاب
فيه للبيت بدليل البيت المتقدم وهو هذا يا بيتَ عاتكةَ الذى اتغزل. حذر العدى وبك الفؤاد موكل. يقول انى لاعطيك الاعراض
اى اعرض عنك خوفا من الاعداء وانى مع الاعراض عنك لاميل اليك من كل مائل اليك قسما على ذلك شرح

متعلق صفحه ۴۳ ← اضمر الفعل وقدم المصدر على المفعول واضيف اليه فصار الى قولك ضربَ الناسَ والاشربَ الابلَ اى ما انت الا ان تشرب شربَ الابل. ش. وانما وجب حذف الفعل لان المقصود من هذا الحصر او التكرير وصف الشئ بدوام حصول الفعل منه ولزومه له ووضع الفعل على الحدوث والتجدد. رضى. **قوله** ومنه قوله تعالى فاما منا الخ المن الاطلاق بغير فداء والتقدير فاما تمنون منا واما تفادون فداء وضابطته ما قال فى الكافية ومنها ما وقع تفصيلا لاثر مضمون جملة متقدمة

وحاصله ان يتقدم جملة متضمنة لفوائد وتذكر فوائدها بالفاظ المصادر فيجب حذف افعالها لقيام الجملة السابقة التى هذه فوائدها مقام الفعل ووقوع الاستغناء عن ذكره لفظا ومعنى الا ترى الى قوله تعالى فشدوا الوثاق فمنّ بعد واما فداء فانه لما تضمنت الجملة السابقة فوائد من من او الاسر قام اوفدا او قتل فقد فصّل الله تعالى هذا المطلوب بقوله فاما منا واما فداء. ش ورضى. وفصل هذا القسم ليتبين انه قسم ثالث من النوع الاصلى. ش **قوله** ومنه مررت به الخ وضابطته ما قال فى الكافية ومنها ما وقع للتشبيه ملاحظا بعد جملة مشتملة على اسم بمعناه وصاحبه. والتقدير يصوت صوت حمار. ويصرخ صراخ الثكلى وهى امراة مات ولدها وصراخ بانگ كردن. جامى وغف **قوله** واذا له دق اى واذا هو يدق دقك اى وقامثل دقك بالمنخار حب القلقل ش **قوله** ومنه مايكون توكيدا الخ اى مما لا يستعمل اظهار فعله مصدر موكد لغيره والمراد به اى بالتوكيد لغيره انه مفيد معنى لا يفيده ما سلف واما الموكد لنفسه فما افاد معنى تفيده الجملة السابقة **قوله** هذا عبد الله حقا اى حق ذلك حقا واحق حقا. ش. او اقول قولا حقا. **قوله** والحق لا الباطل اى اقول القول الحق لا الباطل. **قوله** هذا زيد غير ما تقول ما فيه مصدرية اى اقول قولا غير قولك ومعنى هذا زيد بمعنى قوله انا ابو النجم اى هذا هو ذلك المشهور الممدوح لا كما تقول فى حقه من ضد ذلك **قوله** وهذا القول لا قولك اى هذا هو القول الحق لا اقول مثل قولك انه باطل **قوله** اجدك. لا تفعل كذا اجدّ بالكسر درستى نقيض هزل وكوشيدن در كارے وقولهم اجدك بالفتح والكسر قال الاصمعى لا يتكلم به الا مضافا ومعناه اجد منك هذا ونصبها على حذف الباء وقال ابو عمرو نصبها على المصدر يعنى مالك اجدّا منك. ص. اى اتجد جدّك لا تفعل كذا. ش. **قوله** او لنفسه الخ العرف الاسم للاعتراف وهو الاقرار بالشئ عن معرفة. ش. اى اعترفت اعترافا مصدر وقع مضمون جملة وهى له على الف درهم لان مضمونه الاعتراف ولا تحتمل له سواه. جامى. وما سلك هذا الطريق قول الاحوص قسما لافادته ما افادته الجملة السالفة وهى قوله انى اليك لاميل لان القسم للتاكيد وقد اجتمع فى هذه الجملة غير واحد من المؤكدات الاولى كون الجملة ابتدائية والثانى مصدرة بكلمة التحقيق وهى انّ والثالث لام الابتداء فيكون هذه الجملة بقيه صفحه ۴۵

قولهم اَوَ فَرَقاً خيراً من حب بمعنى اَوَ اُفرِقُكَ فرقاً خيراً من حب والنوع الثاني قولك سقياً ورعياً و

خيبةً وجدعاً وعقراً وبوساً وبعداً وسحقاً وحمداً وشكراً لا كفراً وعجباً وافعل ذلك وكرامةً

هذا قول المجيب للطالب ۱۲

ومسرةً ونعم ونعمةَ عينٍ ونعامَ عينٍ ولا افعل ذلك ولا كيداً ولا هماً ولا فعلنّ ذلك ورغماً

هذا قول الراد على الطالب ۱۲ — هذا قول الراد على الناهي ۱۲

وهواناً ومنه انما انت سيراً سيراً وما انت الا قتلاً قتلاً والا سيراً البريد والا ضرب الناس والا شرب الا

قوله او فرقاً خيراً الخ هذا ايضاً مما يضمر فعله ويظهر وانما فصل عن الفصل السابق بقوله منه لان هذا مما حام وقوعه حول الندرة لا يكاد يستعمل الا في الاحائين فيكون اظهار فعله مما قلّ جداً بخلاف هاتيك المصادر فانها كثيرة الوقوع فكان هذا نوع وتلك نوع فلذا فصل بينهما - واصله ان الحجاج حبس الغضبان وهو اسم رجل ثم جاء كتاب عبد الملك والحجاج كان من وزرائه بان يطلق كل مسجون فاحضره وقال له انك لسمين فقال ضيف الامير يسمن ثم قال اتحبني يا غضبان فقال اوَ فرقاً خيراً من حب (يعني خوفك خير من حبك) وهذا مثل لمن يحصل منه المقصود بالخوف دون غيره) ش - فرق بالتحريك ترسيدن ص **قوله** سقياً الخ اي سقاك الله سقياً ورعاك الله رعياً وخاب خيبة (خيبة نوميدي) ص وجُدع جدعاً (جدع بيني وگوش و دست ولب بريدن) ص وعقر الله جسده عقراً (عقر خسته كردن) ص وبئست بوساً (بأس عذاب وسختي وسخت حرب شدن) ص وبعدت بُعداً وسَحِقتَ سحقاً (سحق بالضم دوري) ص واحمد الله حمداً واشكر الله شكراً ولا اكفر كفراً واعجب عجباً - ش **قوله** وكرامةً الخ اي اكرمك كرامة واسرّك مسرة ونعم حرف يجاب به ونعمة عين بضم النون ونعام عين بفتحها يقال نَعِمَ الله لك عيناً نعمة لغة في انعم اي اقر الله عينك بمن تحبه اي وانعم عينك نعمة وانعمها نعاماً وانما جيء بالواو قبل نعمة واخواتها للمبالغة لانه بالواو يستانف له اثبات على حدة وبدونها يقع في ذيل الكلام والفرق بينهما بيّن - ونقيض هذا الفصل قوله ولا افعل ذلك ولا كيداً اي ولا اكاد افعله كيداً ولا اهم بفعله هماً ولا اكاد ولا اهم بمعنى لا اقارب ش **قوله** ولا افعلنّ ذلك ورغماً وهواناً اي اخالفك في مباشرة هذا الفعل وارغمك فترغم رغماً واُهينك فتهون هواناً وهذان الفصلان مصادر لا يستعمل اظهار افعالها والعلة في الفصلين واحدة وهي ان المذكور فيهما دال على المقدر ش - قال الرضي ومما يشبه ان يكون قياسياً كل مصدر عطف على جملة بالواو والمراد تاكيد المعطوف عليه وتبيينه كما يقول المجيب للطالب نعم ونعمة عين اي افعل وانعم عينك انعاماً اي اقرها فحذف الزوائد واضاف الى المفعول ويقول الراد لا افعل ذلك ولا كيداً ولا هماً وهو مصدر كاد اي قرب ويقول الراد على الناهي لافعلن ذلك ورغماً وهواناً وانما وجب حذف الفعل في هذا المصدر لدلالة المعطوف عليه واغنائه عنه ۱۲ رضي **قوله** ومنه انما انت الخ الضمير فيه راجع الى النوع الاصلي اي ما لا يستعمل اظهار فعله وانما فصله بقوله ومنه لان لهذا القسم ضابطاً بخلاف ما سبق والضابط فيه ما قال في الكافية ومنها ما وقع مثبتاً بعد نفي او معنى نفي داخل على اسم لا يكون خبراً عنه او وقع مكرراً كافيه - ووقعت الغنية عن ذكر هذا الضابط بما ذكر من الامثلة واتى فيها بما يوهم انه من الضابط وهو التكرار في نحو قوله سيراً سيراً والاضافة في نحو سير البريد لان لمتوهم ان يتوهم انه يشترط اما التكرار او الاضافة لان في كليهما لفظاً زائداً فكانه قام مقام المحذوف وليس كلاهما بمشروط بل الضابط ما قلنا لان الثقات نقلوا ان العرب تقول ما انت الا سيراً بلا تكرير كما تقول مكرراً مع لزوم اضمار الفعل فيهما وقولهم انما انت سيراً سيراً يقال هذا المسافر اي تسير سيراً بعد سير اي لا تزال مسافراً والا قتلاً قتلاً اي ما انت الا تقتل الناس قتلاً بعد قتل والا سير البريد اي ما انت الا تسير سير البريد والا ضرب الناس اي ما انت الا ان تضرب الناس ضرباً ثم بقيه صفحه ۴۴

ضربته انواعا من الضرب وایّ ضرب وایّما ضرب ومنه رجع القهقری واشتمل الصماء وقعد القرفصاء لانها انواع من الرجوع والاشتمال والقعود ومنه ضربته سوطا۔ **فصل** والمصادر المنصوبة بافعال مضمرة علی ثلثة انواع ما یستعمل اظهار فعله واضماره وما لا یستعمل اظهار فعله وما لا فعل له اصلا وثلثتها تکون دعاء وغیر دعاء فالنوع الاول قولك للقادم من سفره خیر مقدم ولمن یقرمط فی عداته مواعید عرقوب وللغضبان غضب الخیل علی اللجم ومنه

قوله ضربته انواعا الخ هذا لیس من لفظ الفعل فان انواعا قد نصبت لکونها مصدرا ولیست من لفظ ضربت اما کونها مصدرا فلانها ذکرت بیانا لما فعله الفاعل واما عدم کونها من لفظ ضربت فظاهر ومن هذا القسم ضربته ایّ ضرب وایّما ضرب لان ایّا یکون ابدا من جنس ما اضیف الیه فاذا اضیف الی المصدر فهو مصدر فی المعنی فینتصب بالفعل او نقول ای ضرب فی الاصل صفة مصدر منصوب ای ضربت ضربا ایّ ضرب یعنی عجیبا من الضرب حذف ضربا ونابت الصفة منابه۔ ش۔ وفی الرضی واما ان یکون اسما صریحا مبیّنا کونه بمعنی المصدر اما بمن نحو ضربته انواعا من الضرب واما بالاضافة وذلك اما فی ایّ نحو ضربته ای ضرب واما فی افعل التفضیل نحو ضربته اشد ضرب وقدمت خیر مقدم لان ایّا وافعل التفضیل بعض ما یضافان الیه ویجوز ان یکون هذا مما حذف موصوفه ای ضربا ایّ ضرب وضربا اشد ضرب واما فی بعض او کل نحو ضربته بعض الضرب او کل الضرب او غیر مبین فی اللفظ نحو ضربته انواعا او اجناسا انتهی **قوله** منه رجع القهقری الخ القهقری الرجوع الی خلف (قهقری نوعی از سپسا یکی رفتن یقال رجعت القهقری یعنی باز گشتم این نوع باز گشتنی۔ ص قوله اشتمل الصماء ای اشتمل الشملة التی تعرف بهذا الاسم۔ وهو ان یرد الکساء عن یمینه علی یده الیسری وعاتقه الایسر ثم یرده ثانیة من خلفه علی یده الیمنی وعاتقه الایمن فیغطیهما جمیعا۔ ص۔ قرفصا نوعی از نشستن ممدود ومقصور یقال قعد القرفصاء ای قعد قعودا مخصوصا علی هیئة معینة۔ ص۔ والقرفصاء هو ان ینصب ساقیه ویربطهما بثوب وهو قعدة الشرفاء من العرب۔ والموجب لانتصاب هذه الاسماء ان القهقری ضرب من الرجوع ولما ساغ ان تقول رجع رجوعا وتنصب ما هو متضمن للقهقری وغیره ساغ نصبك ما هو بعض من ذلك وان لم یکن القهقری من لفظ رجع وکذا الکلام فی الصماء والقرفصاء فانتصابها لکونها مصادر لانها ذکرت بیانا لما فعله فاعل فعل۔ ش۔ **قوله** ضربته سوطا الخ کان الاصل ضربته بسوط لکن الضرب لما کان یحصل بالسوط جعل کانه السوط فقیل ضربته سوطا للایجاز والمبالغة وانتصب سوطا علی المصدر لکونه مذکورا لبیان ما فعله فاعل الفعل۔ ش۔ **قوله** ولمن یقرمط الخ القرمطة بریدن۔ مب۔ وعرقوب بضم العین نام مردی از عمالقه که کاذب ترین اهل زمان خود بود ودر اخلاف وعده بدان مثل زنند۔ سأله اخ له شیئا فقال اذا اطلع (طلع بالفتح شگوفه نخستین که از درخت خرما بر آید م) نخلی فلما اطلع قال اذا ابلح (بلح بفتحتین غوره خرما م) فلما ابلح قال اذا ازهی (زهو بالفتح والضم لغة الحجاز غوره خرمای زرد وسرخ ورنگ گرفتن غوره خرما م) فلما ازهی قال اذا ارطب فلما ارطب قال اذا اتمر فلما اتمر جده لیلا ولم یعطه شیئا۔ مب۔ والتقدیر وعدت مواعید عرقوب قوله غضب الخیل علی اللجم الی غضبت غضبا مثل غضب الخیل علی اللجم کان هذا مثلا فی شدة الغضب۔ ش۔ کنوا بغضبها عن عضها علی اللجم کانها انما تعضها

ه لذلك۔ لسان العرب اعلم انه کما یجوز ان تقول خیر مقدم ومواعید عرقوب وغضب الخیل علی اللجم کذلك یجوز ان تقول قدمت خیر مقدم ووعدت مواعید عرقوب وغضبت غضب الخیل علی اللجم۔ ش۔

من صدّ عن نيرانها - فانا ابن قيس لا براحُ

ذكر المنصوبات

المفعول المطلق - هو المصدر سمي بذلك لان الفعل يصدر عنه ويسميه سيبويه الحدث والحدثان
وربما سماه الفعل وينقسم الى مبهم نحو ضربت ضربا والى موقت نحو ضربت ضربة وضربتين

لانه اي المصدر في الحقيقة فعل كما انه في الحقيقة مصدر ١٢ ش .. لان قوله ضربا يحتمل الواحدة وما فوقها فلذا صار مبهما ١٢ ش

فصل وقد يقرن بالفعل غير مصدره مما هو بمعناه وذلك على نوعين مصدر وغير مصدر
فالمصدر على نوعين ما يلاقي الفعل في اشتقاقه كقوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتا
وقوله تعالى وتبتل اليه تبتيلا - وما لا يلاقيه فيه كقولك قعدت جلوسا وحبست

تبتل از دنيا بريدن براى خداى تعالى وتبتيل كذلك ١٢ ص -

منعا وغير المصدر نحو قولك

قوله قوله من صد عن الخ هذا البيت هو الذي دعاهم الى استعمال لا بمعنى ليس لان لا اذا كانت لنفي الجنس لا يجوز فيما بعدها الرفع ما لم يتكرر ولا في البيت ليست بمكررة والاسم الواقع بعدها مرفوع وهو براح فعلم ان لا بمعنى ليس حتى جاز هذا ولولا هذا البيت لما استعملوها بمعنى ليس هذا مذهب سيبويه ش - والبراح الزوال يقول ويصف نفسه بالشجاعة يعني من اعرض عن نيران الحرب وشدائدها فليعرض لكني ابن قيس لا زوال لي عنها بالاعراض عنها جل لعبد الرحيم - **قوله** المفعول المطلق الخ اعلم ان المفعول مطلق ومقيد فالاول هو المصدر لانه لم يقيد بحرف من حروف الجر والثاني هو الاربعة الباقية لتقييد كل منها بالجار ولان المصدر هو المخرج من العدم الى الوجود بخلاف سائر المفاعيل الا ترى انك اذا قلت ضربت زيدا فالذي اخرج من العدم الى الوجود هو الضرب لا زيد فيكون هو الحري بان يطلق عليه اسم المفعول ولم يشتغل بتحديده في ظاهر كلامه لوقوع الغنية عنه بقوله المفعول المطلق لان معنى المفعول هو الذي فعل على الحقيقة من غير تقييد فلما دل الاسم على حقيقته استغنى عن ذكر حده ش - **قوله** مصدر وغير مصدر الخ المقرون بالفعل لا يخلو من ان يكون مصدرا من جنس ذلك الفعل اولا فان كان فذاك وان لم يكن فاما ان يلاقيه في اشتقاقه اولا فان لاقاه فذاك وان لم يلاقه فان كان مصدرا فهو قسم ثالث وان لم يكن فهو الرابع فهذا وجه الانحصار - فان قلت قوله وذلك على نوعين مصدر وغير مصدر ليس بمستقيم لانه اثبت اسم المصدر لانواع المصدر لقوله وذلك لانه اسم اشارة الى المصدر ونفاه عن احد نوعيه بقوله غير مصدر ولا يستقيم ان يذكر نوع شيء وينفي اسم جنسه عنه - قلت المصدر يذكر ويراد به كل اسم ذكر بيانا لما فعله فاعل فعل - ويذكر ويراد به كل اسم يحدث له فعل اشتق منه فبقوله المفعول المطلق هو المصدر اراد الاول مما ذكرنا وبقوله مصدر وغير مصدر اراد الثاني فثبت ان الذي نفاه غير الذي اثبته ومثل هذا لا يشك في استقامته ش -

مصبوح یحتمل امرین احدهما ان یترك فیه طائیته الی اللغة الحجازیة والثانی ان لا یجعل مصبوح خبرا ولكن صفة محمولة علی محل لا مع المنفی وارتفاعه بالحرف ایضا لان لا محذوفها حذو ان من حیث انها نقیضتها ولازمة للاسماء لزومها. **فصل** ویحذفه الحجازیون كثیرا فیقولون لا اهل ولا مال ولا باس ولا فتی الا علی ولا سیف الا ذو الفقار ومنه كلمة الشهادة ومعناها لا اله فی الوجود الا الله وبنو تمیم لا یثبتونه فی كلامهم اصلا اسم ما و لا المشبهتین بلیس هو فی قولك ما زید منطلقا ولا رجل افضل منك وشبههما بلیس فی النفی والدخول علی المبتدأ والخبر الا ان ما اوغل فی الشبه بها لاختصاصها بنفی الحال ولذلك كانت داخلة علی المعرفة والنكرة جمیعا فقیل ما زید منطلقا وما احد افضل منك ولم تدخل لا الا علی النكرة فقیل لا رجل افضل منك وامتنع لا زید منطلقا واستعمال لا بمعنی لیس قلیل ومنه بیت الكتاب.

حاشیہ: اسمے بجعل — هو المسند الیه بعد دخولهما ۱۲ كافیه — مثل لیس ۱۲ جامی

متعلق صفحه ۳۹ هلا سالت النبیتین ما حسبی عند الشتاء اذا ما هبت الریح. ورد جازرهم حرفا مصرمة فی الراس منها وفی الاصلاب تملیح. اذا اللقاح غدت ملقی اصرتها ولا كریم من الولدان مصبوح. جزر كشتن شتر و پوست باز كردن از وی. ص. حرف ناقه باریك میان او استخوان او ناقة لاغر ص. ناقه مصرمة شتر پستان بریده بی شیر ص. لقاح بالكسر شتران واحدها لقوح وهی الحلوب (اشتر دوشیدنی) ص. تملیح بقیة من شحم. ش. اصرة جمع صرار الكتاب و هو خیط یشد به ضروع النوق لئلا یرضعها ولدها. ق. نبیت قبیلة ایست از یمن م صبوح بالفتح شراب بامدادی خلاف غبوق صبح واصطباح صبوحی كردن. ص. صبحة ای سقیته الصبوح وهو الشراب صباحا. حل. یعنی اذا صارت النوق صاحبة اللبن یلقی علیها الخیط الذی یشد به ضرعها لئلا یرضعها ولدها والولد الكریم لا یصبح من اللبن للقحط ولا یسقی منه شیئا فی الصباح رد علیهم جازرهم من المرعی الناقة التی عوج ضرعها لانقطاع لبنها والتی فی راسها وحول ذنبها شحم لیقروا بها للضیف لعدم وجود لبن عندهم فلا ینبغی لماریة ان تقدم حاتما علی بل یطلب منها ان تسال النبیتین عن حسبی الخ. حل **قوله** یحتمل امرین الخ یعنی ظاهر قوله مصبوح خبر لقوله لا كریم وان كانوا بنو طی لا یبالون بخبر لا النافیة للجنس فلعله سلك طریقة الشعراء فی ترك مذهبهم اما لاقامة الوزن واما لارادة الاضافة ای اضافة نفسه الی اهل الحجاز ویجوز ان یكون صفة للمنفی مع لا لان محلهما رفع بانه مبتدا والخبر ای لا كریم مصبوح هناك. ش. **قوله** لان لا تحذو بها الخ وكان القیاس ان یقال لا رجلا افضل منك علی نحو لا زیدا منطلق الا انهم بنوا الاسم مادخلت علیه لتضمنه معنی الحرف اذ الاصل لا من رجل. وعلی الحركة لكون البناء عارضا. وعلی الفتح لیكون حركة البنائیة مناسبة لحركة المستحقة. ش. **قوله** ویحذفه الخ ای اذا كان الخبر عاما كالموجود والحاصل لدلالة النفی علیه. جامی ره لان النفی یدل علی المنفی. رحمن.

فصل وقد حُذف فی نحو قولهم اِنّ مالاً واِنّ ولداً واِنّ عدداً ای انّ لهم مالاً ویقول الرجل للرجل هل لکم احدٌ اِنّ الناس علیکم فیقول اِنّ زیداً واِنّ عمراً ای اِنّ لنا وقال الاعشیٰ اِنّ محلاًّ واِنّ مرتحلا۔ واِنّ فی السَّفر اذ مضوا مَهَلا۔ وتقول انّ غیرها ابلاً وشاءً ای انّ لنا وقال۔ یا لیت ایام الصبا رواجعا۔ ای یا لیت لنا۔ ومنه قول عُمر بن عبد العزیز لقُرشیٍّ متّ الیه بقرابة فاِنّ ذاك ثم ذکر حاجته فقال لعل ذاك ای فانّ ذاك مصدَّق ولعل مطلوبك حاصل وقد التزم حذفه فی قولهم لیت شعری۔ خبر لا التی لنفی الجنس هو فی قول اهل الحجاز لا رجلَ افضلُ منك ولا احد خیرٌ منك وقولُ حاتم۔ ولا کریم من الولدان

ای الماتّ ۱۲ رضی

هو المسند بعد دخولها ۱۲ کافیه۔

قوله وقد حذف الخ ساغ حذف الخبر هنا لدلالة الحال علیه وهذا کما یقال لك بنو تمیم فقراء اقلاّء فتقول انّ مالاً وانّ عدداً ای ان لهم مالاً وان لهم عدداً۔ ش قوله ان الناس علیکم الخ ای ان الناس الب علیکم یقال هم الب علیه اذا اجتمعوا علیه لعداوته۔ ش۔ هم الب بالفتح والکسر ای مجتمعون۔ ص۔ قوله ان محلاً الخ مهل بفتحتین آهستگی۔ ص۔ سفر بسکون الوسط جمع سافر۔ ص۔ من سَفَر خرج من ارض الی ارض وهذا من افعال رُفض استعمالها ومعنی البیت ان لنا فی هذه الدنیا حلولاً معقباً برحیل والرفاق قد توغلوا فی الاسراع والمضی فما لنا غیر افتقار آثارهم۔ ش۔ فلفظ البیت خبر ومعناه تحسر علی عدم التمکن فی هذا الحلول القلیل من تهیؤ اسباب السفر الشدید۔ اطول فحذف الخبر الذی هو ظرف لقصد الاختصار ولاتباع الاستعمال لاطراد الحذف فی مثل ان مالاً الخ مختصر قوله وتقول ان غیرها الخ قوله ابلاً اما تمیز عن غیرها او بدل منه او اسم ان وغیرها حال تقول لمن رأی امتعة او خیلاً او غیر ذلك فقال هل لك غیرها ان غیرها ابلاً وشاءً ای ان لنا غیرها۔ ش۔ قوله یا لیت الخ وآخره یا لیت لذوات النساء جوامعاً کفایه۔ وقیل او کنت فی وادی العقیق رواتعا۔ یا حرف النداء والمنادی محذوف ای یا قوم الخ او بمعنی بل۔ والعقیق بالفتح موضع بالمدینة۔ رواتع جمع راتع من رتعت الماشیة رتوعاً ای رعت واکلت ما شاءت۔ هذا البیت مما اختلف فیه البصریون والکوفیون فالبصریون قالوا خبر لیت محذوف ای لیت لنا۔ ورواجعا حال من الضمیر المستکن فی الخبر المحذوف ای یا قوم لیت ایام الصبا حاصلة لنا حال کونها رواجعا والکوفیون یقولون البیت علی لغة بنی تمیم فانهم یعملون لیت اعمال ظننت فیقولون لیت زیداً ذاهباً کما تقول ظننت زیداً ذاهباً لان لیت بمعنی تمنیت وهم یقولون تمنیت زیداً ذاهباً کذلك هذه ش وکفایه قوله مت الیه توسل الیه بقرابة له معه فقال انا ابن عمك۔ ش وکفایه قوله فی قولهم لیت شعری قال الشیخ الرضی التزم حذف الخبر فی لیت شعری مردفاً باستفهام نحو لیت شعری آتاتینی ام لا وهذا الاستفهام مفعول شعری ای لیت علمی بما یسئل عنه بهذا الاستفهام حاصل۔ وقال ابن یعیش الاستفهام ساد مسد الخبر کسد جواب لولا مسد خبر المبتدأ الذی بعده۔ والاولی ان یقال وجب حذفه بلا ساد مسده لکثرة الاستعمال رضی وکفایه قوله ولا کریم الخ اسناد البیت الی حاتم سهو والاصح انه لرجل من بنی تمیم اجتمع هو وحاتم والنابغة عند امرأة تسمی ماریة خاطبین لها فقدمت حاتماً علیهما وتزوجته فقال هذا الرجل بقیه صفحه ۴۰

اموالهم باللیل والنهار سرًّا وعلانیةً فلهم اجرهم عند ربهم وقوله وما بکم من نعمة فمن الله وکقولك کل رجل یأتینی وفی الدار فله درهم فاذا دخلت لیت ولعل لم تدخل الفاء بالاجماع وفی دخول ان خلاف بین الاخفش وصاحب الکتاب خبران واخواتها هو المرفوع فی نحو قولك ان زیدا اخوك ولعل بشرا صاحبك وارتفاعه عند اصحابنا بالحرف لانه اشبه الفعل هو المسند بعد دخول هذه الحروف ۱۲ کافیه۔ فی لزومه الاسماء والماضی منها بناءه علی الفتح فالحق منصوبه بالمفعول ومرفوعه بالفاعل ونزل قولك ان زیدا اخوك منزلة ضرب زیدا اخوك وکان عمرا الاسدُ منزلة فرس عمرا الاسدُ کہ باشد ۱۲ مس وکشن بہ بود اگر نہ فرس عمر شکار وعند الکوفیین هو مرتفع بما کان مرتفعا به فی قولك زیدا اخوك ولا عمل للحرف فیه۔ فصل وجمیع ما ذکر فی خبر المبتدأ من اصنافه واحواله وشرائطه قائم فیه ما خلا جواز تقدیمه الا اذا وقع ظرفا کقولك ان فی الدار زیدا ولعل عندك عمرا وفی التنزیل اِنَّ اِلَیْنَا اِیَابَهُمْ ثُمَّ اِنَّ عَلَیْنَا حِسَابَهُمْ۔

قوله فاذا دخلت الخ لان صحة دخوله علیه انما کانت لمشابهة المبتدأ والخبر للشرط والجزاء ولیت ولعل تزیلان تلك المشابهة لانهما تخرجان الکلام من الخبریة الی الانشائیة والشرط والجزاء من قبیل الاخبار۔ جامی رح قوله وفی دخول ان الخ مذهب ابی الحسن ان ان لا تمنع دخول الفاء فیجوز قولك ان الذی فی الدار فمنطلق بالفاء حجته ان ان یؤکد معنی الابتداء والمؤکد لا یکون مبطلا فکان لا بتدأ علی حاله ولم یدخل ان ای کان لم یدخل ان۔ ومذهب صاحب الکتاب ان دخول ان یمنع دخول الفاء حجته ان الشرط والجزاء لهما صدر الکلام والموصول بعد دخول ان فارق الصدر فصار کدخول لیت ولعل۔ ش۔ قال المولی الجامی رح والاصح انها لا تمنع لانها لا تخرج الکلام من الخبریة الی الانشائیة۔ جامی رح قوله ونزل قولك ان زیدا الخ یعنی الاصل فی الفعل ان یتقدم مرفوعه علی منصوبه وعمل هذه الحروف لیس بطریق الاصالة وهو تقدم المنصوب علی المرفوع۔ ش۔ وقدم منصوبه علی مرفوعه تنبیها بفرعیة العمل علی فرعیة العامل رضی قوله عند الکوفیین الخ وانت تعلم ان هذه الحروف عملت لمشابهة الفعل فلا تعمل فی الجزء الثانی لیحفظ رتبة الفرع عن رتبة الاصل۔ والجواب من وجوه منها ان هذه الحروف قد انحطت رتبتها فی العمل الا تری انه قد جاز فی عمل الفعل الوجهان نحو ضرب زید عمرا وضرب عمرا زید ومایجئ فی عملها الا تقدیم المنصوب علی المرفوع فلا یکون لسلب عملها فی الخبر معنی۔ ش قوله من اصنافه الخ فالاصناف ان یکون معرفة او نکرة او مفردا او جملة والاحوال ان یکون واحدا او متعددا او مثبتا او محذوفا والشرائط من انه اذا کان جملة فلا بد من عائد ولا یحذف الا اذا علم لتوسعهم فی الظروف لا یتوسع فی غیرها۔ جامی رح

صوابی دہلی قوله فاذا دخلت الخ لان صحة دخوله علیه انما کانت لمشابهة المبتدأ والخبر للشرط والجزاء ولیت ولعل تزیلان تلك المشابهة لانهما تخرجان الکلام من الخبریة الی الانشائیة والشرط والجزاء من قبیل الاخبار۔ جامی رح قوله وفی دخول ان الخ مذهب ابی الحسن ان ان لا تمنع دخول الفاء فیجوز قولك ان الذی فی الدار فمنطلق بالفاء حجته ان ان یؤکد معنی الابتداء والمؤکد لا یکون مبطلا فکان لا بتدأ علی حاله ولم یدخل ان ای کان لم یدخل ان۔ ومذهب صاحب الکتاب ان دخول ان یمنع دخول الفاء حجته ان الشرط والجزاء لهما صدر الکلام والموصول بعد دخول ان فارق الصدر فصار کدخول لیت ولعل۔ ش۔ قال المولی الجامی رح والاصح انها لا تمنع لانها لا تخرج الکلام من الخبریة الی الانشائیة۔ جامی رح قوله ونزل قولك ان زیدا الخ یعنی الاصل فی الفعل ان یتقدم مرفوعه علی منصوبه وعمل هذه الحروف لیس بطریق الاصالة وهو تقدم المنصوب علی المرفوع۔ ش۔ وقدم منصوبه علی مرفوعه تنبیها بفرعیة العمل علی فرعیة العامل رضی قوله عند الکوفیین الخ وانت تعلم ان هذه الحروف عملت لمشابهة الفعل فلا تعمل فی الجزء الثانی لیحفظ رتبة الفرع عن رتبة الاصل۔ والجواب من وجوه منها ان هذه الحروف قد انحطت رتبتها فی العمل الا تری انه قد جاز فی عمل الفعل الوجهان نحو ضرب زید عمرا وضرب عمرا زید ومایجئ فی عملها الا تقدیم المنصوب علی المرفوع فلا یکون لسلب عملها فی الخبر معنی۔ ش قوله من اصنافه الخ فالاصناف ان یکون معرفة او نکرة او مفردا او جملة والاحوال ان یکون واحدا او متعددا او مثبتا او محذوفا والشرائط من انه اذا کان جملة فلا بد من عائد ولا یحذف الا اذا علم لتوسعهم فی الظروف لا یتوسع فی غیرها۔ جامی رح

فصل وقد يقع المبتدأ والخبر معرفتين كقولك زيدٌ المنطلق والله الٰهنا ومحمد نبينا ومنه قولك انت انت وقول ابي النجم انا ابو النجم وشعري شعري. ولا يجوز تقديم الخبر هنا بل ايهما قدمت فهو المبتدأ. **فصل** وقد يجي للمبتدأ خبران فصاعدا منه قولك هذا حلوٌ حامض وقوله عز وجل وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد **فصل** اذا تضمن المبتدأ معنى الشرط جاز دخول الفاء على خبره وذلك على نوعين الاسم الموصول والنكرة الموصوفة اذا كانت الصلة او الصفة فعلا او ظرفا كقول الله تعالى الذين ينفقون

قوله وقد يقع الخ هذا لا يصح في الظاهر لان الاخبار للافادة وهي في الاخبار عما يعرف بما لا يعرف الا ان قولك زيد اخوك انما جاز لانك تقوله لمن يعلم زيدا وهو كالطالب ان يعرف حكما له ومعتقدا ان له اخا ولكن لا يعلمه على التعيين وعلى هذا يجري الاخبار في كل معرفتين اما اذا لم يحصل الفائدة كما اذا كان المخاطب يعلم ان زيدا اخوه فقلت زيد اخوك كان عبثا لان الاخبار بما احاط به علم السامع خارج عن الصواب ولذا امتنع الثلج بارد. وقولك زيد المنطلق كلام مع من يسمع بزيد ولا يعرفه بعينه فتعرفه بقولك زيد المنطلق فكانك قلت زيد هذا. واما قولنا الله الٰهنا ومحمد نبينا فهو لوجهين احدهما ان تذكر ذلك تعبدا وتقربا والثاني ان تذكره متوجها الى الجاحد الذي يعرف ويجهل ذلك فينزل منزلة من لا يعرفه فيصح الكلام واما قولك انت انت فهذا كالمستحيل في الظاهر اذ لا يتصور في الظاهر ان يكون الشيء الواحد خبرا ومخبرا عنه بيدا ان المعنى انت على ما عرفت من الطريقة الرضية والمنزلة العلية ولا شك ان قولك على ما عرفت مفيد لما ليس في الجزء الاول وهو انت وعلى هذا الاسلوب قوله شعري شعري اي شعري كما بلغت وعرفت فالحاصل انه ان اتحد اللفظان فلا بد من تقدير محذوف مضاف باعتبار حالين كما في شعري شعري ونحوه تقديره شعري الآن مثل شعري فيما مضى اي المعروف المشهور بالصفات التامة. ش. قوله انا ابو النجم الخ وتمامه لله دري ما احسن صدري يريد انا المشهور بكمال الفصاحة ووفور البلاغة قوله شعري شعري يريد شعري هو المعروف بالاعجاز في حسن النظم والبراعة شرح ابيات كشاف. وكذا انا انا اي ما تغيرت عما كنت. رضي **قوله** ايهما قدمت الخ انما تعين المقدم للمبتدأية رفعا للالتباس. ش. **قوله** قد يجي للمبتدأ خبران الخ اي قد يتعدد الخبر من غير تعدد المخبر عنه فيكون اثنين فصاعدا وذلك التعدد واما بحسب اللفظ والمعنى جميعا ويستعمل ذلك على وجهين بالعطف مثل زيد عالم وعاقل وبغير العطف مثل قوله عز وجل وهو الغفور الودود الخ واما بحسب اللفظ فقط نحو هذا حلو حامض فانهما في الحقيقة خبر واحد او مرد في هذه الصورة ترك العطف اولى. جامي رح **قوله** اذا تضمن المبتدأ معنى الشرط الخ وهو سببية الاول للثاني او للحكم به فلا يرد عليه نحو وما بكم من نعمة فمن الله (قوله فلا يرد الخ اي اذا قيل او للحكم به لا يرد الآية الكريمة لان حصول النعمة للمخاطبين وان لم يكن سببا لكونها من الله تعالى لكنه سبب للحكم بانها منه تعالى) جمال فيشبه المبتدأ الشرط في سببية الخبر كسببية الشرط للجزاء فيصح دخول الفاء في الخبر ويصح عدم دخوله فيه نظرا الى مجرد التضمن المبتدأ معنى الشرط) اي باعتبار لا بشرط شيء وان اعتبر بشرط شيء فحينئذ يجب دخول الفاء وان اعتبر بشرط لا شيء يجب عدمه. جامي رح فلا يرد ما قيل انه اما ان يقصد للدلالة على ذلك المعنى او لم يقصد وعلى الاول يجب

رأت اذ قال الخميس نعم - ومن حذف الخبر قولهم خرجت فاذا السبع وقول ذي الرمة - فيا ظبية الوعساء بين جلاجل - وبين النقا أأنت ام ام سالم - وقوله تعالى فصبر جميل يحتمل الامرين اى فأمري صبر جميل او فصبر جميل اجمل - وقد التزم حذف الخبر في قولهم لولا زيد لكان كذا لسد الجواب مسدّه ومما حذف فيه الخبر لسدّ غيره مسدّه قولهم اقائم الزيدان وضربي زيدا قائما واكثر شربي السويق ملتوتا واخطب ما يكون الامير قائما وقولهم كل رجل وضيعته -

قوله من حذف الخبر قولهم خرجت الخ اذا السبع واقف على ان يكون اذا ظرف زمان للخبر المحذوف غير سادٍ مسدّه اى ففي وقت خروجي السبع واقف - جامي رح **وقوله** فيا ظبية الخ اى انت ظبية - الوعساء الارض اللينة ذات الرمل وجلاجل بالفتح ويضم موضع - ش **قوله** يحتمل الامرين الخ ففي الحذف تكثير الفائدة بامكان حمل الكلام على كل من المعنيين بخلاف ما لو ذكر فانه يكون نصا في احدهما - مختصر **قوله** لولا زيد الخ اى المبتدأ الذي بعد لولا اذا كان الخبر من افعال العموم لان لولا لامتناع الشيء (اى الثاني) لوجود غيره (اى الاول) فيدل على الوجود وقد التزم في موضع الخبر جواب لولا فيجب حذفه - جامي - **قوله** اقائم الزيدان الخ اى قائم في اقائم الزيدان اسم فاعل قد عمل الرفع في الزيدان لاعتماده على همزة الاستفهام فقولك اقائم الزيدان بمنزلة اليقوم الزيدان ولكن ارتفاع اقائم بالابتداء لانه وان نزل منزلة الفعل فانه يمتنع ان يحرم من اعراب الاسماء كما لم يحرم من التنوين الذي هو من خصائص الاسماء فكما ان زيدا في قائم مبتدأ كذلك قائم في اقائم الزيدان لتعريهما من العوامل اللفظية والزيدان خبر عنه من حيث اللفظ لا من حيث المعنى لان اقائم بمنزلة الفعل فلا يمكن ان يخبر عنه بشيء اذ الخبر لا يكون مخبرا عنه فالحاصل ان اقائم مبتدأ في اللفظ والزيدان خبر عنه وخبر في المعنى والزيدان مخبر عنه - ش - قال الشيخ رضي والنحاة قد تكلفوا في ادخال هذا ايضا اى مثل اقائم الزيدان في حد المبتدأ الاول فقالوا ان خبره محذوف لسد فاعله مسد الخبر وليس شيء بل لم يكن لهذا المبتدأ اصلا من خبر حتى يحذف ويسد غيره مسده اذ هو في المعنى كالفعل والفعل لا خبر له - رضي - **قوله** ضربي زيدا الخ اى كل مبتدأ كان مصدرا صورة او بتاويله منسوبا الى الفاعل او المفعول وكليهما وبعده حال او كان اسم تفضيل مضافا الى ذلك المصدر - وتقديره عند البصريين ضربي زيدا حاصل اذا كان قائما فحذف حاصل كما تحذف متعلقات الظروف نحو زيد عندك فبقي اذا كان قائما ثم حذف اذا مع شرط العامل في الحال واقيم الحال مقام الظرف لان في الحال معنى الظرفية فالحال قائم مقام الظرف القائم مقام الخبر فيكون الحال قائم مقام الخبر كذا في الجامي رح **قوله** كل رجل وضيعته الخ اى كل مبتدأ اشتمل خبره على معنى المقارنة وعطف عليه شيء بالواو التي بمعنى مع تقديره كل رجل مقرون مع ضيعته فهذا الخبر واجب حذفه لان الواو يدل على الخبر الذي هو مقرون واقيم المعطوف في موضعه - جامي رح - وانما لم ينتصب الضيعة لان كان الواو بمعنى مع في هذا المثال لانه لابد للانتصاب من فعل ومعناه وكلاهما منتفيان هنا فينتفي النصب في الضيعة الحرقة لان

صار جملة ان تعمد الى ضارع وان تركها ضارعت - ش -

كقولك تميمي انا ومشنوءٌ من يشنؤك وكقوله تعالى سواءٌ محياهم ومماتهم وسواءٌ عليهم أانذرتهموام لم تنذرهم المعنى سواءٌ عليهم الانذار وعدمه وقد التزم تقديمه فيما وقع فيه المبتدأ نكرة والخبر ظرفا وذلك قولك في الدار رجل واما سلامٌ عليك وويلٌ لك وما اشبههما من الادعية فمتروكة على حالها اذا كانت منصوبةً منزلةً منزلة الفعل وفي قولهم بين زيد وكيف عمرو ومتى الاقتال **فصل** ويجوز حذف احدهما فمن حذف المبتدأ قول المستهل الهلال والله وقولك وقد شممت ريحا المسك والله اورأيت شخصا فقلت عبدالله وربي ومنه قول المرقش لايُبعدالله التلبب والغا

قوله كقولك تميمي انا الخ انا مبتدأ لانه محكوم عليه وتميمي خبره لانه محكوم به لانه حكم على انا بانه منسوب الى بني تميم والتقديم لافادة التخصيص اذهي لازمة للتقديم غالبا فقولك تميمي انا تخصيصك عند المخاطب بانك من بني تميم لامن غيرهم تقول هذا المعنى ردّدك بين بني تميم وغيرهم اوممن نفاك عن بني تميم والحقك بغيرهم وكذا القول في مشنوءٌ من يشنؤك والمعنى الذي يبغضك مبغوض لاغيره وعلى هذا المنوال قوله عزوجل سواءٌ عليهم أانذرتهم ام لم تنذرهم فانذرتهم وام لم تنذرهم في موضع الابتدأ وسواءٌ خبر مقدم وتقديم سواءٌ هنا لكون العناية بتقديمه اكمل والاهتمام بذلك اتمّ وذلك لفرط عنادهم وغلوّ عتوّهم في الكفر بحيث لايترجح واحد من الانذار وعدمه على الآخر فاما اذا اخر ففيه توهّم ان يترجح الانذار تقديراً بوجه - ش - **قوله** في الدار رجل فان في الدار خبر تخصص المبتدأ اي رجل بتقديمه فلو اخر بقي المبتدأ نكرة غير مخصوصة - جامي - **قوله** واما سلام عليك الخ يعني ان تنكيره لرعاية اصله حين كان مصدرا منصوبا بان المعنى سلمك الله سلاما ثم حذف الفعل لكثرة الاستعمال فبقي المصدر منصوبا فعدل الى الرفع لقصد الدوام وكذا اصل ويل لك هلكت ويلا اي هلاكا فرفعوه بعد حذف الفعل نفضا لغبار الحدوث - وانما تاخر الخبر عنه مع كونه جارا ومجرورا التقديم الاهم وللتنبيه على ما هو المراد اذلو قدمت الخبر وقلت عليك سلام ربما يذهب الوهم الى اللعنة فيظن ان المراد عليك اللعنة واما قوله الى ابن الحاجب انه مختص بنسبته الى المسلم فغير مطرد في جميع الدعاء اذليس معنى ويل لك ويلي لك الا ان يقال المراد بالويل دعاء الشر اطلاقا لاسم المسبب على السبب اعف - ولو قدرت ويلك لك لكان خلفا من القول بل المراد مطلق الهلاك لك فالاولى ان يقال ان تنكيره لرعاية اصله الى آخر ما قلنا - رضي بادني تغير **قوله** وفي قولهم اين زيد الخ وانما التزم تقديم هذه الاخبار لما فيها من معنى الاستفهام وله صدر الكلام - ش **قوله** ويجوز حذف احدهما الخ اما جواز حذف المبتدأ اما للاحتراز عن العبث كما في قول المستهل الهلال والله فانه ينادى بان المراد هذا الهلال والله فلا حاجة الى ذكر هذا فيكون ذكره عبثا وكذا في المثالين الاخيرين - واما الضيق المقام كقول المرقش اذ قال الخميس نعم اي هذه نعم فاخبروا عليها - والمرقش بتشديد القاف وكسرها والتلبب التحزم والتشمر - ش دص -

وشرٌّ اهرّ ذاناب وتحت راسی سرجٌ وعلی ابیه درعٌ **فصل** والخبر علی نوعین مفرد وجملة
فالمفرد علی ضربین خال عن الضمیر ومتضمّنٌ له وذلك زید غلامك وعمرٌ منطلق والجملة
علی اربعة اضرب فعلیة واسمیة وشرطیة وظرفیة وذلك زید ذهب اخوه وعمرٌ ابوه
منطلق وبکرٌ ان تُعطِ یشکرك وخالد فی الدار **فصل** ولابدّ فی الجملة الواقعة خبرا
من ذکر یرجع الی المبتدأ وقولك فی الدار معناه استقرّ فیها وقد یکون الراجع معلوما
فیُستغنی عن ذکره وذلك فی مثل قولهم البرّ الکرّ بستین والسمن منوان بدرهم وقوله
تعالی ولمَن صبر وغفر انّ ذلك لمِن عزم الامور **فصل** ویجوز تقدیم الخبر علی المبتدأ
وان کان اصل المبتدأ التقدیم

٣ علی الخبر لان المبتدا ذات والخبر حال من احوالها والذات مقدمة علی احوالها ١٢ جامی رح

قوله وشرٌّ اهرّ الخ تخصیصه لکونه فی المعنی فاعلا والفاعل یختص بالحکم المتقدم علیه (کما اذا قلت قام علم منه ان یذکر بعده امر یصح ان یحکم علیه بالقیام فاذا قلت رجل فهو فی قوة رجل موصوف بصحة الحکم علیه بالقیام) هکذا یختص هذا انما قلنا انه فی المعنی فاعل لانه یستعمل فی موضع ما اهر ذاناب الا شرٌّ علی انه بدل من الضمیر المستکن فی ما اهر والبدل فاعل معنی ثم قدم لیفید الحصر لان تقدیم ما حقه التاخیر یفید الحصر وهذا مثل یضرب لرجل قوی ادرکه العجز فی حادثة
قوله وتحت راسی الخ هذا تخصیص بتقدیم الخبر اقیل سئلت اُمّ تابّط شرا عن شجاعته وکیف کان مولده فقالت ولقد حملت به فی لیلة ظلماء وان نطاقی لمشدود وتحت راسی سرج وعلی ابیه درع وانه والله شیطان ما رائیته قدای قط مشتغلا وضاحکا ولائمّ لشئ منذ کان صبیا الا فعله - جامی وش ورضی وغایة وعلوی **قوله** خال عن الضمیر کل ما کان اسما جامدا فانه لایحتمل الضمیر عندنا لان الاصل فی احتمال الضمیر هو الفعل لانه لایستقل بنفسه بل یصح معناه بعد ان یسند الی غیره کقام زید واسماء الفاعل والمفعول والصفة المشبهة انما تحتمل الضمیر لما انها اشبهت الفعل وعملت عمله واما الاسم الجامد فلیس بشبیه بالفعل ولا عامل عمله فحرم الضمیر ش **قوله** من ذکر یرجع الخ لان الجملة مستقلة بنفسها لاتقتضی الارتباط بغیرها فلابد فی الجملة الواقعة خبرا عن المبتدأ من عائد یربطها به وذلك العائد اما ضمیر کما فی قولهم زید قام ابوه اوغیره کاللام فی نعم الرجل زید (فی احد القولین) او وضع المظهر موضع المضمر نحو الحاقة ما الحاقة (الاصل ماهی) او یکون الخبر تفسیرا للمبتدأ نحو قل هو الله احد - جامی رح **قوله** فیستغنی عن ذکره الخ ای قد یحذف العائد اذا کان ضمیرا مجرورا من فی جملة اسمیة یکون المبتدأ فیها جزءا من المبتدأ الاول لان الجزئیة تشعر بالضمیر نحو البر الکر بستین والسمن منوان بدرهم ای الکر منه ومنوان منه بقرینة ان بائع البر والسمن لایستحق غیرهما فاقیمت الحال مقام الضمیر - جامی وعف و ش **قوله** تعالی ولمن صبر الخ اللام فی لمن للابتداء ومن موصول وصبر وغفر صلته والموصول مع صلته بمنزلة المفرد فیکون

والمراد بالتجريد اخلاؤهما من العوامل التي هي انّ وكان وحسبت واخواتها لانهما اذا لم يخلوا منها تلعّبت بهما وغصبتهما القرار على الرفع وانما اشترط في التجريد ان يكون من اجل الاسناد لانهما لو جرّدا للاسناد لكانا في حكم الاصوات التي حقّها ان يُنعق بها غير معربة لان الاعراب لا يُستحق الا بعد العقد والتركيب وكونهما مجردين للاسناد هو رافعهما لانه معنى قد تناولهما معاً تناولاً واحداً من حيث ان الاسناد لا يتاتى بدون طرفين مسند ومسند اليه ونظير ذلك ان معنى التشبيه في كان لما اقتضى مشبّهاً ومشبّهاً به كانت عاملة في الجزئين - وشبهها بالفاعل ان المبتدأ مثله في انه مسند اليه والخبر في انه جزء ثان من الجملة

فصل والمبتدأ على نوعين معرفة وهو القياس ونكرة اما موصوفة كالتي في قوله عز وجل ولعبد مؤمن وامّا غير موصوفة كالتي في قولهم رجل في الدار لم امرأة وما احد خير منك

قوله المراد بالتجريد الخ ذكر اجناس العوامل اللفظية الداخلة على المبتدأ والخبر ثم بيّن ان دخولها عليهما مما يخرجهما عن ارتفاعهما لكونهما يرجعان معمولين لها - ش - **قوله** وتلعبت الخ اما في باب حسبت فظاهر لانتصابهما به واما في باب كان وانّ فالرفع لاحد الجزئين بهما غير الرفع بالابتداء فصح اضافة التلعب بهما الى كل من تلك الابواب ش **قوله** وكونهما مجردين الخ المراد بالرافع عامل الرفع لا موجبه فموجبه غير عامله والموجب شبههما بالفاعل لا العامل كونهما مجردين للاسناد - ش - **قوله** لانه معنى قد الخ قال بعضهم ان الابتداء عامل في المبتدأ والمبتدأ عامل في الخبر لان الابتداء عامل معنوي والمعنوي ضعيف فلا يعمل في شيئين وهذا القول ضعيف لان الابتداء لما كان عاملا في المبتدأ وجب ان يعمل في الخبر ايضا لانه معنى قد تناولهما الى آخر ما ذكره في المتن واستشهد لذلك بمسئلة كان ووجه الاستشهاد بها ان العمل في الجزئين في مسئلة كان لاقتضاء التشبيه مشبّهاً ومشبّهاً به فكذا ههنا يلزم ان يعمل هذا المعنى في المبتدأ والخبر لاقتضاء الاسناد مسنداً ومسنداً اليه - ش **قوله** معرفة وهو القياس الخ لانه محكوم عليه والحكم على الشيء لا يكون الا بعد معرفته - رضي **قوله** ونكرة اما موصوفة الخ يعني قد يكون المبتدأ نكرة لكنه لا يقع نكرة على الاطلاق بل اذا تخصصت بوجه ما اذ بالتخصيص يقل اشتراكها فتقرب الى المعرفة نحو قوله تعالى ولعبد مؤمن خير من مشرك وهذا تخصيص بالصفة - و **قوله** رجل الخ وهذا تخصيص بعلم المتكلم فان المتكلم بهذا الكلام يعلم ان احدا ما في الدار فيسأل المخاطب عن تعيينه لان ام المتصلة المتقابلة للهمزة لتسوية ما بعدها في التعيين بعد العلم بثبوت الخبر لاحدهما عنده **قوله** ما احد الخ وهذا تخصيص بصفة العموم لان النكرة في سياق النفي تعم -

وكذلك في قوله عزّ وجلّ وان احد من المشركين استجارك وبيت الحماسة - ان ذو لوثة لانا - وفي مثل
ای ان استجارک ۱۲ جامی -
للعرب لو ذات سوار لطمتني وقوله تعالى ولو انهم صبروا على معنى ولو ثبت ومنه المثل الاحظية
فلا اليّة اى ان لم تكن لك في النساء حظية فاني غير آلية - المبتدأ والخبر هما الاسمان المجردان
المبتدأ هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية مسندا اليه ۱۲ كاتبه
للاسناد نحو قولك زيد منطلق

متعلق صفحه ۳۱ = الرافع مفسر كما مثلته فهل للاستفهام وهو متوسع للافعال ليوقوه عن الحوادث وكذا حروف الشرط تقتضي الافعال لامتناع الشرط بدونها فيكون الفعل مضمرا بعدها والفعل الظاهر مفسرا له ۱۲ ش **قوله** كذلك الخ المراد به كل موضع حذف فيه الفعل ثم فسر لرفع الابهام الناشي من الحذف فانه لو ذكر المفسر لم يسبق المفسر بل صار حشوا - وفائدة ذلك ان التفسير بعد الابهام اوقع في النفس لان النفوس تتشوق اذا سمعت المبهم الى العلم المقصود ۱۲ جامي ورضي - **قوله** ان ذو لوثة الخ والبيت التام - اذن لقام بنصري معشر خشن - عند الحفيظة ان ذو لوثة لانا - يقول لو كنت من مازن لم ترام اي قصد ظلمي رائم لقام بنصري معشر فيهم خشونة و شدة وشوكة عند الحفيظة اي الغضب - ش لوثة بالضم سستي آهستگي - ص - **قوله** لو ذات سوار الخ لطمها طپانچه زدن - ص - وفي المثل لو ذات سوار لطمتني قالته امراة لطمتها من ليست بكفوء لها - ص - وقيل ذات سوار كناية عن حرة لان اماء العرب قلما يلبسن السوار وهو مثل للكريم يحنى عليه لئيم ويحتمل ان تكون لو للشرط وللتمني ولا يخرج في الفصلين عن التمثيل فان كانت للشرط قدر جوابها وان كانت للتمني لم تحتج الى تقدير جواب - ش - وقيل قوله ذات سوار الخ قول حاتم كما يجئ في آخر الكتاب ان شاء الله تعالى - **قوله** تعالى ولو انهم الخ معناه ولو ثبت انهم صبروا وانهم صبروا فاعل ثبت والتقدير ولو ثبت صبرهم لان ان مع اسمها وخبرها في تقدير مصدر مضاف تقول بلغني ان زيدا منطلق والتقدير بلغني انطلاق زيد وفي ان معنى الثبوت لانه للتاكيد وفيه اثبات والترك ههنا ايضا من قبيل الواجب لقيام القرينة الدالة عليه وهي ما في ان من معنى الثبوت الذي ذكرناه وهي في المعنى مفسر فكان مثل استجارك المتروك ذكره في قوله تعالى وان احد الخ ش **قوله** الاحظية الخ حظوه بهره مند و دولتي شدن زن از شوي و انو تقصير كردن - ص - اي ان لم احظ فلا ازال اطلب ذلك واجهد نفسي فيه - ق - واصله ان رجلا تزوج امراة فلم تحظ عنده ولم تكن بالمقصرة في الاشياء التي تحظى النساء عند ازواجهن بها فقالت لزوجها الاحظية فلا اليّ اي ان لم تكن لك حظية في النساء لان طبعك لا يلائم طباعهن فاني غير مقصرة فيما يلزمني للزوج فارتفاع حظية لانها فاعلة للفعل المضمر الذي هو لم تكن ورفع اليّة لانها خبر مبتدا محذوف تقديره فانا لا اليّة اي فانا غير آلية ويضرب به المثل في مدارات الناس والتودد اليهم ليتوسل بذلك الى نيل الاغراض عندهم - وقيل هذا مثل في كل قصة كان الانسان اهلا لها مجتهدا فيها فامتنعت لعارض عرض من غير جهته - وانما وجب الترك ههنا لان القرينة في اصل المثل دلت على المراد وقد اشتملت على امر يمنع مجئ ذلك الرافع المتروك وهو كونه مثلا - ش وحاشيه رضي **قوله** المبتدا والخبر الخ انما جمعهما في حد واحد ولم يفرد كل واحد منهما في التحديد لئلا يرد عليه اقائم الزيدان وبيانه ان النحويين انما يميزون بين المبتدا بكونه مسندا اليه وبين الخبر بكونه مسندا فلو افرد المبتدا ورد عليه الخبر الاول في اقائم الزيدان لانه مبتدا وهو مسند وليس بمسند اليه ولو افرد الخبر يلزم الخبر الثاني منه لانه خبر وهو مسند اليه لا مسند وانما لم يحد بباب قائم الزيدان بحد آخر الحد هو الصفة التي بعد حرف الاستفهام او حرف النفي لغفلة بظاهر كما فعله البعض لئلا يلزم امر مستكره وهو التنوع في الحد - ش

سه ثم ان ترك الرافع اما واجب او جائز فالواجب ان يقوم قرينة تدل على تعيين المحذوف مع صحة حذفه والجائز ان لا يقوم قرينة كذلك فاذا حذف فاما ان يكون المحذوف مما يجوز ان يقوم مقامه غيره او لا فالاول ان يكون المحذوف فعلا فانه يجوز ان يقوم مقامه غيره من الافعال والثاني ان يكون المحذوف غير الفعل فانه لا يجوز ان يقوم مقامه غيره من الاسماء والحروف فالاول كقولك في جواب من قال من ضربك زيد ضربني زيد فان ضربني يجوز ان يقوم مقامه غيره من الافعال كقتلني وشتمني ونحوهما والثاني كقولك في جواب من قال من في الدار زيد فان زيد لا يجوز ان يقوم مقامه غيره من الاسماء كعمرو وبكر ونحوهما ومن الحروف كفي ولا ولم ونحوها ش

ولیس قول امرئ القیس - کفانی ولم اطلب قلیل من المال - من قبیل ما نحن بصدده اذ لم یُوجّه فیه الفعل الثانی الی ما وجّه الیه الاول - ومن اضماره قولهم اذا کان غدا فأتنی ای اذا کان ما نحن علیه غدا - **فصل** وقد یجیء الفاعل ورافعه مضمر یقال من فعل فتقول زید باضمار فعل ومنه قوله عزّ وجلّ یُسبّح له فیها بالغدوّ والاصال رجال فیمن قرأها مفتوحة الباء ای یُسبّح له رجال - وبیت الکتاب - لیبک یزید ضارع لخصومة - ای لیبکه ضارع - والمرفوع فی قولهم هل رید خرج فاعل فعل مضمر یفسّره الظاهر

قوله ولیس قول الخ لما استدل الکوفیون علی اولویة اعمال الفعل الاول بقول امرئ القیس ولو انا اسعی لادنی معیشة - کفانی الخ حیث قالوا قد توجّه الفعلان اعنی کفانی ولم اطلب الی اسم واحد وهو قلیل من المال فاقتضی الاول رفعه بالفاعلیة والثانی نصبه بالمفعولیة وامرء القیس الذی هو افصح شعراء العرب اعمل الاول فلو لم یکن اعمال الاول اولی لما اختاره اذ لا قائل بتساوی الاعمالین فاجاب بقوله ولیس الخ وانما لم یوجّه فیه الفعل الثانی الی ما وجه الیه الاول لفساد المعنی علی تقدیر توجه کل من کفانی ولم اطلب الی قلیل من المال لاستلزامه عدم السعی لادنی معیشة وانتفاء کفایة قلیل من المال وثبوت طلبه المنافی لکل منهما وذلک لان لو تجعل مدخولها المثبت شرطا کان او جزاء او معطوفا علی احدهما منفیا والمنفی من ذلک مثبتا فعلی هذا ینبغی ان یکون مفعول لم اطلب محذوفا ای لم اطلب الغزو والمجد کما هدل علیه البیت المتاخر اعنی قوله ولکننا اسعی لمجد مؤثل وقد یدرک المجد المؤثل امثالی یعنی انا لا اسعی لادنی معیشة ولا یکفینی قلیل من المال ولکنی اطلب المجد الاثیل لثابت واسعی له جاهد

قوله ومن اضماره الخ الضمیر فیه للفاعل وهذا اضمار لقیام قرینة دلت علیه ولیس باضمار قبل الذکر لان القرینة قائمة مقام الذکر فان تقدم امر جاز ان یکون فی کان ضمیر یعود الیه والا فالمعنی اذا کان ما نحن علیه من السلامة وهو الذی فسر به لانه مستغن عن القرائن لدلالة الحال علیه ولو رفع غدٌ لجاز وتعین ان یکون فاعلا وانما جاز وجوب اضمار الفاعل علی تقدیر انتصاب غد ویجوز ان یکون غدا بالنصب متعلقا بکان وهی تامة والتقدیر اذا حدث ما نحن علیه من السلامة فی غد فأتنی - ش - **قوله** وقد یجیء الفاعل ورافعه مضمر الخ ذکر فی هذا الفصل ترک رافع الفاعل باعتبار قرائن الاحوال عن ذکره القرینة الاولی کون الکلام جوابا لسؤال محقق او مقدر فالاول نحو زید فی جواب من قال من فعل فقولک زید فی جوابه مغن عن ذکر فعل - والثانی قوله تعالی یسبح له الخ وقد مر ذکره فی شرح الخطبة - ش - ومن هذا القبیل قوله لیبک یزید ضارع لخصومة - ومختبط مما تطیح الطوائح فانه لما قال لیبک یزید بضم الیاء من یبک قیل له من یبکیه فقال ضارع ای یبکیه ضارع - هذا البیت فی مرثیة یزید بن مشهل الضارع العاجز الذلیل - ولخصومة متعلق بضارع - ای یبکیه من یذل ویعجز عن مقاومة الخصماء لانه کان ظهیرا للعجزة والاذلاء والمختبط السائل بغیر وسیلة والاطاحة الاهلاک والطوائح جمع مطیحة علی غیر القیاس (والقیاس مطیحات ر) ومما تطیح بمختبط وما مصدریة ای یبکیه ایضا من یسال بغیر وسیلة من اجل اهلاک المهلکات ماله وما یتوسل به الی تحصیل المال لانه کان معطی السائلین بغیر وسیلة - جامی رح **قوله** والمرفوع فی قولهم هل زید الخ هذا موضع القرینة الثانیة وهی کون بعضیة

صفحہ ۳۲

لونَ مُذْهَبِ۔ وكذلك اذا قلت ضربت وضربني زيد رفعته لايلائك اياه الرافعَ وحذفت مفعولَ الاول استغناءً عنه وعلى هذا تعمل الاقرب ابداً فتقول ضربت وضربني قومك قال سيبويه ولو لم تحمل الكلامَ على الآخر لقلت ضربتُ وضربوني قومَك وهو الوجه المختار الذي ورد به التنزيل قال الله تعالى آتوني اُفرِغْ عليه قطرا وهاؤُمُ اقرؤا كتابيه واليه ذهب اصحابنا البصريون۔ وقد يعمل الاول وهو قليل ومنه قول عُمَر بنِ ابي ربيعة۔ تُنُخِّلَ فاستاكت به عُودُ اِسْحل۔ وعليه الكوفيون وتقول على المذهبين قاما وقعد اخواك وقام

قعدا اخواك

قوله وعلى هذا تعمل الاقرب ابدا الخ لانه اقرب الطالبين الى المطلوب فالاولى ان يستبد به دون الابعد وايضا لو اعملت الاول في العطف نحو قام وقعد زيد لفصلت بين العامل والمعمول باجنبي بلا ضرورة ولعطفت على الشئ وقد بقيت منه بقية وكلاهما خلاف الاصل۔ رضي۔ قوله قال الله تعالى آتوني الخ هذا دليل للبصرية لان الكوفيين اتفقوا في هذه المسئلة اعني اذا اعملت الاول والثاني طالب للمفعول على ان المختار اضمار المفعول في الثاني فلما خلا الثاني عن الضمير في قوله آتوني الخ وهاؤم اقرؤا الخ لزم ان يكون افصح الكلام اي القرآن على غير المختار اي حذف المفعول عن الثاني عند اعمال الاول۔ رضي۔ قوله تعالى آتوني الخ اي قطرا اي نحاسا مذابا افرغ عليه قطرا فحذف الاول لدلالة الثاني عليه۔ قاضي قوله هاؤم الخ هاء صوت يصوت به فيفهم معنى خذ كاف وحس وما اشبه ذلك وكتابيه منصوب بهاؤم عند الكوفيين وباقرؤا عند البصريين واصله هاؤم كتابي اقرؤا كتابيه حذف الاول لدلالة الثاني عليه ولو كان العامل الاول لقيل اقرؤه والهاء للسكت في كتابيه كشاف۔ هاء اسم فعل بمعنى خذ ويمد ويستعملان بكاف الخطاب وبدونها ويجوز في الممدودة ان يستغنى عن الكاف بتصريف همزتها تصاريف الكاف يقال هاءَ وهاءِ وهاؤما وهاؤم وهاؤن ومنه هاؤم اقرؤا كتابيه۔ مب قوله قاما وقعد الخ الاول بصري والثاني كوفي۔ وانما ابرز ضمير الاثنين في قاما وقعد اخواك ولم يبرز ضمير الواحد في ضربني وضربت زيدا لان الفعل لابد له من فاعل مظهر او مضمر ولا يكون اقل من مفرد فيكون ابرازه واضماره على السواء لعلمنا به واما الزائد على الواحد فغير معلوم اذ من الجائز ان يكون مثنى او مجموعا فيجب الابراز لان الضمائر مظنة الاحتياط واجب صونها لكونها بمنزلة الاشارات والتلويحات ش قوله تنخل الخ وعجزه اذا هي لم تستك بعود اراكه۔ سواك چوب دندان مال مسواك مثله يقال سوّك فاه واستاك وتسوّك ولم يذكر الفم فيهما۔ ص۔ اراك بالفتح درخت شور اراكة يكي يعمل منه المساويك۔ ش وص تنخل گزيدن۔ ص۔ اسحل بالكسر درخت مسواك۔ ص۔ يعني اذا ارادت شيئا لتستاك به احضرت اشياء حتى تختار منها يريد انها من تنعمها تختار بعض الشجر على بعض وتطلب الين المساويك وانعمها۔ والشاهد فيه انه اعمل الفعل الاول وهو تنخل في ظاهر الاسم وهو عود اسحل حيث رفعه واعمل الثاني في ضميره فكانه قال تنخل عود اسحل فاستاكت به فلو كان على مذهب البصري لقيل تنخل فاستاكت بعود اسحل على تقدير تنخل هو بعود الضمير الى العود۔ ش۔

والاصل ان يلي الفعل لانه كالجزء منه فاذا قدم عليه غيره كان في النية موخرا ومن ثم جاز ضرب غلامه زيد وامتنع ضرب غلامه زيدا. **فصل** ومضمره في الاسناد اليه كمظهره تقول ضربت وضربنا وضربوا وضربن وتقول زيد ضرب فتنوي في ضرب فاعلا وهو ضمير يرجع الى زيد شبيه بالتاء الراجعة الى انا وانت في انا ضربت وانت ضربت. **فصل** ومن اضمار الفاعل قولك ضربني وضربت زيدا تضمر في الاول اسم من ضربك وضربته اضمارا على شريطة التفسير لانك لما حاولت في هذا الكلام ان تجعل زيدا فاعلا ومفعولا فوجهت الفعلين اليه استغنيت بذكره مرة ولما لم يكن بد من اعمال احدهما فيه اعملت الذي اوليته اياه ومنه قول طفيل انشده سيبويه. وكمتا مدماة كان متونها جرى فوقها واستشعرت

لجواز الاضمار قبل الذكر في العمدة بشرط التفسير وللزوم التكرار بالذكر وامتناع الحذف ١٢ جامي

قوله والاصل ان يلي الخ اي يكون بعده من غير ان يتقدم عليه شيء آخر من معمولاته) جامي رح **قوله** لانه كالجزء منه الخ ويدل على ذلك اسكان اللام في ضربت لانه لدفع توالي اربع حركات فيما هو بمنزلة كلمة واحدة) جامي رح **قوله** جاز ضرب غلامه زيد لتقدم مرجع الضمير وهو زيد رتبة **قوله** وامتنع ضرب غلامه زيدا الخ لتاخر مرجع الضمير وهو زيد لفظا ورتبة) جامي **قوله** ومضمره الخ الفاعل اما ان يكون صريحا كضرب زيدا او ضميرا كضربت لانك اضمرت اسم نفسك ووضعت هذه التاء موضعه وكلاهما في الاسناد اليه سواء وانما ذكر هذا الفصل لان مقصوده ان يذكر باب الفعلين الموجهين الى شيء واحد فاحتاج الى ذكر الفاعل المضمر ليجره الذكر الى ذلك الباب) ش **قوله** ومن اضمار الفاعل الخ الفعلان اذا توجها الى اسم واحد فالذي يعمل في الظاهر احدهما واما الآخر فعمله في ضميره لامتناع اعمالهما في الظاهر اذ لا يكون الشيء الواحد معمولا لعاملين وهذا لا نزاع فيه لاحد وانما النزاع في ان العامل في الضمير هو الاول وفي الظاهر هو الثاني ام على العكس فالبصريون ذهبوا الى الاول والكوفيون الى الثاني) ش اعلم ان هذا بحث التنازع ومعنى تنازع الفعلين في اسم انهما بحسب المعنى يتوجهان اليه ويصح ان يكون هو مع وقوعه في ذلك الموضع معمولا لكل واحد منهما على البدل. جامي رح. والتنازع يكون في اسم ظاهر واقع بعدهما ويكون على ثلثة اوجه كما قال صاحب الكافية. واذا تنازع الفعلان ظاهرا بعدهما فقد يكون في الفاعلية وفي المفعولية وفي الفاعلية والمفعولية مختلفين. كافيه. **قوله** وكمتا الخ كمت بضم الكاف وسكون الميم جمع كماتي كزرابي وكمتة بالضم سرخي كه بسياهي زند يقال خيل كماتي. مب وق. تدمية خون آلوده كردن. ص متون جمع متن وهو الظهر. حل. المدماة الشديد الحمرة. ش. واستشعرت اي جعلت شعارا. ش. وهو ما يلي الجسد من الثياب. ش. اذهاب زراندود كردن كميت مذهب الذي يعلو حمرته صفرة واذا اشتدت حمرته فهو المدمى. ص. قوله كمتا بالنصب عطف على ما مر في البيت السابق من القصيدة وهو قوله فينا رباط الخيل اي وترى فينا كمتا الخ والبيت في صفة خباء وخيل يقول كانها لصفاء لونها وحسنه قد لبست لونا مذهبا. والشاهد فيه انه اضمر معمول جرى واعمل استشعرت في الظاهر وهو لون مذهب ش

نُزِّل البناء على حرف تانيث لا يقع منفصلا بحال والزمته التى لا واحد عليها منزلة تانيثِ ثان وجمعِ ثان۔ **القول فى وجوه اعراب الاسم** هى الرفع والنصب والجر وكل واحد منها علم على معنىً فالرفع علم الفاعلية والفاعل واحد ليس الا واما المبتدأ وخبره وخبرانّ واخواتها ولا التى لنفى الجنس واسم ما ولا المشبّهتين بليس فملحقات بالفاعل على سبيل التشبيه والتقريب۔ وهو الضم والالف والواو و ١٢ رضى۔

وكذلك النصب علم المفعولية والمفعول خمسة اضرب المفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه والمفعول معه والمفعول له والحال والتمييز والمستثنى المنصوب والخبر فى باب كان والاسم فى باب انّ والمنصوب بلا التى لنفى الجنس وخبر ما ولا المشبّهتين بليس ملحقات بالمفعول والجر علم الاضافة واما التوابع فهى فى رفعها ونصبها وجرها داخلة تحت احكام المتبوعات ينصب عمل العامل على القبيلين انصبابةً واحدة وانا اسوق هذه الاجناس كلها مرتّبة مفصّلةً بعون الله وحسن تاييده۔ **ذكر المرفوعات** الفاعل هو ما كان المسند اليه من فعل وشبهه مقدماً عليه بدأ تقول ضرب زيد وزيد ضارب غلامُه وحسنٌ وجهه وحقه الرفع ورافعه اسند اليه

قوله فالرفع علم الفاعلية اى علامة كون الشى فاعلا حقيقة او حكما ليشمل الملحقات بالفاعل ايضا كالمبتدأ والخبر وغيرهما) جامى رح قوله ليس الا اى ليس الا هذا المذكور قال المبرد والعرب تفعل ذلك فيما عرف معناه كقولهم اتانى زيد ليس الا اى ليس الا هذا الذى ذكرته ش **قوله** على سبيل التشبيه والتقريب الخ المراد بالملحق على سبيل التشبيه الحق بالفاعل لكونه مشبّها به كالمبتدأ فانه ملحق بالفاعل لكونه مشبّها به فى ان كلا منهما مسند اليه۔ وبالملحق على سبيل التقريب ما الحق به لكونه محمولا على المشبّه به كخبر لا التى لنفى الجنس فى قولك لا رجل افضل منك فانه افضل تقع للحمل على خبر انّ بطريق حمل النقيض على النقيض لان ان للاثبات ولا للنفى وخبر انّ مشبّه بالفاعل) ش **قوله** ينصب عمل العامل الخ لان التابع مع المتبوع كشئ واحد فينصب عمل العامل عليهما انصبابة واحدة) ش **قوله** ذكر المرفوعات الخ جمع المرفوع لا المرفوعة لان موصوفه الاسم وهو مذكر لا يعقل ويجمع هذا الجمع مطردا صفة المذكر الذى لا يعقل كالصافنات للذكور من الخيل) جامى رح **قوله** او شبهه انما قال ذلك ليتناول فاعل اسم الفاعل والصفة المشبهة والمصدر واسم الفعل وفعل التفضيل والظرف) جامى رح **قوله** مقدما عليه ابدا لان الفعل عامل ومرتبة العامل قبل مرتبة المعمول) مطول وانما لم يعتبر الاصل الذى فى المسند اليه اى التقديم لان كون الفعل عاملا حال نفسه وكون تقديم المسند اليه اصلا ٣ اقوى لامتناع الفائدة بدونه) ش۔

لیس بثبت ولا احد سببیه او اسبابه العلمیة تحکم الصرف عند التنکیر کقولک رب سعادٍ وقطامٍ لبقائه بلا سبب او علی سبب واحد الا نحو احمر فان فیه خلافا بین الاخفش وصاحب الکتاب وما فیه سببان من الثلاثی الساکن الحشو کنوح ولوط منصرف فی اللغة الفصیحة التی علیها التنزیل لمقاومة السکون احدا لسببین وقوم یجرونه علی القیاس فلا یصرفونه وقد جمعهما الشاعر فی قوله۔ لم تتلفع بفضل مئزرها۔ دعدٌ ولم تسق دعد فی العلب۔ واما ما فیه سبب ناقص کماه وجور فان فیهما ما فی نوح مع زیادة التانیث فلا مقال فی امتناع صرفه والتکرار فی نحو بشری وصحراء ومساجد ومصابیح

متعلق صفحہ ۲۶ ۔ قولہ حصن اسم رجل وہو والد عیینة وحابس والد الاقرع ۔ قولہ یفوقان ای یغلبان قائل ہذا الشعر العباس بن مرداس الصحابی وسبب ہذا الشعر ان النبی صلعم اعطی جمعاً من المؤلفة منہم من بنی فزارة عیینة بن حصن ومن بنی تمیم الاقرع بن حابس اعطی کل واحد منہما مائة ناقة واعطی العباس بن مرداس خمسین فقال العباس قصیدة فی ذلک ومنہا ہذا البیت) شواہد عینی قولہ لیس بثبت ثبت محرکة حجت یقال لا احکم بہذا الا بثبت) مب قولہ وما احد سببیه الخ ای کل اسم فیه علمیة موثرة مع غیرہا فی منع الصرف سواء کانت بطریق الشرطیة کما فی التانیث بتاء الالف والجمع والتراکیب والالف والنون اذا کانا فی اسم او بطریق السببیة کما فی العدل ووزن الفعل اذا نکر صرف) غایة کافیه قولہ لبقائه لان التانیث فی سعاد وقطام انما اعتد به للعلمیة فاذا زالت العلمیة لم یبق للتانیث فیهما اعتداد فبقی سعاد بلا سبب وقطام علی سبب واحد وہو العدل ۔ ش قولہ الا نحو احمر الخ والمراد بنحو احمر ما کان معنی الوصفیة فیه قبل العلمیة ظاہرا غیر خفی) جامی رح علم ان احمر یمتنع من الصرف قبل التسمیة للوزن والصفة وبعدہا للوزن والعلمیة فلو نکر بعد التسمیة عند صاحب الکتاب یمتنع من الصرف وعند ابی الحسن لا یمتنع فمجرد ان الوصفیة قد زالت بالتسمیة والعلمیة بالتنکیر فلم یبق الا الوزن والسبب الواحد غیر موثر فی منع الصرف) ش والحجة لصاحب الکتاب انه لما زالت العلمیة بالتنکیر لم یبق فیه مانع من اعتبار الوصفیة فاعتبرہا وجعله غیر منصرف للصفة الاصلیة وسبب آخر کوزن الفعل والالف والنون المزیدتین) جامی رح قولہ لمقاومة السکون الخ الاسم الثلاثی لما سکن وسطه خفت فصار خفة لفظ معادلة لثقل احد السببین فنزل منزلة ما لیس فیه الا سبب واحد ولان ہذا النحو من الاسماء لسکون اوسطه خالف الفعل اذ لیس فی الافعال ساکن الاوسط واما نحو ثمر وقال فعلی التحرک تقدیرا فلما خالف الفعل بعد عنه فضعفت المشابهة بینه وبین الفعل فلا یکون موثرا فی منع الصرف) ش قولہ لم تتلفع الخ تلفع جامہ در سر کشیدن وزن جامہ در خود پیچیدن) ص مئزر با کسر چادر ومانند آن) مب وعدنام زنے صرف ولم یصرف) ص وعلبة بالضم والکسر شیر دوشہ علب وعلاب ج) ص یقول ہذہ المراۃ حضریة لا بدویة لان البدویین کان من عادتہم ان یشربوا اللبن بالعلب والشاہد فیه قوله وعد حیث صرفه اولا ومنعه ثانیا ولم تسق فعل مجہول فاعله دعد) ش قولہ ماہ وجور ہما اسما بلدتین من بلاد فارس) ش قولہ والتکرار الخ اعلم ان قیام الجمع الاقصی مقام السببین وقوته لکونه لا نظیر له فی الآحاد العربیة واما قیام الفی التانیث اعنی المدودة

وحضاجر وسراویل فی التقدیر جمع حضجر وسروالة والترکیب فی نحو معدیکرب وبعلبک والعجمة فی الاعلام خاصة والالف والنون المضارعتان لالفی التانیث فی نحو سکران وعثمان الا اذا اضطر الشاعر فصرف۔ واما السبب الواحد فغیر مانع ابدا وما تعلق به الکوفیون فی اجازة منعه فی الشعر

ای لضرورة وزن الشعر او رعایة القافیة اما الاول فکقوله شعر۔ صبت علی مصائب لو انها ٭ صبت علی الایام صرن لیالیا۔ فان اصله متفاعلن ست مرات فتفکر واما الثانی فکما فی قوله۔ سلام علی خیر الانام وسید حبیب اله العالمین محمد بشیر نذیر ہاشمی مکرم۔ عطوف رؤف من یسمی باحمد فانه لو قال باحمد بالفتح لا یخل بالوزن لکنه یخل بالقافیة فان حرف الروی فی سائر الابیات الدال المکسورة ۱۲

متعلق صفحہ ۲۵۔ کان او واویا کالجواری والدواعی رفعا وجرا ای فی حالتی الرفع والجر کقاض ای حکمه حکم قاض بحسب الصورة فی حذف الیاء عنه وادخال التنوین علیه تقول جاءتنی جوار ومررت بجوار کما تقول جاءنی قاض ومررت بقاض واما فی حالة النصب فالیاء متحرکة مفتوحة نحو رأیت جواری فلا اشکال فی حالة النصب لان الاسم غیر منصرف للجمعیة مع صیغة منتهی الجموع بخلاف حالتی الرفع والجر فانه قد اختلف فیه) جامی رح الحاصل ان ههنا ثلثة مذاهب الاول الصرف مطلقا ای قبل الاعلال وبعده والثانی عدم الصرف مطلقا۔ والثالث الصرف قبل الاعمال وعدم الصرف بعده) تاشکندی **قوله** وحضاجر وسراویل الخ جواب سوال مقدر تقدیره ان حضاجر علم جنس للضبع یطلق علی الواحد والکثیر فلا جمعیة فیه وصیغة منتهی الجموع لیست من اسباب منع الصرف وکذا سراویل اسم جنس یطلق علی الواحد والکثیر ولا جمعیة فیه فینبغی ان یکونا منصرفین لکنهما غیر منصرفین فاجاب ان حضاجر فی التقدیر جمع حضجر بمعنے عظیم البطن سمی به الضبع مبالغة فی عظم بطنها کان کل فرد منها جماعة من هذا الجنس۔ وکذا سراویل فی التقدیر جمع سروالة لانه لما وجد غیر منصرف ومن قاعدتهم ان هذا الوزن بدون الجمعیة لا یمنع الصرف قدر حفظا لهذه القاعدة انه جمع سروالة فکانه سمی کل قطعة من السراویل سروالة ثم جمعت سروالة علی سراویل جامی باونی تغیر۔ وقال بعضهم انه عجمی حمل علی موازنه کافیه۔ **قوله** والترکیب الخ هو صیرورة کلمتین او اکثر کلمة واحدة من غیر حرفیة جزء وشرطه العلمیة وان لا یکون باضافة ولا اسناد) جامی رح قوله فی نحو معدیکرب وبعلبک ای فیما کان علما من غیر ان یقصد بینهما نسبة اضافیة او اسنادیة او غیرهما) جامی رح **قوله** والعجمة الخ وهی کون اللفظ مما وضعه غیر العرب) جامی رح **قوله** فی الاعلام خاصة ای شرطها ان تکون علمیة فی العجمة اما حقیقة کابراهیم او حکما بان ینقله العرب من لغة العجم الی العلمیة من غیر تصرف فیه کقالون۔ ومع هذه الشرط لا بد من احد الشرطین اما تحرک الاوسط او الزیادة علی الثلثة) کافیه وجامی **قوله** والالف والنون الخ اعلم ان الالف والنون انما تؤثران لمشابهتهما الفی التانیث من جهة امتناع دخول تاء التانیث علیهما) رضی فان کانتا فی اسم فشرطه العلمیة کعثمان او فی صفة فانتفاء فعلانة وقیل وجود فعلی کسکران) کافیه قوله الا اذا اضطر الخ الاستثناء منصرف الی اول الفصل ش قال صاحب الکافیه ویجوز صرفه للضرورة او للتناسب۔ کافیه **قوله** وما تعلق به ای تمسک قال الشیخ الرضی وجوز الکوفیون وبعض البصریین ترک صرف المنصرف لا مطلقا بل بشرط العلمیة دون غیرها من الاسباب لقوتها وذلک لکونها شرطا لکثیر من الاسباب مع کونها سببا واستشهدوا بقوله فما کان حصن ولا حابس۔ یفوقان مرداس فی مجمع منع الصرف فی مرداس وفیه العلمیة لا غیر لان المرداس حجر یرمی به فی البئر لیعرف افیها ماء ام لا۔ (مرداس سنگے کہ در چاہ اندازند تا بدانند کہ آب است در وی یا نی) مب فعلم ان السبب الواحد موثر فی جواز منع الصرف فی الشعر در روایة اصحابنا یفوقان شیخی فی مجمع مکان مرداس فلا یبقی البیت حجة) ش وایضا قال الشیخ الرضی ومنعه الباقون استدلالا بان الضرورة تجوز رد الاشیاء الی اصولها فجاز صرف غیر المنصرف ولا یخرج الاشیاء لاجلها عن اصولها ۱۲ رضی بقیہ صفحہ ۲۷

فصل والاسم يمتنع من الصرف متى اجتمع فيه اثنان من اسباب تسعة او تكرر واحد وهي العلمية

قال في الكافية غير المنصرف يا فيه علتان او واحدة تقوم مقامهما ۱۲

والتانيث اللازم لفظا او معنى في نحو سعاد وطلحة ووزن الفعل الذي يغلبه في نحو افعل فانه فيه

اكثر منه في الاسم او يخصه في نحو ضرب ان سمي به والوصفية في نحو احمر والعدل عن صيغة الى اخرى في

نحو عمر وثلاث وان يكون جمعا ليس على زنته واحد كمساجد ومصابيح الا ما اعتل آخره نحو جوار

فانه في الرفع والجر كقاض وفي النصب كضوارب

قوله وهي العلمية الخ انما جعل العلمية سببا ليستغنى عن مؤنة الاشتراط) ناشكندي **قوله** والتانيث اللازم الخ اعلم ان التانيث على ضربين تانيث بالالف وتانيث بالتاء فما هو بالالف متحتم التاثير بلا شرط للزوم الالف وضعا والتانيث بالتاء على ضربين احدهما ان يكون التاء فيه ظاهرا فشرطه العلمية ليصير التانيث لازما وثانيهما ان يكون التاء مقدرا وهو الذي يقال له التانيث المعنوي ولا تؤثر التاء المقدرة ايضا الا مع العلية الا ان بينهما فرقا فانها في التانيث اللفظي بالتاء شرط لوجوب منع الصرف وفي المعنوي شرط لجوازه ولا بد في وجوبه من شرط آخر وهو اما الزيادة على الثلثة او تحرك الاوسط او العجمة ليخرج الكلمة بثقل احد الامور الثلثة عن الخفة التي من شانها ان تعارض احد السببين فتزاحم تاثيره كذا في الرضي والجامي والكافية - فقوله نحو سعاد مثال للتانيث اللازم المعنوي ونحو طلحة مثال للتانيث اللازم اللفظي كذا في الشرح - **قوله** ووزن الفعل الخ وهو كون الاسم على وزن يعد من اوزان الفعل وهذا القدر لا يكفي في سببية منع الصرف بل شرط فيها احد الامرين اما ان يغلبه اي يكون ذلك الوزن في الافعال اكثر منه في الاسماء حتى يصح ان يقال وزن الفعل فيضاف الى الفعل - او يخصه اي يختص في اللغة العربية بالفعل بمعنى انه لا يوجد في الاسم العربي الا منقولا عن الفعل جامي ورضي - قال صاحب الكافية في موضع قول المصنف الذي يغلبه او يكون في اوله زيادة كزيادته غير قابل للتاء رضي **قوله** والوصفية الخ هي كون الاسم والا على ذات مبهمة ماخوذة مع بعض صفاتها سواء كانت هذه الدلالة بحسب الوضع مثل احمر فانه موضوع لذات ما اخذت مع بعض صفاتها التي هي الحمرة او بحسب الاستعمال مثل اربع في مررت بنسوة اربع والمعتبر في سببية منع الصرف هو الوصف الاصلي لاصالته لا العرضي لعرضيتها) جامي رح وهذا معنى قوله والوصفية في نحو احمر) عبد **قوله** والعدل الخ العدل خروجه عن صيغته الاصلية تحقيقا او تقديرا قوله تحقيقا اي خروجا كائنا عن اصل محقق يدل عليه دليل غير منع الصرف - وتقديرا اي خروجا كائنا عن اصل مقدر مفروض يكون الداعي الى تقديره وفرضه منع الصرف لا غير) جامي وكافيه - فعلم ان العدل على قسمين تحقيقي وتقديري فالاول نحو ثلاث والدليل على اصله ان في معناه تكرارا دون لفظه والاصل انه اذا كان المعنى مكررا يكون اللفظ ايضا مكررا فعلم ان اصله ثلثة ثلثة - والثاني نحو عمر فانه لما وجد غير منصرف ولم يوجد فيه سبب ظاهر الا العلمية قدر فيه ان اصله عامر جامي بادنى تغير - **قوله** وان يكون جمعا ليس على زنته واحد اي لا يكون له نظير في الآحاد) رضي والمراد صيغة منتهى الجموع وضابط هذه الصيغة ان يكون اولها مفتوحا وثالثها الفا وبعده حرفان ادغم احدهما في الآخر كدواب او لا كمساجد او ثلثة ساكنة الوسط كمصابيح) رضي وشرطها ان تكون بغير هاء كما قال صاحب الكافية الجمع شرطه صيغة منتهى الجموع بغير هاء كمساجد ومصابيح واما فرازنة فمنصرف) كافيه **قوله** الا ما اعتل آخره الخ اي كل جمع منقوص على فواعل يائيا بقيه صفحه ۲۶

وفی التثنیة والجمع علی حدها تقول جاءنی مسلمان ومسلمون ورأیت مسلمین ومسلمین واختلافه محلا نحو العصا وسعدی والقاضی فی حالتی الرفع والجر وهو فی النصب کالضارب فصل والاسم المعرب علی نوعین نوع یستوفی حرکات الاعراب والتنوین کزید ورجل ویسمی المنصرف حرکات الاعراب رنج ۱۲

ونوع یختزل عنه الجر والتنوین لشبه الفعل ویحرک بالفتح فی موضع اختزال بریدن ۱۲ ص

الجر کاحمد ومروان الا اذا اضیف او دخله لام التعریف ویسمی غیر المنصرف واسم المتمکن یجمعهما وقد یقال للمنصرف الامکن۔

قوله وفی التثنیة والجمع علی حدها المراد بالجمع علی حد التثنیة الجمع السالم لان الواو والنون فی مسلمون کالالف والنون فی مسلمان فان الزائد تمیز فی الفصلین جار ابعد تمام صیغة المفرد۔ ش قوله نحو العصا وسعدی ای الاسم المعرب بالحرکة الذی فی آخره الف مقصورة سواء کانت موجودة فی اللفظ کالعصا بلام التعریف او محذوفة بالتقاء الساکنین کسعدی) جامی رح قوله والقاضی ای الاسم الذی فی آخره یاء مکسور ما قبلها جامی رح ویسمی هذا النوع منقوصا لانه نقص حرکتین ویسمی نحو الفتی والعصا مقصورا لکونه ضد الممدود۔ واعلم ان تقدیر الاعراب لاحد الشیئین اما تعذر النطق به و استحالته واما تعسره واستثقاله۔ فالمتعذر فی بابین الاول باب عصا یعنی کل معرب مقصور والثانی باب غلامی یعنی الاسم المعرب بالحرکة المضاف الی یاء المتکلم۔ اما المستثقل اعرابه فشیآن یستثقل فی احدهما رفعا وجرا وفی الآخر رفعا فالاول الاسم المنقوص والثانی کل جمع مذکر سالم مضاف الی یاء المتکلم نحو جاءنی مسلمی من الرضی بقدر الحاجة۔ قوله لشبه الفعل الخ وذلک لان لکل علة فرعیة فاذا وقع فی الاسم علتان حصل فیه فرعیتان فیشبه الفعل من حیث ان له فرعیتین بالنسبة الی الاسم احدیهما افتقاره الی الفاعل واخریهما اشتقاقه من المصدر فمنع منه الاعراب المختص بالاسم وهو الجر والتنوین الذی هو علامة التمکن۔ جامی رح قوله الا اذا اضیف او دخله لام التعریف۔ هذا استثناء من قوله یختزل عنه الجر ای یختزل عنه الجر فی جمیع الاحوال الا فی هذه الحالة ای لا یحرک اذ ذاک بالفتح بل یجر لان الجر انما منع لشبه الفعل وبالاضافة و لام التعریف زال الشبه فیعود الیه ما منع للشبه واما التنوین فامتناعه لوجود المانع لانه لا یجتمع مع اللام والاضافة۔ ش (اعلم ان اللام والاضافة موثران فی الاسم لفظا ومعنی وسائر الخواص لیس بهذه المثابة فلا یرد النقض بسائر الخواص۔ جمال وعف۔

فصل والاسم المعرب ما اختلف آخره باختلاف العوامل لفظا او محلا بحركة
او حرف فاختلافه لفظا بحركة فى كل ما كان حرف اعرابه صحيحا او جاريا
مجراه كقولك جاء الرجل ورأيت الرجل ومررت بالرجل واختلافه
لفظا بحرف فى ثلثة مواضع فى الاسماء الستة مضافة وذلك
نحو جاءنى ابوه واخوه وحموها وهنوه وفوه وذو مال ورأيت
اباه ومررت بابيه وكذلك الباقية وفى كلا مضافا الى مضمر تقول
جاءنى كلاهما ورأيت كليهما ومررت بكليهما۔

قوله والاسم المعرب ما اختلف آخره باختلاف العوامل. هذه ثلثة شرائط اما الاولى وهى الاختلاف فلان تبيين تلك المعانى لا يتحصل بتسكين او اخر الكلمة لما ذكرت واما الثانية وهى اختلاف الآخر فلان الآخر اقبل للتغيير لاحتماله الحركات والسكون ولان هذا الاختلاف لاظهار تلك المعانى ولا تحقق لها قبل تمام الكلمة اذ لا وجود للحال قبل وجود الذات واما الثالثة وهى اختلاف الآخر باختلاف العوامل فلانه لا يلزم من اختلاف آخر الكلمة كونها معربة الا ترى ان من زيد ومن الرجل ومن ابنك بالسكون والفتح والكسر ففى آخر من اختلاف لكن ليس باعراب لعدم اختلاف العوامل ش. قوله فى الاسماء الستة الخ اى حال كونها مكبرة وموحدة ومضافة الى غير ياء المتكلم ولم يصرح المصنف بالقيدين الاولين اكتفاء بالامثلة فابوه واخوه وحموها وهنوه منقوصات واوية (لقولهم ابوان واخوان وحموان وهنوان) بمال وفوه اجوف واوى لامها واصله فوه. وذو لفيف مقرون بالواوين اذ اصله ذَوَوٌ. وانما اضيف ذو الى الاسم الظاهر دون الضمير لانه لا يضاف الا الى اسماء الاجناس. (لانه وضع وصلة الى جعل اسماء الاجناس صفة) بمال قوله وفى كلا وكذا كلتا ولم يذكره لكونه فرع كلا قوله مضافا الى مضمر انما قيد بذلك لان كلا باعتبار لفظه مفرد وباعتبار معناه مثنى فلفظه يقتضى الاعراب بالحركات ومعناه يقتضى الاعراب بالحروف فروعى فى كلا كلا الاعتبارين فاذا اضيف الى المظهر الذى هو الاصل روعى جانب لفظه الذى هو الاصل واُعرب بالحركات التى هى الاصل لكن تكون حركاته تقديرية لان آخره الف تسقط بالتقاء الساكنين نحو جاءنى كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين. واذا اضيف الى المضمر الذى هو الفرع روعى جانب معناه الذى هو الفرع واُعرب بالحروف التى هى الفرع. جامى رح بقدر الحاجة۔ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭

فصل وفلان وفلانة وابو فلان وام فلانة كنايات عن اسامي الاناسي وكناهم وقد ذكروا انهم اذا كنوا عن اعلام البهائم ادخلوا اللام فقالوا الفلان والفلانة واما هنٌ وهنة فللكناية عن اسماء الاجناس

ومن اصناف الاسم المعرب

الكلام في المعرب وان كان خليقا من قبل اشتراك الاسم والفعل في الاعراب بان يقع في القسم الرابع الا ان اعتراض موجبين صوّب ايراده في هذا القسم احدهما ان حق الاعراب للاسم في اصله والفعل انما تطفّل عليه فيه بسبب المضارعة والثاني ان لا بد من تقدم معرفة الاعراب للخائض في سائر الابواب.

خبر مقدم ۱۲ مبتدأ موخر ۱۲

قوله وفلان الخ قال الرضي واعلم انه يكنى بفلان وفلانة عن اعلام الاناسي خاصة فيجريان مجرى المكنى عنه اي يكونان كالعلم فلا يدخلها اللام ويمتنع عن الصرف فلانة للعلمية والتانيث واذا كُني عن الكُنى قيل ابو فلان وام فلان واذا كني بهما عن اعلام البهائم اسماء كانت او كنى ادخل عليهما لام التعريف فيقال الفلان والفلانة وابو الفلان وام الفلان لقصد الفرق ولم يعكس لان انس الانسان بجنسه اكثر فهو عنده اشهر من اعلام البهائم فكان فيهما نوع تنكير وقد جاء فلان محكيا كقوله تعالى يا ليتني لم اتخذ فلانا خليلا انتهى كلامه بقدر الحاجة) قوله واما هن وهنة الخ قال الرضي ويكنى بهن وهنة مفتوحة العين وهنتٍ ساكنتها عن اسم الجنس غير العلم فلذا انصرف هنة ويدخل جميعها اللام) رضي الله عنه في الاصل شيء حقير فكني به عن الاجناس لان رتبة الجنس دون رتبة العلم وانما صح ان يقال هن كناية لانه عدل عن لفظ آخر كلفظ الفرج الى هذا اللفظ لما في ذلك من الاستقباح وانما افرد ذكرها ليوذن انها ليسا من قبيل الاعلام.

قوله المعرب الخ اعلم ان الاسم على نوعين معرب ومبني لانه يخلو اما ان يكون مركبا مع غيره اولا والاول اما ان يشبه مبني الاصل اولا وبهذا اعني المركب الذي لم يشبه مبني الاصل هو المعرب وما عداه اعني غير المركب والمركب الذي يشبه مبني الاصل مبني والمعرب من الاعراب بمعنى الاظهار او ازالة الفساد وهو محل اظهار المعاني وازالة الفساد) عف قدم المعرب لكون الاعراب اصلا في الاسم لكون وضع الالفاظ لاظهار ما في الضمير وانما ذلك بالاعراب ولذا يحتاج في بنائه الى سبب دون اعرابه) نور الحق قوله حق الاعراب الاسم لان الاعراب لاظهار المعاني المعتورة وهي غير موجودة في غير الاسم واما المضارع فانما تطفل على الاسم في الاعراب بسبب مضارعته الاسم والمضارعة المشابهة وهي من وجوه منها ان نحو رجل شائع بين افراد هذا الجنس فاذا قلت فعل الرجل كذا اختص بواحد منها كما ان نحو يضرب شائع بين الزمانين تقول يضرب زيد وهو في الفعل ويضرب عنا فاذا قلت ليضرب او سيضرب اختص باحدهما - م

م قوله سائر الابواب يقتضيها لان المعرب خرج من بين اخواته لشبهه بالحرف وهذا العذر موجود في الاعراب قدمناه وان كان في الفعل الخ

فصل وكل مثنى او مجموع من الاعلام فتعريفه باللام الانحوا بانين وعمايتين وعرفاتٍ واذرعات قال۔ وقبلی مات الخالدان كلاهما۔ عميد بنی مجوان (بتر) وابن المضلّل۔ اراد خالد بن نضلة وخالد بن قيس بن المضلل۔ وقالوا (ش ۔ الكعب بن قيل الاول تليم) لكعب بن كِلاب وكعب بن ربيعة وعامر بن مالك بن جعفر وعامر بن الطفيل (خبر مقدم) وقيس بن عناب وقيس بن هزمة الكعبان والعامران والقيسان (مبتدا موخر ۱۲) وقال۔ انا ابن سعد اكرمِ السعدينا۔ وفی حديث زيد بن ثابت رضی الله تعالی عنه هولاء المحدون بالباب۔ وقالوا طلحة الطلحات وابن قيس الرقيات وكذلك الاسامتان والاسامات ونحو ذلك۔

قوله وكل مثنى او مجموع الخ لو قلت هذان زيدان منطلقان لم يكن الانكرة لان العلم زيد فيها ثنيته بطل العلم الذی وضع لتعريف شخص زيد لمزاحمة زيد آخر اياه وثنيا بلفظ لم يقع التسمية به فنكر فاذا اردت التعريف ادخلت اللام وقلت الزيدان (قال الشيخ الرضی واذا ثنی العلم او جمع فلابد من زوال التعريف العلمی لان هذا التعريف انما كان بسبب وضع اللفظ على معين والعلم المثنى او المجموع ليس موضوعا الا فی اسماء معدودة نحو ابانين وعمايتين كما يجئ فاذا زال التعريف العلمی وقد قلنا ان تنكير العلم قليل وجب ان يجبر ذلك التعريف الفائت باخص ما اداه التعريف وهی اللام) قوله الانحوا بانين اعلم ان ابانين وعمايتين وعرفات واذرعات على صورة التثنية والجمع لا ان ابانين مثنى ابان واذرعات جمع اذرعة اذ لم يوضع ابان ولا اذرعة او لا بل صدر صورة مرتجلة للتثنية والجمع ش (ابانان جبلان متلاصقان۔ عمايتان جبل شناه الشاعر فقال عمايتين۔ يوم عرفة التاسع من ذی الحجة وعرفات موقف الحاج ذلك اليوم على اثنی عشر ميلا من مكة المعظمة سميت بذلك لان آدم وحوا عليهما السلام تعارفا بها اولان جبرئيل عليه السلام قال لابراهيم عليه السلام لما علمه المناسك اعرفت قال عرفت وهی اسم فی لفظ الجمع فلا تجمع معرفة وان كانت جمعا لان الاماكن لا تزدحم فصارت كالشئ الواحد مصروفة اذرعات نام موضعی بشام وهی معرفة منصرفة مثل عرفات) ص قوله اكرم السعدين الرواية بكسر الميم وذكر سيبويه بالنصب على المدح۔ قوله هولاء المحدون روی ان عمر رضی الله تعالی عنه اتی بجبل من اليمن فاتی جماعة اسم كل واحد منهم محمد فدخل عليه زيد بن ثابت رضی الله تعالی عنه فقال يا امير المؤمنين هولاء المحدون بالباب يطلبون الكسوة وكان عمر رضی الله عنه يكرمهم لتسميتهم بمحمد (قيل هولاء المحدون محمد بن جعفر ومحمد بن ابی بكر ومحمد بن حاطب ومحمد بن طلحة) قوله طلحة الطلحات ای واحد ممن الطلحات الموصوفين بالكرم لانه كان اجود هم يداً (طلحة بن عبيد الله بن خلف بن اسعد خزاعی اجود العرب وطلحة الطلحات است زيرا كه مادرش صفية بنت حارث بن طلحة بن ابی طلحة

هو بن عبد مناف ابن قصی (ابن قيس الرقيات عبيد الله بن قيس الرقيات لقبه وانما قيل له ذلك لانه شبب بثلاث نسوة كل واحدة منهن رقية قی

فصل وقد يتأول العلم بواحد من الأمة المسماة به فلذلك من التأول يجري
هذا طريق تنكير العلم وانهوان يؤول العلم بواحد من الجماعة المساة به نحو هذا زيد ورأيت زيدا آخر فانه اريد به المسمى بزيد
او يجعل عبارة عن الوصف المشتهر صاحبه نحو قولهم اكل فرعون موسى اى كل مبطل محق ۱۲ جامی وتحلوی
مجرى رجل وفرس فيجترأ على اضافته وادخال اللام عليه قالوا مضر الحمراء و
ربيعة الفرس وانما ربيعة الشاة وقال علا زيدنا يوم النقا رأس زيدكم بابيض
ماضي الشفرتين يمان وقال ابو النجم باعدا مَّ العمر ومن اسيرها حراس ابواب
على قصورها وقال الآخر رأيت الوليد بن اليزيد مباركا شديدا باحناء
الخلافة كاهلهُ وقال الاخطل وقد كان منهم حاجبٌ وابن امه ابو جندل
والزيد زيد المعارك وعن ابي العباس اذا ذكر الرجل جماعةً اسم وكل واحد منهم
زيد قيل له فما بين الزيد الاول والزيد الآخر وهذا الزيد اشرف من ذلك الزيد وهو قليل

قوله وقد يتأول الخ اى قد يراد بالعلم مسمّى بذلك الاسم كما لو اريد بزيد مسمى بزيد فتقع الشركة بينهم فى هذا الاسم ويلحق باسماء الاجناس فيجيء أعلى اضافته وادخال اللام عليه ليتميز عن سميه الذى شاركه فى ذلك الاسم ش (قال الشيخ الرضى وقد تنكير العلم قليلا فاما ان يستعمل بعد على التنكير نحو رب زيد لقيته وقولك لكل فرعون موسى لان رب وكلا من خواص النكرات او تعرف ذلك بان يؤول بواحد من الجماعة المسماة به فيدخل عليه اللام او الاضافة وهى اكثر من اللام رضى (قوله ربيعة الفرس سمى بذلك لانه أعطى من ميراث ابيه الخيل ومضر الحمراء سمى بذلك لانه اعطى الذهب من ميراث ابيه وانما ربيعة الشاة سمى بذلك لانه اعطى الشاة من ميراث ابيه ق **قوله** علا زيدنا الى زيد المعارك قوله علا اى غلب قوله النقا اى الرمل المجتمع اى اليوم الذى كنا فى النقا قوله بابيض اى بالسيف والماضى اى النافذ بالقطع (شفرهٔ کارد بزرگ تشکرده وتیزی شمشیر ص والشاهد فيه قوله زيدنا وزيدكم ش (ترجمه بيت بفارسى غالب آمد زيد ما بروز جنگ بر سر زيد شما بشمشير يمانى نافذ بر دو جانب قوله باعد بمعنى بعد بالتشديد وعنى باسيرها نفسه لانه اسره جهها قوله حراس ابوابه فاعل باعد والشاهد فى العمر وحيث ادخل اللام على عمرو ترجمه دور داشت ام عمرو را از اسير او نگهبانان درها كه بركوشكهاى اوست قوله رأيت الوليد الخ (احناء جمع حنو بالكسر خمار وكج هر چيزكو هر زين) مب (كوهه بوا وبجمول برآمدگى هر چيز اغ (كاهل ميان دو كتف ستور) ص شبه الممدوح بقوله شديدا باحناء الخلافة كاهله بالجمل فى اضطلاع كاهله باحناء الرحل يقال فلان مضطلع بهذا الامر اى قوى عليه ص وشبه الخلافة بالرحل ش ترجمه بفارسى ديدم وليد بن يزيد را حالانكه مبارك است وسخت بزين خلافت دوش او قوله وقد كان الخ قوله ابو جندل عطف بيان لابن ام وارد بزيد المعارك شجاعته قوله حاجب هو ثقيف بن زراره ترجمه بفارسى وبود از ايشان حاجب وابن ام او ابو جندل وزيد شجاع قوله عن ابى العباس اى المبرد قوله وهو قليل الضمير راجع الى ادخال اللام دون الاضافة لان تعريف العلم خارج عن سنن القياس والخروج عن هذا السنن فى عم

من الامة المسماة به كما اشار اليه بقوله قد يتأول الخ ش

ص الاضافة اسهل لانها خصصته وغيرته فاريد ما على العلم لا تؤذن انها ساريه للتعريف مالم يتبين انها خصته بخلاف ادخال اللام فانه يؤذن ان العلم قد سلب بالتعريف وكل ان تردد الضمير الى ادخال اللام دون الاضافة لان تعريف العلم خارج عن سنن القياس والخروج عن هذا السنن فى عم

عهده المخاطِب والمخاطَب ولكل معهود ممن اصيب بالصاعقة ثم غلب النجم

على الثريا والصعق على خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب فاللام فيهما والاضافة

كراع اسم امه الكراع الحرة والحرة زمين سنگلاخ سوخته قاموس وص

في ابن رألان وابن كراع مثلان في انهما لا تنزعان وكذلك الدبران والعيوق

هو جابر بن رألان الشاعر من سنبس طي وهو رألاني ۱۲ ق

والسماك والثريا لانها غلبت على الكواكب المخصوصة من بين ما يوصف بالدبور

والعوق والسموك والثروة وما لم يعرف باشتقاق من هذا النوع فملحق بما عرف و

غير الملازم في نحو الحارث والعباس والمظفر والفضل والعلاء وما كان صفة في اصله او مصدرا

قوله وكذلك الدبران الى قوله الثروة يعني انهم قد يشتقون اسماء غير خارجة عن كلامهم ثم هي تغلب على بعض من بين ما يوصف بتلك المعاني التي لها تيك الاسماء كالدبران والعيوق والسماك والثريا (دبران بفتحتين منزلي است از منازل قمر وآن پنج ستاره اند ويک ستاره که روشن است ازان ميان آنرا عين الثور گويند چون کسی بوقت طلوع آن آنرا ببيند کور شود) غ م ص ق سمي بذلك لانه يدبر الثريا - العيوق (عيوق بالفتح و تشديد ياء تحتاني مضموم نام ستاره که سرخ رنگ وروشن است در کنار راست کهکشان که پس ثريا برآيد وپيش آن شود وآنرا عيوق ازان گويند که او گويا نگهبان ثريا است از عوق يعني باز داشتن ونگهبان باز دارنده است از امور مکروه) غ والسماك (سماک نام دو ستاره ايست که يکی را سماک اعزل وديگرے را سماک رامح گويند وآن هر دو بمنزله دو پاے برج اسد است) م سمي بذلك لسموكه - والثريا تحقير ثروى تانيث ثروان ثروان ذو ثروة والاصل ثُرَيْوا قلبت الواو ياء وادغمت احدى اليائين في الاخرى واما ثروتها فلانها ستة انجم ظاهرة في خلالها نجوم خفية واما تحقير ثروتها فظاهر (ثريا شش ستاره ايست متصل بهمديگر در ايام زمستان در اول شب نمايان باشند) غ قوله وما لم يعرف الخ يعني ما لم يعرف باشتقاق من هذا النوع فلا بد من ان يكون معنى ذلك الاسم موجودا فيه وان كنا لا نعرف بطريق التفصيل وجوده فيه وذلك كالمريخ والمشتري فالمشتري من الاشتراء والمريخ من التمريخ وهو دلك الحنيذ (روغن خوشبو) في الحمام فلا بد ان يتحقق معنى الاشتراء والتمريخ في هذين الكوكبين وان كنا لا نعرف بطريق التفصيل تحقق المعنيين فيهما وهذا معنى قوله وما لم يعرف باشتقاق من هذا النوع فملحق بما عرف اي معنى الاشتقاق قائم هنالك لكنا جهلنا ما علم غيرنا - قوله وغير اللازم الخ مذهب العرب في هذه الاسماء ان يجعلوها لاولادهم او غيرهم راجين ان تصير تلك الاشياء فيهم كما قيل الحارث رجاء ان يحرث لدنياه اي يكتسبها وربما اعتقدوا لهم معنى او رأوه فيهم فوصفوهم به فاشتهروا بذلك الاسم فاغنى عن اسم سواه من الاعلام - فالحاصل ان المراد بغير اللازم ما يبقى في حال العلمية على ما كان له من المعنى في حال الجنسية فمن اثبت الالف واللام نظر الى الوصفية فاذا قلت العباس (سمي بذلك رجاء ان يكون عبوسا على الاعداء) فكانك قلت الكثير العبوس - ومن نزعهما نظر الى الاسمية وجعل ذلك الاسم بمنزلة زيد وعمرو. ÷ ÷ ÷ ÷

فصل وقد يغلب بعض الاسماء الشائعة على احد المسمين به فيصير علما له
اراد بها الاسماء التي تصلح ان توضع على آحاد متعددة باعتبار معناها ١٢ ش
بالغلبة وذلك نحو ابن عمرَ وابن عباس وابن مسعود غلبت على العبادلة
دون من عداهم من ابناء آبائهم وكذلك ابن الزبير غلب على عبد الله
دون غيره من ابناء الزبير وابن الصعق وابن كُراعَ وابن رالانَ غالبة
على يزيدَ وسويد وجابر بحيث لا يذهب الوهم الى احد من اخوتهم
فصل وبعض الاعلام يدخله لام التعريف وذلك على نوعين لازم وغير لازم
فاللازم في نحو النجم للثريّا والصعق وما غلب من الشائعة الا ترى انهما
هكذا معرفين باللام اسمان لكل نجم -

قوله وقد يغلب الخ قال الشيخ الرضي وقد يكون بعض الاعلام اتفاقيا بلا وضع واضع معين بل لاجل الغلبة وكثرة استعماله في فرد من افراد جنسه ثم اعلم ان اسم الجنس يطلق على بعض افراده المعين باداتي التعريف وهما اللام والاضافة فالعلم الغالب اما مضاف او ذو اللام رضي - وهذا القسم من الاعلام اتفاقية لا قصدية فالقصدية ما سميت به شخصا نحو زيد وعمرو - والعبادلة اما تكسير عبدل لان من العرب من يقول في عبد عبدل وفي زيد زيدل واما جمع للعبد وضعا كالنساء للمرأة - وانما اتى بحرف التقليل في قوله قد يغلب اشارة الى ان هذا القسم وهو ما يصير علما بالغلبة اقل من قسم يضعه واضع معين - قوله وكذلك ابن الزبير لم يذكر عبد الله بن الزبير في اثناء العبادلة لان العبادلة في عصرهم غلب على هولاء الثلثة وكان لا يفهم من العبادلة الا هولاء الثلثة ولذا افرد ابن الزبير في الذكر
قوله بعض الاعلام يدخله الخ العلم دال على شيء بعينه لا حاجة به الى معرف آخر يدخله غير ان بعض الاعلام يدخله لام التعريف بان كان جنسا في نفسه فغلب بالشهرة واختص بواحد حتى التحق بالاعلام الا ترى ان النجم كان ينصرف الى نجم عهده المخاطِب والمخاطَب اي نجم كان ثم غلب النجم على الثريا حتى يقول القائل طلع النجم ويريد الثريا من غير عهد بينهما ولا يسوغ ان يقال نجم بنزع اللام كما لا يجوز في ابن رألان ان يقال رالان لان جزء العلم لا يجوز اهداره - (والصعق ككتف لقب خويلد بن نفيل لقب به لانه اتخذ طعاما فكفأت الريح قدوره فلعنها فارسل الله تعالى عليه صاعقة ١٢ ق (اعلم ان دخول لام التعريف في الاعلام اما لازم واما جائز فاللازم في العلم المسمى معها كاسم الله تعالى وفي العلم الغالب معها كالنجم للثريا والصعق لخويلد وفي الفلان والفلانة اذا كني بهما اعلام البهائم وفي المثنى والجمع السالم نحو الزيدان والزيدون الا في النداء والجائز في العلم المنقول عن المصدر كالفضل والاياس او عن الصفة كالحاتم والمظفر الا في محمد وعلي اذا كانا مفردين فان اللام فيهما لم يجز واما اذا كانا مثنيين او مجموعين فحينئذ يجب اللام وفي العلم الذي يقع فيه م

م الاشتراك اذا اريد به الفرد المعين نحو هذا الزيد شرف من ذلك الزيد ولا يدخل اللام في الاعلام في غير هذه المواضع كفاية المنتقى

وقالوا فى الاوقات لقيته غدوة وبكرة وسحر وفينة وقالوا
فرد شمس الخ بالضم بيان طلوعه بالفتح بين طلوعه الى ارتفاع الضحى بفتحتين بين ارتفاع الضحى الى الزوال بالضم الى الغروب بالكسر الى العتمة بالضم الى الفجر الساعة الآن
فى الاعداد ستة ضعف ثلثة واربعة نصف ثمانية فصل ومن
تعريف العدد عند النحاة نصف مجموع حاشيتيه وذلك كالثلثة فان حاشيتيه اثنان واربعة فاذا جمعا صارستة فاذا نصفت
الاعلام الامثلة التى يوزن بها فى قولك فعلان الذى مونثه فعلى
ستة يكون النصف ثلثة فالثلثة نصف مجموع حاشيتيه ١٢ علوى -
وافعل صفة لاينصرف ووزن طلحة واصبع فعلة وافعل -

قوله لقيته غدوة الخ وضع الاعلام الاوقات كوضعها فى باب اسامة لانى باب زيد لصحة استعمالها لكل فرد ولو كانت من باب زيد لاختص بواحد واحتيج فى الثانى الى وضع ثان - والدليل على علمية غدوة وبكرة وفينة منع صرفها فى قولك لقيته غدوة وبكرة وفينة وانت تريد غدوة يومك وبكرة وفينة لان تاء التانيث لاتوثر فى منع الصرف الا مع العلمية واما سحر فالذى يدل على علميته منع صرفه فى قولهم خرجت يوم الجمعة سحر وليس فيه مايمنع من الصرف الا ان يقدر العلمية مع العدل - ش (واذا ادخلت عليها لفظة كل ورب وقلت كل غدوة ورب عدوة مثلا فهى منونة لاغير لان كلا ورب من خواص النكرات) رضى قوله وقالوا فى الاعداد الخ للاعداد معنيان اصلى وهو ان تراد بها نفس العدد نحو ستة ضعف ثلثة وهى على هذا المعنى اعلام - لان قوله ستة مبتدا فلولا انه علم لوقع الابتداء بالنكرة من غير تخصيص يمتنع من الصرف للعلمية والتانيث - وعارضى وهو ان يراد بها العدد والمعدود نحو ثلثة رجال ورجال ثلثة وهى على هذا ليست باعلام - وفيه نظر فان ستة فى ستة ضعف ثلثة لو كانت علما لزم ان يكون اسماء الاجناس كلها اعلاما اذا من نكرة الا واستعمالها كذلك صحيح نحو قولك جل خير من امراة وهو باطل لانه يلزم ان تمنع امراة من الصرف فى هذه الصورة ش هكذا نقل الرضى ايضا من ايضاح المفصل - قوله من الاعلام الامثلة الخ قال الشيخ الرضى وقد اجرى النحاة فى اصطلاحهم من غير ان يقع ذلك فى كلام العرب الامثلة التى يوزن بها اذا عبر بها عن موزوناتها مجرى الاعلام اذا لم يدخل عليها مايختص بالنكرات كقل ورب فقالوا افعلان الذى مونثه فعلانة منصرف فوصفوه بالمعرفة (لان الذى وضع لوصف المعارف وقد وقع وصفا لفعلان فيلزم ان يكون فعلان معرفة ش) ونصبوا عنها الحال كقولهم لاينصرف افعل صفة (وذلك امارة على كون افعل معرفة لانه ذوالحال ش) ومنعوا الصرف منها لجامع العلمية ففيه سببا آخر كتاء التانيث نحو فاعلة او وزن الفعل المعتبر كافعل او الالف والنون المزيدتين كفعلان انتهى كلامه - وقوله لاينصرف خبر عن افعل واستغنى عن خبر الآخر وهو قوله فعلان الذى مونثه فعلى فيقدر له مثل ذلك ش - قوله ووزن طلحة الخ (قال الشيخ الرضى وان كان موزون هذه الاوزان مهملا كما تقول وزن اصبع افعل فالاكثر انه لايجرى مجرى الاعلام فيصرف افعل ههنا والرجحة جعل هذا القسم ايضا علما وهو الحق وهو مذهب سيبويه انتهى كلامه وكلام الشارح بقدر الحاجة)

فوضعوا للجنس اسما وكنية فقالوا للاسد اسامة وابو الحارث[1] وللثعلب ثعالة وابو الحصين و
للضبع حضاجر وام عامر وللعقرب شبوة وام عريط ومنها ما له اسم ولا كنية له كقولهم قثم
للضبعان وما له كنية ولا اسم له كابى براقش وابى صبيرة[2] وام رباح وام عجلان **فصل**
وقد اجروا المعانى فى ذلك[3] مجرى الاعيان فسموا التسبيح بسبحان[4] والمنية بشعوب[5] و
اى فى وضع الاعلام ١٢
ام قشعم والغدر بكيسان[6] وهو فى لغة بنى فهم قال - اذا ما دعوا كيسان كلفت
كهولهم الى الغدر ادنى من شبابهم المرد ✦ ومنه كنوا الضربة بالرجل على مؤخر الانسان
جمع كهل بالفتح مرد ميانه سال ٢
بام كيسان والمبرة ببرة والفجرة بفجار والكلية بزوبر قال ✦
✦ اذا قال[7] غاو من تنوخ قصيدة ✦ بها جرب عدت على بزوبرا ✦

قوله[1] وابو الحارث الخ ابو الحارث كنية الاسد من الحرث وهو الكسب لانه يكسب كل يوم ويجمع وابو الحصين كنية الثعلب كنى به لانه يحتال حتى يتحصن بشئ وام عامر كنية الضبع كنيت بذلك تفاولا لانها كثيرة الافساد وشبوة علم جنس للعقرب لحدة ضربها من شباء السيف وهو حدته وعريط مرتجل ويجوز ان يكون مشتقا من اعترط اى ذهب فى الارض لانها حشرات كما سميت دابة وقثم من قثم واقتثم جمع ما على الخوان كله - ش - قثم - اسم للضبعان - ق - قوله[2] ابو صبيرة طائر احمر البطن اسود الظهر والراس والذنب - ق - ام رباح دويبة يحلب منها الكافور ام عجلان طائر قوله[3] فى ذلك الخ اى فى وضع الاعلام كما يفهم من الرضى قوله[4] سبحان والدليل على علميته امتناعه من الصرف فى قوله - قد قلت لما جاءنى فخره سبحان من علقمة الفاخر - يمدح عامر بن الطفيل وصحبة علقمة (نام مردى) ص سبحان ههنا تعجب لانه يتعجب من فخره فلولا انه علم لما امتنع من الصرف ش - قال الرضى ولا دليل على علميته لانه اكثر ما يستعمل مضافا فلا يكون علما واذا قطع فقد جاء منونا فى الشعر قوله سبحان من علقمة الفاخر يجوز ان يكون حذف المضاف اليه وهو مراد للعلم به اى سبحان اله من علقمة الفاخر - رضى قوله[5] شعوب من الشعب وهو التفريق وهو صفة فى الاصل فاذا حذفته فكانك قلت حادثة شعوب اى متفرقة قشعم بالفتح كركس پير ومرد پير - وام قشعم كنية المنية وانما كنيت المنية بام قشعم لان الرجل اذا قتل وقع عليه القشعم فكان المنية تلدها قوله[6] بكيسان من الكيس الذى هو خلاف الحمق يصف فى البيت قوما بانهماك الصغير والكبير منهم على الغدر فكهولهم اسرع اليه من المرد (جمع امرد) قوله ادنى اى اقرب ترجمه بيت بفارسى اينست هرگاه كه خوانند ايشان غدر وبيوفائى را مردان ميانه سالهاى ايشان بسوى غدر قريب تر باشند از جوانان امردان يعنى خرد وكلان همه ايشان در غدر منهمك اند تا آنكه مردان ميانه سال ايشان از جوانان غادر ترند مؤخر مبنيا للمفعول سپس چيزى خلاف مقدم گويند ضرب مقدم راسه ومؤخر راسه مب قوله[7] اذا قال الخ غاو اى جاهل تنوخ اسم قبيلة الجرب العيب قوله[8] عدت على اى نسب الى بكلها وكما لها - يقال اخذت بزوبره وبزابره وبزعبره اى بجميعه ص (عه) قوله الى الغدر اقام فيه المظهر مقام المضمر كانهم يدعون الغدر ويقولون له يا غدر تعال فهذا آوانك ١٢ -

ومكوزة وحيوة فصل اذا اجتمع للرجل اسم غير مضاف ولقب اضيف اسمه الى لقبه فقيل هذا سعيد

اسم رجل ۱۲ ش بالضم الجوالق الصغير جوالق بمعنی جوال بالضم چیزی که دران غله پر کرده بر خر وغیره نهند ۱۲ ش و غ

كرز وقيس قفة وزيد بطة واذا كان مضافا او كنية اجرى اللقب على الاسم فقيل هذا عبد الله بطة

الشجرة اليابسة البالية يقال كبر حتى كانه قفة ۱۲ ش غ ۱۲ ص و گردانیدن شگافته ریش یعنی وکفانیدن معروف بطه

وهذا ابو زيد قفة فصل وقد سموا ما يتخذونه ويالفونه من خيلهم وابلهم وغنمهم وكلابهم وغير ذلك باعلام

يتخذونه اى يختصونه ۱۲

كل واحد منها مختص بشخص بعينه يعرفونه به كالاعلام في الاناسي وذلك نحو اعوج ولاحق وشدقم

وعليان وخطة وهيلة وضمران وكساب فصل وما لا يتخذ ولا يؤلف فيحتاج الى التمييز بين افراده كالطير

مبتدا ۱۲

والوحوش واحناش الارض وغير ذلك فان العلم فيه للجنس باسره ليس بعضه اولى به من بعض فاذا قلت

خبر ۱۲

ابو براقش وابن داية واسامة وثعالة وابن قترة وبنت طبق فكانك قلت الضرب الذي من شانه كيت

وكيت ومن هذه الاجناس ما له اسم جنس واسم علم كالاسد واسامة والثعلب وثعالة وما لا يعرف له

اسم غير العلم نحو ابن مقرض وحمار قبان فصل وقد صنعوا في ذلك نحو صنيعهم في تسمية الاناسي

اى في وضع الاعلام ۱۲

قوله اضيف الخ اى اذا اجتمع الاسم مع اللقب وجب تاخير اللقب لانه اشهر وابين من الاسم فان قلت لم لم يقدموا اللقب مضافا الى الاسم او غير مضاف قلت المقصود ذكرهما معا ولو قدم اللقب لاغنى عن الاسم اذ اللقب يفيد تعيين الذات الذي يفيده الاسم مع زيادة وصف تمدح به الذات او تذم فالذات باللقب اشهر منها بالاسم. رضي قوله اجرى اللقب الخ اى اجرى اللقب على الاسم على ان الثاني عطف بيان لانه اشهر رضي. ولا يجوز اضافة الاسم ههنا الى اللقب لامتناع الاضافة لان الاسم هو المضاف والمضاف اليه فلو ساغ اضافته الى اللقب كان المضاف والمضاف اليه مجموعهما جاريا على وجوه الاعراب كما هو الحكم في كل مضاف والمضاف اليه في الاسم قد لازمه الجر فيلزم من صحة الاضافة الى اللقب كون الاسم مجرورا وغير مجرور في حالة واحدة ش قوله اعوج هو اسم فرس وهو فحل من فحول العرب. اعوج نام اسپی معروف و اعوجیات منسوب بوی و لیس فی العرب فحل اشهر واکثر نسلا منه ص. لاحق نام اسپ معاویه رض بن ابی سفیان. شدقم نام فحل نعمان بن منذر. شدقمیات شتر منسوب بدان فحل ص. وعلیان اسم فحل من الابل کان لنعمان وخطة بالضم اسم عنز وفی المثل قبح الله مغزی خیرها خطة. ق. هیلة عنز لامراة کان من سار الیها درت له ومن احسن الیها نطحته ومنه المثل هیل خیر حالبیک تنطحین. ق. وضمران بالضم کلب لا کلبة. ق وکساب کقطام الذئب ونام سگی. ق وص قوله ما لا یتخذ الخ الاصل فی وضع الاعلام هو الاناسی لاحتیاجهم الی التمییز بین اشخاصهم لمخالطة بعضهم بعضا واما ما لا یتخذ ولا یؤلف فلا حاجة فیه الی التمییز بین افراده لعدم المخالطة فاذا وضعوا فیه علما لا یکون بعضا اولی به من بعض بل یکون للجنس باسره وقوله فیحتاج بفتح الجیم علی انه جواب النفی بالفاء ویجوز رفعها علی العطف تقدیره ولا یؤلف فلا یحتاج ش فقوله ما لا یتخذ مبتداء وخبره قوله فان العلم الخ قوله باسره اى بجمیعه احناش جمع حنش انچه از چرنده وپرنده که او را صید کنند ص. ابو براقش مرغیست ملون ص. ابو براقش طائر صغیر بری کالقنفذ اعلی ریشه اغر واوسط احمر واسفله اسود فاذا هیج انتفش فتغیر لونه الوانا شتی. ق. ابن داية الغراب سمی بذلک لانه یقع علی دابة البعیر اذا ادبرت او جرحت واسامة علم جنس للاسد وثعالة علم جنس للثعلب وابن قترة بالکسر حیة خبیثة. ق. بنت طبق سنگ پشت ص. یقال للداهیة احدی بنات طبق. ص وابن مقرض بالکسر جانوری باشد که آنرا قاقم گویند ص. حمار قبان دویبة. ق

ویتفکر واما امرء کاصمت فی قول الراعی - اشلی سلوقیۃ باتت وباتت بہا ۔ بوحش اصمت فی اصلابہا اود

ای لصائدہ

واطرقا فی قول الہذلی ۔ علی طرقا بالیات الخیام ۔ م الا الثمام ولا العصی ومنقول عن صوت

کبۃ وہو نبز عبد اللہ بن الحارث بن نوفل ومنقول عن مرکب وقد ذکرناہ والمرتجل علی نوعین قیاسی

وشاذ فالقیاسی نحو غطفان وعمران وحمدان وقفعس وحنتف والشاذ نحو محبب وموہب وموظب

قولہ کاصمت اصمت اسم مفازۃ قیل سمیت بذلک لان من حق سالکہا ان یقول لصاحبہ اصمت ای اسکت لفرط مہابتہا لکنا لم نجد ذلک فی کتب اللغۃ نعم حکی ابن القطاع الردی وقیل کان واحد قال لصاحبہ اصمت لنباۃ ای صوت احسہا مثل والوحش المکان الخالی ۔ رضی یقال لقیتہ بوحش اصمت ای بمکان تفر فیہ الانس ۔ ص والوحش فی بوحش اصمت لیس من الاعلام ش قولہ اشلی الخ اشلی الکلب خواند سگ را تا بر غلاند بصید مب سلوق کشور دہی ست بہ یمن در دو ع سلوقیہ وکلاب سلوقیہ منسوب ست بوی وصلب بالضم استخوان لشت ازدو ش تا بن سرین اصلاب جمع واود محرکۃ کجی مب وتقدیر البیت اشلی کلابا او کلبۃ منسوبۃ الی سلوق باتت بمفازۃ اصمت و بات المشلی فیہا والضمیر فی بہا فی البیت لوحش اصمت والباء فی بوحش اصمت متعلق بباتت بہا ۔ قولہ فی اصلابہا اود ای اعوجاج صفۃ للکلاب او للکلبۃ وکلاب الصید تکون اود سا طہا لجودۃ وطبیعۃ الشکل والشاہد فی قولہ اصمت حیث فتحہا فی موضع الجر لانہ غیر منصرف للعلمیۃ ووزن الفعل لا یقال ان اصمت جملۃ سمیت بہا للمفازۃ کما ہی فلا یجوز اجراہا مجری المفردات من تخویز یدو احمد لانا نقول انہا مجردۃ عن الضمیر المستکن لان ہذا الضمیر غیر داخل فی الغرض اذ لا یقال للمفازۃ اصمت انت فان قلت ان المعانی فی الاعلام غیر مرعیۃ قلت مسلم لکن الناقل فی ابتداء النقل لہ ضرب التفات الی المعنی المنقول عنہ الا ترا ہم سموا اولادہم اسدا وکلبا ونحو ہما لنظر الی الاعداء لان الاسد والکلب اعوان لہم ۔ ترجمۂ بیت بفارسی اینست خواند سگہا یا سگ مادہ سلوق را کہ شب بے کردند آن سگان وآن خواننده دران بیابان اصمت کہ در وسطہای آن سگان کجی ست یعنی آن کس وسگان دہ سلوق کہ در بیابان اصمت شب باشی میکردند او آن سگان را کہ در وسطہای آنہا کجی بودہ برای برغلانیدن برصید خواندہ وبرغلانیدہ تا برای شکار فراہم آیند وشکار کنند ۔ عبد قولہ علی طرقا اطرقا اسم مفازۃ (اطرقا علی تثنیۃ الامر شہر لیست) مب اصلان ثلثۃ نفر قال حریم لصاحبیہ اطرقا لنبازۃ ای صوت سمعوہ فمیت بذلک بالیات منصوبۃ علی الحال والخیام جمع خیم بمعنی الخیمۃ وہی بیت العرب من العیدان والثمام نبت ضعیف جمع ثمامۃ تمام گیاہیست کہ بفارسی یزگویند ثمامۃ یک یزمب والمراد بالعصی قوائم الخیمۃ وبالثمام ما یستر بہ جوانب الخیمۃ وقد عرفت الدیار آنفا وعلی فی قولہ علی اطرقا متعلق بعرفت والمعنی عرفت دیار المحبوبۃ علی ہذہ المفازۃ قد بلیت خیامہا ولم یبق منہا الا ثمامہا وعصیہا فانہا بقیت الآن والشاہد فی قولہ اطرقا حیث ادخل حرف الجر علیہا ترجمۂ بیت بفارسی اینست شناختم خانہ ہای محبوبہ را بر بیابان اطرقا مالیکہ کہنہ خیمہ ہاست مگر ثمام وعصی آن یعنی بطریق توجع میگوید کہ خانہ ہای آن محبوبہ بعد ابعاد استدلال بآثار وعلامات شناختم اما حیف کہ خیمہ ہای آن کہنہ وبوسیدہ شدہ است بحدیکہ بجز ستونہای شکستہ وگیاہ ہای کہ بیان جوانب خیمہ را می پوشید باقی نماندہ ۔ عبد قولہ کبۃ نبۃ صوت کان عبد اللہ فی صباہ یفوہ بہ فسمی بہ ش نبز بفتحتین بزنامیدن یعنی لقب نباز جمع صر قولہ قیاسی شاذ فالقیاسی ما لم یحتو علی مخالفۃ اصل ای ما کان علی قیاس العرب والشاذ عکسہ فنظائر غطفان الی حنتف فی الابنیۃ کدوران وسرحان وسعدان وسلہب والقیاس فی محبب محب بالادغام وفی موہب بفتح الہاء وفی موظب بفتح الظا کسرہا لان المثال الواوی لا یجئ الا مفعل بکسر العین وفی مکوزۃ مکازۃ کمقالۃ وفی حیوۃ حیۃ فغطفان وقفعس قبیلتان وموظب اسم موضع والبواقی اسماء الرجال ۔ ش

يزيدُ[1] فی مثل قوله نُبِّئْتُ اخوالی بنی یزیدُ ظلماً علینا لهم فدیدٌ و اما غیر جملة اسمان جعلا اسما واحدا نحو معدیکرب و بعلبك و عمرویه[3] و نفطویه و سیبویه او مضافٌ و مضاف الیه کعبد مناف و امرأ القیس والکنی[4] والمنقول[5] علی ستة انواع منقول عن اسم عینٍ کثورٍ[6] و اسدٍ و منقول عن اسم معنیً کفضل[8] و ایاس و منقول عن صفة کحاتم و نائلة[9] و منقول عن فعل اما ماض کشمّر و کعسبٍ و اما مضارعٍ کتغلب

قوله[1] و یزید فی مثل قوله نبئت الخ قوله نبئت بمعنی اُخبرت و هو یتعدی الی ثلثة مفاعیل فالتاء فی نبئت هو المفعول الاول اقیم مقام الفاعل و اخوالی هو المفعول الثانی و بنی یزید عطف بیان له و المفعول الثالث هو الجملة الظرفیة و هی لهم فدید فالتقدیر فادین و الفدید الصیاح - فدید آواز کردن ص - قوله ظلما مفعول له و علینا متعلق بقوله ظلما و العامل فیه معنی قوله لهم فدید ای یصیحون لاجل ظلمهم علینا و معنی البیت اُعلمتُ ان هذه الجماعة الذین هم اقربائی لهم جلبة و صیاح من اجل ظلمهم علینا و الشاهد فی قوله یزید بضم الدال فان ضمتها تدل علی انها جملة مشتملة علی الترکیب الاسنادی لان الاعلام المشتملة علی الترکیب الاسنادی محکیة عنها بحالها کما صرح به الرضی - و ان لم تکن محکیة عنها وجب ان یقول یزید بفتح الدال لانه غیر منصرف للعلمیة و وزن الفعل ترجمهٔ بیت بفارسی اینست خبر داده شده ام از برادران مادرم که بنی یزید اند ایشان را آواز و بانگ ست بر ما از جهت ظلم و ستم یعنی این جماعت که از اقربا و یگانگان من اند خواه مخواه از ظلم و ستم بر ما بانگها میدهند و ستمها میکنند - عبد قوله[2] اما غیر جملة الخ معدیکرب اصله معدی بالتشدید من عداه جاوزه و کرب لعل اشتقاقه من الکربة و هی الهم و هما بمجموعهما اسم رجل - و بعلبك علم لبلدة مرکب من بعل و هو اسم صنم و بك هو اسم صاحب هذه البلدة جعلا اسما واحدا - ش و جامی - قوله[3] عمرویه اسم رجل و کذا نفطویه فالعمر و العمر بالضم و الفتح بمعنی واحد و هو البقاء و نفط بالکسر روغنی ست که از بعض زمینهای ولایت شیروان حاصل شود سفید و سیاه می باشد سب دویه من الاصوات قال فی منتهی الارب سیبویه لقب عمرو بن عثمان شیرازی امام نحویان و لغویان و هو مرکب من الاسم و الصوت و بنی الاسم علی الفتح و الصوت علی الکسر و جعلا اسما واحدا و کسر آخره و کذا عمرویه و سعدویه و قال فی الصراح و کذا نفطویه قوله[4] و الکنی کنی کهدی جمع کنیت مب و هو ایضا مثال للمضاف و المضاف الیه کام سلمة مثلا - عبد قوله[5] و المنقول علی ستة انواع وجه الحصر انه لا یخلو اما ان یکون منقولا عن مفرد او غیر مفرد و الثانی هو المرکب کتابط شرا و اخواته و الاول لا یخلو من ان یکون اسما او فعلا او حرفا فالاسم اما صوت و هو القسم الخامس و اما غیر صوت و هو اما صفة و هو القسم الثالث و اما غیر صفة و هو اما اسم عین او معنی الاول هو القسم الاول و الثانی هو الثانی و الفعل هو القسم الرابع و الحرف لم یجده فلم یذکره - ش قوله[6] کثور و اسد هما اسما رجلین قوله[7] کفضل و ایاس هما ایضا اسما رجلین الاول مصدر فضله و الثانی مصدر آسی یو وس (اوس عطا دادن و عوض دادن) ص قوله[8] و نائلة و نائلة و اساف اسما صنمین و کانا اسمی امرأة و رجل زنیا فی الحرم فمسخهما الله تعالی حجرین ش قوله[9] کشمر اسم فرس و کعسب بالتنوین اسم رجل من الکعسبة هی المشی باسراع مع تقارب خطو ش قوله[10] کتغلب فی الاصل اسم رجل ثم غلب علی القبیلة و یشکر اسم رجل - ش

والاضافة(١) ومن اصنافه الاسم اسم الجنس وهو(٢) ما علق على شئ وعلى كل ما اشبهه وينقسم الى
اسم عين واسم معنى وكلاهما(٣) ينقسم الى اسم غير صفة واسم هو صفة فالاسم غير الصفة نحو رجل
وفرس وعلم وجهل والصفة(٤) نحو راكب جالس مفهوم ومضمر ومن اصنافه اسم العلم
وهو ما علق على شئ بعينه غير متناول ما اشبهه ولا يخلو من(٥) ان يكون اسما كزيد وجعفر او
احترز عن اسم الجنس ١٢ احترز عن المضمرات والمبهمات ١٢ ص
كنية كابى عمرو وام كلثوم او لقبا كبطة وقفة وينقسم(٦) الى مفرد ومركب منقول ومرتجل فالمفرد
نحو زيد وعمرو والمركب اما جملة(٧) نحو برق نحره وتابط شرا وذرى حبا وشاب قرناها و

١٢ يذكر تميم يجيء لها ابى كان فى حية م

قوله (١) والاضافة اى كون الشئ مضافا بتقدير حرف الجر لا بذكره لفظا وجه اختصاصها بالاسم اختصاص لوازمها من التعريف والتخصيص والتخفيف ـ جامى ـ اما قال كون الشئ مضافا والان الفعل قد يكون مضافا اليه كما فى قوله تعالى يوم ينفع الصادقين صدقهم فان قيل فعلى هذا يلزم ان يكون الفعل مجرورا لان المضاف اليه مجرور وهم قد اجمعوا على ان الجر مختص بالاسم والجواب ان ظهور الحركة فى الكلمة على ثلثة اقسام اما صورة ومحلا نحو يزيد واما تقديرا نحو توكأت على العصا واما محلا لا صورة ولا تقديرا نحو عرفت ما عرفته فان لفظة ما منصوب المحل لكونه مفعول عرفت الا ترى ان الضمير للمعربات للاولين دون الثالث اذ الحركة المحلية لا تستقل الا فى المبنيات وانجذاب الفعل بالاضافة من هذا القبيل والحاصل ان الجر المختص بالاسم هو الجر الصورى والتقديرى لا المحلى فلا يكون الجار ه على هذا الطريق قادحا فى قولهم الجر مختص بالاسم ش ـ قوله (٢) ما علق على شئ وعلى كل ما اشبهه معناه ان اسم الجنس ما جاز اطلاقه على محلين مختلفين بالمعنى المشترك بينهما كرجل فانه يطلق على زيد مرة وعلى عمرو اخرى بالمعنى المشترك بينهما قال بعض شارحى الكافية انما قيد بالحد بقوله لا لتحد لان معرفة غير العلم فى هذا الحد لانه يصلح للمضمر ولكل ما اشبهه الا ترى ان هذا من المعارف وهو يطلق على زيد مرة وعلى عمرو اخرى فالصحيح عنده ان يقال هو ما علق على شئ لا بعينه ش قوله (٣) ينقسم الى اسم عين واسم معنى الخ فاسم العين ما لمسماه جثة واسم المعنى ليس لمسماه جثة او نقول المراد باسم العين ما يقوم بنفسه كرجل وباسم المعنى خلافه وهو ما لا يقوم بنفسه كالعلم ش وقوله كلاهما اى كلا هذين القسمين واسم العين واسم المعنى فالاسم غير الصفة من الاعيان رجل وفرس ومن المعانى علم وجهل والصفة من الاعيان راكب وجالس ومن المعانى مفهوم ومضمر ومبهم بالصفة ما وضع لذات باعتبار معنى هو المقصود والاسم غير الصفة بخلافه ش قوله (٤) العلم اعلم ان العلم عبارة عما وضع لشئ معين بحيث لا يشمل بحسب ذلك الوضع غيره فان كان الموضوع له جزئيا متشخصا فهو علم شخص كزيد وان كان كليا لكن مع اعتبار قيد زائد وهو كونه متعينا فى الذهن فهو علم جنس كلفظ اسامة للاسد وان كان الموضوع له الطبيعة من حيث هى هى او الفرد المنتشر على اختلاف المذهبين فهو اسم جنس كرجل كذا فى حاشية الاجلال قوله (٥) لا يخلو الخ الاسم ان كان مصدرا بابا او ام فهو كنية والكنية من كنيته اى ستره وعرضت لانه يعرض بها عن الاسم صنى والا فان قصد به التعظيم او التحقير فهو لقب والا فهو اسم ش ـ قوله (٦) ينقسم الى مفرد ومركب ومنقول ومرتجل ظاهر هذا الكلام ان العلم ينقسم الى اربعة اقسام وليس كذلك انما المراد ان العلم ينقسم الى مفرد ومركب ثم شرع فى بيان ان هذا العلم ينقسم الى امر آخر وهو كونه منقولا ومرتجلا فالمفرد ما كان من لفظة واحدة والمركب ما كان اكثر منها والمنقول ما صار بالنقل عما وضع له اولا والمرتجل ما وضع علما من اول الامر كرجل خطبة او شعرا اذا انشأ رجلا من غير تهيئة قبل ذلك وهو ان يجعل الاسم كانه فعل قائما على رجله من غير ان يقعد متأنيا فيه رضى ش قوله (٧) اما جملة الخ فرق نحره اسم رجل هو فى الاصل جملة مركبة من فعل وفاعل ظاهر كان نحره برق وتابط شرا وهو ايضا فى الاصل جملة مركبة من فعل وفاعل مستكن ومفعول هو اسم رجل لانه قدم على الحى وتحت ابطه حية فسمى م

الاسم[1] والفعل والحرف[2] والكلام[3] هو المركب[4] من كلمتين[5] اسندت[6] احدهما الى الاخرى وذلك لا يتاتى الا فى اسمين

سمى به لتضمنه الفعل اللغوى وهو المصدر ١٢ جامى

كقولك زيد اخوك وبشر صاحبك او فى فعل واسم نحو قولك ضرب زيد وانطلق بكر ويسمى الجملة القسم

الاول من الكتاب فى الاسماء الاسم ما دل[7] على معنى فى نفسه دلالة مجردة عن الاقتران

وله[8] خصائص منها جواز[9] الاسناد اليه ودخول حرف[10] التعريف والجر[11] والتنوين

[illegible] بقيد زيادة معرفة به ١٢ جامى

قوله[1] الاسم وهو ماخوذ من السمو وهو العلو لاستعلائه على اخويه حيث يتركب منه وحده الكلام دون اخويه وقيل من الوسم وهو العلامة لانه علامة على مسماه جامى قوله[2] الحرف سمى به لان الحرف فى اللغة الطرف وهو فى طرف اى جانب مقابل للاسم والفعل حيث يقعان فى الكلام عمدة وهو لا يقع جامى قوله[3] الكلام الخ الكلام فى اللغة ما يتكلم به قليلا كان او كثيرا جامى فعلم ان الكلام اللغوى اعم من الاصطلاحى تاشكندى قوله[4] هو المركب اشارة الى ان الكلام عنده فى ضربت زيدا قائما هو ضربت والمتعلقات خارجة عنه جامى ووجه الاشارة ان المبتدأ المعرف يكون مقصورا فى الخبر جمال قوله[5] من كلمتين المراد بالكلمتين اعم من ان تكونا كلمتين حقيقة او حكما ليدخل فى التعريف مثل زيد ابوه قائم ودخل فيه ايضا مثل جسق مهمل مع كون المسند اليه مهملا لكونه فى حكم هذا اللفظ جامى رح قوله[6] اسندت احدهما الخ الاسناد نسبة احدى الكلمتين حقيقة او حكما الى الاخرى بحيث تفيد المخاطب فائدة تامة جامى رح فقوله هو المركب من كلمتين جنس شامل للمركبات كلها من الكلامية والغير الكلامية وبقوله اسندت احدهما خرجت المركبات الغير الكلامية جامى وقوله ذلك لا يتاتى الخ وذلك لان التركيب الثنائى العقلى بين الاقسام الثلثة يرتقى الى ستة اقسام ثلثة منها من جنس واحد اسم واسم وفعل وفعل وحرف وحرف وثلثة منها من جنسين اسم وفعل واسم وحرف وفعل وحرف ومن البين ان الكلام لا يحصل بدون الاسناد والاسناد لا بد له من مسند ومسند اليه وهما لا يتحققان الا فى اسمين او اسم وفعل فسقطت الباقية كما هو الظاهر صرح به المولى الجامى رح قوله[7] ما دل على معنى اى كلمة دلت والا ورد عليه الخط والعقد والنصب والاشارة رضى قوله ما دل على معنى جنس اشترك فيه هو واخواه وقوله فى نفسه الخ فصل عن مشاركة الحرف ما يدل على معنى فى غيره والمراد بقوله ما يدل على معنى فى نفسه الذى يفيد معناه من غير ان يفتقر الى انضمام شئ آخر اليه فالضمير فى قوله فى نفسه يعود الى ما دل اى الاسم كلمة تدل على معنى فى نفسها من غير ضميمة تحتاج اليها فى الدلالة ويجوز عود الضمير الى معنى اى ما دل على معنى بالنظر اليه فى نفسه لا باعتبار امر خارج عنه كما يقال الدار فى نفسها حكمها كذا اى لا باعتبار امر خارج عنه قول الشارح بالنظر اليه فى نفسه لدفع ما يتوهم من عود الضمير الى المعنى انه لا معنى لكون المعنى حاصلا فى نفس المعنى وانه ظرفية الشئ لنفسه فاشار بقوله بالنظر اليه فى نفسه انه متعلق بالنظر اليه وهو صفة للمعنى اى ما دل على معنى معتبر فى حد ذاته ش وجامى وجمال قوله دلالة مجردة عن الاقتران فصل عن مشاركة الفعل والمراد تجريده عن الاقتران فى الوضع الاول فدخل فى التعريف اسماء الافعال لعدم اقترانها بالزمان بحسب الوضع الاول وخرج عنه الافعال المنسلخة عن الزمان نحو عسى وكاد لاقتران معانيهما به بحسب الوضع الاول وخرج عنه الفعل المضارع كما هو الظاهر كذا فى الجامى قوله[8] وله خصائص الخ خصائص جمع خصيصة تانيث خصيص بمعنى الخاص كالشريك والنديم بمعنى المشارك والمنادم ثم جعلت اسما للذى يختص بالشئ والفرق بين الحد والخاصة ان الحد مطرد ومنعكس والخاصة مطرد وغير منعكس والمراد بالاطراد ان تضيف لفظ كل الى الحد وتجعله مبتدأ وتجعل المحدود خبره كقولك فى قولنا الاسم ما دل على معنى فى نفسه غير مقترن كل ما دل على معنى فى نفسه غير مقترن فهو اسم وكذا تقول فى الخاصة كل ما دخله لام التعريف فهو اسم والمراد بالعكس ان تجعل مكان هذين نقيضيهما فتقول كل ما لا يدل على معنى فى نفسه غير مقترن فهو ليس باسم ولا يصح ان تقول فى الخاصة كل ما لم يدخله لام التعريف فليس باسم رضى وش قوله[9] جواز الاسناد اليه وانما اختص هذا المعنى بالاسم لان الفعل قد وضع لان يكون ابدا مسندا فقط فلو جعل مسندا اليه يلزم خلاف وضعه جامى قوله[10] دخول حرف التعريف وانما اختص بالاسم لان حرف التعريف موضوع لتعيين معنى مستقل بالمفهومية يدل عليه اللفظ بالمطابقة والحرف لا يدل على المعنى المستقل والفعل يدل عليه تضمنا لا مطابقة جامى قوله[11] الجر انما اختص دخول الجر بالاسم لانه اثر حرف الجر ودخول حرف الجر لفظا او تقديرا يختص بالاسم قوله[12] والتنوين اى باقسامه الا تنوين الترنم جامى

فی صنعة الاعراب مقسوماً اربعة اقسام القسم الاول فی الاسماء والقسم الثانی فی الافعال والقسم الثالث فی الحروف والقسم الرابع فی المشترک من احوالها وصنّفتُ کلًّا من هذه الاقسام تصنیفا و فصّلتُ کل صنفٍ منها تفصیلا حتی رجع کل شیٔ فی نصابه[1] واستقر فی مرکزه ولم ادّخر فیما جمعت فیه من الفوائد المتکاثرة ونظمت من الفرائد المتناثرة مع الایجاز غیر المخلّ و التلخیص غیر الممل مناصحةً لمقتبسیه ارجوان[2] اجتنی منها ثمرتی دعاءٍ یستجاب و ثناءٍ یستطاب والله عز سلطانه ولی المعونة علی کل خیر والتایید والملیّ بالتوفیق فیه والتسدید

فصل[3]

فی معنی الکلمة والکلام الکلمة[4] هی اللفظة الدالة[5] علی معنًی[6] مفرد[7] بالوضع[8] وهی جنس تحته[9] ثلاثة انواع

قوله[1] فی نصابه الخ النصاب الاصل والمرکز من الراکز وهو الثابت والفائدة اسم ما استفدت من علم ومال وفرائد الدر کبارها جمع فریدة والتلخیص الشرح و التبیین ای غیر الممل طوله ش قوله[2] ارجوا الخ الاجتناء اخذ الثمر من الشجر والملی من قولهم هو ملیّ بکذا ای مطیق له وقادر علیه والتسدید من السداد وهو القصد الی الحق والقول بالعدل ش قوله[3] فصل فی معنی الکلمة والکلام انما قدم هذا الفصل علی ذکر الاقسام وان کان خلیقا بان یقع فی المشترک من قبل اشتراک الاسم والفعل والحرف فی الکلمة لتوقف الکلام فی الانواع وترکیبها علی معرفة الجنس اولا ولا یبحث فی هذا الکتاب عن احوالهما فمتی لم یعرفا کیف یبحث عن احوالهما وقدم الکلمة علی الکلام لکون افرادها جزء من افراد الکلام ومفهومها جزء من مفهومه قوله لانه یبحث الخ اشارة الی ان الکلمة والکلام موضوعا النحو وموضوع العلم ما یبحث فیه عن عوارضه الذاتیة قطبی وجامی وغف وش قوله[4] الکلمة الخ اتی بکلمة هی للفصل بین الخبر والصفة ش والکلمة والکلام مشتقان من الکلم بتسکین اللام لتاثیر معانیهما فی النفوس کالجرح جامی قوله مشتقان الاشتقاق ان تجد بین اللفظین تناسبا فی احدی المدلولات الثلاث واشتراکا فی جمیع الحروف الاصلیة مرتبا او غیر مرتب کجبذ من الجذب واشتراکا فی اکثر الحروف الاصلیة مع تفاوت ما بقی فی المخرج کنعق من نهق غف والکلم بکسر اللام جنس لا جمع کتمر وتمرة واللام فیها للجنس والتاء للوحدة ولا منافاة بینهما لجواز اتصاف الجنس بالوحدة والواحد بالجنسیة یقال هذا الجنس واحد وذلک الواحد جنس جامی رح واللفظ فی اللغة الرمی ثم نقل فی عرف النحاة ابتداءً او بعد جعله بمعنی الملفوظ کالخلق بمعنی المخلوق الی ما یتلفظ به الانسان حقیقة او حکما مهملا کان او موضوعا مفردا کان او مرکبا جامی وانما قال لفظة ولم یقل لفظ کما قال صاحب الکافیة لاخراج مثل عبد الله وبرق نحره علما وامثالهما مما لا یقال له لفظة واحدة کما هو الغرض من علم النحو کما صرح به الجامی قوله[5] الدالة الدلالة کون الشیٔ بحیث یفهم منه شیٔ آخر جامی قوله[6] علی معنی المعنی ما یقصد بشیٔ فهو اما مفعل اسم مکان بمعنی المقصد او مصدر میمی بمعنی المفعول او مخفف معنی اسم مفعول کمرمی قوله[7] مفرد صفة لمعنی وهو ما یدل جزء لفظه علی جزئه جامی قوله[8] بالوضع الوضع تخصیص شیٔ بشیٔ متی اطلق او احس الشیٔ الاول فهم منه الشیٔ الثانی جامی والمراد بالوضع هنا هو التعیین فلا یرد النقض بوضع الالفاظ المشترکة کالعین ان کانت الباء داخلة علی المقصور علیه وبوضع الالفاظ المترادفة کالانسان والبشر ان کانت الباء داخلة علی المقصور عبد الرحمن قوله اللفظة جنس یشترک فیه المهمل وغیره فقوله الدالة علی معنی خرج به المهمل وایضا بقوله علی معنی خرجت حروف الهجاء الموضوعة لغرض الترکیب لا بازاء معنی جامی وقید الافراد لاخراج المرکبات التامة وقوله بالوضع احتراز عما یدل علیه علی معنی مفرد بالعقل او بالطبع ش قوله[9] تحته ثلاثة انواع لانها اما ان تدل علی معنی فی نفسها او لا الثانی الحرف والاول اما ان یقترن باحد الازمنة الثلثة او لا الثانی الاسم والاول الفعل کما فیه

بالمصدر و اسم الفاعل وفي الفرق بين إن وأن واذا وحتى وكلما واشباهها مما
يطول ذكرها فان ذلك كله من النحو وهلا سفهوا رأي محمد بن الحسن الشيباني رحمه الله فيما اودع
اى لسبوا الى السفاهة منه
كتاب الايمان وما هو لم يتراطنوا في مجالس التدريس وحلق المناظرة ثم نظروا هل تركوا للعلم جمالا واتهة وهل
تراطن سخن حزبزبان عربي گفتن منه
بالضم بزرگي وبزرگواري
اصبحت الخاصة بالعامة مشبهة وهل انقلبوا هزأة للساخرين وضحكة للناظرين هذا وان الاعراب (١)
بالضم بي المزه وبيمكاكي نحوه تصحيف زمنه بزاء آنكه بروى فسوس دريشخند كردن منه
احد من تفاريق العصا واثارة الحسنة عديل الحصى ومن لم يتق الله في تنزيله فاجترأ على تعاطي
نفع منه
تاويله وهو غير معرب فقد ركب عمياء وخبط خبط عشواء وقال ما هو تقول وافتراء وهراء و
قول عليه اى كذب عليه منه
كلام الله منه براء وهو المرقاة المنصوبة الى علم البيان المطلع على نكت (٣) نظم القرآن الكافل بابراز
تبرى وبيزار شدن تبرات من وانابرا منه
بالضم جمع نكته منه
محاسنه والمؤكل باثارة معادنه فالصاد عنه كالساد لطرق الخير كيلا تسلك في المريد بوارده ان تعاوف
اى باخراج معادنه
تتراءى ولقد تدبني ما بالمسلمين من الارب الى معرفة كلام العرب وما بي من الشفقة والحدب على
اشياعي من حفدة الادب لانشاء كتاب في الاعراب محيط بكافة الابواب مرتب ترتيبا يبلغ بهم
الامل البعيد باقرب السعي ويلأسبحالهم ياهون السقي فانشأت هذا الكتاب المترجم بكتاب المفصل

قوله وان الاعراب الى العصا هذه الاشارة الى ما ذكره من مزايا علم الاعراب وهواى هذا مبتدأ والخبر محذوف تقديره هذا الذي ذكرته او قبيل هذا الذي ذكرته صدق وحق وما في الخبر من معنى الفعل هو العامل في الحال وهي الجملة المصدرة بالواو اى قوله وان الاعراب الخ واجدى اى انفع وتفاريق العصا شل في اشتى المنافع و منافعها على ما في الصرح قال ابن الاعرابي العصا تكسر فيتخذ منها ساجورا فاذا كسر الساجور اتخذت منه الوتاد واذا كسر الوتد اتخذت منه عران النجاتي فاذا فرض لست اتخذ منه التوادي تضرب بها الاخلاف ص. ساجور چوبيكه بر گردن سگ بندند تا از سوراخ ديوار نتواند در شدن باگور خردن ص م. عران بالكسر حريب بني نتران توادي جوبها كه بر بستان ناقه بندند تا شير جمع شود وتوديه يكي ضرب بفتح بستن سر پستان ناقه خلف بالكسر سر پستان ستور ومرد م ص قوله كب عميا اى عشوا ان كب طريقه لا يهتدي سالكها وصفها بالعمى ذا الاعمى لا يقدر على ان يهدي غيره الطريق وقيل كب ناقة عمياء والخبط ضرب البعير بيده على الارض من غير استواء العشوا ناقة تعشو اذا مشت على غير استواء قوله ثم نظم القرآن الخ نكت نظم القرآن المعاني الدقيقة المفهومة والكافل الضامن والموكل المحمول وكيلا والمعلون موضع الذهب الفضة وموستعد بها قوله (٤) فالصاد عنه يقال صده عنه اى صرفه والضمير في عنه للاعراب قوله (٥) فقد تدبني حفدة الادب بي دعا والارب الحاجة والحدب مصدر حدب عليه اى عطف فاصل الاحناء الاشياع جمع شيعة وهي الاصحاب الذين يشيعون اى يتبعون الحفدة الاعوان والخدم ش حفده يارى گران ص من الحفد وهو الاسراع في الخدمة قوله استعار الاسقى للعلام في لانشاء صلة مد والامد الغاية والسقي مصدر سقاه الماء اى باسهل سقية ياهم قوله (٦) فانشأت الخ اى كان ما تقدم سببا للانشاء فانشأت الخ ترجم الكلام فسره

وانهم[1] ليسوا في شق منها فان صح ذلك فما بالهم لا يطلقون اللغة راسا[2] والاعراب ولا يقطعون بينهما وبينهم الاسباب فيطمسوا من تفسير القرآن آثارهما وينفضوا من اصول الفقه غبارهما ولا يتكلموا في الاستثناء[3] فانه نحو وفي الفرق بين المعرف[4] والمنكر فانه نحو وفي التعريفين تعريف الجنس وتعريف العهد فانهما نحو وفي الحروف كالواو[5] والفاء وثم ولام الملك ومن التبعيض[6] ونظائرها وفي الحذف[7] والاضمار وفي ابواب الاختصار[8] والتكرار وفي التطليق[9]

قوله[1] انهم الى قوله غبارهما انهم قيل بفتح الهمزة عطفا على الاستغناء وقيل بكسرها على الحال والشق الجانب ش قوله[2] راسا معناه منفردا وانتصابه على الحال ـ ش والاظهر ان معناه الكل باعتبار اطلاق الجزء الاعظم على الكل كما يقال سبب وجوب صدقة الفطر هو الراس (عبد) وقطع الاسباب كناية عن ازالة الوصلة ـ ش فيطمسوا منصوب على انه جواب النفي والطمس المحو والضمير في غبارهما للغة والاعراب اي ان ينفضوا غبار اللغة والاعراب من اصول الفقه فانهما غبار عليهما عندهم وهذا معنى لطيف وتعريض شريف ش قوله[3] في الاستثناء لو قال له علي مائة درهم الا درهمين بالنصب يلزمه ثمانية وتسعون فانه اخرج الدرهمين بالاستثناء ولو قال الا درهمان بالرفع فالا بمعنى غير فكانه وصف المائة بانها غير الدرهمين فيلزمه مائة ونظير الا هذه ما في قوله + لعمر ابيك الا الفرقدان واوله ـ كل اخ مفارقه اخوه ـ فالفرقدان صفة لكل اخ لا استثناء منه والاوجب ان يقال الفرقدين بالنصب جامي ش قوله[4] بين المعرف والمنكر لو قال ان تزوجت نساء فعبده حر لا يحنث الا بالثلاث وان عرف باللام يحنث بالواحدة لان نساء موضوع للجمع فيقع على اول الجمع الصحيح وهو الثلاث واما الحنث بالواحدة عند التعريف باللام لان اللام فيه للجنس لعدم نساء معهودات هناك فيتناول الواحد على احتمال الكل حتى لو نوى جميع النساء لا يحنث ابدا ولو قال رأيت نساء حسانا ثم قال ان تزوجت النساء فعبده حر فالحنث بتزويج تلك النساء لا غيرها لان اللام ههنا للعهد ش قوله[5] كالواو والفاء وثم لو قال زينب طالق وعمرة تطلقتان معا لان الواو للجمع ولو قال بالفاء فكذلك ايضا لان الفاء تدل على ان الثاني بعد الاول بغير مهلة ولو قال ثم تطلق زينب اولا ثم عمرة لانها للتراخي ش قوله[6] من التبعيض لو قال لآخر من ضربته من عبيدي فهو حر فضربهم عتقوا الا واحدا منهم عند ابي حنيفة رح لمن التبعيض وعند صاحبيه عتقوا لان من للبيان ش قوله[7] والحذف والاضمار المحذوف هو المتروك اصلا ولا يكون في الكلام مقامه اثر كقوله تعالى واسئل القرية فلو بقي اثر المحذوف لانجرت القرية والمضمر عكس ذلك نحو قوله تعالى وانتهوا خيرا لكم انتصب خيرا باضمار واقصدوا ش قوله[8] في ابواب الاختصار والتكرار مثال الاختصار قراءة من قرأ يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال بفتح الباء اي يسبح له رجال وهو جواب من يسبح له فيكون هذا الكلام نائبا مناب الجمل الثلاث الاولى يسبح له الثانية الجملة المدلول عليها برجال وهي من يسبح له والثالثة رجال مع المقدر وهي يسبح له رجال بخلاف ما اذا قيل يسبح بالكسر ومن امثلة التكرار قوله تعالى فباي آلاء ربكما تكذبان وهو مذهوب به مذهب رديف يعاد في كل بيت او مذهب ترجيع القصيدة وهذا من لطائف افانين الكلام فمن طاب مثله فهو ليس على اللطائف بعاثر او متعنت في ذلك مكابر ش قوله[9] في التطليق الى قوله كلما قوله في التطليق بالمصدر الخ لو قال انت طالق ونوى الثلاث لا يصح بخلاف ما اذا قال انت طلاق لان الطلاق مصدر وهو جنس يحتمل الثلاث من حيث انه جنس لا من حيث العدد فاما طالق فهو من حيث الظاهر لا يصح لانه لا يقال جالس الا لمن قام به الجلوس قبل فايقاع الطلاق به لضرورة صون كلامه عن الالغاء والضرورة تندفع بالطلقة فلا يصح نية الثلاث ولو قال انت طالق ان دخلت الدار بكسر الهمزة لا تطلق ما لم تدخل الدار لانها حرف شرط ولو فتحها تطلق في الحال على تقدير لدخولك الدار لان ان مع الفعل مصدر والجار يحذف معها وفي التنزيل ان كان ذا مال وبنين اي لان كان ويقال ان الكسائي سأل ابا يوسف رحمه الله بحضرة المامون ولفظ بان مفتوحة فقال تطلق ان دخلت فقال الكسائي اخطأت وبين انها للتعليل واذا فرق البصريون بينها وبين ان فقالوا ان اذا ليست للمجازاة فلا يجزمون بها فلا يقال اذا تقم اقم كما يقال متى تقم اقم ومتى للمجازاة نحو متى تخرج اخرج فيقع بها الطلاق في قوله متى ما لم اطلقك فانت طالق اذا سكت زمانا امكنه ان يطلقها فيه وكلما لتعميم الافعال ـ ش

علما من العلوم الاسلامية فقهها وكلامها وعلمي تفسيرها واخبارها لا وافتقارها الى العربية
بين لا يدفع ومكشوف لا يتقنع ويرون الكلام في معظم ابواب اصول الفقه ومسائلها
ای لا ینکر ۱۲ ای لا یخفی ۱۲
مبنيا على علم الاعراب والتفاسير مشحونة (۱) بالروايات عن سيبويه والاخفش والكسائي
والفراء وغيرهم من النحويين البصريين والكوفيين والاستظهار (۲) في مآخذ النصوص
باتمامهم والتشبث (۳) باهداب فسرهم وتاويلهم وبهذا اللسان مناقلتهم (۴) في العلم ومحاورتهم
وتدريسهم ومناظرتهم وبه تقطر في القراطيس اقلامهم وبه تسطر السكوك والسجلات
بحمل كمرين ۱۲ ۶۷
حكامهم فهم ملتبسون (۵) بالعربية ايّة سلكوا غير منفكين منها اينما وجهوا كل عليها حيث
سيّروا ثم انهم في تضاعيف ذلك يمجدون (۶) فضلها ويدفعون خصلها ويذهبون
عن توقيرها وتعظيمها وينهون عن تعلمها وتعليمها ويمزّقون اديمها ويمضغون
لحمها فهم في ذلك على المثل السائر الشعير يوكل ويذم ويدعون الاستغناء عنها (۸)

قوله (۱) مشحونة آخ خص الاربعة لان سيبويه استاذ البصرة والاخفش تلميذه والكسائي استاذ الكوفة والفراء تلميذه والاعراب بصري وكوفي ش قوله (۲) والاستظهار الى النصوص الاستعانة والاخذ حوز الشئ الى جهته ش نصوص آيات قرآني كه معنى آنها صريح وآشكار باشد ونص بالفتح وتشديد صاد يعنى نيك بار يكى كردن در پرسيدن تا غايت آنرا بداند وبلند كردن چيزى واصطلاح علم اصول نوعى از آيات قرآنى ـ ع قوله (۳) والتشبث باهداب فسرهم وتاويلهم التشبث التعلق اهداب جمع هدب بفتحتين بمعنى شاخ مب وهدب بضمتين پرزه وريشه جامه اهداب جمع وهدب الثوب ما على طرافه كذا في التلويح قوله (۴) مناقلتهم في العلم ومحاورتهم قلت فلانا القول اى حدثته والمحاورة مداورة الكلام ش قوله (۵) ملتبسون بالعربية اية سلكوا اى متعلقون بها اية طريقة سلكوا والتنوين عوض عن المضاف اليه ش قوله (۶) كل عليها اى عيال وثقيل سير بها بمعنى سارش قوله (۷) يمجدون فضلها الى قوله خصلها هذا وصف لهم اما بالبلية واما بانكار الحق مع العلم ش خصل انچه بدى پيمان بندند ويذهبون عنه اى تركوا يقال ذهب عنه اى تركه وعليه نسيه والية توجه ويذهب اذهبه التوقير التبجيل ـ ش دص قوله (۸) على المثل السائر المثل بمعنى النظير ثم قيل للقول السائر الممثل مضربه بورده كذا في البيضاوى قوله المثل اى المشبه حال ضربه بحال ورودة مضربه اى مايضرب له ثانيا بورده اى ماورد فيه اولا يعنى حالت ضرب آن مثل را بحالت ورود آن تشبيه داده آن قول اول را برين قول اطلاق كنند ـ المثل السائر بحال ذم المحسن الشعير يوكل ويذم ش ـ

والی افضل السابقین والمصلین اوجبه افضل صلوات المصلین سیدنا محمد المحفوف من
بنی عدنان بحماجمها وارحائها النازل من قریش فی سرة بطحائها المبعوث الی الاسود والاحمر
بالکتاب العربی المنور وآله الطیبین ادعوا الله بالرضوان وادعوه علی اهل الشقاق لهم
والعدوان ولعل الذین یغضون من العربیة ویضعون من مقدارها ویریدون ان یخفضوا
ما رفع الله من منارها حیث لم یجعل خیرة رسله وخیر کتبه فی عجم خلقه ولکن فی عرب
لا یبعدون عن الشعوبیة منابذة للحق الابلج وزیغا عن سواء المنهج والذی یقضی منه
العجب حال هؤلاء فی قلة انصافهم وفرط جورهم واعتسافهم وذلک انهم لا یجدون

قوله (١) والی افضل الخ المصلی التالی السابق فی الحلبة مصلی کہ دوڑ میں اسپ دہان لگان راسہ عند صلا السابق صلا سیانہ کہ پشت سزم واکلیہ خیل بجمع للسباق حلبة بالفتح گروہ اسپان دہان واسپان کہ بجہت دوانیدن فراہم کنند از ہر جای - قدم مفعول للتوجیہ ای قوله الی افضل الخ کما قدم مفعول احمد - وافضل صلوات المصلین افضل دعوات الداعین ش دمب قوله (٢) محمد الخ حف گرد اگرد آمدن چیزی را اراد بذلک انه علیه السلام من بین القوم ای هو احسنهم واشرفهم والحمجاحم والارحاء من عبارات النسابین یقولون للقبیلة الشریفة ہے من بحاجم القبائل وارحائها بحاجم مہتران وقبیلها بمنع مجمجة وهی مقدم الرحا جمع - قریش دلہ النضر بن کنانة سموا بتصغیر قرش وهو دابة عظیمة فی البحر تحیث بالسفن ولا تطاق الا بالنار والتصغیر للتعظیم وقیل من القرش وهو الجمع لانهم کانوا کسابین بتجارتهم فی البلاد وقضمهم الاعوار والاخذ اولانهم جمعوا المکارم کلها وسرة الوادی اوسطها واصلها سرة البطن وهی ما یبقی فی البطن بعد القطع والبطحا مسیل فیه دقاق الحصی وقریش البطاح هم الذین یسکنون بطحاء مکة وهم الافاضل یقال لغیرهم قریش الضواحی والنواحی والنازلون فی البطحا خیرهم والنازلون فی وسطها خیر الخیر والاسود والاحمر العرب والعجم لان الغالب علی العرب من الالوان هو السواد والاحمر فی الاصل الدم ثم عم - قوله آله الطیبین ادعوا الله بالرضوان وادعوه علی اهل الشقاق الهم والعدوان قدم ہہنا ایضا المفعول لاشتقاق الخصام ش ومب وص قوله یغضون غض منه اے عابه یقال غض منه ای وضع ونقص من قدره - ووضع فرد انگندن از درجه صلته من - ص قوله (٣) یریدون ان یخفضوا الی منارها الخفض ضد الرفع والمنار جمع المنارة وهی علم الطریق الذی یهتدی به وقیل لکل ذی قدر مشهور رفیع المنار والمراد ہہنا القدر ش قوله حیث لم یجعل الخ حیث اصله فی المکان فاستعمل فی الزمان بمعنی حین وحیث التعلیل عجم بفتحتین ملکی کہ غیر عرب باشد وعرم غیر عرب را نیز عجم گویند زیرا که چون مردم دیگر بلاد ورملک عرب میرفتند واز باعث ناواقفی زبان عرب باعربان کما حقه مکالمه کردن نمیتوانستند اہل عرب ایشان را عجم میگفتند یعنی گنگ وکند زبان ہستند ع ش قوله منابذة الخ منابذة اظہار العداوة من المعاندین فکان کلا منهما ینبذ ما فی قلبه من العداوة تن - والابلج روشن آشکار دمنه الحق الابلج مب قوله زیغا الخ والزیغ المیل والمنهج الطریق الواضح وانتصاب منابذة وزیغا علی ان کلا منهما مفعول له کانه قیل یقولون من الشعوبیة من اجل المنابذة والزیغ - ش قوله والذی یقضی الخ قضا العجب ما من ای یتعجب منه کل العجب حتی لا یبقی بل فنی بالکل والقضاء بمعنی الافناء من قضی نحبه ای مات ویجوز ان یکون من قضی حاجته - اقرط ای جاوز والحد والاعتساف

فاده فقیر واحقر ای الانام بحاجة ربه الغنی عبد الرشید غفا عنه رب رشید

المعول
المفصل

بسم الله الرحمن الرحيم

رب يسر وتمم بالخير

الله(۱) احمد على ان جعلني(۲) من علماء العربية - وجبلني(۳) على الغضب للعرب والعصبية(۴) وابى لي ان انفرد عن صميم انصارهم وامتاز - وانضوى(۵) الى لفيف(۶) الشعوبية(۷) وانحاز(۸) - وعصمني من مذهبهم الذي لم يجد(۹) عليهم الا الرشق بالسنة اللاعنين والمشق(۱۰) باسنة الطاعنين -

قوله الله - اقول وبالله التوفيق وبيده ازمة التحقيق قوله (۱) الله هو علم على الاصح للذات الواجب الوجود المستجمع بجميع صفات الكمال شرح تهذيب وهو مفعول لقوله احمد قدم المفعول لكون تقديمه اهم كما في قولك وجه الحبيب اتمنى تقدم المفعول لكونه نصب عينك والله سبحانه هو المنعم بانواع النعم جلائلها ودقائقها فيكون تقديم ذكره هو الاهم - ش والحمد هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل كما صرح به العلامة الدواني قوله (۲) جعلني من علماء العربية هذا ابلغ لانه اطلق لفظا عاما شاملا للفنون العربية كلها وهي اثنا عشر كاللغة والصرف والنحو والعروض والقافية والمعاني والبيان والبديع والاشتقاق ورسم الخط وقرض الشعر والمحاضرات ثم اتى بالبراعة كالانفراد والامتياز واللفيف وغيرها من الالفاظ المصطلحة في الفنون المتعلقة بالنحو قوله (۳) جبلني جبل الله الخلق اي طبعهم على امر يثبتون عليه اي خلقني على هذه الطينة هي الغضب لاجل العرب - ش قوله (۴) العصبية هي التعصب هو التكلف لان تصير كالعصبة - ش (تعصب عصبيت كردن) مب قوله (۵) وانضوى عطف على انفرد - ش انضواء مائل شدن بسوى چيزى - مب قوله (۶) لفيف اللفيف الفريق الملتف المختلط من قبائل شتى - ش لفيف كامير گروه مردم پراگنده از هر جاى - مب قوله (۷) الشعوبية هي الجماعة التي تصغر شان العرب ولا ترى لهم على العجم فضيلة - ش الشعوبي محتقر امر العرب وهم الشوبية ق - شعوبي آنكه عرب را بر عجم تفضيل ننهند وآن گروه را شعوبيه گويند - مب قوله (۸) انحاز عطف على انضوى الانحياز انفعال من الحوز وهو الجمع - ش قوله (۹) ولم يجد الخ اجدى عليه اي نفعه الرشق الرمي ش - الرشق - تير انداختن قوله (۱۰) المشق السرعة في الطعن - ش (مشق بشتاب زدن) ص -

وليس غرضي من ذلك ان يدرج اسمي في المؤلفين او يشتهر ذكري في العالمين بل مقصودي ان ينفع الله تعالى شانه به الطالبين بفضله الذي عم العالمين هذا ولنقتصر على هذا القدر من الكلام سائلين من الله تعالى وسبحانه حسن الختام وصلاتين على سوله نبينا وشفيعنا وسيدنا محمد خير الانام وعلى اله واصحابه العظام واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين وكان ذلك في السابع عشر من مضان المبارك سنة ۱۳۲۲ الاثنين والعشرين بعد الالف وثلثمائة من الهجرة القدسية على صاحبها افضل تسليمة و تحية

نبذ من احوال المصنف

وهو محمود بن عمر ابو القاسم جار الله الزمخشري نسبة الى زمخشر بفتح الزاء وسكون الخاء بينهما ميم مفتوحة وبعد الخاء شين معجمة قرية من قرى خوارزم كان امام عصره بلا مدافع تُشَدُّ اليه الرحال في فنون نحويا ذكيا فقيها مناظرا بيانيا متكلما اديبا شاعرا مفسرا من الاكابر الحنفية حنفي المذهب معتزلي المعتقد له من العلوم اثار ما ليست لغيره من اهل عصره ومن تصانيفه الكشاف في التفسير والفائق في اللغة في تفسير الحديث واساس البلاغة في اللغة وربيع الابرار والمفصل في النحو وغير ذلك وعد بعضهم منها ثلثين وكانت ولادته بزمخشر في رجب سنة ۴۶۷ وجاور بمكة المعظمة وتلقب بجار الله وفخر خوارزم ايضا وانه كان في بعض اسفاره ببلاد خوارزم فاصابه ثلج كثير وبرد شديد في الطريق فسقطت رجله وصنع عوضها رجلا من خشب وكان اذا مشى القى عليها ثيابه الطوال وقيل في سبب قطع رجله غير ذلك من الاسباب والله تعالى اعلم بحقيقة حاله وتوفي بجرجانية خوارزم ليلة عرفة سنة ۵۳۸ انتهى - ابن خلكان وغيره -

نبذ من احوال المصنف

في كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون **مفصل** في النحو للعلامة جار الله ابي القاسم محمود بن عمر الزمخشري بدأ بتاليفه في اول شهر رمضان سنة ۵۱۳ واتمه في غرة محرم سنة ۵۱۴ - اوله الله احمد على ان جعلني من علماء العربية الخ وجعله على اربعة اقسام الاول في الاسماء والثاني في الافعال والثالث في الحروف والرابع في المشترك من احوالها وهو كتاب عظيم القدر كما قيل فيه ؎

اذا ما اردت النحو فيك محصلا ... عليك من الكتب الحسان مفصلا

وقال الآخر ؎

مفصل جار الله في الحسن غاية ... والفاظه فيه كدر مفصل

ولولا التقى قلت المفصل معجز ... كاني طوال من طوال المفصل

وقد اعتنى بشرحه ايمة هذا الفن نحو اربعين رجلا او اكثر ومنهم ابن الحاجب النحوي والامام فخر الدين عمر الرازي وتاج الدين احمد الجندي وشرحه شرحا مفيدا واسماه الافليد الذي التقط منه هذا العبد الضعيف ومن شروحه المحصل والموصل والمفصل والمقتبس وغير ذلك من الشروح من ايمة هذا الفن وفيه اربع وعشرون واربع مائة ابيات - انتهى بقدر الضرورة -

انسان عین الفضل والاجلال وعین اعیان الجود والافضال بحر العلوم والفہوم وبین عالمی العالمین کالشمس بین النجوم شمس المدارس والمکاتب قمر المعالی والمناقب صدر المدرسین والمعلمین بدر الطالبین والمتعلمین جمال الملة والاسلام بھجة اللیالی والایام - راس المدرسین شمس العلماء **مولانا احمد** ادام الله تعالی اقبالھم علی رؤس المدرسین والطالبین الی یوم الدین - لکن لما کانت الشروح المتعلقة له مفقودة فی ھذا الزمان ومجھولة للناس فی ھذا الاوان تقاصرت ھمم الطلبة عن درک رموزه وتقاعدت اذھانھم عن فہم غموضه - شمرت انا والفاضل اللوذعی والعلامة البارع فی العلوم علی الاقاصی والادانی ذو المکارم والمعالی المولوی **محمد ھدایت حسین** بن سیدنا مولانا الامام الھمام شیخ العلماء الاعلام شمس الفقہاء الکرام تاج الکملاء العظام الذی یری الطالبین المعقولات النظریه ببیانه الصافی کالمحسوسات البدیھیة شمس العلماء مولانا استاذنا **ولایت حسین** الحنفی لقادری المدرس فی ھذه المدرسة ادام الله تعالی عواطفھم علی رؤس المستفیدین الی یوم الدین عن ساق الجد لتحصیل شرح ھذا الکتاب عظیم الشان جلی البرھان فحصل لنا شرح مسمی باقلید ۱ مشتمل علی نکت شریفه وقواعد لطیفه فالتقطنا منه ومن الکتب المتعلقة بھذا الفن ومن کتب اللغات ما لابد لحل مطالبه المشکلة سیما المواضع الغامضه واستعنت انا فی حل ما لا یحل من الشروح من استاذنا مولانا الاعظم مرجع علماء العالم زبدة المحدثین والمفسرین قدوة النحویین والصرفیین فاقد المثل والنظیر العلامة النحریر حاج الحرمین الشریفین شمس العلماء مولانا **سعادت حسین** المدرس فی ھذه المدرسة لازالت شموس افادتھم طالعة علی رؤس الطالبین وایضا مولانا استاذنا المشار الیه - وقد اعانني فیما کان لابد لی فی ھذا التالیف مولانا المحدث المتفاضل الکامل الادیب الماھر العالم برموز العبارات وغوامض المعانی العلامة المحقق الحبر المدقق الذی فاق الاقران بالفضائل الذاتیة واناف علی المھرة الکملة بالنفس القدسیه مولانا **امیر محمد** المدرس فی ھذه المدرسة لازالت افادتھم الی یوم القیامه وایضا قد امدنی من ھوله ید طولانی فی العلوم العقلیة بحر عمیق فی الفنون النقلیة خیر اللحقة بالمھرة السابقین زبدة العلماء المحققین قدوة الفضلاء المدققین مقدام المحدثین رئیس المفسرین علامة الفھامة شمس العلماء مولانا **محمد لطف الرحمن** البردوانی ادام الله تعالی ظلال عواطفھم علی الاقاصی والادانی وقد بذل المجھود فی تصحیح الکاپی وتنقیح البروف جماعة من خلص احبابی وجم غفیر من زبدة اصحابی خصوصا حبیبای وشفیقای احدھما المولوی **عبد الحق** وثانیھما المولوی **محمد محسن** صانھما الله تعالی عن شر الزمن ورقاھما الی اقصی مطالبھما بفضله وکرمه - فجاء بحمد الله تعالی کافیا لحل مطالبه شافیا لدفع علل غوامضه الله تعالی اسال ان یجعله خالصا لوجھه الکریم وممحصا لذنوبی بفضله العمیم وان یغفر لی ولوالدی ولاساتذتی ولاحبابی والمرجو من الاکابر الفضلاء والافاضل العلماء ان یدعوا لی بحسن الخاتمة فی الدنیا والاخرة وان ینظروا فیه بعین الرضا ویصلحوا ما عثروا علیه فیه من الزلل والخطاء فانی بالنقصان معترف وفی بحر اصلاحھم لمغترف - لانه کان دیدنی فی التقاط من کتب الفن بقدر الامکان الاخذ من عباراتھم بتعمق النظر والامعان وھذا مع اعترافی بانی لست اھلا لذلک ولا ینبغی لمثلی ان یسلک تلک المسالک

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى رفع السماء وخفض الغبراء ونصب الجبال ٭ وجر اثقال العالم منتقلة من حال الى حال ٭ وفتح لنا ابواب
الرحمة بارسال النبى الامين الامى صاحب الجمال الذى اعرب لنا اوضاع الشرائع مبنية على سنن الاعتدال ٭ والصلوة و
السلام على نبيه المصطفى ووليه المجتبى الذى فصل لنا الخطاب مفصلا ٭ وبين لنا الاحكام بيانا محكما ٭ وعلى آله واصحابه الذين
هم عمد الدين ٭ الصارفين هممهم الى احكام احكام الشرع المتين - وبعد فيقول العبد الراجى رحمة ربه القوى محمد عبد الغنى
بن الحاج المنشى اصحاب الدين النواكهالوى الحنفى القادرى تجاوز الله تعالى عن ذنبهما الجلى والخفى مدرس المدرسة العالية
الكلكتية خادم طلبة العلوم الدينية - ان كتاب **المفصل** للعلامة الزمخشرى لما كان احسن ما صنف فى علم الاعراب نفعا
واتم واكثر منه للاصول جمعا وكان متداولا بين العلماء الكرام والفضلاء العظام - وكان تعلم النحو موقوفا عليه والتبحر فيه منوطا اليه ومع
ذلك فى هذا الزمان قد اضرب الناس عن تعليمه وتعلمه ٭ واعرضوا عن تدريسه وتدرسه ٭ لامر ما والله تعالى اعلم بحقيقة حاله ٭ وان الرئيس
الاعظم دستور اكابر العالم العالى الجناب السامى الالقاب الذى له فى فنون العربية ممارسة سنيه ٭ وفى العلوم المتداولة بين العرب والسنة
والفارس والافرنج والهند مهارة عليه ٭ رئيس اصحاب الشورى ٭ راس ارباب النجوى ٭ الذى شيد بنيان العلوم حين كاد ان ينهدم ٭
وابرم حبل الفضائل بعد ما اشرف على ان ينصرم ٭ واغاث الافاضل بالافضال والاكرام ٭ وخصهم من بين الانام بغاية الاجلال والاكرام
هو الذى سعى فى ابقاء آثار المتقدمين وبذل غاية الجهد فى اطفاء نائرة المتاخرين - فالحمد لله على جزيل نعمائه الشاملة وآلائه
الكاملة حيث جعل بدور عواطف ذلك الامير ساطعة على رؤسنا وطالعة على مفارقنا - والشكر لله تعالى على ان جعل من هى مريم فى جلالها
وبلقيس بجمالها التى فاقت بعلمها وزادت بفضلها على محسنات زمانها ومحصنات اوانها - وايم الله لو رأيتها لرأيتها صبيحة
بليغة ٭ ولو نظرتها لنظرتها فصيحة مليحة التى مع حداثة سنها وعنفوان شبابها قد حصلت العلوم الانكلشية كلها ٭ والفنون
الانجريزية جلها حتى وجهت ركاب النظر الى تحصيل العلوم العربية وتكميل الفنون الادبية بمجرد قدومها الى الديار الهندية
اعنى بها [illegible] ڈورا روس [illegible] فقة ومعاشرة لذلك الامير اعنى امير المدرسة العالية الكلكتية ناظورة ديوان
التعليمات السركارية ڈاکٹر اڈورڈ ڈینیسن روس لا زالت شموس اقبالهما بازغة وبدور اجلالهما طالعة
لما شاهدت ان الطلبة محرومون عن اقتباس انواره مع فرط احتياجهم الى تحصيل اسراره اضافه فى النصاب
المنصوب فى السلسلة النظامية الجارية فى المدارس السركارية وتعلق درسه بذمة هذا العبد الضعيف بايماء من هو

al-Zamakhsharī, Muhammad ibn 'Umar
al-Mu'awwal fī sharḥ al-Mufaṣṣal

قال الله تعالى فيها مرفوعة

الحمد لله والمنة که درین زمان فرخ توامان بفضل خالق مفضل و رازق معول نسخهٔ متبرکه مسمی

بالمعول

۱۳۲۲

فی شرح

المفصل

۱۹۰۴

چکیدهٔ قلم دو جار قم جبر قمقام بحر طمطام عالم المعی فاضل لوذعی جناب مولوی محمد عبد الغنی صاحب مدرس سه عالیه کلکته

سعیدی کلکته بار اول طبع شد

بمطبع کلکته بار اول طبع شد

کتبه الاحقر

محمد غنی حیدرآبادی

حمله حقوق

رجسٹری شده

محفوظ

الذی جعل الکائنات نحو قویم وبلا صرف الآلات وهو الذی عنایته کافیه - وانابته شافیه - انعامه مفصل احسانه مفضل - امره معول - ونهیه معمل - کرمه مغن للبیب - غیر منصرف عن البعید والقریب - خلقه غیر معلل بالتعلیل - وجعله بسیط علی التفصیل - ونصلی علی حبیبه مصباح الدجی ونسلم علی نبیه ضوء الهدی الذی فعله مضاعف غیر مهموز - وقوله فی دائرة المحفوظ محفوظ کالمرکز ومرکوز - وهدایته نحو الامم وشفاعته مراح ارواح العمم - وعلی آله الذین افعالهم رکاز الاصول - واصحابه الذین اعمالهم دهن مصابیح الوصول - اما بعد فقد اسرحت ظباء نظری فی ریاض المعول - لعمری انی قد وجدته ایضاح المفصل - کیف لا وقد صنفه السیمدع الیلمعی البلتعی اللوذعی - الغشمشم الفتاک - والغطمطم الدراک - ذو الذهن الوقاد - والطبع النقاد - المولوی محمد عبد الغنی سلمه الله الغنی فاقول وقولی عقد بتّی - وقیاس برهانی لمّی - انه مفید للطالبین ومفیض للراغبین - مغن عما عداه من الشروح - ومحفوظ عن الطروح والجروح - اللهم اجعله خالصا لوجهک الکریم - بحب حبیبک العظیم - وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی خیر خلقه سیدنا محمد واله واصحابه اجمعین - فقط

صورة ما احسن به مولانا الاعظم شیخ العرفاء العظام مولانا غلام سلمانی دامت افادته

الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی خیر خلقه محمد وآله واصحابه اجمعین اما بعد فیقول العبد المفتقر الی ربه الغنی غلام سلمانی صفح الله تعالی ذنوبه قد رأیت المعول شرح المفصل للالمعی الافضل اللوذعی الاکمل المحقق المدقق المولوی محمد عبد الغنی فلله دره انه قد کشف عویصات المفصل وبالغ فی حل مغلقاته فجزاه الله تعالی خیر الجزاء فهذا الکتاب مفید للطلاب والاذکیاء ذوی الالباب -

صورة ما انعم به مولانا الاکرم شیخ الادباء الکرام مولانا الحافظ عبد الرؤف دامت افضاله

حمدا لک یا من شرح صدورنا بنور الایمان ونور قلوبنا بالتنزیل والفرقان والصلوة والسلام علی سید الانبیاء خاتم الرسل الاصفیاء وعلی آله البررة الکرام وصحابته الخیرة العظام اما بعد فقد طالعت شرح المفصل المسمی بالمعول للعالم النبیل والفاضل الجلیل الراکض فی مضمار التحقیق الغائص فی ابحار التدقیق الالمعی الذکی المولوی محمد عبد الغنی اغناه الله تعالی بفضله العظیم وجزاه احسن الجزاء بلطفه الجسیم فلقد شرحه شرحا انحلت به مغلقاته وانکشفت عویصاته فجاء بحمد الله تعالی کما یروق النواظر ویجلو البصائر والله اسأل ان ینفع به الطالبین برحمته وهو ارحم الراحمین - فقط

صورة افاضة مولانا الهمائيس المدرسين شمس العلماء مولانا احمد ادام الله افاضاته الكلية على الشرح

نحمدك يا من شرح صدورنا الكلمة طيبة زكية - وعطف قلوبنا نحو ملة قيمة نقيه - ومنع نفوسنا من الانصراف الى عمل اعمال دنيه ونصلي ونسلم على رسوله الذى رفع خبره بما اسند اليه من الكلمات القدسيه - ونصب اسمه بما نعت من الملكات الملكية - واخر اليه الثقلان بما اضيف اليه من الاخلاق السنيه وعلى آله واصحابه الذين اعربوا القوانين الشرعية والاصول الكلية - وبنوا عليها الاحكام العلمية والفروع الجزئية - اما بعد فان المعول شرح المفصل الذى الفه العالم الاجل والفاضل الابجل ذو الفهم الثاقب والراى الصائب العارف المتوقد والماهر المتوحد الفطين اللوذعى والذكى الالمعى المولوى محمد عبد الغنى النواكانوى سلمه الله القوى قد جلت فيه قداح نظرى وراثت فيه بامعان بصرى فالفيته معربا ما كان فى المتن من المضمرات والمبهمات - مفصحا لما فيه من الاشارات والكنايات - اقليد الاقفال مغلقاته - ايضاحا لاغفال معضلاته - ووجدته فى هداية النحو مغنيا اللبيب ومصبحا للاديب - وفى هداية الصرف مراحا لارواح الطلاب - كاشطا للقشر عن اللباب - كاشفا عن وجوه خرائد النقاب - رافعا عن عزيز فرائده الحجاب - مباحثه فى غاية التحقيق وتحقيقه فى نهاية التدقيق - توضيحاته لحل دقائق مطالبه كافيه - وتشريحاته فى افصاح حقائق مآربه شافيه فلاجل عمت فوائده وكثرت عوائده - فكساه الله خلعة القبول بفضله كما فعل ذلك باصله فقط

صورة افاضة مولانا الاستاذ الاعظم شيخ الفقهاء الكرام شمس العلماء مولانا حسين الخجندى القادرى دامت افاداته

الحمد لله المولى الكريم - والصلوة والسلام على رسوله الرؤف الرحيم - وآله واصحابه الذين هم الاحقاء بالتعظيم التكريم اما بعد فيقول الفقير الى الله الراجى رحمة ربه البارى - انى قد طالعت شرح المفصل المسمى بالمعول الذى الفه ورتبه وحققه وصنفه العالم البليغ والفاضل اللوذعى - المتوقد الذكى - المولوى محمد عبد الغنى صان الله الغنى من شر الشيطان الغوى - فوجدته قد حل معضلاته بالتمام - وكشف عن وجوه خبيات اسراره اللثام - ووضع مطالبه موضع الشرف على طرف الثمام - منعم التحقيق - وجذا التدقيق وهو الحالى عن كل الخير خير رفيق - والمسئول من الله سبحانه ان يجعله خالصا لوجه الكريم - انه هو البر الرحيم - فقط

صورة افاضة مولانا الاستاذ الاعلم شيخ العلماء شمس العلماء مولانا شاه حسين دامت افاضاله

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله واصحابه اجمعين اما بعد فان الفاضل الكامل محمد عبد الغنى المدرس بالمدرسة العالية بكلكته قد شرح كتاب المفصل للزمخشرى شرحا يحل مغلقاته ويظهر مخفياته بحيث يغنى الطالب عما سواه ولقد استعانني فى حل بعض المواضع الغامضة والله اسئل ان ينفع به الطالبين بفضله وكرمه - فقط

صورة افاضة مولانا الاستاذ الاكرم شيخ الفضلاء العظام شمس العلماء مولانا محمد لطف الرحمن البروانى متضه دافيو

نحمدك يا من رفع الخضراء وخفض الغبراء - ونصب الجبل - وكسر الحبل - وفتح عيون الهدايات - وضم نجمات

قال الله تعالی فیها مرفوعة

الحمد لله والمنة که درین زمان فرخ توامان بفضل خالق مفضل و رازق معول نسخهٔ متبرکه مسمی

بالمعول

۱۳۲۲

فی شرح

المفصل

۱۹۰۴

چکیدهٔ قلم جادو رقم حبر قمقام بحر طمطام عالم المعی فاضل لوذعی جناب مولوی محمد عبد الغنی صاحب مدرس سه عالیه کلکته

سعیدی کلکته بار اول طبع شد

جملهٔ حقوق محفوظ

Zamaḫšarī, al mufaṣṣal

(Lehrbuch d. Grammatik,

arab. mit Comment. v. ab

Ghanī)

4, 216, 1

PJ
6101
Z312
1904

al-Zamakhsharī, Muḥammad ibn 'Umar
al-Mu'awwal fī sharḥ al-mufaṣṣal

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY